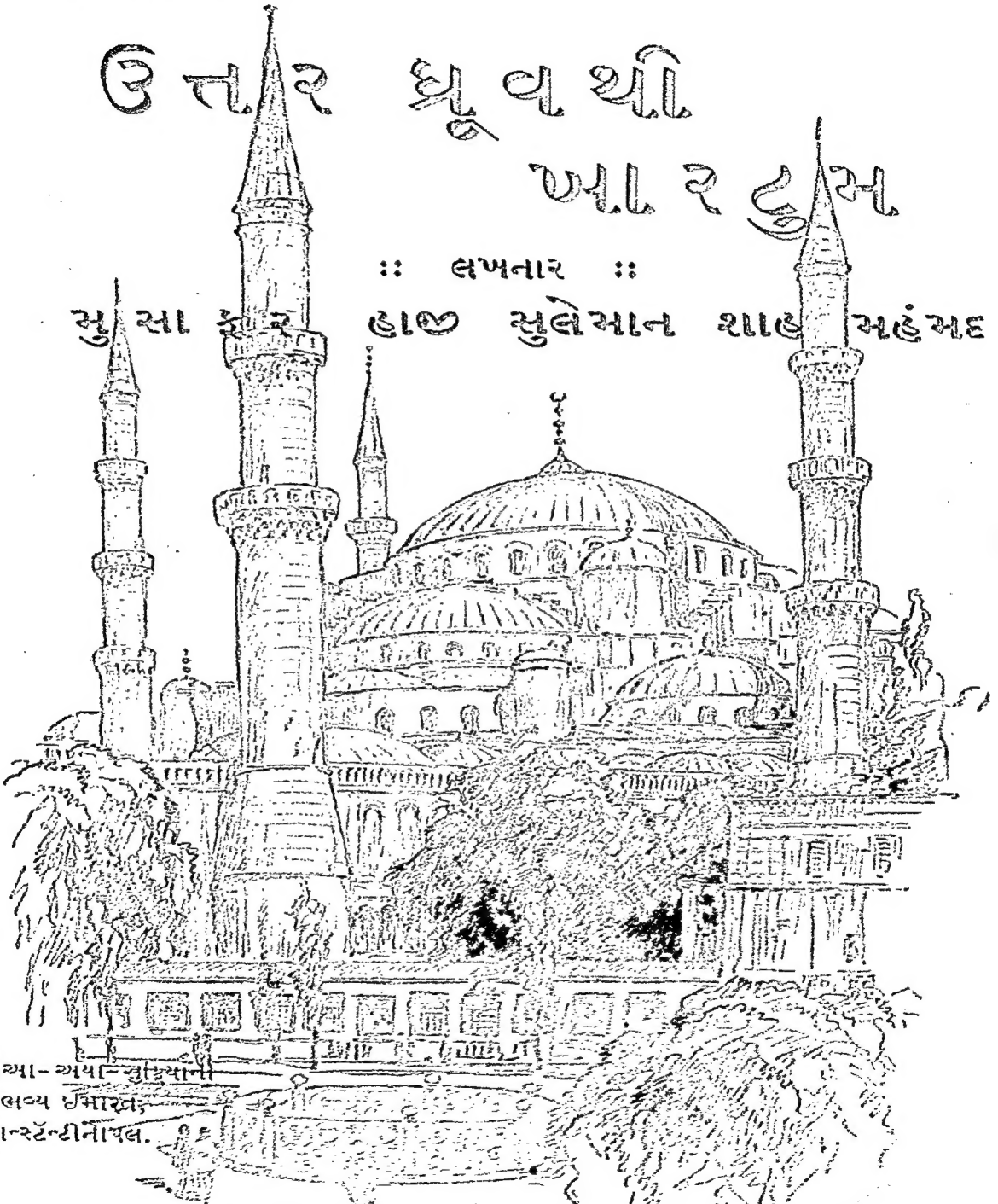


વેની પ્રદક્ષિણા ભાગ ૨ ને.

# ઉત્તર ધ્રુવથી ખા ર દુમ

:: લખનાર ::

મુ સા ફર હાજી સુલેમાન શાહ મહંમદ



જામીયા-અયા-સુલ્તાની  
લગ્ન ઇમારત,  
કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ.

:: ૭૦ ચિત્રો અને અનેક તાલુવા નેગ વિષયોથી

સન ૧૬૨૬

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક  
લેખકે સ્વાધિન રાખ્યા છે.

પ્રથમાવૃત્તિ  
:: સન: ૧૯૨૯ ::

પ્રકાશક :  
ગુલામહુસેન હાજમહંમદ શિવજી  
તંત્રી : “વીસમીસદી”એ  
૧૪૯, સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ મુંબઈ નં. ૩ સરનામે  
શેઠ હાજસુલેમાન શાહમહંમદ માટે  
પ્રગટ કર્યું.

મુદ્રક :  
‘હીલાલ પ્રેસ’ મેમનવાડા રોડ,  
મુંબઈમાં મહંમદમિંયા  
અબામિંયાએ છાપ્યું છે.

# અ નુ ક મ શ્લોક

પ્રકરણ

પૃષ્ઠ

પહેલું :— શરૂઆતની તૈયારી અને મારી મુંઝવણ

૧

તાજપોષીના નજદીક આવતા દિવસો. એક એશિયાવાસી તરીકે મારી મુંઝવણ. સુધરેલો સમાજ માનવતા ભુલતો નય છે.

બીજું :— મદિરાના બેટો

૯

કેનેરી-ખુશનુમાં પહોડોનું લીલુછમ વન. સહેલગાહે જવાની સરતી સગવડ બેલમોન્ટ ગામની વિશેષતા.

ત્રીજું :— સાઉથેમ્પટન બંદરે

૧૩

વાજગાજ રહેલું લંડન શહેર : નિરાશા : લંડન મ્યુઝીઅમમાં મિસરનો પુરાતન ખનનો : હઝરત મહંમદ સાહેબનું અર્ધા કદનું ખાવડું. હૃં મુસા નખીની તસ્વીર. ખાસીયત ઉપરાંત લવિષ્ય જોનાર ખાનુની મુલાકાત.

ચોથું :— સ્કોટલેન્ડની મુસાફરી

૨૩

ગ્લાસગો નગરની મહત્તા. એડીનબરો તરફ કુચ. એડીનબરોને ફાળે આવેલી કુન્યાની અન્યથા. નોર્વે તરફ કુચ. બધા બંદરોથી વધી નય એલું સુંદર બેરજન બંદર : કુદરતને ખાળે રમવું ગ્રોન્ડજમ. ગ્રોન્ડજ શહેરની મુસાફરી, ગ્રોમજો ટાપુનો મનોહર દેખાવ. મધરાતના સૂર્યનું અજવાળુ સનાતન સમયનો અદ્ભૂત પ્રદેશ.

પાંચમું :— હિમર ફેસ્ટ

૪૮

ઉત્તર પ્રદેશનું છેલ્લું બંદર : મગરનો શિકાર ને તેમાંથી ભરપુર નફો.

છઠ્ઠું :— નાર્થકેપ-નોર્ડીન

૫૨

પૃથ્વીની ટોચ ત્યાં વસ્તી માનવજાત. દરિયાઈ પક્ષીઓની વિરાટ સભા, આરટીક મહાસાગરનો વિચિત્ર અનુભવ. સખ્ત (?) ગરમીના અનુભવની રમુજ વાત.

સાતમું :— વાર્ડો

૫૫

આ પ્રદેશમાં આવેલી ઇસ્લામી વસ્તી. નોર્વેને છઠ્ઠી સલામ.

આઠમું :— રૂશિયા

૫૮

આરચેન્જલ જવા ઉપડ્યો : સૂર્ય આથમતો જ નથી એટલે ખરો વખત નજીવાની મુંઝવણ : મધરાતના સૂર્યનો પ્રતાપ ને પ્રતિભા ભર્યો દેખાવ.

નવમું :— કોલા દ્વિપકલ્પ

૬૩

નવું એલેક્ઝાન્ડ્રીયસ્ક બંદર. કોલા લાપલેન્ડની ભૂમિ. કાઠીઆવાડી પોષાક સાથે અજબ મળતાપણું. લાપલાન્ડથી ખોલાવેલા નફુગરો.

દશમું :— કોલોથી આરચેન્જલ

૭૦

સફેદ સમુદ્ર. આરચેન્જલ શહેરની સ્થાપનાનો વિચિત્ર ઇતિહાસ, અંગ્રેજ પ્રબ

તરફનો ખુલ્લો અણગમો. મરણ પામેલાની છેલ્લી ક્રિયા કરવાની સોમેષ્ઠ લોકોની વિચિત્ર રીત. નામદાર ઝારના મુસ્લીમ અંગરક્ષકો : પાછા રાત અને દિવસની કુન્યામાં.

**અગીયારમું :— જોરોસ્ત્રવ**

૮૨

**વાલોગડા.** મુસ્લીમ સમાજનું અકેક માટેનું અજ્ઞાન. ઇસ્લામના વિરોધીઓને મળ્યુંત જવાળ.

**બારમું :— મોસ્કો**

૮૮

**મોસ્કો** વિષે એક ગીત. તાતારસ્કી મહોલ્લાની મસ્જિદમાં જુમ્માની નમાઝ. મુસ્લિમ સમાજ વિષે વધુ કંઈક.

**તેરમું :— નિઝની નવગોરોડ**

૯૬

પુરાણી તવારીખ ધરાવતું શહેર. કુન્યાલરમાં અલેડ ગણાતો મેળો : મુસ્લિમ કરોડપતિ હાજી હુસેનક.

**ચોદમું :— કાઝાન**

૧૦૬

તાતરી શહેનશાહતનું અમોલું સમારક, અબ્રુજ નામની ત્રાસ વર્તાવતી કોમ. રશિયા પર મુસલમાનોની સ્વારી. કાઝાન થી સમરા. કીરધીઝ-મુસલમાનો. કુન્યામાં સરી પડેલો દોઝખનો એક ભાગ.

**પંદરમું :— પહેલું બંદર સેરેતોફ**

૧૨૬

ચકોર જમીનએ વસાવેલું સંસ્થાન. આસ્કાખાન. પેગોવસ્કી. સસ્તી ખુખસુરતીના શોખીન પુરુષો. બાકુ. પારસી ટોળાનું ગઈ કાલનું પવિત્ર શહેર : કિસ્નાવોસ્કી. અન્ય તરફમાન લડવૈયાઓની ભૂમિ. ગ્યોસ્તેપ : આસ્કાખાન. કરાંચી સુધી પહોંચી જવાની રશિયાની યોજના. કાલકા શહેર. પુરાતન નગર મર્વ. અંગ્રેજ રૈયત હોવાને લીધે મહને અટકાવો. આરબુઈ. તાશકંદ. હિંદુ વૈધ સાથે મુલાકાત. આહખાનામાં મુલાયમ સંગીત.

**સોલમું :— ખોડક**

૧૬૫

વાહ પોકરાવે એવી બેનેમુન કારીગરી. ઇસ્લામી બિરાદરોની હાલત વિષે એક વૃદ્ધ પુરુષ સાથે ચર્ચા. આગ્રાના તાજમહેલ વિષે એક વાત. સેવકપર ઉતરેલી રશિયન પોલીસની કરડી નજર. અમલદારે કરેલી અટકાયત. પ્લાન ફેરવ્યો મુસાફરી માંડી વાળી.

**સતરમું :— સર દરિયા નદી**

૧૮૦

ચીઆનશાન અને નાનહુનો પહાડી માર્ગ. ચડતી પડતીના અમત્કારો. વિન્નતા તૈમુરલંગનો રોજો. ભોંચરામાં આવેલી કબરની મુલાકાત વેળા વાગેલું રશિયન બચુગલ. ગંભીર કુરઆન : હઝરતબલી શાહજાદાનો રોજો. પયગંબર દાનિયલ તથા જરજસના રોજો. મારી પાછળ લાગેલો રશિયન હાકેમ. બોખારા. શાયર ફૂડકીએ ઝડપેલાં ખીડાની વાત. ઇસ્લામનો આદેશ લઈ કુન્યામાં છવાઈ ગયેલાં માહત્માઓ. રશિયન રાજદમત. બોખારામાં વસતા હિંદીઓની મુલાકાત. ચિરાંતા હૈયે પાછા ફર્યા : લોભી ગવર્નરે ભોળા લોકોને ઠગવાને સોધી કાઢેલી યુક્તિ : આરબુઈમાં ફસાયો. આમુદરિયા. બાકુ. જોવાલાયક સુરાખાનીને બલોખાની, કહેવાતા આતશખાનાની મુલાકાત. આ તે.



હિંદુભાઈઓનું મંદિર છે. ચમત્કારી અગ્નિદેવના દર્શન. હિંદુભાઈઓને મારી નાંખી શકાય. ખુશનુમાં તિફલીસ શહેર. અપ્સરા સમી કુટડી નારીઓ. બાટુમને કિનારે: લલા બ્રિટીશ કોન્સલે આપેલી સલાહ. કિમીયા. તાતરીઓના ચારખાનાત કરચખંદર.

અઠારમું :— તારતરી મહારાજ્યનો યુગ

૨૩૪

૧૫૦૦ માઈલ પહોળું, ૨૭૦૦ માઈલ લાંબું પહેલવહેલું મુસ્લિમ મહારાજ્ય. તારતરી ખાનોના મધ્યકાળ. ઇસ્લામી વિજયકાળ. લયંકર આદમીના લયંકર કાર્યો. ખાનોના વિલાસ પછીનો પતનકાળ. અંધા બોરીસની ચતુરાઈ, ચોરને ઘર ચોર પરીણા. બકરે કાઢતાં હંટ પેહુ:

ઓગણીસમું :— કિમીયા ખાનાત

૨૪૫

કાફા બંદર. બે મુસ્લિમ ખીરાદરોની સુલાકાત. રશિયાનો ઝાર મુસલમાન હોય તો. સેવાસ્ટોપોલ. બહાદુર તૂર્ક હોખાટ પાશાની બાજુ ને મોત સાથે રમત. ઓડેસા બંદર. બ્રિટીશ કોન્સલખાતામાં મળેલો વિચિત્ર કડવો અનુભવ. એક ભક્તિરસથી ભરપુર ચિત્ર. એ કેથેરાઈન કોણુ હતી ?

વીસમું :— બોસ્ફોરસનો અખાત

૨૬૪

કર્વોરન્ટીનની અકળામણ. તૌરાત અને કુરઆને શરીફ સાથે સંરખામણી. પાંચમે દિવસે નસિબ ઉઘડ્યું. તૂર્કીના પાઠનગર કોન્સ્ટાન્ટિનોપલમાં. હિંદી રોખની સુલાકાતે. ઇસ્લામી ભાઈચારો ને મનુષ્યહુકની સમાનતાના દર્શન. સુલતાન સલીમનો રોજી ને દસ્વીર. ખીજ મંશહુર સુલતાનોના રોજીઓ. પયંજરખર સાહેબના પવિત્ર પહેરણની રસિક વાત. તૂર્કી મ્યુઝીઅમમાં મહાન સિકંદરની બોપરી. જુમ્માની નમાઝ માટે જતી સુલતાનની સ્વારીના દર્શન.

એકવીસમું :— તૂર્કી પ્રજાની પુરાતન તવારિખ.

૨૮૭

ઈસ્લામ ધર્મ પહેલા તૂર્કોની હાલત. પહેલો તૂર્ક સુલતાન ઓસમાન. સુલતાન મુરાદની વિરોધી વીર પલટનને ઓલિયાના આશિય. સાધુ સુલતાન મુરાદની વાત, રોમન શહેનશાહનો અમલ. લાટીન રાજાઓનો અમલ કેમ તુટ્યો. સુલતાન રાહમદ ધી ઘેટ પયગમ્બર સાહેબની ઈચ્છા કહી સંભળાવી. વિજયદેવીના અપરમાં ૮ લાખને સુવાડ્યા.

બાવીસમું :— બરુશા

૩૦૦

હિંદી મુસ્લીમો વિષે પુછપરછ કરતાં તૂર્કી અમલદારો: મદાન વલી અગાર સુલતાનનો રોજી. પવિત્ર ગણાતા સુલતાન મુરાદ ખુદાવદદેગારની કળરનો લાલો મુઝાવર. ગંધકના ઝરાના ગરમ પાણીમાં ન્હાવાની દાલત ઘોલાવી ન શક્યો. ફુન્યાની એક હસીન નાઝનીન માટે શું ન થાય? દ્રોણ નગરની યાદ. એક રાજ્યમાં અનેક રાજ્યના કારભારા.

ત્રેવીસમું :— એશિયા માઇનરનું રોમન સેટલમેન્ટ

૩૨૬

અંટોલિયાની મુળ તવારિખ. સિરકેશિયન લોકોની આચ્છી રૂપરેખા.

ઓવીસમું :— અંગોરા

૩૩૬

ટમ્પલ ઓફ ઓગરટસના ખંડિયેરો. મહાન સંત પુરૂષ હોજી બહેરામની દરગાહ. બાણીતા સાહસિક ગણત્રીબાજ નર શેરીલ ફેહડસની એક વાત: કોનિઆ. મહાત્મા બલાલઉદ્દીન રૂમીની દરગાહ ને તેમના ગ્રન્થ ઈલમની વાત. અશીયુમકારાહીસાર: સાપ ગયા ને વિસોટા રહ્યા: જ્યાં કુબેરો વસતા હતા ત્યાં આજે કંગાળો વસે છે: વિન્નતા તૈમુરલંગના રાજલોભની ભયંકર ગણાતી જગાની રસિક હકીકત. અદલાશેર: સાર-હીસના ખંડિયેરો. અણુગમતા પરોણાને ગરમ આવકાર ને તેવો જ ગરમ જવાબ. ભયંકરમાં ભયંકર દેખાવ, હું પોતે જોખમમાં હતો. કિસ્સાને કહાડીની રસિક હકીકત, પાપનો ઘડો ભરાઈ ગયો. અધકારને જોળે આળોટણું ફના પામેલું શહેર. અચબુદા ખરેખર હું પામર માનવી છું. અનિસા.

પચીસમું :— મિમર્ના

૩૮૩

ધકેસર. દુન્યાની સાતમી અબ્જળી. ગાય અને ગોધાની પુલ કરનાર કોમની નીશાનીઓ. હૈયે કોતરી રાખજો, તૈમુરની રવારી ને અંત. અણુધાર્યો બનાવ અને તૂક ને રશિયન અમલની સરખામણી: આનુ નામ તે હજમત ઉપર ઉબલ હજમત, શીસના પેરા ખંદેર.

છવીસમું :— ગ્રીસ

૪૦૧

પેરીઆથી એથેન્સ. બાણે સોનાનું મંદિર. ચમત્કારી એપોલો દેવના મંદિરની પોલ. ક્રીટ ટાપુ પાસે. ધર્મ રાજ મિનસની વાત.

સતાવીસમું :— સિકંદરિયા (મીસર)

૪૦૫

આ તો લુચ્ચાઓનું ધામ છે. સિકંદરની કબર: કલિયોપેત્રાનો પાળીયો.

અઠાવીસમું :— મેમ્ફીસસ

૪૩૯

યુસુફ જુલેખાનો મશહુર પ્રેમ કિસ્સો. મેમ્ફીસસના પ્રાચિન અવશેષો. અધ્મીનનો આશક રામેસસ. હાથનાનું મંદિર.

ઓગણત્રીસમું :— સક્કારા

૪૪૪

સાત હજાર વરસની અતિ પુરાતન પીરામીડ. તેની ભેદી રચના, ચિત્ર-લીપીમાં નજરે પડતી કલા. સાત હજાર વરસનું પુરાણું ચિત્રકામ. થીની કબર: રાજ તાતમુસ સાથે પરણેલી તેની બહેન રાણી હેતેપસુ. ફેરાઉનની આરામગાહ :

ત્રીસમું :— મુસાફરી પછી માતૃભૂમિ હિંદ તરફ

૪૭૩

રાતા સમુદ્રના બાર ટાપુનો જૂમણો. એડન પહોંચ્યો. નારી ભતીના સ્વાભાવિક શુભો દિ દની સ્ત્રીઓમાંજ દેખારો. મુંબઈને કીનારે કોન્ગ્રેસમાં સાહય આફ્રિકાનો પ્રશ્ન: લોડ કંચનનો લગ્ન દરબાર: માહિન્દ આખુ : માતૃભૂમિને છેલ્લી સલામ : ફરી પાછો કેપટાઉનમાં.

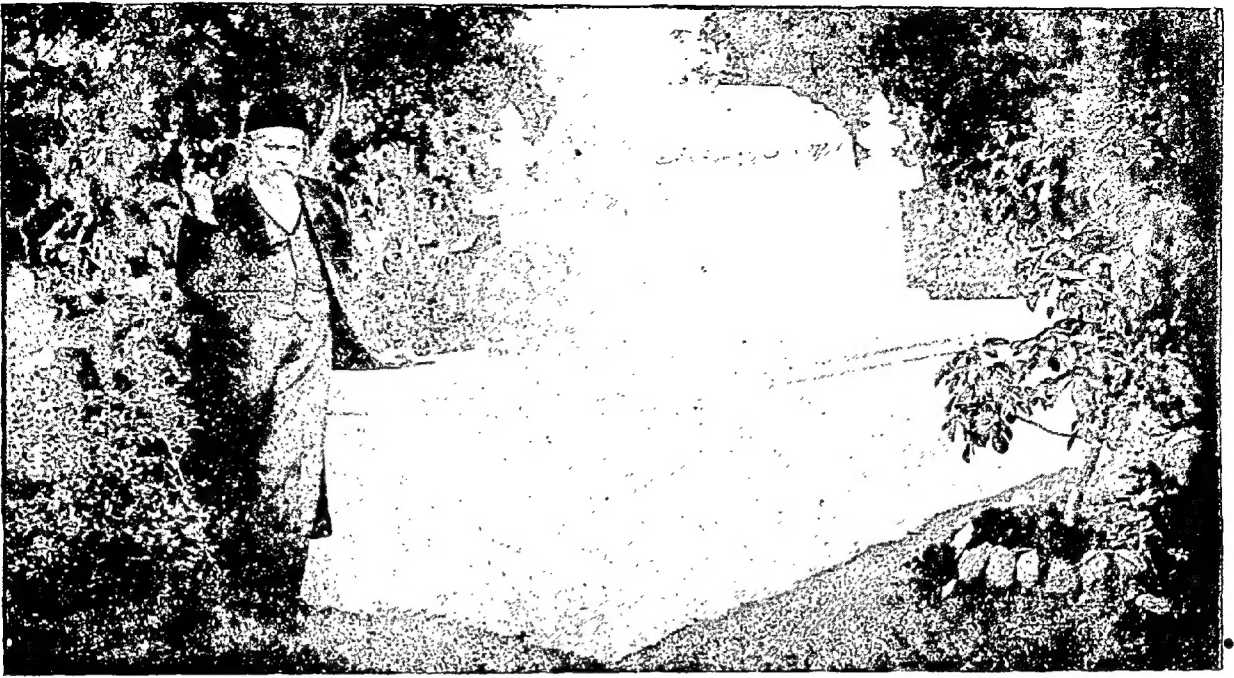


# ચિત્રોની અનુક્રમણિકા.



મીસરની પ્રાચિન પીરામીડ અહેરામેગીઝા પાસે	૧
નોર્વેના અનેક રળીયામણુ દેખાવોમાનું એક ખુશનુમા દ્રશ્ય	૩૨
નોર્થ કેપમાં મધ્ય રાત્રીના સુરજનો દેખાવ	૩૩
નોર્થ પોલની ખરફસ્તાન ભૂમિ	૪૮
ઉત્તર ધ્રુવના લાપલાન્ડના રહેવાસીઓ તેઓનું નાહનકકુ ધરને રેન્ડીઅર નામના સાબરથી જોડાયેલી ગાડી	૪૯
વોલ્ગા નદીને કાંઠે આવેલો સુલતાનાના સંમળિકા ખાનમનો ઉચ્ચો મિનારો	૧૦૮
વોલ્ગા નદીના કાંઠા ઉપરથી દેખાતો કાઝાન શહેરનો રળીયામણુ દેખાવ	૧૦૯
એક તરફ અધુરા હથીયારથી લડતો તુર્કોમાન સિપાહને બીજી તરફ છેલ્લી ઢળના સાધનોથી સજ્જ થયેલો રશિયન સોલ્જર	૧૪૮
રશિયા સાથની લડાઈ પછી સુલેહ માટે ભેગા થયેલા લડાયક તુર્કોમાન કોમના નાયકો	૧૪૯
મર્વ નગરના અતી પુરાણા ખંડિયેરો	૧૬૦
સુલતાન સંજરનો રોજો : મર્વ :	૧૬૧
શીરદાર મદ્રેસા સમરકંદ	૧૬૨
તૈમુરલંગના રોજની ઈમારત	૧૮૪
તૈમુરલંગના રોજનો દેખાવ	૧૮૫
તૈમુરલંગની ભોંયરામાં આવેલી અસલ કબર	૧૮૫
હજરત શાહ વલીનો રોજો	૧૮૮
બાબારમાં વસ્તા હિંદીવાનોનો શુપ	૧૮૯
ચોપન શીટના કુરઆને શરીફ મુકવાની ગંભીર રિયાલ	૧૯૯
બાબાર નગરનો રમ્ય દેખાવ	૨૦૦
મીનાર કતન બુખારા	૨૦૦
હોજો દિવાન બેગી	૨૦૧
અનેક નામોથી મશહુર થયેલું તુર્કોનુ, પાટનગર	૨૭૨
ભમિયા વાલિદેહ, ઇસ્તમબોલ	૨૭૩
ભમિયા અયા સુફિયાના અંદરનો લગ્ન દેખાવ	૨૭૬
રામેસસ રાજાનું સૈન્ય :	૨૭૭
બીરનબી દીરેક ઇસ્તમબોલના પ્રાચિન ખંડિયેરો	૨૭૯
મહાન વિજેતા સિકંદરનું કોશીન	૨૮૧
ગોલ્ડન હોર્ન ઉપર ગ્લાટાનો પુલ, તેમજ ઇસ્તમબોલના કિનારાનો રળીયામણુ દેખાવ	૨૮૪
નામવર સુલતાનની જુરમાની નમાઝ માટે નીકળતી સ્વાદીનો દેખાવ	૨૮૫
મશહુદે અહેમદીઆહ	૨૮૫
રૂમેલી હિસ્સારનો કિલ્લો, ફુન્યાના મુસ્લીમ પાંચતખતની મજબુત કિલ્લે બંધી	૨૮૮
ઉસમાનિયા વંશનો સ્થાપક સુલતાન ઉસમાન ૧ લો : સુલતાન મુરાદ પહેલો :	
સુલતાન મુરાદ ચોથો : તેમજ વીરોત્તમવીર સુલતાન સંદીમ :	૨૯૬

સેન્ટ સોફિયાનું પુરાતન દેવળ ઉદ્દે નભિયા અથા સુફિયાનો બહારનો દેખાવ  
 પાંચમી સદીનું પુરાણું બાયઝન્ટાઈન જમાનાનું પુરાતન લગ્ન દેવલ ( મશહદ )  
 કેનસ્ટાનટિનોપલ જીતનાર અલ્લેય સુલતાન મહમદ ફાતેહ  
 સુલતાન મહમદ ફાતેહનો રોજો  
 તૂર્કી રાહેનશાહતનું પુરાણું પાટનગર બરસા  
 ચશિલ નભિયાનો અંદરનો કલામય મહેરાબ  
 સુલતાન મહમુદ અને સુલતાન અઝીઝના રોજોઓ  
 અંગોરા રાહેરપર એક ઉડતી નગર  
 સારડીસના પ્રાચિન ખંડિયેરો  
 ઇફેસસના પ્રાચિન ખંડિયેરો  
 ઇ હનર વરસ પૂર્વેના ક્રિસસ રાજ્ય વખતના સારડીસના ખંડિયેરો  
 પાંચ હનર વર્ષ પહેલાના થિયસના કરનાક કુતરાઓની હાર  
 રાજ ઓમરના વખતની મિસરની અતિ પુરાણી પહેલ વહેલી મશહદ  
 મીસરમાં આવેલ સાત હનર વરસના પુરાણા બે રથભો  
 છ હનર વર્ષ પૂર્વેના અતિ પુરાણા ચિત્ર કામના નમુના  
 નભિયા અલ હનર, મિસરની અતિ પુરાણીને વિશ્વવિખ્યાત નભિયા  
 ઇસીસના મહામંદિરના ખંડિયેરો  
 અબુ સિમબલનું પત્થરનું મંદિર  
 રામેસસ ધી ગ્રેટનું ૩૨૦૦ વર્ષ પહેલાનું રાજ :  
 રામેસસ ધી ગ્રેટનું પુતળું  
 મિસરની અતિ પુરાણી છ હનર વરસ પહેલાની પહેલ વહેલી પીરામીડ ને સ્ટેપ પિરામીડ  
 નામે જાણખાય છે.  
 મીસરના પાંચ હનર વરસ પૂર્વેના રાજ રાણીના પુતળાઓ  
 મીસરની મહારાણી જેણે પોતાના ભાઈ સાથે લગ્ન કર્યા હતા  
 રાજની હનરમાં દેવોની પ્રસાદી લઈ જતો સેવક : ચિત્રકોતરકલા કામ  
 મહામંદિરના કલ્પનાગામી શિલ્પશક્તિની અદ્ભુતતાનું ભાન કરાવતા રથભો  
 રાજ ટોલમિનના વખતનું કરનાક મંદિરનું આરકુ  
 મીસરના રાજ્યકર્તા ફેરાઉનની આરામ ગાહ  
 હાથેરનું મંદિર  
 લક્ષરનો એક સ્તંભીયામણો દેખાવ  
 ઇદફુનું મહામંદિર  
 મિસરના પુરાતન યુગમાં રાજ્યોને દેવ બરાબર ગણી આરતી ઉતારવામાં આવતી તેની ચાદ  
 રાજ સીચી જેણે સિરીયન લોકોની કતલ ચલાવી હતી તેનું પુરાતન સ્માર્ક  
 પાંચ હનર વર્ષ ઉપર પુરાતન કાળમાં ચિત્રલિપીમાં કોતરાયેલા ઇજિપ્તિયન લેખ  
 મિસર દેશના છઠ્ઠ પ્રાચિન રાજ્યકર્તાઓનું સ્માર્ક



## અર્પણ પત્રિકા.



### મહારી જન્મતનશીન માદર.

અવ્યપણથી નળાપા બનેલાં મહારાં અનાથ જીવનમાં તું એકલીજ મહાઈ શીરજીવને આધારરૂપ હતી, મહારા એકલવાયા જીવનમાં તું અપૂર્વ મિકાસ પુરતી, તહાઈ સાદુ જીવન ધાર્મિક આસ્થાથી ઓત પ્રેત હતું.

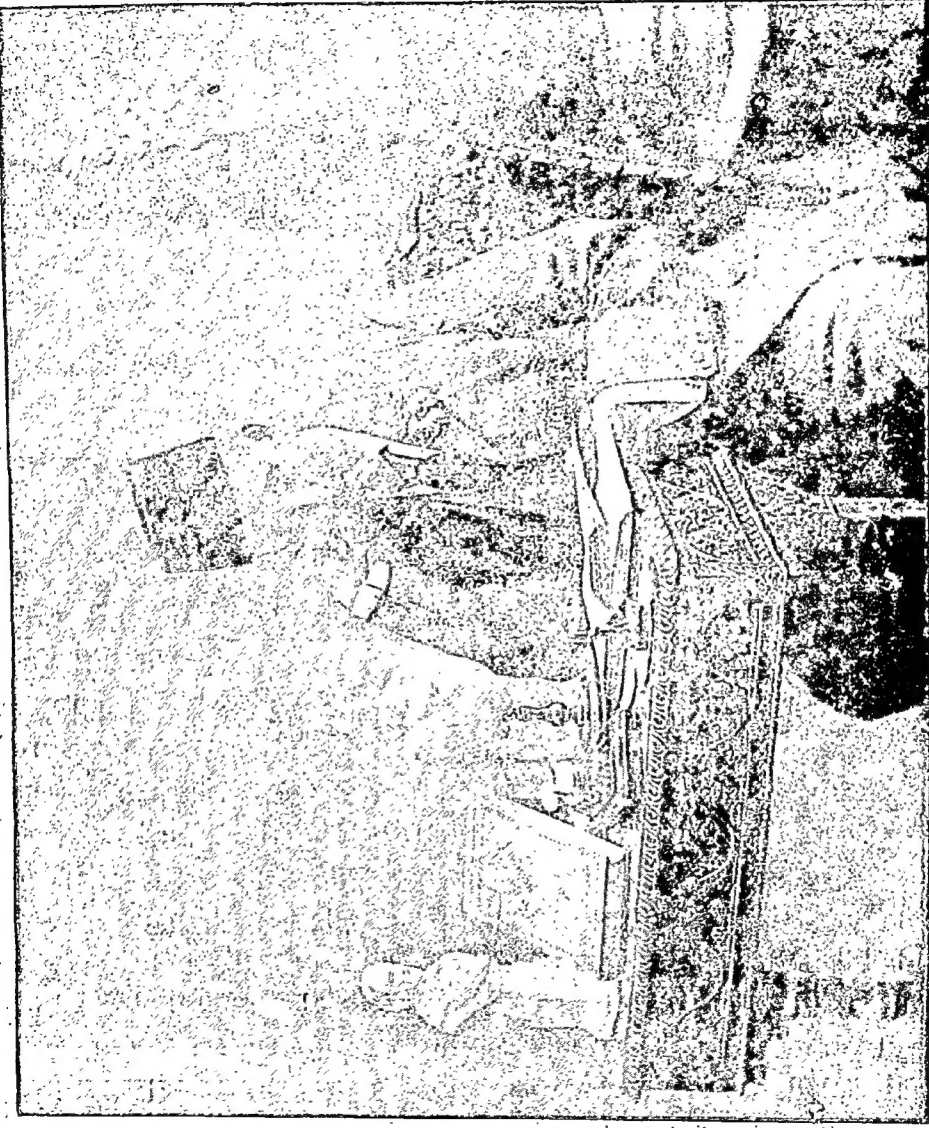
તું અઘ્નાહપાકની હજુરમાં શીર ઝુકાવી નમાજ અદા કરતી તે પછી મહુને બોલાવીને વખતો વખત કિસ્તારની કરામતોને ફરઆને પાકમાં આવેલી પવિત્ર નખીઓની વાતો સંભળાવી મહુને આસ્તીકને ઇમાનદાર ને સંસ્કારી બનાવવા મથતી હતી. આજે પણ નમાઝના મુસ્લા પાસે તહુને અંદગી કરતી, હું બાળ કલ્પનાથી બેઠી શકું છું. ને, મહારા ભાવ ભૂખ્યાં અંતરની આધારરૂપ ઓ મહારી જનેતા, ભક્તિરસમાં તરબોળ કરતો એ સુલભ પ્રસંગ જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે મહાઈ અંતર આજે પણ અકથ્ય ઉર્મિઓથી ઉભરાઈ જાય છે. એ અમર સંસ્કાર રેડતી પજોની અહેશાનમંદ યાદથી મહાઈ શીર ઉભરાતા અંતર સાથે ઝુકાઈ જાય છે.

આજે પણ જો પેઢી મિતોષ જહાંતમાં મહારો ખાકી અવાજ પહોંચી શકતો હોય તો, ઓ મહારી પ્યારી માદર! હું સાદ પાડીને કહું છું તહારી ભાવનાશીલ ને સંસ્કારી કેળવણીથી હું મહારો જીવન પંથ સરળતાથી કાપી શક્યો છું. તું મહારા અધકારમય જીવનને ઉગ્મળનાર ચિરાગસમ હતી. પૃથ્વીની મહારી પ્રદક્ષિણા વેળા મહારી ભટકતી જાંઘીમાં મહેં જે જે નિહાળ્યું તે સર્વ સાથ તહારી પવિત્ર યાદ મહારા હૈયામાં પળેપળ તાજી હતી તહારી ક્યરનો દેખાવ મહારા હૈયામાં કોતરાઈ રહેલો છે. એ ચિત્રસ્મૃતિમાં તહારી ક્યર સન્મુખ માથુ ઝુકાવીને મહારી આ પ્રદક્ષિણાનું ફળ, સદ્ભાવની ઉર્મિઓ મહારા હૃદયમાં ઝરતી કરનાર, ઉત્સાહને શક્તિ પ્રેરનાર, ઓ મહારી પ્યારી જનેતા! હુંજરો હુંગરવાર અહેશાનના ઉભરા સાથે તહારી, પવિત્ર યાદમાં હું તહુનેજ સમર્પણ કરું છું.

તહારો તૃણી,

હાજી સુલેમાન શાહમહમદ.

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



મૂળ રહેવાસી: ધોરાજી  
હાલમાં: કેપટાઉન.

પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણાના લેખક તે હાજી  
સુલેમાન 'શાહ મહમદ' લોધીયા.

## પ્ર સ્તો વ ના

**કુરુ** આને શરીરમાં અલ્પાહવાકે અનેકવાર ફરમાવ્યું છે કે દુન્યામાં ભટકે અને જ્ઞાન મેળવે. જગતમાં અનેક મહારાજ્યો હતા ન હતા થઇ ગયા છે. અને આલેમો અને ઓલિયાઓ પાંચુ પોતાના પવિત્ર જીવનથી દુઃખી અને પાપી આત્માઓનો ઉદ્ધાર કરી ગયા છે. અનેક અન્યાયી અને હિકમતોથી આ દુન્યા ભરપૂર છે. માટે દુન્યામાં ફરે અને જ્ઞાન મેળવે. જ્ઞાન મેળવવા માટે હઝરત મહમદ પયગમ્બર સાહેબની એક હદીસ છે કે જ્ઞાન મેળવવા માટે મુસાફરી કરે. અગર મેળવવાનું મથક સ્થાનમાં હોય, અર્થાત જ્ઞાન મેળવવા માટે અરબસ્તાનથી ઇરાન, અફઘાનિસ્તાન, હિંદુસ્તાન આસામ ઓળંગીને ઠેક સ્થાન સુધી જાઓ. વળી કુરઆનમાં આયત (શ્લોક) છે કે:-

“ વકમ અહલકના કબલહુમ મિનકરનીન

હુમ અહસનો અસાસંવ વરેયા ” સૂ. મરીયમ. આયત ૭૪.

અર્થ:

“ અમહે તેઓની અગાઉ અનેક જમાનાના માણસોનો નાશ કર્યો કે જેઓ મિલકતમાં, ધરના સરસામાનમાં અને દેખાવમાં સારા હતા. ”

આ વચન આજથી તેરસો વરસ ઉપર ઉચ્ચારવામાં આવ્યાં હતાં. તે વખત આગળની પુરાતન મિસરની જાહોજલાલી પાસે જાધું તુચ્છ હતું. તે પુરાતન મહોજજવલતા આજના સાયન્સના જમાના પાસે તુચ્છ છે. પૃથ્વીમાં પર્યટન કરનાર મુસાફરને ખલકના આવા અનેક ખેલો જોવા મળે છે. અનેક ઇતિહાસિક મથકો પાસે પહોંચતાં તેમાં વસનાર એક વખતના પ્રતાપી આદમીઓના જીવનની વાતોથી વાકેફ થાય છે. જે માટે કુરઆનની એક આયત તેનું સમર્થન કરે છે.

લકહકાન શી કસસિહિમ ઇબ્રતુલ

લેઉલીલ અલખાખ સૂ. યુસુફ. આયત ૧૧૧,

ખરેખર તેઓનાં ( ભૂતકાળના ઇતિહાસિક ખનાવો ) વૃતાંતોમાં સુદ્ધિમાન માટે શીખામણ છે.

ઇશ્વરની અગાધ શક્તિનું જ્ઞાન જ્યારે મુસાફરને થાય છે, ત્યારે તેની પામરતા પણ સાથે સાથે ખરી રીતે સહમજતો થાય છે. દરેક દેશના અકેક આલેમની મુલાકાતથી નવું નવું શિખવાનું મળે છે. પવિત્ર કુરઆનની એક બીજી આયત કહે છે:

વફક કુલે ઝીઇલમીન અલીમ

સૂરઓ યુસુફ ૭૬.

સઘળા વિદ્વાનો ઉપર સૌથી વધારે વિદ્વાન ઇશ્વર છે.

દુન્યાનો ભટકતો મુસાફર ફરી ફરીને જ્યારે પોતાને વતન પાછો ફરી તે બધા દેશની વાતો સંભારે છે, ત્યારે આ સમગ્ર નાશવંત બનાવોમાં ફક્ત એક કિસ્તારની અમરતા જ તરી આવતી જુએ છે. દુન્યામાં એકાદ સુંદર સ્ત્રી માટે હોમરના ઇલીયડમાં જણાવેલ સમરાંગણો ને નાશવંત રાજ્ય સત્તા માટે પાંડવોએ ખેલેલા જુગારની વાત અને દુન્યાની જીતના તલખગાર અજીત સિકંદરની ભૂમિને સંભારતાં એક ઉર્દુ શાયરના વચનો યાદ આવી જાય છે.

સિકંદર જખ ગયા દુન્યાસે દાનો હાથ ખાલી થો.

એક સ્ત્રી માટે ખેલાયલા સમરાંગણો, એક રાજ્યલોભ માટે થયલા ખુનખાર બંંગો ને દુન્યાના વૈભવ માટે થયેલી દગાખાત્રીઓ યાદ આવતાં પાક કુરઆને શરીફની એક વધુ આયાત યાદ આવી જાય છે:

વમલ હયયાતુદ-દુન્યા ઇલ્લા સતાઉલ ગોર.

અને આ દુન્યાની જીંદગી એક છેતરનાર વૈભવ સિવાય બીજું કંઈ નથી. તેમજ વધુ આગળ વધીને સ્પષ્ટ કરે છે કે

એઅલમુ અજમલ હયાતુદ-દુન્યા  
લએબુવ વલહુવ વજીનતુવ  
વ તફાહુરન બયનકુમ વતકાસુરન  
ફિલ અરવાલે વલ અવલાદે

સુરતુલ હદીદ. આયાત ૨૦

જાણો કે દુન્યાની જીંદગી માત્ર રમત, અને નકામો ખેલ, (ખોટો) ભપકો ને આપવડાઇ, માલમિલકત, છોકરાં છિયાંનો વધારો માત્ર છે.

જે વાત લાખો કિતાબોના અભ્યાસથી મેળતી નથી, જે જ્ઞાન અનેક પંડિતોના સમાગમથી પ્રાપ્ત થતું નથી, તે મુસાફરી કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. ખરું જ્ઞાન તો કુદરતના ખોળામાંથી જ મળી શકે, કિસ્તારની કુદરત જે શિખવે તે માનવીની મક્તબમાંથી ક્યાંથી મળી શકે ?

શીખ સાઅદીનો એક કૌત છે કે—

શનીદા કય ખુવદ આનંદે દીદા

સાંભળનાર મહાન થતો નથી. જોનાર જ મહત્તા પ્રાપ્ત કરે છે. મ્હારી મુસાફરીના પહેલા પુસ્તકમાં મ્હેં જણાવ્યું હતું કે દક્ષિણ અમેરીકા, પશ્ચિમ આફ્રિકા, ને ઉત્તર એશિયાના મુલકો એ હજી દીઠા નથી. સન ૧૯૦૦માં પારીસમાં જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન થવાનું હતું. તે વખતે ઉપર લખેલા મુલકોમાં મુસાફરી કરવાનો મારો ધરાદો હતો, પણ પામર માનવી ધારે છે શું અને તે કિસ્તાર કરે છે શું ? રોકાણના સખએ એ અવસર હાથથી જતો રહ્યો. પણ તે રહેમાનો રહીમની કરામત ન્યારી છે. બીજાં બે વરસમાં બીજો મોકો આવી લાગ્યો. સને ૧૯૦૨ ના જુન



મહિનામાં શહેનશાહ સાતમા એડવર્ડને તખ્તનિશીન કરવાની ક્રિયા થનાર હતી, તે તકનો લાભ લઈ ઉપર જળાવેલા દેશોમાં સહેલ કરવા હું તા. ૨૮ મી મે ૧૯૦૨ ને દિવસે કેપટાઉનથી ઉપડી પશ્ચિમ આફ્રિકાનો કિનારો અને ટાપુઓ નિહાળી, સુંદર મદીરા ટાપુનાં પણ દર્શન કરી, તાજપોષીની ગોઠવણ માટે વાળ ગાળ રહેલાં લંડન શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો.

સહેનશાહની ખિમારીને લીધે તાજપોષીનું કામ ઢીલમાં પડ્યું. તકદીરની તાસીર એવી જ છે ! આ નહિ ધારેલા સંજ્ઞેગથી માંડે પણ મુસાફરીનું પ્રોગ્રામ ફેરવાઈ ગયું. મને વિચાર આવ્યો કે ઇંગ્લંડમાં વખત ગુમાવવામાં શયદો શું ? મને ગે.યા ગે.પી અવાજની બશારત થઈ કે “બેદાર થા, હાથ સુલેમાન ! તું મુસલમાન છે, માટે દુરદરાઝ વસ્તા તારા જાત ભાઈઓની મુલાકાતે નિકળ, તેમની રહેણી કરણી, રીત રિવાજ, આચાર-વિચાર, ચહડતી પડતી, તેમની સંસારી અને આર્થિક સ્થિતિ વગેરેનો અભ્યાસ કરીને તારા હિંદી બંધુઓને તે અર્પણ કર !”

ત્રેરણા મળતાં જ ઇંગ્લંડમાં ઝાઝો વખત નહિ રોકાતાં હું સ્કોટલંડ થઈ પુરાણા નોરવે દેશના ઉત્તર પશ્ચિમ કિનારા ઉપર ઉતરી પડ્યો : ત્યાંના અગણિત ટાપુઓનો દેખાવ બાગે બેહેશ્ત જેવો સુંદર છે, તે પસાર કરી સિધો ઉત્તર ધ્રુવનો રસ્તો લીધો. આ મધ્ય રાત્રિના સૂર્યની ભૂમિ ખરે જ કુદરતી કરામતનો અંગત અનુભવ આપી ધનસાનને કીરતારની કુદરતમાં તરબોળ કરે છે. પર્વતો ઉપર લીલા બહુ રંગના બરફના પાટ માઇલના માઇલ સુધી લંબાયલા હતા. માથે ભભુકદાર રોશનીથી આકાશ પ્રકાશતું હતું અને તે જોનારનું મગજ પણ જાણે તેનાં કિરણોથી તેજસ્વી બનતું હતું ! ખરે જ, કુદરત પરસ્તી માટે ધ્રુવ કરતાં બીજી કોઈએ જગ્યા વધુ ખેંચાણકારક નથી. માટે પ્રિય વાંચક, જો તને તારા સરજનહાર અને ત્હેની કુદરત ને તેના ખરા રૂપ નિરખવાના કોડ હોય, તો જરૂર ત્યાં દોડી જાજે.

મજકુર મનહર દેખાવો છોડી હવે હું શ્વેત સમુદ્ર (White Sea)માં દાખલ થઈ ડવીના (Dvina) નદીના મુખ માર્ગે થઈ યુરોપીયન રશિયા અને એશિયાટીક રશિયાના પ્રાચીન તારતરી મુલકો અને પ્રાચીન તુરકસ્તાન તરફ ચાલ્યો; તારકંદ અને ખોડંદને નમસ્કાર કરી ખુખસુરત કેકેશિયન લોકોના મુલકમાં દાખલ થયો. એના યુલંદ પહાડોને હિંદુસ્તાનના મારા ધરનામી ખિરાદરો કુહેકાશના નામથી ઓળખે છે. વળી ત્યાં વસ્તી ઓરતોની ખુખસુરતી એવી જગ-આશ-કાર છે કે આ દેશ પરીઓનો મુલક ગણાય છે. કુહેકાશની પૂર્વે તેમ જ પશ્ચિમે આવેલા દિલકશ પહાડો પુરા કરી હું કિમિયા તથા એશિયા માઈનરનાં હાલનાં શહેરો અને અસંખ્ય ખંડિયરો (Ruins) જોવા નીકળ્યો. એમાં ઇફેસસનાં ખંડિયરો, કાઝનના ખખના માટે મશહુર શહેર સારડીસના ખંડિયરો, અલા શહેર-પ્રાચીન દ્વિલ્લેલ્લિયા-ના ખંડિયરો, Ruins of Magnesia-Alasheher-હુંકમાં એશિયા માઈનરનાં સાત દેવલો કે જે હાલમાં ઉજ્જડ, ખિયાખાન, જંગલમાં ખંડિયર રૂપે પડેલાં છે-તેમની જાત્રા કરવા ચાલ્યો. મને એવાં ખંડિયરો જોવાનો શોખ છે. પગે ભટકીને અથવા તો ખચ્ચર કે ગધેડે બેસીને આ અને બીજાં પ્રસિદ્ધ ખંડિયરો મેં હુંદી માર્યા છે અને મારી સફર દરમિયાન આ ધરતીની કે તે કિરતારની ખુખી અને કરામત સમજતાં

શીખ્યો હોઈ તો તે માટે આવાં ખંડિયરોએ અને ધણુંએ વિચારવાનો અને ધણુંએ સમજવાનો ખોરાક પુરો પાડ્યો છે. એકવારની કેવી આખાદાની ! આજે તેની કેવી વેરાન સ્થિતિ ! જમાનાનાં ફરતાં ચક્રનો દમબદમ ખ્યાલ કરતાં પુરાનાં તુર્કી રાજ્યનાં પાયતખ્ત બ્રુસા (Brusa), વિખ્યાત અંગોરા, મસ્નવીના મહાન શાયર જલાલુદ્દીન રૂમીની કબરની જગ્યાએ માટે જાણીતા થયેલા શહેર કેનીઆ, વગેરે એશિયા માધ્યમનાં જેવા લાયક શહેરો ફરીને હું એથન્સ તથા ક્રીટ થઈને પ્રાચીન મીસર દેશમાં જઈ પહોંચ્યો. પુરાતન પાદશાહોના જમીનદોસ્ત થયેલા ખંડિયરો અહીં જોઈને ખારટુમ સુધીની મુસાફરી કરીને હું હિંદુસ્તાન આવ્યો : કારણ દિલ્હી દરબાર અને કોરોનેશનનાં ટાકણ વેળાએ દિલ્હીનો ઠાઠ નિહાળવાની મારી ખાલેશ હતી. તા. ૨૪ મી ડીસેમ્બરને દિવસે પાછલા પહેરે દિલ્હી પોહોંચ્યો અને અલીગઢની “મેહોમેદન એડ્યુકેશનલ કેનફરન્સ” માં હાજર થયો.

તા. ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૩ ને દિવસે મુંબઈની અંજુમને ઇસલામ હસ્તક ચાલતી શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓને ઈનામ આપવાના મેળાવડાના પ્રસંગે મુંબઈના ગવર્નર સર જેમ્સ મોનટીઠને મુખે મેં જે સખુનો સાંભળ્યા તે નીચે ઉતારી લઉં છું:—

“ “ તલવાર કરતાં કલમ વધુ બળવાન છે ” એમ હવે સર્વ સુધરેલા દેશો સમજે છે, પણ તમારી કેમ હજી એ બાબત સમજેલી લાગતી નથી. ”

આમ કહી ગવર્નર સાહેબે કન્યા કેળવણીની ખરી જરૂરીયાત તરફ મુસલમાન કેમલું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. ઇસલામની જાહોજલાલી દરમ્યાન ખુખારા શહેર ત્યાંના લોકોની વિદ્વતાના પ્રતાપથી ખુખારા શરીફનાં નામથી ઓળખાવા લાગ્યું અને આજ દિન સુધી એજ નામથી ઓળખાય છે. મારી સઘળી મુસાફરી દરમ્યાન મેં દીકું કે ચુરોપિયન મોટી શહેનશાહોમાં મારા ઇસલામી ખિરાદરો મોટી સંખ્યામાં વસતા હતા: અંધીસખાન અને તૈમુરલંગની મહાન સલતનતમાં આજે રશિયા રાજ કરે છે. ત્યાંની કિરઘીઝ તરકોમાન, તુર્ક અને તાર્તરી વગેરે બળવાન મુસલમાન કેમોમાં “ બળ ” તો ધણુંએ છે, મગર આજના સુધારાની અનેક શોધોની “ કળ ” નથી. પૂર્વથી પશ્ચિમ, પેકીનથી મોરોકકો સુધી, અને ઉત્તર દક્ષિણ ડિવના, ચેનીસી અને લેના નદીનાં મૂળથી તે દક્ષિણે જવા બેટ સુધી એશિયા તથા આફ્રિકા ખંડમાં બહોળા વિસ્તારમાં ઇસલામી કલામો પઢતી અને ખીચોખીચ વરતી મુસલમાન કેમો જેવામાં આવે છે. પણ મોટા અફસોસ સાથે મને કહેવું પડે છે કે આમાં હાલની કળા કેળવણીની મોટી કોતાહી છે. મારા જેવા મીસકીન મુસાફરના બોલોથી એ કોતાહીને કાંઈ ખ્યાલ આવશે ? આજે એ જ શહેર શરીફની ખુલ્લું મદરેસાઓ અને સમરકંદ ખોર્કંદની યુનીવર્સીટી જેવી મહાન શાળાઓના ઉંચા મિનારા અને ગુંબજો જમીનદોસ્ત થયેલા જેવામાં આવે છે. મને લાગ્યું કે તેની તુટેલી અને ખીસ્માર થયેલી દીવાલો ઝાર બેઝાર રૂદન કરતી મારી સામે ધસી આવી, પોતાનાં પુટેલાં કરમતી કહાણી કહેવા લાગી. પણ હું એક અતિ અદના મુસાફર શું કરી શકું ? તેમની આગલી જાહોજલાલી પાછી તે કેમ અપાવું ? તે તુટેલા ટુકડાઓને દિલાસો દેવાને મેં આસ્માન તરફ આંગળી બતાવી અને મારા પોતાના બચાવ વાસ્તે મેં બર નોંદમાં પડેલી મુસલમાન કેમ તરફ આંગળી બતાવી, ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

આ પુસ્તકમાં મેં જે નકશા આપ્યા છે તે ઉપરથી જણાશે કે રશિયાએ બે સદીમાં કેટલો મુલક મધ્ય એશિયામાં મેળવ્યો છે અને મુસલમાનોએ ગુમાવ્યો છે. જગેજગ રેલવે પાથ-રવાનો આ જમાનો છે. રશિયા પણ આ સાહસમાં યાહોમ આગળ વધે છે. હિંદુસ્તાન માટે રશિયન રેલ્વેનું છેલ્લું જંકશન રૂશ્ક પોસ્ટ (Rushk Post) છે. ત્યાંથી હેરાત માત્ર ૮૦ મૈલ છે અને હેરાતથી કંદહાર ૩૮૯ મૈલ છે, કંદહારથી કવેટા યાત્રા હિંદની રેલ્વેનું છેલ્લું સ્ટેશન ચમન ૧૪૪ મૈલ છે. એટલે કુલે રૂશ્ક પોસ્ટથી ચમન ૬૧૩ મૈલ દુર છે. આ ૬૧૩ મૈલનો ગાળો સંઘાષ જાય તો હિંદવાસીઓને મુંઝવણી બુખારા બોકંદ, પેકીન, પારીસ જવા માટે સઘળી યુરોપીયન તથા સૈમ્પીરીયન રેલ્વેની સગવડ મળશે અને મારા મુસલમાન લાઇઓ પોતાના ખીજા લાઇઓને ઘણી સવડતાથી મળી શકશે. મારા જેમ રખડવાની તેમને જરૂર પડશે નહિ. આમ જુદી જુદી રેલ્વે જોડાઇ જવાથી મુસલમાન લાઇઓને ફાયદો જ થશે એમ હું ચોક્કસ માનું છું.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનેક વિષયોને લગતા સંખ્યાબંધ ગ્રંથો પ્રગટ થયા છે. પણ દુરદરાઝની મુસાફરીને લગતા પુસ્તકો જવલેજ જોવામાં આવે છે. એવી મુસાફરી કરવામાં સખ્ત તકલીફ અને ઝેહમત વેઠવી પડે છે. પણ વળી એવી સખ્તી કેટલાકોને મન મોજ છે અને તેથી યુરોપ કે અમેરીકાના સુપ્રસિદ્ધ મુસાફરો એવી રખડ માથે વહેરી લઇ, છાતીતોડ મહેનત કરી, કાંધ ને કાંધ નવી નોંધ ભેગી કરવાનાં કામને હાંધી અર્પણ કરે છે. મારી અદના નોંધો તેવી કિમતી તો નથી, પણ મારા જેવા મિસ્કીને કોઇની પણ મદદ વિના પોતાનાં જ તન, મન, ધનથી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા માટે જે કાંધ બન્યું તે કાંધું છે અને ઉમેદ છે કે મારી એવી શોખની સેવાથી સાહિત્યના શોખીનેને કાંધક સંતોષ થશે.

એવી મુસાફરીઓ કરવામાં જાનનો જોખમ છે, તેમ તેને લગતી નોંધો ભેગી કરવા માટે તથા ચિત્રો વગેરેની ગોઠવણ કરવા માટે લારે રંજ ખેંચવા સાથે ગંજ ખરચવો પડે છે. એટલા માટે યુરોપીયન તથા અમેરીકન મુસાફરોને રાજ તરફથી અથવા પ્રગ્નક્રિય મંડળો તરફથી સારો આશરો મળે છે. હિંદુસ્તાન દેશમાં એવું ઉત્તેજન કોણ આપશે ? ગુજરાતી સાહિત્યનાં બખ્તરમાં મુસાફરીનાં પુસ્તકોની કોણ કદર કરે છે ? મારી મુસલમાન કામ માટે અગર એક સો બાબત સારી લખાઇ હોય અને તકદીર જોગ એકાદ બાબતમાં ગફલતી થઇ હોય તો સો બાબત બાજુ રહી જશે અને પેલી એકનો અઝાબ સોસવાને લેખકે સર નમાવવું જોઈશે ! આવી સ્થિતિ બાપડા એશિયાટીક મુસાફરો અને લખનારાઓની છે ! અલ્લાહ તેમનો નેજહબાન થાઓ !

વીસ વરસની જવાન વયથી મેં મુસાફરીની રખડ કીધી છે અને આજ સુધી તે ચાલુ રાખી છે તેની વિગતવાર નોંધ “પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા”માં તથા “ઉત્તરધ્રુવથી ખારટુમ”માં મળશે. એ લંબાણ મુસાફરીનાં વર્ણનમાં તરેહવાર બાબતોનો સમાવેશ થાય છે. આ કાંધ કલ્પિત વાર્તાઓ કે કહાણી કિસ્સાઓના તરંગો નથી. આતો ખરા બનેલા બનાવો તથા નજરે જોયેલા દેખાવોનું ખરું વર્ણન છે. કુદરતની કરામત, જુદા જુદા દેશના જુદા જુદા દેખાવો અને ત્યાંના લોકોના જુદા જુદા રિવાજો, વિદ્યા, હુન્નર, કળા, કૌશલ્ય, વેપાર રોજગાર, રાજદારી

શેતરંજ પર ખેલાતી બાજી અને દાવપેચ-એ વગેરે વિષયો જોઇ તપાસી સંભાળથી હાથ ધરવાનું મુસાફર કલમકેશનું કામ છે. જેટલું અને જેમ બન્યું તેમ મેં કાળજીથી જોઇને અને ભોમિયાઓ તથા ગાઇડબુક મારફતે બેગું કરીને વાંચકની જનાબમાં રજુ કરી છે. ભુલમુકની દુનિયા છે. મારી આ અદના કેશેશમાં ઘણીએ ભુલ જોવામાં આવશે તે મહેરબાન વાંચક માફ કરશે એવી સેવકની વિનંતિ છે.

કિરતારની કરામત ન્યારી છે. કુદરતની અભયબીઓ અપાર છે. શું એકવાર હતું 'અને આજે નથી, શું છે અને શું રહેશે, શું ન હશે, એનો વિચાર કરતાં મગજ ધ્રુમે છે. એકવાર જે મહાન મકાનો અને મંદિરો ઝમકતાં અને ઝળકતાં હતાં, તેઓનાં ખંડિયેરો જોવાનું આજે આપણી સરજતમાં છે. પુરાણી શહેનશાહતોની મોટાઇ અસ્ત પામી છે તે નવીનો દોર શરૂ થયો છે. એ પણ પહેલેની માફક અસ્ત પામશે અને તેની જગ્યાએ બીજી ઝળકી નિકળશે. ફરતા કાળનું ચક્ર આમ ફરતું જ રહેશે. મુસાફર બાપડો કેટલા એવા જીગરચાક કરનાર દેખાવો જોશે અને કેટલું નોંધી લેશે ? માત્ર સમુદ્રનું એક ટીપું !

કુદરતમાં આ જગત શી બીસાદમાં ? તેની નોંધની તે શી કિંમત ? આસમાન તરફ આંખો ઊંચકતાં અગણીત જગત ઉભરાઇ જાય છે. તે જોતાં આપણી પૃથ્વી અને તેની બલીહારી, તેમાં વસ્તા ઈન્સાનોની ખુશીખુરમી તથા જહોજલાલી, એ બધું એક સ્વપ્ન લાગે છે. જેમ શાયર ગાલીબ જન્મત વિષે લખી ગયો તેમ ખુદ આ દુન્યા પણ માત્ર એક મન બેહલાવવાના ખ્યાલ સમાન લાગે છે.

**હમકે માલુમ હય જન્મતકી હકીકત લેકીન  
ફિલકે બેહલાનેકે ગાલીબ ચે ખ્યાલ અચ્છા હૈ**

ધરલામી મુલકોની મારી રખડ અને મારી પુછપરછ અને તપાસનું તાત્પર્ય શું ? હુંકમાં એજ કે મુસલમાન ખીરાદરો હાલની વિદ્યા તથા કળા જાણવા, સમજવા, શીખવા, સાંભળવા અને અખત્યાર કરવામાં અતિ ધણા પછાત છે. કેળવણીની કોતાહીને લીધે તેઓ બીજી કોમ સાથે સરખાવતાં ઊતરતો દરજ્જો લે છે. ધલાજ મારા અદના મત પ્રમાણે સાદો અને સુતરો છે-સંસાર સુધારો અને સ્ત્રી કેળવણી. મારા જેવો એક અદના મેમણ મુસલમાન એ બાબતમાં ઝાઝું તો કશું બળવી શકે નહિ, પણ મારી મુસાફરી દરમ્યાન મારા હમદીન ખીરાદરોની પછાત હાલત માટે મને જે દુઃખ થતું તે દરમ્યાન મેં ઠરાવ કરીધો કે એ હાલત દુર કરવા માટે મારી ગરીબ ગુંગશ જોતાં જે કંઈ બની શકે તે કરવું. હું મુંબઈનો અસલ રહીશ છું, તેથી મારાથી બનતી સેવા મુંબઈ ઈલાકાના મુસલમાનોને અર્પણ કરું છું. એટલા માટે મુંબઈની અંજુમને ધરલામને મેં સ્ત્રી કેળવણીનું કામ હાથ ધરવાને રૂ. ૧૦૦૦૦ ની રકમ આપી છે અને અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને સંસાર સુધારકનું કામ આગળ વધારવાની સરત સાથે રૂ. ૬૦૦૦ દીધા છે. ઉપરાંત મારી જન્મભૂમિ ઘેરાજની અંજુમને ધરલામને મેં સ્ત્રી કેળવણીનાં કામ માટે માઈ બાપીકું મકાન ત્રસ્ટમાં આપ્યું છે.

મુંબઈની મેહરખાન અંબુમને ઇસ્લામ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તથા ધોરાજીની જમાતના અગ્રેસરો મુજનાં આ પ્યારાં કામને પાર પાડવા માટે ખતતી કોશેશ કરશે જ એવી મને ઉમેદ છે અને તેમ થતાં મારી તરફની નાણાંની જોગવાઈમાં હું વધારો કરતો રહીશ એવી મેં તેમને કબુલાત આપી છે અને ફરી આપું છું, અને મારા મુસલમાન લાઇએને અરજ કરવાની આ તક લઉં છું કે ઉપર જણાવેલી કોમી હાજતોનો ગંભીર ખ્યાલ કરી પોતાથી ખતતી મદદ કરી, તેઓ ઇસ્લામી કેળવણી તથા સંસાર સુધારાને ખીલવે કે જેથી પા સહીની અંદર ઇસ્લામી કોમ કેળવણીથી દીપી નિકળી ખીજી કોઈપણ કોમ સાથે વિદ્યા, હુન્નર, વેપાર રોજગાર, તથા રાજકારોબારમાં ટક્કર ઝીલી શકે.

છેવટે મારા જેવા અદના મુસાફરને અંબુમને પોતાનાં મકાનનો હોલ નવ માસ સુધી વાપરવા દીધો અને તેથી મારાં પુસ્તકનાં લખાણ માટે સગવડ કરી આપી તે માટે તેનો દિલ્લો-જાનથી ઉપકાર માનું છું.

મુંબઈ તા. ૧૦ મી ઑક્ટોબર ૧૯૦૩

હાજી મુલેમાન શાહમહમદ.

તા. ૬.—પ્રિય વાંચક, ઉપલું લખાણ લખ્યા પછી પચીસ વરસો ગળી ગયાં છે. અનેક કમનસીબ સંજોગોને લીધે કામ દીલમાં પડ્યું હતું. છેવટે મારી નોંધો અને ગામડાં બુક ઉપરથી મારા લલા મિત્ર શેઠ રૂસ્તમ પેસ્તનજી મસાની સાહેબે આ પુસ્તકને તેનાં હાલનાં તમામ રૂપમાં ગોઠવ્યું છે, જે માટે હું એ મારા દોસ્તનો અહેસાનમંદ છું. શુક ખુદાના, અંતે એ મારી રંજના ગંજતું પુસ્તક રોશની જોવા પામ્યું છે. ઘણીએ ખાખતો જુની થયેલી લાગશે, ઘણાએ દેશોના નકશાઓ છેલ્લી લડાઈ પછી ફેરવાયલા લાગશે, તોએ ઉમેદ છે કે લખાણની તારીખ ધ્યાનમાં રાખીને વાંચક આ ગ્રંથમાંથી ઘણીએ નવીન અને ઉપયોગી હકીકત મેળવી શકશે.

કંપાઉન તા. ૨૬ જુન ૧૯૨૯

હાજી મુલેમાન શાહમહમદ.

# સ્વ. હાજી સુલેમાન શાહમહમદ

## એમના જીવનની આછી રૂપરેખા

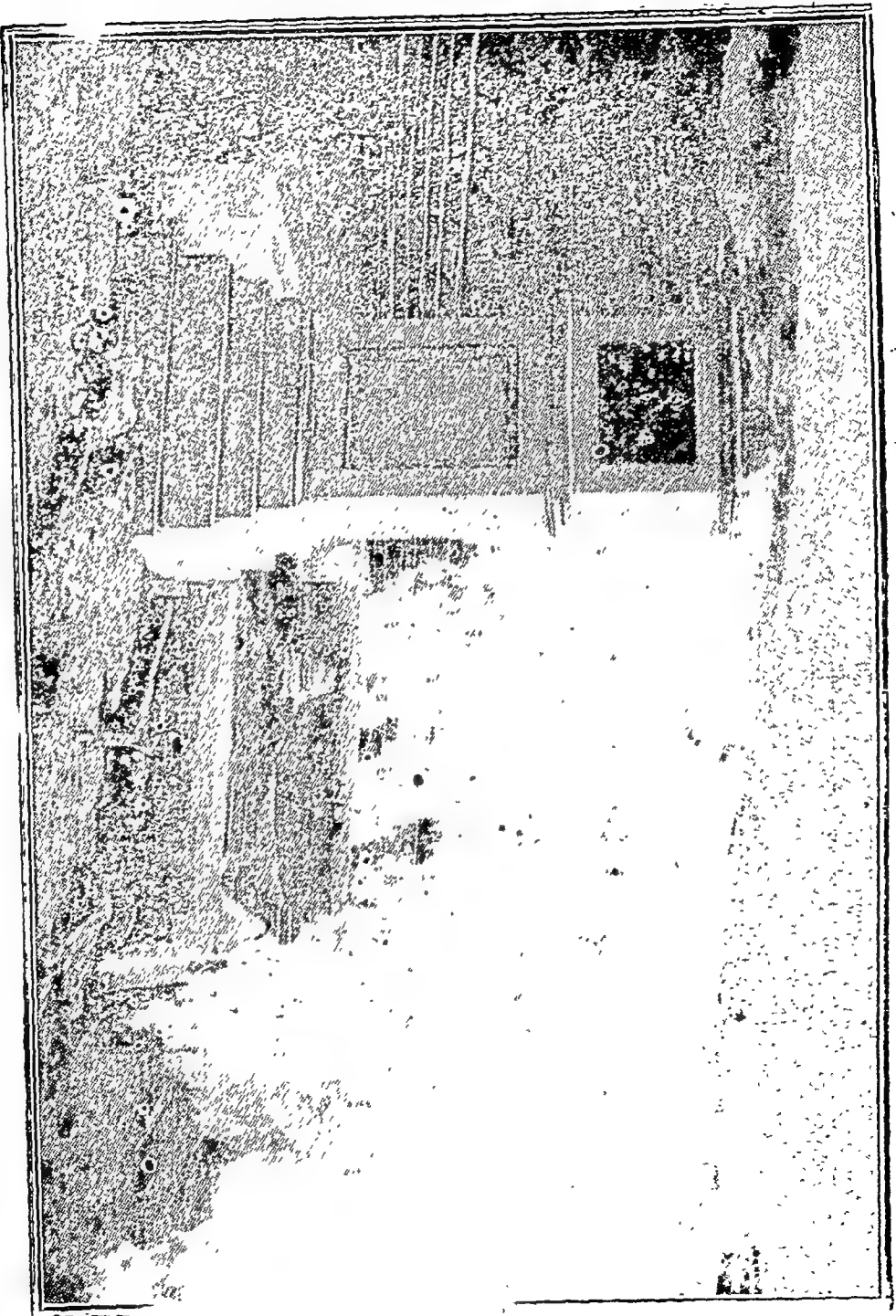
: : લખનાર : :

રસ્તમ પેસ્તાનજી મસાની

**આ** લેખ માટે કલમ હાથમાં લેતાં દિલ ધબકે છે, હાથ ધ્રુજે છે. જેવી જાડી શોકની લાગણી આજે મહારા તન-મન ઉપર છવાઈ ગઈ છે તેવી આગળ કદી મહારા જીવનમાં છવાઈ નથી. ઇતિહાસ ધારે છે શું તે કુદરત કરી ખતાવે છે શું? આ પુસ્તક લખવાનું અને છપાવવાનું કામ શરૂ કરતી વેળા મહેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે મુસાફરીનો અહેવાલ લખાવનાર મશહૂર મુસાફર હાજી સુલેમાન, આ પુસ્તકને સંપૂર્ણ થયેલું જોયાં પહેલાં આ દુન્યાનો ત્યાગ કરી જશે. અને એ જ પુસ્તકમાં એમનું જીવનચરિત્ર ઉમેરવાની મહારી અદના ફરજ થઈ પડશે.

સન ૧૯૦૩ના મે માસમાં એક દિવસે હાજી સુલેમાન મહાફર શોધતા દાદર પર આવી ઉભા. તે પહેલાં મેં એમને આગળ કેટલો દીકા હતા નહિ. એકમેકની ઓળખ આપી, હસ્ત મેળવી અમે એકમેકની ખેરિયત પુછવા લાગ્યા. પછી હાજીભાઈને મહારે ત્યાં પધારવાની તસ્દી લેવાનું કારણ પુછતાં બોલ્યા કે “ઉત્તર ધ્રુવથી ખારડુમ સુધીની મહારી મુસાફરીનું વર્ણન મહારી નોંધ ઉપરથી ઉપજાવી કહાડી છપાવવું છે. એ કામ કોણને સોંપવું તે વિષે અંબર કાઢતાં મહેને આપનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આપ એ કામ હાથમાં લેશો?”

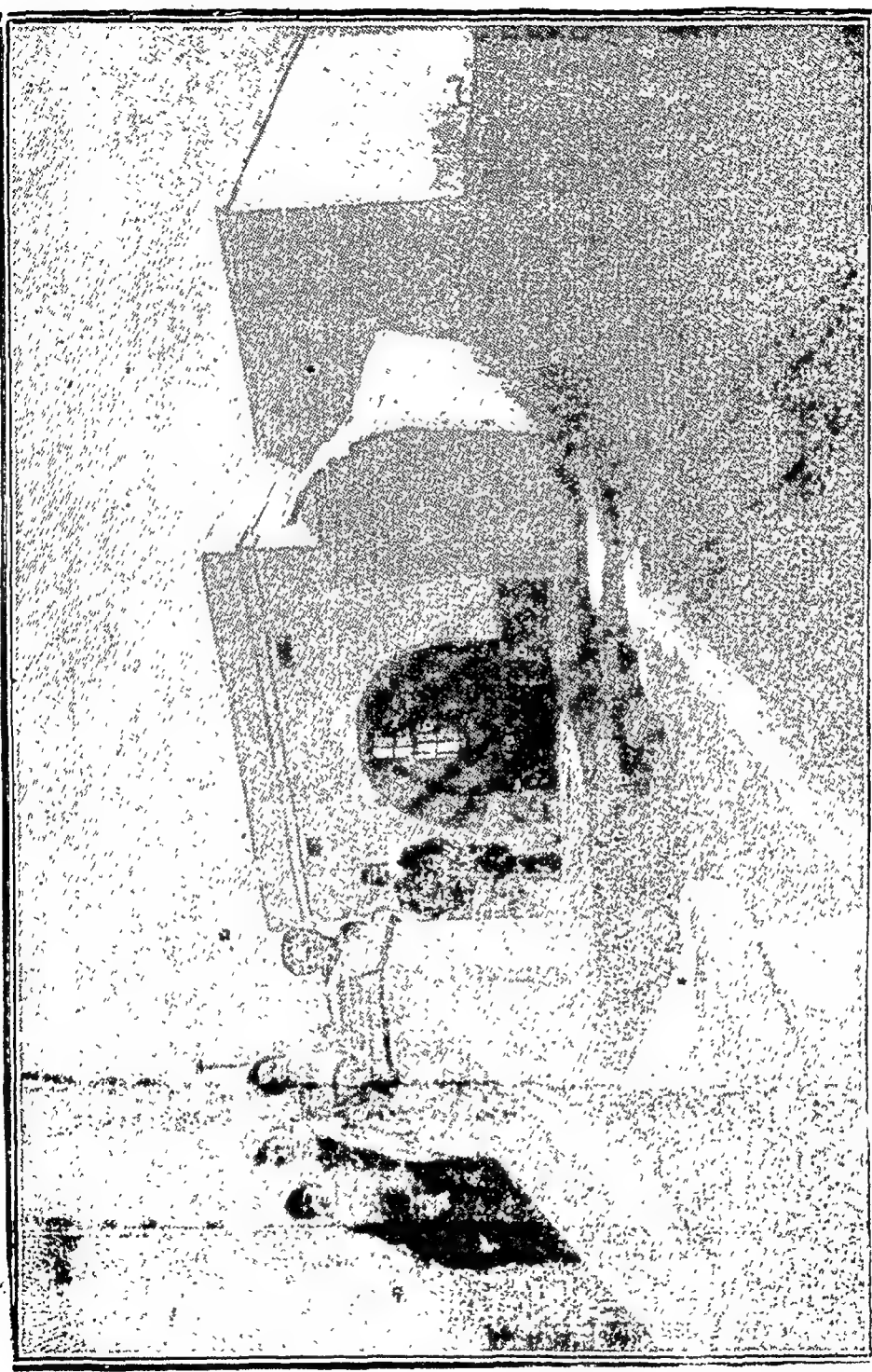
ઘોડાકે અરસપરસના ખુલાસા પછી ત્યાં તે ત્યાં જ અમે સઘળા ગોઠવણ નક્કી કરી નાખી. એમને પોતાની જાણવાજોગ મુસાફરીનો અહેવાલ છપાવવાની ઇતિહાસી હતી અને જે એઓ નજરે નજર જોઈ આવ્યા તે મહારી કલ્પના અને કલમના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ફરી આવવાની મહારી પણ ઇચ્છા થઈ. એટલે પછી તેમાં રૂપિયા, આના પૈતો સવાલ રહ્યો નહિ. અમ્હેં વરસોના જની મિત્રો હોઈએ તેમ અરસપરસ સઘળા ગોઠવણ પુરમિત્રાચારીથી પૂરી કરવામાં આવી. અંતે એઓ કેપટાઉનના પોતાના ઘરે સિધાયાં અને હું એમની નોંધપોથી વાંચી એમનો ઉત્સાહ, એમની તીવ્ર અવલોકન શક્તિ, એમનો ઇતિહાસશોખ, તથા રાજનીતિની માહિતી, એક મુસ્લીમ તરીકેની ઈસ્લામ ઉપરની જાન-ફેશાની અને મુસલમાન કોમની ઉન્નતિ માટે ખરા જીગરની ધગશ ઉપર આક્રિત કરતો એમની નોંધને જુદા જુદા પ્રકરણોમાં ગોઠવવા લાગ્યો. જે કાંઈ નોંધ મહેને મળી તે ઉપરથી ઉપજાવેલાં પ્રકરણો એમને વાંચવા માટે કેપટાઉન મોકલાવી આપ્યાં પણ સંધિવા તથા આંખની ખીમારીના વિગેરે કારણોને લીધે ન વાંચીને તપાસી શક્યા કે યાકી રહેલી અધુરી નોંધ પુરી કરીને મોકલી શક્યા, આમ કામ દિવસમાં પડ્યું. બીજી તરફ અહિં મહારી રોકાણો અને જોડાણો જોખમદારીઓ વધતી ચાલી. એટલે લગભગ પચીસ વરસ સુધી કામ અધુરું જ રહ્યું.



આસપાસની વાડ ૨૪ ફીટ x ૧૬ ફીટની છે, ત્રેની આસપાસ ૩ ફીટ x ૧૧ ફીટની દીવાલ છે, સંત શેખ શુસુદની  
 કબરની દક્ષિણ દીશાના એસી ફીટમાં ત્રેના ૪૯ અસાહ્યાત અથવા સાથીદારોમાંના ચારની કબરો  
 આવેલી છે, આ બધા સાથીદારો 'લેએટથુગ' નામના જહાજમાં ખેરીને શેખના દેશ નિકાલના  
 લાગીદાર બનીને ૧૬૯૪ માં કેપમાં આવી પહોંચ્યા હતાં, આખી વાડની અંદર  
 બીજા પચ્ચાસેક મુસ્લીમોની કબરો આવેલી છે.



મસજિદનો આ ગહારનો દેખાવ છે, પ્રવેશ માર્ગ આગળથી પચ્ચાશેક ફીટ દૂર, જૂના પગથિયા આગળ  
ઝોડ ઝેનાગટ પથરમાં આવું કોતરાયેલું નજરે પડે છે. “શેખ યુસુફની કુરામત”



અંતામ, જવા અને મક્કાસરના સંત શેખ યુસુફ

જે કેપ ઓફ ગુડ હોપમાં ૧૬૯૪ માં આવી પહોંચ્યા ૧૬૯૮ ના મે માસની ૨૩ મી તારીખે જીવનથી અળગા થયા  
અને અહિં આરામ લે્યે છે, આ સ્મરણ ચિન્હ પથર, હાજી સુલેમાન શાહમહંમદ તરફથી  
૨૨ મી વતન-ગઢાટી ૧૯૧૩ એ સ્થાપવામાં આવ્યો હતો.



એ અરસામાં મહેને ખબર મળી કે હાજીભાઈ સ્વર્ગવાસી થયા હતા; આજથી બે વરસની વાત ઉપર એક દિવસે અન્જુમને ઇસ્લામના એસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી મીં ડીમટીમકર આગળ સખેદ અફસોસ કરતાં મહેને કહ્યું કે “મરહુમ હાજી સુલેમાન પોતાનું પુસ્તક પુરૂ થયેલું જોયા વિના આ સંસાર છોડી ચાલ્યા ગયા.” આ સાંભળીને મીં ડીમટીમકર અજબખીથી મહારો મહેરો ટીકવા લાગ્યા ને જોડ્યા “હાજી સુલેમાનભાઈ તો હયાત છે. તમને આ ખોટા સમાચાર કેણે આપ્યા ?” આ ખબર સાંભળી મહારી ખુશહાલીનો પાર રહ્યો નહિ. મેં તરત મહારા મિત્ર હાજી સુલેમાનભાઈ ઉપર ખુશહાલીના આવેશમાં પત્ર લખી જણાવ્યું કે અહિં એમની “બલા પખોરાઈ ગઈ” હતી ! મહેને લખ્યું કે કામનો બોજો હમેશના કરતાં વધ્યો હતો, તે છતાં જો એમનું પુસ્તક પુરૂ કરવાની ખાહેશ હોય તો એમની ઇચ્છા અનુસાર વ્યવસ્થા કરવાને મહેને આનંદ થશે.” આ પત્રનો જવાબ લખતાં એમણે લખ્યું કે “તમારો પત્ર વાંચી અતિ ધણો ખુશ થયો છું, જેમ એક મુલક માણસમાં પાછો જીવ આવે.”

આવી રીતે મુલેલી ગોઠવણ પણ પાછી સજીવન થઈ ને અમે પુસ્તક પુરૂ કરવાનું કામ પાછું હાથમાં લીધું. ૭૦ વરસની જુદાવસ્થા છતાં એક યુવાનને લગ્નવે એવી ઉલટ ને ઝડપથી મરહુમે પોતાની નોંધ જે બાકી હતી તે પુરી કરી આપી, ને મહારા પર વધી પડેલા કામના બોજ તેમજ અવકાશને અભાવે, મેં બાઈ શુલામહુસેન હાજીમહમદ શિવજીને અરજ કીધી કે અધુરી રહેલી નોંધ ઉપરથી પુસ્તક આકારમાં રચવાના કામમાં મદદ કરવી. વળી મહારા અગા ડિના લખેલાં પ્રકરણોમાં પારસી ગુજરાતી ઝાઝી હતી અને છેલ્લા પચીસ વરસમાં ખુદ શુદ્ધ ગુજરાતી શૈલીમાં પણ ફેરફારો થયા હતા તેથી આખા પુસ્તકની શૈલી તપાસી જવા લેવામાં, મુક વાંચવામાં તથા છપાઈતું કામ આટોપવામાં પણ એમની અનુભવી સલાહ તથા મદદ માગી. બાઈ શુલામહુસેનના પિતા સ્વ. હાજીમહમદભાઈ મહારા પરમ સ્નેહી મિત્ર હતા, તેમને સાહિત્ય ને કલાનો શોખ એમના ખેટા શુલામહુસેનને વારસામાં મળ્યો છે તેને એ મહારા જવાન મિત્ર કેટલો બધો ખિલવ્યો છે, તે તો વીસમી સદી અઠવાડીકના વાચકો તેમજ ગુજરાતી સાહિત્યના શોખીનોને ખરાબર રોશન છે. આ પુસ્તક રચવામાં તથા પ્રગટ કરવામાં એ બાઈએ મહેને જે કીમતી મદદ આપી છે તે માટે હું એમનો અહેસાનમંદ છું.

અફસોસ ! કે હાજી સુલેમાન પોતાની મુસાફરીનું પુસ્તક સંપૂર્ણ થયેલું જોવાને જીવ્યા નહિ. એમની જૈશીનો વિચાર કરીને એઓ દર મેલે લખતા કે પુસ્તક જલદી બહાર પડે તેમ કરો. “ઢીલને હડસેલી કાઢો”, “જે વરસ સુધીની મહારી રખડપટી, આખાદી કે બરખાદી જે કહેા તે સમજું આપના હાથમાં છે. વધારે તે શું લખું ? જેમ જલદી થાય તેમ સાંઈ !” વળી તા. ૧૬ મી અક્ટોબર ૧૯૨૮ ના દિવસે લખ્યું કે “આપ મહેને દિલાસો દેવા લખો છો કે પુરસદ મળશે. ચિંતા રાખશો નહિ. મોડેથી પણ આ કામ પાર ઉતરશેજ પણ જહાલા, આ દુન્યામાં જંજળા લોકોને કંદી પુરસદ મળે છે કે ? પચીસ વરસો થયા આ કામ ધકેલાય છે. આપ એ પુસ્તકના માદરૂપ છો. એ મહારો પૂત્ર છે કે જેને આપને વિશ્વાસે હવાલે કરેલો છે”. ફરી ૧૦મી

ડીસેમ્બર ૧૯૨૮ ના પત્રમાં પણ એવીજ કાકલુદી સાથે લખ્યું કે “એક મીનીટનો પણ વખત હવે જવો નહીં જ નોંધએ, નહિં તો હું હવે રખડી રહીશ. વધારે શું લખું ? એક મીનીટને પણ હવે નક્કામી નહિં જવા દેશો, અને આ કામ પાર પાડો. નહિં તો આ ફરી બીજી કિસ્મત ને છેલ્લી ક્યામત, અલ્લાહ હાફેઝ !”

એકવાર ફરીથી લખ્યું કે “બહાલા, ફરતમ, હું આપને મ્હારો સ્તંભનું છું. હું ૫૦૦૦ માઈલ દુર પડેલો, લાત્યાર, શું કરી શકું ? વધારે શું લખું ?” એમ પુસ્તક માટે એમનો આગ્રહ ઉત્તરોત્તર વધતો જતો હતો. એમની ઇંતેજરીથી જેટલી ખની શકે એટલી ઉતાવળ અમે કીધી. એમને અર્પણ પત્રિકા પ્રસ્તાવના તથા શરૂઆતના કેટલાંક પ્રકરણોના છાપેલાં ફરમા મોકલી આપ્યા. ૪૦૦ પાના પુરા છપાયાં, થોડાંજ બાકી હતા. મ્હારી ખુશહાલી વધતી જતી હતી કે અંતે મ્હારા પ્રિય મિત્રને હું સંતોષી શકીશ. ને દીલ ખુશ થાય એવી રીતે રચાયેલું મોહક સચિત્ર પુસ્તક એમના હાથમાં મેલવાનો વખત હવે દુર નથી. તા. ૨૯ મી જુન ૧૯૨૯ ને દિવસે મરહુમે પ્રસ્તાવના વાંચી લાલ શાહીથી પોતાના હસ્તાક્ષરથી તેમાં મારે લગતા વાક્યો ઉમેરીને લખાણ માટે પોતાની પ્રશંસા જાહેર કરી ને પાછું મોકલાવી આપ્યું. જે વાંચી મ્હને ભારે સંતોષ થયો. પણ નિર્દય કાળને દયા ન આવી, એમનો પત્ર મ્હને મળ્યા પછી થોડાજ દિવસ બાદ તારથી ગમગીનીના સમાચાર ફરી વળ્યા. મ્હારા મરહુમ મિત્ર જેઓ છેલ્લી ધડી સુધી સારી તંદોરસ્તી ભોગવતા હતા, જેમની ઉલટ ને વ્યવસ્થા મનશક્તિ ને અવિરત ઉત્સાહ એમના પત્રોમાં તરી આવતા જે નોંધને હું આક્રિન કરતો, તેમની અણુધારી વક્તાતો તાર આવવાથી જે દિલગીરીનો આંચકો મ્હને તેમજ શુલામહસેનભાઈને લાગ્યો તેનો પ્રિય વાચક, તને ખ્યાલ આપવાને આ કલમ સમર્થવાન નથી.

થોડા દિવસ રહીને મ્હારા હાથમાં એમનો તા. ૭ મી આગસ્ટ ૧૯૨૯ નો લખેલો પત્ર આવી પડ્યો. જે એમના અચાનક અવસાન પહેલાં, ફક્ત બે જ દિવસ અગાઉ લખાયેલો હતો. જેમાં ગુજરાતી પુસ્તકના ઇંગ્રેજી તરજુમાનું કામ હાથમાં લેવા માટે મ્હને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. અફસોસ કેવી ઉલટ અને ઉમેદ સાથે લખેને સદ્ગત, કુટુંબને, સ્નેહ સંબંધીઓને શોકમાં કુબેલા મુટ્ટી ચાલ્યા ગયા ! એમના એ પત્રમાં નીચલા શબ્દો વાંચીને માફ જીગર ચાક થઈ ગયું. “હવે આપે ઇંગ્રેજી લખાણ હાથમાં લીધું હશે જ. આપ લખો છો કે બીજી રોકાણો કમી થતી નથી. આ દુન્યામાં આપ ખાત્રીથી માનજો કે રોકાણો વધતી જશે. મ્હેં આપને ભરોસે અને આપે લખેલું કે “તમારી બધા પખોરાઈ ગઈ છે” એથી મ્હને જીવ આવેલો અને આપને લેખો લખવાનો શોખ છે તેથી હું ખુશી થયો. અહિં મારા છોકરાઓ સઘળાં ઇંગ્રેજીમાં જ લખે, વાંચે અને ગોલે છે, એટલે અંગ્રેજી જરૂરનું છે. આપ વગર દીલે શરૂ કરી દેવું જ નોંધએ.”

જે એમના કુટુંબની ખાહેશ હશે તો ઇંગ્રેજી લખાણ પણ બહાર પડશે. તેટલામાં જન્મમા-  
યલા જીગરે આ પુસ્તક ગુજરાતી સાહિત્યના શોખીનોની હઝુરમાં રજુ કરું છું. એમના પત્રોમાંથી

મહે ઉપર જે ઉતારા કીધા છે તે ઉપરથી જોવામાં આવશે કે મરહુમ મુસાફર હાજી સુલેમાન એને પ્રગટ કરવા કેટલા બધા આતુર હતા. એ આતુરતા નામ કાઢવા કે પૈસા કમાવવા માટે ન હતી પણ પોતે જે કાંઈ દીઠું તે ઉપરથી જે સાર ખેંચી શક્યા, તેથી ઇસ્લામી જનતા કાંઈ નવું જાણી શકે ને ફાયદો ઉઠાવે તેમજ ગરવી ગુજરાતના સાહિત્યમાં પોતાનો અદના હિસ્સો આપવાનો જ એમનો હેતુ હતો.

જ્યારે સન ૧૯૦૪ માં મહે એમની મુસાફરીની નોંધ વાંચવા માંડી ત્યારે એશિયામાં ક્યાં ક્યાં ને કેટલી બધી મુસ્લિમાનોની વસ્તી છે તેની હકીકત મળી ત્યારે હું વિચાર કરતો કે મહારા ઇતિહાસ તથા લુગોળનો અભ્યાસ છતાં ઘણી હકીકતોની મને જરાયે ખબર નહોતી કે ઇસ્લામી ધર્મ પાળનાર પ્રજાઓ એશિયા ખંડમાં એટલી બધી છે તો પણ પોતાના પાડોશી ઇસ્લામી ભાઈ-ઓથી વિખુટી પડી એક એકની હસ્તી વિષે વાકેફ હતી નહિ. તે વેળા મને વિચાર આવ્યો કે એ સઘળા વિખુટી પડેલી પ્રજા જે પોતાનું પાસુ બદલી એકઠી થઈ જાય તો તમામ એશિયામાં ઇસ્લામી ધ્વજ ફરકતી થવાનો વખત દુર હતો નહિ ! તે પછી વરસો વહી ગયા છે, ને આજે કુલ દુન્યામાં નવું એતન રેડાઈ રહ્યું છે ત્યાં ઇસ્લામીઓ પણ પોતાનો હિસ્સો ચુકવવા, ધાર્મિક તેમ જ રાજદારી બાબતોમાં પણ જત્રત થયાં છે, ઇસ્લામીઓને લગતા, તેમજ તેમના પ્રાચીન ગૌરવનું ભાન કરાવતા કેટલાક અવનવા વિષયો ઉપર આ પુસ્તક ઘણું અજવાળું પાડશે તેમાં શક નથી.

આ પુસ્તક છાપવાનો આટલો ઇતિહાસ રજુ કર્યો બાદ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા પછી એમની ખીજી મુસાફરીની કૈંક વિગતો ઉપર ધ્યાન ખેંચું તે પહેલાં એમનાં જીવનનું ટુંક વૃતાંત રજુ કરવાની જરૂર છે.

35282

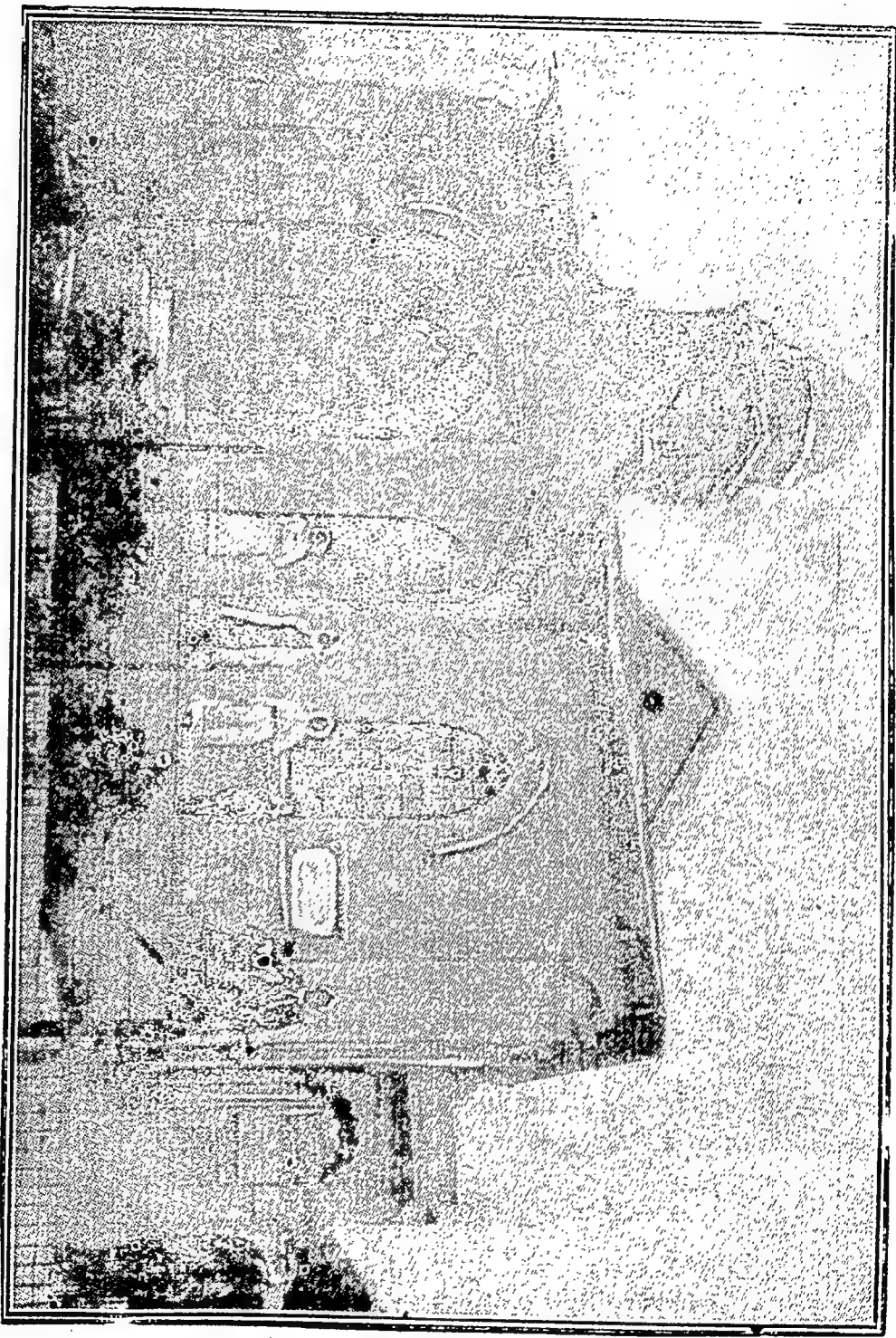
ગુરુવાર તા. ૨૩ મી જુન ૧૮૫૯ નો દિવસ કાઠીઆડનાં ગરીબડાં ધૈરાજી ગામ માટે તથા જમાનાની ગિરદેશથી નગીમાં આવેલાં એક ખાનદાની મેમણ કુટુંબ માટે કહો, કે તમામ મેમણ કામ માટે કહો કે હિંદની ઇસ્લામી આલમ માટે કહો, એક ભાગ્યશાળી દિવસ હતો. એ મુખારક દિવસે રહવારના બે વાગે એ ગામમાં એક બાળકનો જન્મ થયો જેણે ધૈરાજીને જ નહિ પણ આખા હિંદને મગરૂર બનાવે એવી નામના મુસાફરી અને વેપારવણજમાં મેળવી. ને આફ્રિકામાં વસ્તી હિંદી પ્રજાને સર્ગર્વ બનાવે એવી સખાવતો કીધી. હિંદ માતાનો આ સપૂત તે મરહુમ હાજી સુલેમાનભાઈ હતા.

એમના પિતાશ્રી-શાહમહમદ જીયા કાપડનો ધંધો કરતા હતા. તેમા ખોટ આવવાથી દુર દેશાવર નસીબ અજમાવવા માટે તે આફ્રીકા ગયા ત્યારે હાજી સુલેમાનની ઉંમર ફક્ત ૧૧ વરસની હતી. પિતાશ્રીના મરણ પછી થોડીક રહી સહી દોલત હતી તે પણ કર્જમાં ઘસડાઈ ગઈ. માતાએ પંદર વરસ થયાં ત્યાં લગી જેમ તેમ લાણ્યાવે. પછી એક વેપારીની દુકાને નાસુ ઠાસુ લખવા બેસાડયો: તે વેપારીએ એમની સાથે સખતાઈથી કામ લેવા માંડ્યું તેથી નોકરી છોડી છુટક ધંધો કરવાની શરૂઆત કરી તેમાં રહેલાઈથી ગુજરો થાય તેમ નહિ લાગવાથી દેશાવર જઈ કમાણી કરવાનો વિચાર રપુર્યો. આ વેળાએ હાજી સુલેમાનની ૨૧ વર્ષની વય હતી. તે અરસામાં એમના માતૃશ્રીના અવસાન પછી એમને જીવન અકારૂં લાગવા માંડ્યું. ૨૨માં વરસની શરૂઆતમાં દોઢ

વરસના એક બાળક આહમદ ને પત્નીને ધોરાજી છોડીને જળલપોર માર્ગે કલકત્તે ગયાઃ ત્યાંથી રંગુન ગયા. આમ લટકતાં લટકતાં ૧૮૮૩ સાલમાં કેપટાઉન ( દક્ષિણ આફ્રિકા ) ગયાઃ છુટક કામ હાથ લાગી જવાથી ચાર વરસ કેપટાઉનમાં પસાર કરીને પાછા વતન ધોરાજી આવ્યા. ત્યાંથી બાળક આહમદ અને પત્નીને લઈ કેપટાઉન જવા ઉપડ્યા. કેપટાઉનમાં નસીબે ચારી આપવાથી ઠીક કમાયા અને મકકે હજજ કરવા જવાનો વિચાર કર્યો. સાથેસાથ ફાવે તો મિસર સિરિયા અને શામ દેશ જોઈ આવવાનો ધરાદો રાખ્યો. તે માટે પહેલાં જંગબાર ગયા; આ મુસાફરી પછી એમના દિલમાં આખી પૃથ્વી ખુંદી વળવાની તમન્ના જાગી ને ૧૮૮૭ થી ૧૮૯૫ સુધી આફ્રિકા, અરબસ્તાન, મિસર, સિરિયા, જેરુસલમ, તુર્કી ફરી આવ્યા. પછી બીજે ફેરે આસ્ટ્રેલીયા-મેલબોર્ન ગયા. ત્યાંથી ઝીલેન્ડ જે અન્યબીની ભૂમિ ગણાય છે ત્યાં ગંધકના કુવારા, ગરમ પાણીના સરોવરો, ખર્ડની નદીઓ જોઈ સિડની ગયા ત્યાંના અન્યબળ ગુફાઓ જોઈ ન્યુગીઆના જાવા, સિગાપોર, થઈ ચિન ગયા. ચીનમાં તો ખુણે ખુણે ફરી વળ્યા. ચિનનું પાટનગર પેકીંગ જોયું. હાંગકાંગ જોયું. ત્યાંનું જગતવાસી વસ્તી માટે જાણીતું શહેર શહેંગાઈ જોયું. ત્યાંથી ઉગતા સૂર્યના દેશ જોવા જાપાન ગયા. ત્યાં આસાકા, ટોકીયો, હોનોલુલુ વિગેરે જોઈ સાનફ્રાન્સિસ્કો જઈ મોર્મન લોકોના મુલકમાં કદમ લંબાવ્યાં. ત્યાં નીકળતા સરોવરો, સોડાવોટરના ઝરા, દેવતાઓના બાગ, તેમજ કુદરતી પથરના વાજાંત્રની ગુફા નિહાળી, અમેરીકા ગયા. ચિકાગો જોયુંઃ ત્યાં અનેક શહેરોમાં ફરી સોના ને કાલસાના ખડકો જોયા. પછી એમથકેવ તરફ વળ્યાં ત્યાંથી ન્યુયોર્ક તરફ કુચ કરી નાયગરાનો જગમશહુર ઘોઘ જોયો. પછી એટલાન્ટીક મહાસાગર પાર કરી હોલંડ તથા બેલજીયમ ગયા. ત્યાંથી વળતા મહાન નેપોલીઅનનાં જંગમાં મશહુર થયેલું વોટરલુનું મેદાન જોયું. ત્યાંથી ફ્રાન્સ થઈ જર્મની ગયા. ત્યાંથી ડેન્માર્ક, નોર્વે સ્વીડન થઈ યુરોપીઅન રૂશિયા ફરી વળ્યા; વચ્ચે પોલેન્ડ જોયું ને આસ્ટ્રીયા હંગેરી તરફ વળ્યા. ત્યાંથી સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ, ઇટલી, સ્પેન થઈ ફ્રાન્સ થઈ ઇંગ્લંડ તરફ વળ્યા, અને ત્યાંથી પાછા માતૃભૂમિ હિંદ આવ્યા. ફરી ત્રીજી સફર મુંબઈથી મસ્કતની ફરી. ત્યાંથી ખસરા, અબુશહેર થઈ તાઇગ્રીસ પાર કરી બગદાદ ગયા. ત્યાંથી મોસલ થઈ નિનીવેહ ગયા. આખું ઈરાન ફરી શેખ સાઅદી તેમજ આમર ખાયામની કબ્રના દર્શન કર્યા, તેમજ બેલીસોનના અતિ પુરાતન ખંડિએરો ખુંદી વળ્યા. પાછા હિંદ આવી મુંબઈથી અમદાવાદ, ઇંદોર, અજમેર, કરાંચી, કાનપુર થઈને જળલપોર, બનારસ, અમરતસર, દિલ્લી એમ કાશમીરથી કન્યાકુમારી થઈને કલકત્તા ફરી મદ્રાસ સિલોન આવી ન્હાના મ્હોટા શહેરોમાં લટકી આખું હિંદ ખુંદી વળ્યા. ને પાછા કેપટાઉન ગયા. આ સઘળી મુસાફરીનું એક પુસ્તક પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા સન ૧૮૯૫ માં બહાર પાડ્યું. એની કોમત રૂ. ૪ હોવા છતાં પાંચ વરસમાં બધી પ્રતો ચપોચપ ખપી ગઈ. એમને પુસ્તકમાંથી નફો કરવો હતો નહિ માટે સઘળી આવક અંજીમને ઇસલામને સપુરદ થઈ.

હવે એમણે પોતાનું ચિત્ત ધંધા પાછળ રોક્યું. પછી આઠ વરસે પાછી બાકીની અડધી દુન્યા ફરી વળવાની લગતી લાગી; આ વખતે સાત બાળકો અને પ્રેમાળ પત્નીની રતેહભરી હૃદ છોડી એમનું મન રખડપટી કરવા તૈયાર નહોતું. પણ પવિત્ર પયગમ્બર હઝરત મહમદ સાહેબની

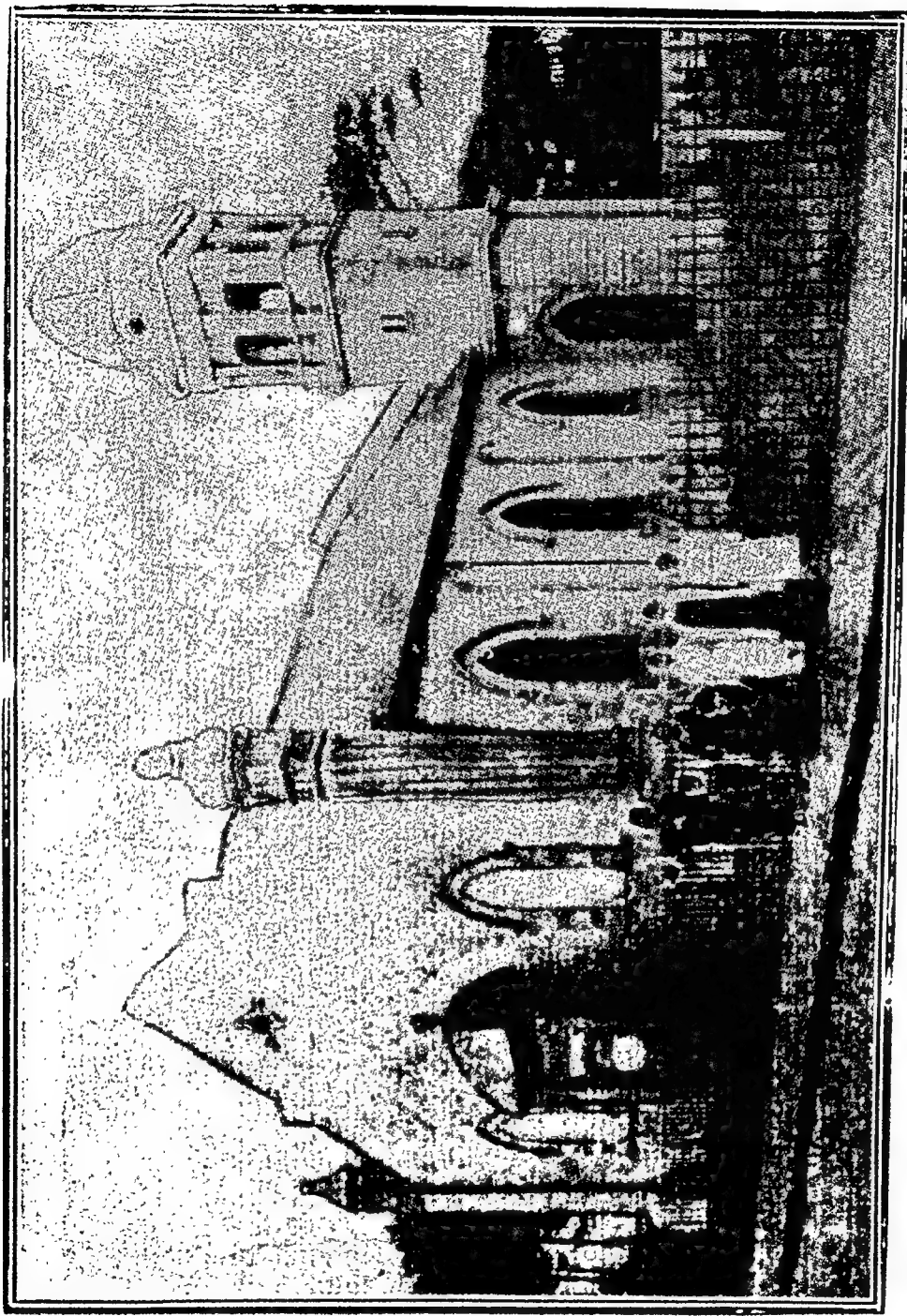
## જેનાથ અને ફાલીઆ મદ્રેસ્સાહ



(સ્થાપક : હાજી સુલેમાન શાહમહુમદ)

જહેનો. પાપો નામદાર શહેનશાહ પાંચમા જર્જના રાજ્યાલિખેકને શુભ દિને તા. ૨૨ મી જુન ૧૯૧૧ ના દિવસે કેપટાઉનના મેયર સંર ફ્રેડરીક સ્મીથ Kt., જે. પી. એ નાંખ્યો હતો.

## હાજી સુલેમાન શાહમહંમદ અહેડમો



મસ્જિદ—અમદા—જામીયાહ

બહેનો પાંચો નામદાર શહેનશાહ પાંચમા બેજના રાજ્યાભિષેકને શુભ દિને તા. ૨૨ મી જુન ૧૯૧૧ ને દિને કેપના સીવીલ કમીશનર કમલેશ્વર બાલુકે ડાહ્યાડ ઓરકવાયર, જે. પી. એ નાંખ્યો હતો.



હુદીસ “ જ્ઞાન મેળવવા મથો અગર તે ચિનમાં હોય ” સ્મરીને ઇસ્લામી લાઇઓના લાલ ખાતર ઓશિયાના ઇસ્લામી મુલકોમાં રખડપટી શરૂ કરી ને દુનિયાની ઇસ્લામી પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. સન ૧૯૦૨ માં મુસાફરીએ નીકળી જે રખડ શરૂ કરી તેના પરિણામરૂપે આ “ ઉત્તરદ્યુવથી ખારદુમ ”નું પુસ્તક વાંચકોની સેવામાં રજુ કરવાની એમની ખાહેશ હતી તે અનેક હાદેસાઓ પછી આજે લગભગ પાંચ પછી પણ રોશની જેવા પામ્યું છે એટલું પણ ગનીમત છે.

મારા માનવંત મિત્ર હાજી સુલેમાન ધર્મના ખંદા હતા. ઇસ્લામીઓ અને ગુજરાતી વાંચક હિંદુ લાઇઓને કાંઈક જ્ઞાન આપવા, કાંઈક રસ્તો બતાવવાની હોંશથી એમણે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરવાનું માથે લીધું હતું. વળી પોતે કુદરતને એના ખરા સ્વરૂપમાં અનેક અભયખીઓ સાથે નિરખવાને પણ આતુર હતા. તેમજ તે વખતે પોતાના ઇસ્લામી ખીરાદરોનું આ જગતમાં કયું સ્થાન હતું એ પણ નિહાળવા માંગતા હતા. પરિણામમાં એમણે જોયું કે ઇસ્લામની પુરાતન જાહોજલાલી પછી ઇસ્લામીઓ દુનિયાને ખુણે ખુણે ફરી વળ્યા હતા. દુનિયામાં એક મુલક પણ એવો નથી કે જેમાં પાક અલ્લાહને માનનાર મુસ્લિમ નહિ હોય. એ વિષે વધુ હકીકત આ પુસ્તકને ૮૫ મે પાને વાંચકને મળી શકશે.

આગળના જમાનામાં વીર ને પુરૂષાર્થ પુરૂષો પાસે દુનિયાની રાજ્યસત્તા કાંડા ખાવડાના ખેલ ને રમકડાં સમાન હતી. મહાન સિકંદર પછી દુનિયાને જીતનાર અજેય પુરૂષો પાક્યા હોય તો તેમાં સૌથી વધારે ફાળો પણ ઇસ્લામ ધર્મ પાળનારાઓ તરફ જ આવે છે. એમ એમણે પોતાની રખડપટી દરમ્યાન જોયું. મહાન ચંગીઝખાન, તૈમુર, સુલતાન મહમદ ફાતેહ પછી વીરાત્તમવૌર સુલતાનોની હારમાળાથી તુર્ક ઇતિહાસ ઝળહળી રહ્યો છે. એ વિષે ઇતિહાસ ગ્રેમી હાજીલાઇએ અતિ રસિક હકીકત દર્શાવી છે. આવાં દરેક ઇતિહાસીક મથક ફરી આવનાર અને મહાન વિજેતાઓની તેમ જ સુરી સંતોની પવિત્ર કબરનાં દર્શન કરનારા મહારા મિત્ર હાજીલાઇ ખરેખર નસીખવંત કહેવાય. ઇસ્લામના પાક નગર યુખારા તરફ વળતાં વેરાન પડેલી જમીઆ કુખીરની મુલાકાત લેતાં એક વયોવૃદ્ધ ઇસ્લામી આલિમ સાથે એમને જે વાત થઈ હતી તે તે વખતની ઇસ્લામી હાલત સચોટ રીતે ખુદ્દી પાડે છે. એ વિષેની હકીકત આ પુસ્તકને ૧૬૮ મે પાને વાંચતા જણાશે. હાજી સુલેમાને સવાલ કીધો કે “ ઓ પીરમદ, તું એટલું તો બોલ કે હાલમાં મુસલમાનોમાં ઇલમ કેવો અને કેટલો છે ? ” તે જ્ઞાન વૃદ્ધ પુરૂષે- મોઢમમાં સચોટ જવાબ વાળ્યો કે આજે સદ્વારે મહેં તને સુલતાન મુરાદલીકના મહેસાની ખાલી પડેલી ઓરડીઓ પાસેથી એક પછી એક ઓરડી તપાસી નિસ્તે જ ચહેરે પાછો ફરતો જોયો. બસ ! આમાં તારા સવાલનો જવાબ મળી રહે છે ”

કુદરતની નીશામાં તેમજ ઇતિહાસીક ખંડિયરો પાસે જવાયજા બોધક વાતાવરણમાંથી મારા મિત્રે અનેક મર્મસ્પર્શી સત્યો ઝીલ્યા હતા. ઇસ્લામના દર્દથી એમનું અંતર સદાયે દાઝતું હતું. તેથી એમણે ગયા વરસે જ એક મરજુદ પંચાવન હઝાર રૂપિયે ખરીદી લખને વકફ કરી હતી. એ મરજુદ ખરીદતી વેળાની આપણા દીનદાર મિત્રની ઇસ્લામ સેવા ખરે જ અણુમોલ ગણાશે. એ મરજુદ એક ચહુદી પાસે મારગેજ હતી, તેના વ્યાજ મુદ્દાની રૂકમ તેના કાર્યકર્તાઓ નહિ લરી શકવાથી

એ યહુદીએ લીલામ કરવા કહ્યું હતું ને એક સીનેમા કંપની તેને નાટક થીએટર તરીકે ખરીદી લેવા તલ-પાપડ હતી. જે ખરેખર આમ થાત તો ઇસ્લામીઓને માથે સદાનું કલંક રહી જાત. એવા કટોકટીના વખતે આ મસ્જદ ખરીદી લઈ કુલ ઇસ્લામી આલમ પર અહેશાન કરવાની અણમોલ તક જીતી ગયા હતા. આફ્રિકાના યુવાનોને કેળવણી આપવા માટે યુનીયન સરકાર તરફથી અનેક પ્રકારની કનડગત હોવાની વાત એમણે કેરોની મુસાફરીના પ્રકરણોમાં સ્પષ્ટ કરી છે એ માટે પણ એ લક્ષા હાતિમ દિલના ભાઈ વખતે જતાં પોતાથી બનતું ઘટતું કરવાને ચુક્યાં નહિ. કેળવણીનો પ્રચાર ધણી જ હોંશથી અને ધણા જ જુસ્સાથી એમણે કર્યો છે. મુંબઈ ઇલાકાની કેટલીક શાળાઓમાં તહેમના તરફથી ઇનામો તથા સ્કોલરશીપ અપાય છે. એમણે સ્ત્રી કેળવણી માટે પણ ખરાં દીલની દાઝ ખતાવી છે. કેપટાઉનની નઝદીકમાં કલેરમોન્ટ ઉપર એમણે એક મસ્જદ ઉપરાંત એક મદ્રસા તૈયાર કરાવી છે તેમ જ આગળ જતાં એમણે પોતાના નામની એક સુંદર એકેડેમી સ્થાપી જેથી એ સંસ્થા હિંદીભાષાઓના બાલ-બાલિકાઓને કેળવણી આપવામાં દરેક પ્રકારની મદદ કરે તેમ જ આ એકેડેમીથી હિંદી યુવકોને અનેક પ્રકારે લાભો મળ્યા જ કરે એવી કુન્હે ભરી વ્યવસ્થાથી એ સઘળું કામ ધી હાજી સુલેમાન શાહમહમદ એકેડેમી ટ્રસ્ટ "ને સોંપવામાં આવ્યું છે.

મુસાફરી દરમ્યાન પુરાતન ખંડિયેરો જોઈ, એના લવ્ય ભૂતકાળ અને આજના વિનાશ તરફ જોઈ એમના આત્માને ખુબ લાગી આવતું. તેથી સેન્ટ્રલ એશિયામાં જોયલા કેટલાંક ખંડિયેરોનું ફરીવાર સમારકામ કરાવીને જીર્ણોદ્ધાર કરવાનું એમનું મન થઈ આવ્યું હતું. સૈત શેખયુસફની કરામત ચણાવવા તેથી લગભગ એક લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. ને બીજા બે લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યાં બે નવી મસ્જદો તેમજ એક હોસ્પિટલની વ્યવસ્થા કરી હતી. તેમ જ ઇતિહાસ શોધખોળના વિષયમાં પ્રવિણતા મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓને એમની તરફથી સ્કોલરશીપ મળતી. તેમજ કેટલીકવાર ચાંદો પણ એનાયત કરતા. તે માટે મુંબઈની અનુજીમન ઇસ્લામને રૂપિયા દશ લાખરની રકમ સંપૂર્ણ કરી છે. તેમજ અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને સંસાર સુધારાનું કામ આગળ વધારવાને છ લાખ રૂપિયા તેમજ ધોરાજીની અનુજીમનને સ્ત્રી કેળવણી માટે પોતાનું બાપીકું મકાન આપ્યું હતું. આ સ્કોલરશીપ અને ચાંદો આપવાની વ્યવસ્થા નીચેની સંસ્થાઓને સોંપ્યું છે.

૧. અનુજીમને ઇસ્લામ, મુંબઈ

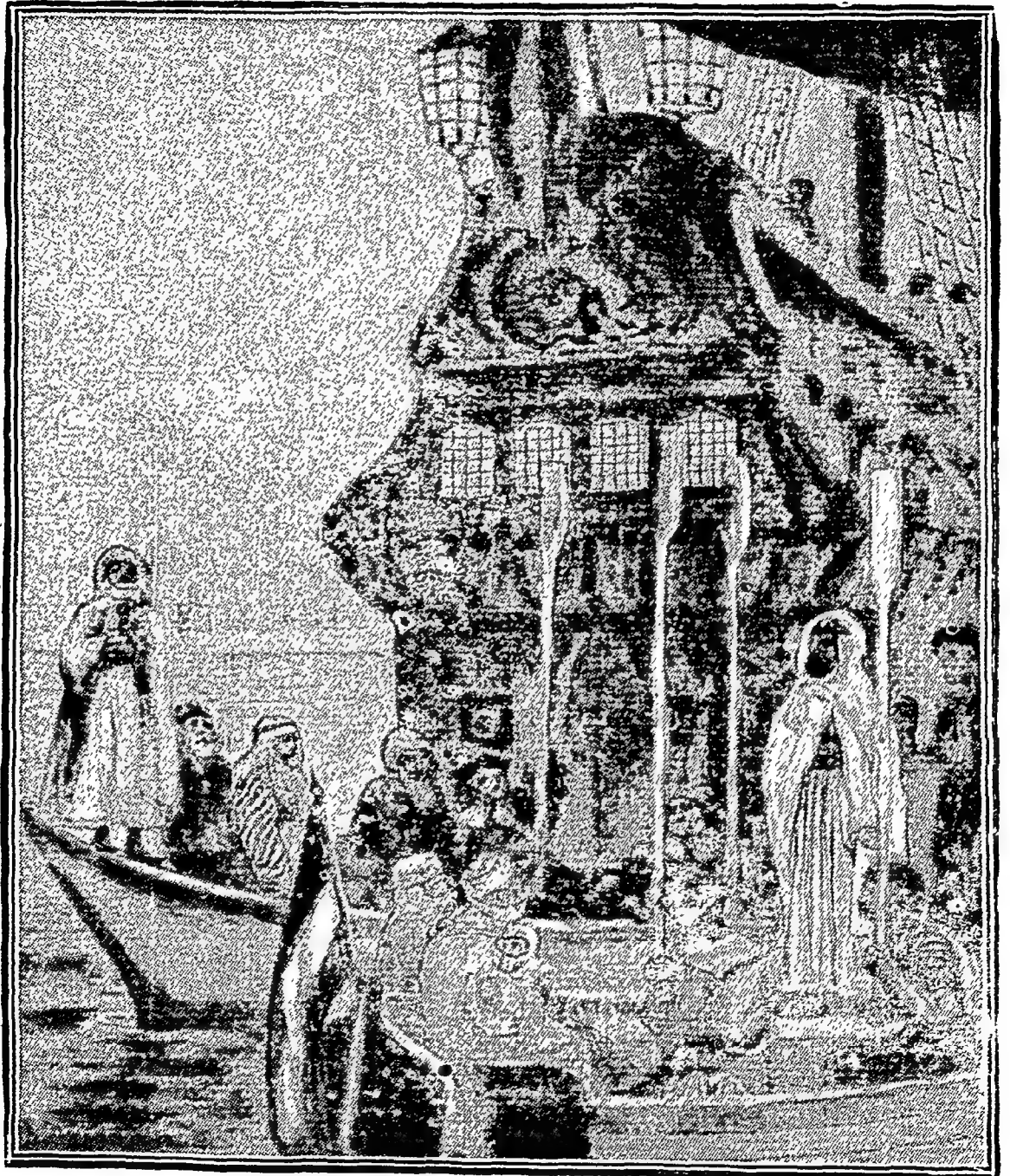
૨. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.

૩. અનુજીમને ઇસ્લામ, ધોરાજી

તેમ જ કેપટાઉનના સાઉથ આફ્રિકન સ્ટુડીઅમને પુરાતન સિઝાઓનો એક સારો જેવા સંગ્રહ તથા એકસો પૌન્ડ સ્ટર્લીંગ બેટ આપ્યા છે. જેથી એના વ્યાજમાંથી આ સંગ્રહમાં ઉમેરો થતો જ રહે.

જગતના ઇતિહાસનો એમણે ખારીક અભ્યાસ કર્યો હતો. પશ્ચિમના અભ્યાસદો હજી સુધી આપણા પૂર્વના ઇતિહાસમાં અનેક શોધખોળ કરતાં આવ્યા છે. પણ આપણા ઇતિહાસકારો





પોતાના ઓગણ પચાસ અનુયાયીઓ સહિત શેખ યુસુફનું આગમન.

એ બાબતમાં હજી જરાએ ઉત્સાહ લેતા થયાં નથી; તેથી હાજીભાઈએ આ પુસ્તકમાં ખંડિયેરાની મુલાકાત વેળા ટુંકમાં પણ ખંડિયેરા વિષેની ઇતિહાસીક વાતો ઉમેરવાની તક લીધી છે; ને બાકુમાં આવેલા એક પુરાતન હિંદુ મંદીરની વધુ તપાસ લેવા હિંદ તરફથી કેટલાક ઇતિહાસ પ્રેમીઓને મોકલવા હિંદુ શ્રીમાનોને આ પુસ્તકને ૨૧૬ મે પાને આગ્રહ પણ કર્યો છે. જેથી હિંદુભાઈઓ આગળ બાકુમાં ક્યારે વસ્તા હતા, તેની સત્તાવાર શોધ ને નવી હકીકત મળી શકે.

પુરાતન સંસ્કૃતીની છાયા એમણે તેમની મુસાફરી દરમ્યાન ઠેર ઠેર દીઠી. બલકે ઘણે ઠેકાણે પુરાતન સંસ્કૃતી એક નહિ તો બીજી રીતે આજે પણ જગતના માનવીઓના હૃદય ઉપર રાજ કરી રહેલી એ જોધ શક્યા હતા. ધર્મના મહાન સ્થાપકો હઝરત મહમદ (સલા) હઝરત મુસા નબી અશો જરથોસ્ત, મહાત્મા ગૌતમજી, તેમજ ગ્રીસ કાઇરટ, સર્વ પૂર્વમાં જન્મ્યા હતા. જેમ દુન્યાને જ્યારે જ્યારે ધર્મની જરૂર પડે છે ત્યારે પરવરદેગાર પોતાના નુરને તણુઓ એશિયામાંથી જ પ્રગટાવી દુન્યામાં મોકલે છે, જેની રૌશની અંધકારમાં આથકતા ઈનસાનોને રાહનુમારૂપ થઇ પડવાને જગતભરમાં ફેલાઇ જાય છે, તેમજ બીજા મહાન ખગોળવેત્તા તથા સુપ્રીયો અને મહાન તત્ત્વવેત્તાઓ થઇ ગયા છે તેઓ તેમજ કવિઓ જેઓ પોતાની દિલજીંદા કરતી વાણીથી દિલચ્છપ સંગીત મારફત જગતને અનન્ત ને અણુમોલ ભેટ આપી ગયા છે તેમનો પણ પૂર્વમાં ઉદય થયો હતો. જલાલુદ્દિનરૂમી, ફરીદુદ્દીન અત્તાર જામી, નિઝામી, શેખ સાદી, મહાન શાયર ફિરદુશી ને અબુઅલીસીના, હાફીઝ એમરખ્યામ વિગેરે જે નામાંકીત ઇસ્લામી શાયરોએ દુન્યાને ઊર્ષીત કરી મોહની લગાડી તેવા શાયરો અને ઓલીયાઓની પાક કબરના દર્શન કરી તે ઉપરના શુલાળો ને હરીયાળા જેવાને મરહુમ મુસાફર ખરેખ નસીબવંત થયા હતા. એથી ઇતિહાસીક મથકોને આપ્પાદ કરવાનો, ખોળા કાઢવાનો ને જળવવાનો ધર્મ પ્રેમનો જુસ્સો એમનામાં પ્રગટ્યો હતો. દાખલા તરીકે પવિત્ર સંત શેખ યુસુફની વેરાન પડેલી કબરને આપ્પાદ કરવાનું મહા પૂન્યશાળી કાર્ય કરવા એમનો આત્મા પ્રેરાયો હતો. શેખ યુસુફ એક ઓલિયા અદલાહ હતા. જાવા દેશમાંથી એમને દેશ નિકાલ કરવામાં આવ્યાથી ઇસ્લામનો પવિત્ર સંદેશ લઇ એ મહાત્મા પોતાના અનુયાયીઓ સાથે એક વહાણમાં ખેસી આફ્રિકાના મટેલનખોશ પ્રગણામાં એસ્ટેનદીના કીનારે સન ૧૬૮૯ ના મે મહીનાની ૨૩ મી તારીખે આવી પહોંચ્યા. મરહુમ હાજીભાઈએ એ વેરાન પડેલી કબરનો ઇતિહાસ જાણવા માટે સાઉથ આફ્રિકાનો ઇતિહાસ તપાસી જોયો. તો ૧૬૫૨ થી ૧૭૯૫ સુધી કચ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કું ત્યાં રાજ્ય કરતી હતી તે કાળમાં તે દરમીયાન જે એક ઇતિહાસ લખાયો હતો તે ઇતિહાસમાંથી ઓલીયા શેખ યુસુફનો ઇતિહાસ શોધી કાઢ્યો : ઘણી બારીક તપાસ પછી અંતે જડ્યું કે શેખ યુસુફ “વોટયુગ” નામક વહાણમાં ખેસીને પોતાના ૪૯ સુરીદો સાથે કેપને કિનારે આવી પહોંચ્યા હતા. ત્યાં એસ્ટેનદીના મુખ આગળ પોતાના અનુયાયીઓ તેમજ તેમનાં બેરી છોકરાંઓ સહિત વસવાટ કર્યો. કહેવાય છે કે એમના ચાર મુખ્ય અનુયાયીઓને શેખની કબરની નૈઋત્ય દિશામાં દફનાવવામાં આવ્યા હતા. આ ચાર અસહાળો ( સાથીઓ )ની કબરો બાબુમાં ૨૪×૧૬ ફીટની વાડ કરાવી છે. તેમજ એમણે શેખ યુસુફની કબરવાળી બધી જમીન ખરીદી લીધી અને તેની ઉપર સમારકામ ચલાવીને સુંદર

કરામત ( મકબરો ) ચણાવેલ છે તેમજ આ સધળું કામ “ ધી હાજી સુલેમાન કરામત ટ્રસ્ટ ” ને ૧૯૦૬ની જાન્યુઆરીની ૨૫ મી તારીખે સંપૂર્ણ કરાવી સોંપ્યું છે.

કેપટાઉનમાં ૨૨ મી જુન ૧૯૧૧ ના દિને નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાના મુખારક દીને જયનય અને ફાતેહમા મદ્રેસા ને સ્કુલનો પાયો નાખવાની ક્રિયા પહેલા મસ્જિદમાં બંદગી કરવામાં આવી હતી તે પછી કેપટાઉનના મેયર શર ફ્રેડરીક સ્મિથે પાયો નાખવાની ક્રિયા કરી હતી. અને તેજ દિવસે હાજી સુલેમાન જામિઆ ( મસ્જિદ ) નો પાયો નાખવાનું શુભ મુહૂર્ત ત્યાંના કમીશનર મી. વિલીયમ ઓલ્ફ્રેડ કોલાર્ડના હસ્તે થઇ હતી.

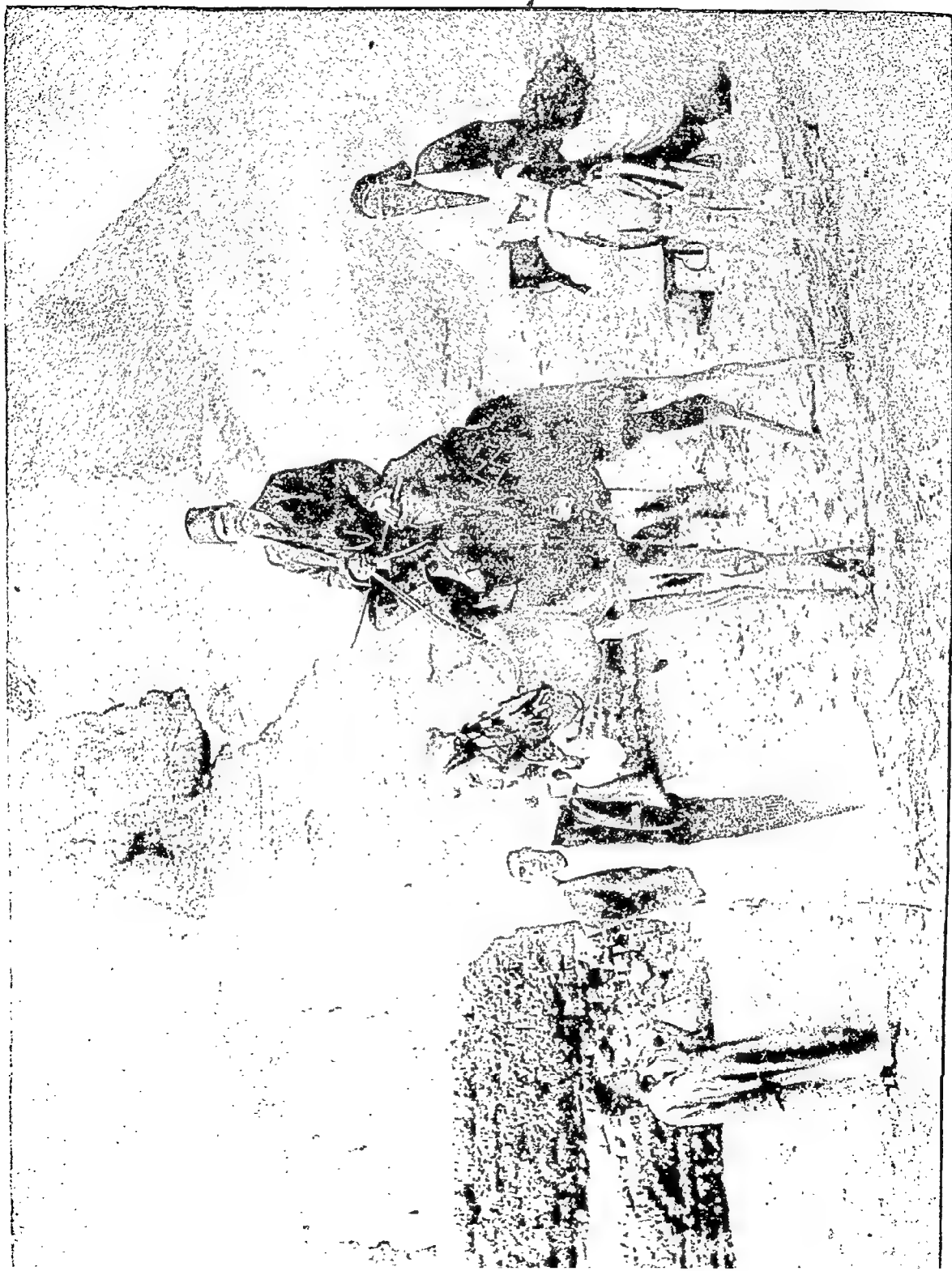
આજે એમના કુટુંબીઓ કેપટાઉન સાથિ આફ્રિકામાં જાન્યુકનો વસવાટ કરી રહ્યા છે. સન ૧૯૦૩ પછી હાજીભાઇ મુંબઈ પાછા આવ્યા નથી. આજે ૨૭ વરસ થયા છતાં મહારાએ મરહુમ મિત્રનો ચહેરો ૧૯૦૩ માં મહારાથી ખુશખુશહાલ છુટાં પડ્યાં તેવોજ મારી કલ્પનામાં તાજે છે. એમના પહેલા લગ્ન ઘોરાજીમાં થયાં હતા. ૧૮૮૦ માં એમને ત્યાં પહેલો પુત્ર જન્મયો તેનું નામ આહમદ પાડ્યું. એ એમના પહેલાં બોળાનું બાળક મુસાફરી દરમ્યાનજ કેવા કંઈક સંજોગોમાં એમનાથી વિખુટો પડી ૨૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૭ માં જાલીમ મૌતને શરણ થયો હતો તેની કંઈક રસિક હકીકત પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના પહેલાં ભાગમાં એમણે લખી છે. આવી રીતે મહારા એ બ્યૌવદ્દ મિત્રને દુન્યામાં અનેક લીલી સુકી જેવાનો પ્રસંગો પણ વિત્યા હતા ખરા.

કેપટાઉનમાં એમણે બીજીવાર લગ્ન કર્યા, એથી એમને અગીયાર સંતાનો થયાં, હેમાંના પાંચ ગુજર પામ્યા અને આજે નીચે જણાવેલાં છ સંતાનો હયાત છે:

- ૧ યુસુફ હાજી સુલેમાન જે ૧૮૯૩ ના માર્ચ મહીનાની ૧૮ મી તારીખના જન્મયો ને વૈદક ઉદ્યોગ ધંધો લેવા બાબદ જ્ઞાન સંપાદન કરવા ૧૯૦૮ મા ઈંગ્લાંડ ગયો હતો.
- ૨ મરીયમ હાજીસુલેમાન જેણીનો જન્મ ૧૮૯૬ ની ૮ મી માર્ચના દિવસે થયો હતો.
- ૩ અમીના હાજીસુલેમાન જેણી કેપટાઉનમાં ૧૮૯૮ ના જુનની પાંચમી તારીખના ગુરવારે જન્મી હતી.
- ૪ ખદીજા હાજીસુલેમાન જેણીનો જન્મ ૧૮૯૯ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૨૪ મી રવીવારને દિવસે થયો હતો.
- ૫ ઉમર હાજીસુલેમાન જે જાતેવારી ૧૯૦૫ ની ૮ મી તારીખના દિવસે જન્મયો.
- ૬ સર્વથી નાની બેટી આયશા હાજીસુલેમાન જે ૧૯૦૬ ના ૧૨ મી મેના દિવસે જન્મ્યેલ છે.

પોતાની મુસાફરી દરમ્યાન દેશ પરદેશમાં વસ્તા હિંદી ભાષાઓના કુસંપ માટે એમને ખુબ લાગી આવતું. અરબી સમુદ્ર પાર કરતાં હિંદીઓ કુસંપના પોટકાને દરીયામાં ફેંકી નહિ દેતા પોતાના વડવાઓની કોઈ કિંમતી મીરાસ હોય તેમ સંભાળીને સાથેજ લેતાં જઇ જાળવી રાખે છે, એ વિષે આ પુસ્તકમાં કેટલીક હકીકત વાંચકોને મળશે.

મહારા પરમ મિત્ર હાજીભાઇએ જેટલું જોયું તેટલાં ઉપરથી પોતાનું જીવન સુંદર સત્ત કાર્યોમાં વિતાડ્યું એ ઉપરથી વાચક ધટતો બોધ મેળવે એજ ઇચ્છા છે.



મિસરની પ્રાચીન પિગમીઃ આહેવામે ગી-૪ પામે વ્યા પસ્તશ્ના લેખક ડાજી મહેમાન શાહ મહાં મદ ઉંટ ઉપર.

# પૃથિવની પ્રદક્ષિણા

ભાગ બીજો

## ઉત્તર ધ્રુવથી ખારદુમ

પ્રકરણ ૧ હું



શુ કું અદા કું હું તે પરવરદિગારના, જેની અપાર દયા અને પ્રેરણાથી શરૂઆતની તૈયારી  
આ નાચીઝ લેખક ફરી એક વાર દુનિયાની મુસાફરી બાદ એક અને મહારી મુંઝવણ  
અદના ભેટ સાથે હાજર થવાને શક્તિમાન થાય છે.

સરજનહારની અગાધ શક્તિ અને ઇચ્છા પાસે પામર માનવીનું શું  
ગળું? શેખ સાદી લખે છે, તેમ લલલલા આલેખો અને ઉલમાઓ જેની  
પાસે તુચ્છ અને આઝીઝ થયા તેની પાસે મહારા જેવા તો કંઈ હિસાબમાં  
નથી. જે પરવરદિગારની પ્રેરણાથી અનેક વિટમ્બણાઓ વચ્ચે હું મુસાફરી  
કરી સહીસલામત પાછો ફર્યો, તેની ઇચ્છાથી મહારી મુસાફરીનું આ બીજું  
પુસ્તક ૧૯૦૨ પછી આજે ૧૯૨૯ માં એટલે પા સદીના ગુજરવા બાદ રજુ  
કરવાને શક્તિમાન થયો છું. એમાં કિરતારનો શો સંકેત હશે તે તે જ જાણે!

દરીન વરતેહ કેશર્તી ફરે શુદ્ધ હઝાર,  
કે પયદા નશુદ તખ્તેય બર કેનાર.

આટલા માટે રસીકો, હું તે કિરતારનું પવિત્ર નામ જ્યાનપર લખતે આગળ વધીશ કે જેની ઇચ્છા આગળ ખાકથી બનેલા આપણે પામર માનવી-ઓનું કશું ગળું નથી. પ્રથમ મહારા દિલમાં એક વિચાર આવે છે કે કિરતાર એકલો જ દોરનાર હોઈ આપણે નાચીઝ ધનસાનો તેના હાથમાં દોરીથી તણાઈને ખેંચાતા જીવતાબગતા પૂતળા શિવાય કોઈથી રીતે વધારે નથી; તે કેમ તે સાંભળો :

‘પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા’ના મહારા પહેલા પુસ્તકમાં મેં ઉમેદ દર્શાવી હતી કે સને ૧૯૦૦ની સાલમાં ક્રાન્સના રાજનગર પારીસમાં ભરાનારા મહાન પ્રદર્શનમાં હાજર થવાની, અનેક વસ્તુઓનું જ્ઞાન આનંદ સાથે પ્રાપ્ત કરવાની તક ધરીને હું પશ્ચિમ આફ્રિકા, દક્ષિણ અમેરિકા, મધ્ય એશિયા, વગેરે સ્થળોએ ફરીને, મહારી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા પૂરી કરીશ. એ મહારી ધારણા કરતાં પરવરદિગારની ઇચ્છા કે જુદી હતી. ન ધારેલાં રોકાણો મહારા ધરાદા વચ્ચે ઉભાં થતાં. પારીસના મહાન પ્રદર્શનની તક મને—કમને જતી ક્યે છૂટકો જણાયો, તે વખતે છાના અસંતોષથી ઉભરાતા મહારા જીગરની વેદના હું ખમી રહ્યો હતો; ત્યારે મને કલ્પના સરખી નહોતી કે ગૂમાયલા અવસર કરતાં વધુ કિંમતી તક મહેને મળવાને સર્જઈ હતી.

તાજપોષીની  
ક્રિયાના નજદિકે  
આવતા દિવસો

અર્ધી દુનિયાભર રાજ્ય ચલાવતી મહાન બ્રિટિશ સલ્તનતની મહારાણી વિક્ટોરીઆ જે પોતાના અદલ ન્યાયથી પ્રજાની પ્રશંસા અને પ્રેમ સંપાદન કરી શકી હતી; અને મહાન અકબર અને ઔરંગઝેબ—આલમગીર પછી હિંદની બાદશાહત સાત સમુદ્રની પેલી પાર એકા એકા ભોગવતી હતી, તેનાં દુઃખદ અવસાન પછી નવા રાજ એડવર્ડ સાતમાની તાજપોષીની ક્રિયા ભારે ધામધૂમ અને દબ્બબા સાથે થનાર હતી. તે નિહાળવાની સુંવર્ણ તક મહેને પ્રાપ્ત થઈ હતી.

આંગળીને વેઢે  
ગણાતી જુદાઈની  
પળો

જે અને તે ખરું. તાજપોષીની લબ્ધ ક્રિયા જેવાની તક કોઈથી ભોગે જતી કરવાની ઇચ્છા ન હતી, એટલે બનતી ઉતાવળે તૈયારીઓ કરવા માંડી. મહારા કુટુંબમાં તેથી આવનારી જુદાઈની પળોથી એક જાતની ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ હતી, મહારી લાડકવાઈ નૂરેચક્ષ્મ એટી મરીયમ દરરોજ પોતાની

નહાનકડી આંગળીના વેઢે. જુદાઇની આવનારી પળો ગણી રહી હતી. તે જ્યારે મધુર હલક-ભર્યા સાહે મુઝવણથી ગુંગળાઇ જતા જીગરે બોલતી: “બાપા! હવે તો ફક્ત અઢાર દિવસ જ બાકી રહ્યા, ને હવે તો પંદર જ રહ્યા, ને ને હવે વાંચ, રે! હવે તો ફક્ત બે જ દિવસ બાકી રહ્યા છે,” અને એ સુણી જ્યારે તેની માતાની આંખમાંથી ચમકતાં આંસુ હું સરી પડતાં જોતો, ત્યારે એ વાંચક! મહારા વલોવાઈ જતા જીગરમાં તે શા શા સૂરો પૂરાતા હશે ને મહાઈ હૈયું કેવું ભરાઈ આવતું હશે તેની કે કલ્પના તું કરી શકે ખરો?

યા અપ્પલાહ! શા માટે હું આ મુસાફરીનો રંજ માથે વહેરી લેતો હૃદયશ? રંજ?? અચિત જ-મહારો કંઈ તાજપોષીની દમામદાર ને પ્રુશનુમા ક્રિયા નિહાળીને પાછા ઘેર ફરવાનો ધરાદો નહોતો, પણ પૃથ્વીની મહારી બાકીની અર્ધી પ્રદક્ષિણા પૂરી કરવાનો ધરાદો હતો. દેશપરદેશ ભટકવાની એ એક વિકટ મુસાફરી હતી. નહિતર હું મહારા કુટુંબને સાથે જ લઈ ન જતે?

કુટુંબની પ્યારભરી હુંફથી દૂર થઈ એકલા-અટલા ભટકવાની વિકટ મુસાફરીમાં જુદાઇનો રંજ હતો જ. અત્યારે તો એ રંજ શિવાય મળે વધુ કે હાંસલ નહોતું. તેમાં ખાસ કરી રૂશિઆ, તુર્કસ્તાન અને મધ્ય એશિયાના ગરમ મુલકોની રખડપટ્ટી કરી, દૂર દૂર વસતા મહારા મુસ્લીમ બિરાદરોની હાલતનો અભ્યાસ કરી, એક પુસ્તક રૂપે નોંધ લખ ગુજરાતી વાંચકોની હઝૂરમાં મૂકવાની અંતરની એક હોંશ બાકી હતી.

મહારા મનની  
ચાલુ ગહમથલ

ત્યારે હું મહારા મનને જ સવાલ કરતો:—“શું પવિત્ર પયગમ્બર હઝરત મહંમદ સાહેબના પવિત્ર ફરમાનની ત્હને ખબર નથી? અલ સફરો શકરી-મુસાફરી એક જંજળ છે! અને તે છતાં હું રખડપટ્ટી કરવા તૈયાર શાનો થતો હૃદયશ?” કેટલાકે પોતાની રોજ મેળવી પેટનો ખાડો પૂરવા, કેટલાકે વળી સોનારૂપાના ઢગલાપર આઝોટવાની હોંશમાં, દરીઆપારની મુસાફરીનાં કષ્ટો ઉઠાવે છે: ત્યારે મળે વિચાર આવતો કે આ દુનિયાની જાહોજલાલી કેટલી નાશવંત છે! અહિં આપણે ખાલી હાથે આવ્યા છીએ ને ખાલી હાથે પાછા ફરવાના છીએ.



કેટલાકોએ દુનિયાની લીલીસુકી ને તડકાછાંયા જોયેલા, કેટલાકો તૂટેલા દિલે ગમીથી ઘેરાયલા, કેટલાકો વળી ધરખારથી કંટાળી કુદરતને ખોળે આનંદ શોધનારાઓ હોય છે. પણ હું મહારા અંતરને પૂછતોઃ હું તેઓ કેાઈમાંનો એક છું ખરો? ના! ખચિત નહિ, વહાલા વાંચક, પરવરદિગારની કરમખણેશથી મહારી હાલત કંઈ જુદી જ હતી. આ અદનો લેખક દાળરોટીથી પાંચ પૈસે સુખી હતો, વળી નાણું જમાવવાની ઘેલછાથી પણ મુક્ત હતો. ઉપરાંત એક મહોબતવંતી પત્ની અને સાત ફરજંદોની સ્નેહભીની હુંફ વચ્ચે અટવાયલો હું કિરતારની નવાજેશના શક્ત અદા કરતો સુખી હતો. ત્યાં વહાલાં-ઓથી વિખૂટા પડીને પરદેશમાં રઝળતા ને કાંકરાની જેમ પૈસા વેરતાં ફરવાની ધૂન મારા દિલમાં કેાણુ જાણે શાથી જાગી ઉઠી?

રશીકો! આવા વિચારોની ગડમથલથી મહારું મન પળેપળ અશાંત ને બેચેન થતું; ત્યારે મુસાફરીનો ધરાદો ફેરવી નાંખી ગુપચુપ ચાલુ હાલતમાં શાંત દિવસો પૂરા કરવાની ઇચ્છા થઈ આવતી. વળી પાછા ઉપલા વિચારો પર પણ પાણી ફરી વળતું, ને ફરીવાર મન ઉલ્લાસમાં આવી પોકારી ઉઠતું: “ચાલ! ઉઠ, હાજી સુલેમાન! જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું. એથી તહારા કુટુંબને નહિ તો તહારા દેશભાઈઓને આજે નહિ તો કાલે કંઈ સુંદર ફળ મળ્યા વગર રહેશે નહિ.” આવા ખ્યાલોની ગડમથલમાં, ત્રાજવાનાં અશાંત રીતે ઉંચાનીચાં થતાં પલ્લાની જેમ મહારા બંને વિચારોની ઘટમાળ મહારા મગ-જને કાટલે તોળાયા કરતી. અંતે મુસાફરીના ધરાદા પર મસ્કમતાનો ભાર વધુ હોવાથી, પૃથ્વીની અધુરી પ્રદક્ષિણા પૂરી જ કરવાની ઇચ્છા જાગી ને મુસા-ફરીએ જવાનું નક્કિ જ કરી નાખ્યું.

શરૂઆતની તૈયા-  
રીઓ ને ટીકીટની  
ગોઠવણ

શરૂઆતમાં જ મહારું વસીયતનામું ઘડીને નક્કી કર્યું. અને ટ્રાન્સવાલની લડાઇ ચાલતી હોવાથી કેપ કેલોનીમાં “મારશલ લૉ” ચાલતો હતો; તેથી કરીને કેપ ટાઉન બહાર જવા માટે જે પાસપોર્ટ મેળવવાની જરૂર હતી તેની તજવીજ કરી. વળી મરકીનો પણ ધૂંજરો ચાલુ હતો; માટે તેને લગતું સરટી-પ્રીકેટ પણ મેળવી લીધું. તે બાદ નાણાં સંબંધી ગોઠવણ કરવાની બાકી હતી. એ માટે મેસર્સ કુક એન્ડ સન્સની જાણીતી પહેડીની સરકયુલર નોટો જે કુક્સ



કંપનીની દેશપરદેશ સાથેની અનેક શાખાઓ અને આડત લાઇને દુનિયાને કોઇપણ ખૂણે ચપ દબને ઉચકાઈ જાય તેવી સગવડભરેલી હોવાથી, મુસાફરો સાથે કોઇપણ જાતનું જોખમ લાઇ જવું પડતું નથી. અને કુકની હુડીઓ દેખાડવાથી નાણાંની સગવડ મળી રહે છે. હવે ફક્ત એક ટીકીટ ખરીદવાની વ્યવસ્થા બાકી રહી હતી.

યુનિયન કાસ્ટલ કુન્ડા ની નવી સુંદર મેલ સ્ટીમર R. M. R. Saxion માં ઉપડી જવા માટે પહેલાં હું પોતે ત્યાં ટીકીટ મેળવવા ગયો. અને તલાસ કરતાં ઈંગ્લેન્ડ જવા માટે બીજા વર્ગની ટીકીટનો ભાવ રૂ. ૨૬ પાંચ પાંચ શીલ્ડિંગ જણાવવામાં આવ્યો. છેવટે વિચાર થયો કે જો મેસર્સ કુક એન્ડ સન્સની પેઢી મારફત ટીકીટ મેળવવામાં આવે તો તેમને મળતા કમીશનમાં મહત્તે પણ કદાચ કંઈ લાભ થાય. તેથી કુકસ કંપનીને જ રૂ. ૨૬ પા. ને પાંચ શીલ્ડિંગની રકમ મોકલી આપીને મહારા માટે ઉપલા વર્ગમાં સારી કેબીનમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાં ભલામણ કરી.

કુક કંપની તરફથી થોડા દિવસોમાં જવાબ ફરી વળ્યો, એ વાંચીને મારી મુંઝવણમાં ઓર વધારો થયો. તેણે રૂ. ૨૬ પાઉન્ડ ૧૫ શીલ્ડિંગ લઈને મહારે માટે ખાસ રીઝર્વડ કરેલી આખી કેબીનની ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ કાઢીને મોકલી આપી હતી. ત્રીજા વર્ગની ટીકીટનું દામ ફક્ત ૧૬ પાઉન્ડને ૧૬ શીલ્ડિંગ હોવાથી વધારે નાણાં મોકલ્યા છતાં તેણે આમ શા માટે કર્યું હશે ? બીજા વર્ગની ટીકીટ કદાચ ન મળી શકી હોય તો ત્રીજા વર્ગની આખી કેબીન શા માટે રીઝર્વડ કરાવી હશે, એવા વિચારનો ગડમથલ થવાથી હું કુપનીની ઓફિસમાં પૂછપરછ ને તપાસ કરવા નીકળી પડ્યો. ત્યાં જવાબમાં મહત્તે જણાવવામાં આવ્યું કે:—“ તમે એશિયાવાસી છો, એટલે તમારે કોઈ પણ વર્ગની આખી કેબીન રીઝર્વડ કરવી પડશે. ” કાળા અને ઘોળા ચામડીના ફરકથી માનવજાતના અંતરમાં પણ ફરક પડે છે, એનો અનુભવ આ પ્રસંગે થયો એટલે એક એશિયાવાસી તરીકે જન્મ લેવાની ગુન્હેગારી તરીકે નહૂટકે ત્રીજા વર્ગની આખી કેબીન રિઝર્વડની ટીકીટ મહેં કખૂલ રાખી.

આ વખતે નાતાલની કેપ કોલોનીમાં હિન્દીવાનો અને એશિયાવાસીઓ ઉપર દરરોજ નવીનવી જાતના જાપતાના નિયમો ગોરાઓના આપખૂદ અમ-

એક એશિયાવાસી તરીકે મહારી મુન્સીબત ને મુંઝવણ

લના જવલંત નમૂના તરીકે બહાર પડતા હતા. અને તેમાં ખાસ કરી હિન્દીવાનોને વખતોવખત એવા અનેક ત્રાસનો અનુભવ થયા કરતો, એવા એક પણ આપણો દેશી ભાઈ નહિ હોય જેને આવા જીલમગાર નિયમોથી ખમવું પડ્યું નહિ હોય; પણ મ્હારે ઈન્સાફ ખાતર જણાવવું જોઈએ કે કેપ-કોલોનીમાં એવા કાળા-ઘોળાનું અંતર ખીલકુલ નથી.

ઉપલા વર્ગમાં મુસાફરી કરતાં અટકાવવા માટે ઘડી કાઢેલા આડકતરા નિયમો.

હું સને ૧૯૮૩ની સાલથી કેપટાઉનમાં વસવાટ કરી રહ્યો છું અને ત્યાં મ્હારી મિલકતો પણ છે. કેપટાઉનથી રહેજ દૂર ન્યુલેંડમાં મ્હારો “શાહ-ખાગ” છે; ત્યાં જવા માટે મહેં અનેક વાર પહેલા વર્ગની ટીકીટ લઈ મુસાફરી કરી છે, ત્યાં હિન્દીવાનો માટેના કોઈપણ જાતના જપતાનો સેવકને કોઈવાર કડવો અનુભવ થયો નહોતો. તેથી સ્ટીમર કંપનીનો ટીકીટ વેળા થયેલો કડવો અનુભવ મહત્તે ખુંચ્યો, સત્તાવાળાઓએ એશિયાવાસીઓ પાસેથી દોઢા દામ લઈને તેમને માથે કેબીન રિઝર્વડ નાખી ખર્ચના ખાડામાં ઉતારવાની તરકીબ એટલાં માટે શોધી કાઢી હતી કે જેથી નમ્કામો ખર્ચ ન કરતાં હિન્દીવાનો ઉપલા વર્ગમાં મુસાફરી કરવાનું માંડી વાળે, આમ આડકતરી રીતે કાન પકડાવવાની સિક્ત જોઈ મ્હારી તાજીબી અને દિલગીરીનો પાર ન રહ્યો, તકરાર કરવાથી કે સાર નિકળે તેમ નહોતું અને આમ લડવા બેસવા જેટલી મ્હારે કે નવરાશ નહોતી એટલે ખટપટ કરવાનું હવે પછી ભવિષ્યમાં મળનારા કોઈ સુંદર (!) પ્રસંગ ઉપર રાખી, અત્યારે તો અખાડા જ કરી જવામાં સાર દેખાયો, નગારાના અવાજ પાસે મ્હારી આ તત્તૂડીથી કે એશિયાની લડતમાં ચાલતી કાળાગેરી ચામડીની સૂગ સહેજે મટી જવાની નહોતી. તેને લગતા દિનપર-દિન નવીનવી અડચણોભર્યા કાનૂનો કંઈ ઉપરિચિત થતા અટકવાના નહોતા. તે માટે એક મહાન લડતની જરૂર હતી, જે લડત ભવિષ્યના પડદા પાછળ છૂપાયેલી હતી, પણ આપણે પામર ઇનસાનો કે થોડું જ કરી શકવાના હતા ?

સુધરેલો સમાજ માનવતા ભૂલતો ભય છે.

અફસોસ ! એક જ આદમના આપણે વંશજો, આદમજાત ગણાઈએ, છતાં દિનપરદિન સુધરતો જતો સમાજ આદમિયત યાને ઇનસાનિયતથી કોણ જાણે દૂર ને દૂર થતો જાય છે. આમ માનવસમાજની માનવતા મટી જઈ કેવા પ્રકારના દાનવો સર્જાતા હશે ? દક્ષિણ આફ્રિકાની સરકારને તવંગર

કરવા હિન્દીવાનોએ જખરો ફાળો આપ્યો છે, આખી યુગાન્ડા રેલ્વે પોટે-  
પોટે હિન્દીવાનના પરસેવાથી ને મહેનતથી બંધાઈ છે. છતાં ગોરો સમાજ  
પોતાની ખૂમારીમાં એટલો બધો મસ્ત છે કે એની કલ્પનાનો આવા કડવા  
પ્રસંગે અનુભવ થતાં, સમસમતી વેદના સાથે આપણું હૈયું જગી ઉઠે છે. ને  
દરેક સરકાર ને દરેક સમાજના નેતાઓ પોતાના અમલ હેઠળના લોકોને  
એકતા ને એકદિલીની લાઇબંધીનો પાઠ શિખવતા રહે ને દરેક રાજ્ય તેને  
કંભાવી આપનાર પ્રજાને એક જ માવતરની આંખે નિહાળવા જેટલી માનવતા  
બતાવે, તો જમાના પછી લોકો કેટલા બધા એકમેક થઇ ખભેખભા લગાડી  
કાર્યમાં મચેલા દેખાય અને આવી સાચી ઈનસાનિયતથી જ આદમજાત સાચી  
ઉન્નતિના માર્ગે વળી શકે ! આવા અનેક વિચારોની ઘટમાળ દ્વિયા કરતી હતી.  
મહેને ક્યાં બખર હતી કે મહારી મુસાફરીમાં સમાજસમાજ વચ્ચેના કડવા  
પ્રસંગોનો અભ્યાસ-ને તે પણ યુરોપના સુધરેલા ગણાતા સમાજના જ-કરવાના  
અને અનેક નવા પાઠો શિખવા વાસ્તે જાણવાના પ્રસંગો આવશે.

ખેર ! ત્રીજો વર્ગ તો ત્રીજો વર્ગ, નામદાર શહેનશાહ એડવર્ડની તાજ-  
પોષીનો પ્રસંગ કેં જતો કરાય ? એટલે બુધવાર તારીખ ૨૮મી મે ૧૯૦૨ના  
દિવસે બેટી મરીયમની નહાનકડી આંગળીના વેઢે ગણાતી જુદાઈની પળો  
આવી પહોંચી. કુટુંબની સ્નેહભીની હુંકમાંથી છૂટાં પડતાં જે દુઃખ ઉપજ્યું તે  
માટે કેં લંબાણુ નહિ કરતાં મુસાફરીની જ બાબત ઉપર આવીશ અને વાંચ-  
કની ઉત્કંઠા પણ તુરંત જ પૂરી કરીશ.

બેંડના મુંદર સંગીતમય સરોદો વચ્ચે, હુરેં હુરેં-હુરેંના અવાજથી  
ગાજી રહેતા કિનારાને છોડી, મહારી સ્ટીમર ઇંગ્લીશ મેલ હોવાથી બડી  
ધામધૂમ ને ધમાધમી વચ્ચે બરાબર ચારને ટકેરે એ બાદશાહી સ્ટીમરે કિનારો  
મૂક્યો. તાજપોષીની ધામધૂમમાં ભાગ લેવા જતા અનેક અમલદારો, વોલન્ટી-  
યરો, બેંડખાંઓથી આખી સ્ટીમર ગાજી રહી હતી. વોલન્ટીયરો અને સત્તાધારી-  
ઓને વળાવવા બંદરપર અનેક લોકનાયકો સાથે કેપ્ટાઉનના મેયર ને બીજા  
અનેક સંબંધીઓ ભેગા મળ્યા હતા, સઘળી બાજુએ અનેક જાતના ખુશાલીલયો  
દેખાવો થઇ રહ્યા હતા. તેમાં ચિત્ત પરોવાઇ જવાથી જુદાઈની દુઃખલરી યાદને

બેંડખાંઓ અને  
અમલદારોથી વાજી-  
ગાજી રહેલી સ્ટીમર

હું રહેજ દબાવી શક્યો. સ્ટીમરમાં પણ સારી ધમ્માચકરી હોવાથી, ત્રીજા વર્ગમાં મુસાફરીની બેઠક મળવાથી મનમાં જે ફડફડાટ થઈ રહ્યો હતો તે પણ કંઈક અંશે કમી થયો. અમારી સ્ટીમરમાં ન્યુઝીલેન્ડમાંથી ચુંટાયલા વોલન્ટીયરોની જે દુકડી હતી, તે અનેક જાતની કસરતો ને તમાશા, તેમ જ જલસાઓની મોજ અમ્હારા ત્રીજા વર્ગની ડેક પાસે આવેલી વિશાળ જગ્યામાં જ ઉડાવતી હતી. તેની ખુશાલીમાં ભાગ લેવા ન્યુઝીલેન્ડના પ્રધાનો અને તેના અમલદારો ને બહેખાંઓ પણ ત્રીજા વર્ગની ડેકને પાવન કરી જતા હતા, એ નિહાળવાની મોજ ત્રીજા વર્ગના લોકોને સહજે મળતી હતી. સ્ટીમરે જ્યારે આફ્રિકાથી ઇંગ્લેન્ડ તરફ જવાને ઉત્તર પ્રદેશ તરફ પોતાનું સુકાન ફેરવ્યું કે પૃથ્વી ઉપરની સપાટીના વચલા ભાગ ઉચ્ચશંભૂ પ્રદેશ જેવા દરીઆના માર્ગમાં આવતાં જ બેહદ ગરમીનો અનુભવ થવા માંડ્યો. વધારે આગળ વધતાં, સ્ટીમર, પૃથ્વીની ગોળાકાર સપાટીમાં નીચલા ભાગે વળવા માંડી કે પાછો ટુંડીનો અને ખુશનુમા ઋતુનો અનુભવ થવા લાગ્યો. અને એ ટુંડી મુસાફરોને દિલ કંઈ નવો ઉમંગ અને જોશ આપતી હતી.

**સો** મંવાર તા. ૧૦ મી જુન ૧૯૦૨ ની સહવારે ઉઠતાં જ દ્વરથી હરીઆળા કુદરતનો ખુશનુમા દેખાવ દેખાવા લાગ્યો. ચારે બાજુ પાણી, પાણી ને પાણી જોઈને કંટાળેલા મુસાફરને એ દેખાવ કુતૂહલ ઉત્પન્ન કરે તેવો હતો જ. વધારે ને વધારે નજદીક જતી સ્ટીમર નવાનવા ઘાટના દેખાવો વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ કરતી હતી: તે જોઈને મહેને સહવારે નાસ્તો પણ ગમ્યો નહિ. આ દેખાવ જોઈને જ જાણે દિલ ધરાઈ ગયું હતું. અત્યારે સ્ટીમર કેનેરી બેટો ( Canary Island )માં દાખલ થતી હતી. વિશાળ દરીઆ વચ્ચે જાણે દરીઆમાંથી નહાના નહાના ટેકરા ઊગી નીકળતા દેખાતા હતા, જે આગળ જતાં મસ મહોટા પહાડ જેવા છતાં અનેક જાતના મનરંજન કરે તેવા પુલકણાદિથી છવાયેલા એટલા બધા ખુશનુમા લાગતા હતા કે અનેક મુસાફરો એ પ્રસંગે મહારી માફક પોતાનું ખાવાનું પણ ભૂલી ગયા હતા, પોર્ટુગીઝ સરકાર હસ્તકનો એ લીલોછમ પ્રદેશ મૂકીને બીજી સહવારે અમ્હારી સ્ટીમર આના કરતાં પણ વધે તેવા ખુશનુમા પ્રદેશ-મનમોહક નરી તાજગીથી ભરપૂર મદિરાના બેટોમાં દાખલ થઈ કિનારે આવી પહોંચી. નક્કી કરેલી જગ્યાએ આવી પહોંચતાં અમારી સ્ટીમરે લંગર નાખ્યું. પાછલી રાત્રે અનેક પ્રકારની રોશનીથી કિનારો દિપી રહ્યો હતો. જાણે કુદરતેથી કોઈ મદભર યૌવનાએ હીરાનાં આભૂષણો સળ્યાં હોય ને! વળી પાછી પોતાનાં આભૂષણો ઉતારી સહવારે પોતાનું ખુશનુમા મુખડું ખતાવ્યું.

ફરતાંફરતાં છેવટે પબ્લીક ગાર્ડનમાં દાખલ થયો. ગાર્ડનની રચના એટલી બધી ખુશનુમા અને મોહક છે કે જેથી મહેને શેખ સાદી સાહેબની રચેલી એક પંક્તિ યાદ આવી:-

બરગે દરખ્તાને સખઝ દર નઝરે હુશિયાર

હર વરકી દફતરીસ્ત મઆરેફ્તે કેરદેગાર

યાને લીલા ઝાડનું અકેક પાંદડું જાનવાન આદમી પાસે તેના કર્તાએ બેઠેલા અકેક પુસ્તક બરાબર છે.

કેનેરીના ખુશનુમા  
પહાડોનું લીલુંછમ  
વન

મદિરાના મનમોહક  
ટાપુઓ, પુરાણો  
કિલ્લો અને પત્થરના  
ખનાવેલા માર્ગો

બેલમોન્ટ હોટલમાં  
મુસાફરોને કુલોથી  
વધાવી લેતા જીપ્સી  
જાતના છોકરાઓ

આ વાતની ખરી પ્રતીતિ આટલા બધા લીલાછમ ને હરીઆળા ભાત-ભાતના દેખાવ ને આકારનાં ઝાડ ને છોડવા જોઈએ તથા વગર રહેતી નથી. બધે ફરી રહ્યા પછી રેલ્વે સ્ટેશનને આવી પહોંચ્યો. આ ટ્રેન પહોંચવાની મથક પર જવાઆવવાની સગવડ માટે બાંધવામાં આવી છે અને તેથી અનેક સ્થે-લાણીઓનું આ તરફ ખેંચાણ પણ સારા પ્રમાણમાં થાય છે. અમારી ટ્રેન અમને ફક્ત વીસ મીનીટની ખુશનુમા મુસાફરી કરાવતી બેલમોન્ટ હોટેલની પાડોશમાં લઈ આવી પહોંચી. આગાહીમાંથી તેમ જ બેલમોન્ટ હોટલની ખુશનુમા ટેકરી ઉપરથી બતાવતી એ હરીઆળી કુદરત મુસાફરોનાં મનને એક પ્રકારના ઉલ્લાસની ખુમારીમાં ખૂલાવતી હતી.

ત્યાં આવેલી બેલમોન્ટ હોટલવાળા મી. પેન સાથે મેં પહેલેથી જ આવવાજવાની યોગ્ય તથા રેલ્વેટીકીટ ને નાસ્તાની ગોઠવણ ફક્ત આઠ શીર્ષોગમાં ઠેરવી હતી. તેથી કિનારે ઉતર્યો, ને પોર્ટુગીઝ સરકાર હસ્તકના એ અદેખાઈ ઉપજાવે એવા પ્રદેશ મદિરાની ટુંક સહેલગાહનો લ્હાવો લેવાની તક ઉઠાવી, અહિં આવેલો પોર્ટુગીઝ સરકારનો કે કાળજીનો પુરાણો કિલ્લો, પુરાતન કાળની જાહેજલાલી બતાવતો ખડો છે. અને એના પર જમાને જમાને થયેલા ફેરફારો અબ્યાસીના હૈયામાં કંઈ નવા ભાવ ઉતારે છે. ટાપુના રસ્તાઓ આવનાર મુસાફરને કંઈ નવીનતા બતાવે છે. રસ્તો કાળા મ્હોટા ગોળ આકારના પથરાઓ ગોઠવીને બનાવેલો છે ને પુટપાથ તો કુદરતી ગોળ ન્હાના કાંકરા જેવા પથરની ગોઠવણથી બનાવેલો છે. અંતરે અંતરે ખાસ હારબંધ ગોઠવીને ઉગાડેલાં ઝાડો આ રસ્તાની ભલકમાં ઉમેરો કરે છે.

લીલાલહેરમાં આજોટતા ખુશનુમા કુદરતના ઘડેલા બગીચાફળી મદિરા ટાપુમાં આવેલાં ઘરો ખુશનુમા રંગીન રમકડાં જેવાં મનોહર લાગતાં હતાં. જગતકર્તાએ પોતાની કુદરતની નવાજેશ મદિરા ટાપુના પહોડો અને માર્ગોમાં જાણે સીંચી સીંચીને ભરી હોય તેમ લાગે છે. ટ્રેનના માર્ગના ટુંક પ્રવાસમાં ત્યાં વસતા જીપ્સી જાતના છોકરાઓ ધીમે માર્ગે વધતી ટ્રેનના લોકોને રિજવા ન્હાનાં મુલાખમ પુલો ટ્રેનના ડબ્બામાં ફેંકતા હતા. જાણે કુદરતની વેરાયેલી ખુબસુરતી પણ તેના કુદરદાન આશકો પર ન્યોચાવર થવા મથતી હોય તેમ લાગતું હતું.

હોટલનો માલિક મી. પેન એક મળતાવડા ખવાસનો અંગ્રેજ હતો, ઉદાર કુદરતને ખોળે રમતી એ ન્હાનકડી હોટલના માલિકનું હૈયું પણ એ

સહેલગાહે જવાની  
સરતી સગવડ ને  
બેલમોન્ટ ગામની  
વિશેષતા

વાતાવરણમાં ઝબોળાઇને ઉદાર અનેહું દિસતું હતું. તેના વર્તનમાં વિવેક અને મિઠાશ તરી આવતાં હતાં. વળી અમે જે કિંમત આપી હતી તે કરતાંયે વધારે ઉમદા નાસ્તો અમ્હને પિરસવામાં આવતો હોય એમ લાગતું હતું.

દૂર દેશાવરથી, ઠેક અમેરિકાથી અહીં આવીને વસવાટ કરતા તવંગર અમેરીકનોને જોઇ અમ્હને જરાયે અન્યથા ઉપજ નહિ. અહિંની કુદરતની મોજમાં કશું અધૂરાપણું હતું નહિ. નાસ્તો જમતી વેળા પાસે આવેલા, ધીમે ખડખડાટ કરતા વહી જતા, સુંદર ઝરાનો ધીમે અવાજ કુદરતને ખોળે આજોડતા માનવીઓને કુદરતની મદિરામાં મસ્ત બનાવતો હતો, આમ મદિરા નામને સાર્થક કરતા એ ( મદિરા ) કુદરતનો નશો અખાડતા ટાપુમાં એકવાર પગ મૂક્યા પછી ઉતાવળે પાછા ચાલ્યા જવાનું મન થતું નહિ. બધા લોકો જાણે આગેબહેસ્તમાં બિનાશી કરવા ઉતરી પડ્યા હોય તેવું વાતાવરણ હતું.

પેટ ભરી નાસ્તો કર્યા પછી એક જાણકાર ભોમિયાને લઇને પહાડ ઉપર ચઢવા માંડ્યું. શરૂઆતમાં દૂર દેખાતા એક જુની ઢળના રોમન કેથલીક દેવળ તરફ ચઢવું શરૂ કર્યું. માર્ગ આશરે ૨૯૦ ફુટ ઉંચાઈ જેટલો હશે. નઝદીક આવતાં એની આંધણી જુની ઢળની છતાં સફાઇદાર ઘાટની જણાઇ આવતી હતી. અંદર પ્રવેશ કરતાં જ જમણા હાથ ઉપર આવેલી, પયગમ્બર હૅ ઇસા ( ક્રાઇસ્ટ )ની તથા તેની ડાબી બાજુએ મૂકવામાં આવેલી તેની મા મરીયમની પ્રતિભાશાળી પ્રતિમા મૂકેલી જણાઈ. ઉપરના બે મીજગરા પર દેવળના બે ઘંટ લટકાવવામાં આવ્યા હતા. થોડુંક ઉપર ચડ્યા પછી Mount Park Hotel માઉન્ટ પાર્ક હોટલ આવે છે, એની પાછળ આવેલો મદિરાનો દેખાવ ઔર બી વધારે ખુશનુમા દેખાય છે. ત્યાં પાસે આવેલી એક ઉંડી ખીણની અંદર ન્હાનું સ્વચ્છ પાણીનું ઝરાણું વહી જતું દેખાય છે: ચોમેર પથરાયેલા પેર, પીઝીશ, અને જરદાલુનાં ઝાડો, કોઇના પણ મોઢામાં પાણી લાવે છે. અને તેમાં દ્રાક્ષના માંડવાઓ તો ખાસ કરીને આવનાર મુસાફરોને ભારે લલચાવનારા થઈ પડ્યા છે. આટલી કુદરતની વેરાયેલી ઉદારતા જોઈ આપણને સહેજે એવો વિચાર થઈ આવે છે કે જો બાકીનું આખું જીવન એ ખુશનુમા મથકમાં જ ગાળવાની તક મળે તો કેવું સાઈ ? જેમ હંમેશા બને છે તેમ દરેક વસ્તુમાં એકાદ ખામી તો હોય છે જ, આ ટાપુમાં પણ ભીખારીઓનો ત્રાસ વધારે છે, તેમાં વળી પરદેશના આવનારાઓને તો ભીખારીઓ જજોની જેમ વળગે છે ને કંઈ ને કંઈ પડાવ્યા પછી જ કેડો

દૂર દેશાવરથી આ-  
વી વસેલા સહેલા-  
ણીઓ-ટેકરી પર  
આવેલું પુરાતન  
દેવળ

35282

મદિરા તરફ કુદર-  
તનો ઉદાર હાથ  
છતાંભીખારીઓની  
પારાવાર પજવણી



મુકે છે. કુદરતને ખોળે શાંતિ શોધવા આવનારા મુસાફરો પણ કંઈને કંઈ આપીને પોતાનો પિછો મૂકાવે છે; એથી આડકતરી રીતે ભીખારીઓને એક પ્રકારનું ઉત્તેજન અને જોર મળે છે. જો મુસાફરો તરફથી ઉપરાછાપરી ભીખમળે નહિ તો આ લોકો જરૂર ઉઘોગી જીવન ગાળતા થઈ શકે અને મદિરા ટાપુના લજ્જવનારા એ લોકો દેખીતા નિર્ધન છતાં શરીરે તંદુરસ્ત અને સુખી માલમ પડે.

પૈડાવગરની ગાડી  
“ તોખોગાન ” ની  
મોજ-મદિરાને છેલ્લી  
સલામ

પાછા ફરતાં જણાયું કે રેલ્વેનો વખત થઈ ગયો હોવાથી ખીજ ટ્રેન મળી શકે તેમ નથી; તેથી અમો “ તોખોગાન ” નામે ઝોળખાતી પૈડાવગરની ગાડી જે દેખાવમાં બગી જેવી હોય છે અને મજુરો એને પોતાની ટેવાયેલી આદતથી ઘોડા જેવી ઝડપે ધસડીને નીચે ઉતારે છે, નીચે ઉતર્યા પછી એવી જ પૈડાવગરની બેલગાડી જેમાં વાછરડાને બાંધીને ધસડી જવામાં આવે છે તેમાં બેઠા. એ પણ મદિરાની અનેક અન્યખીઓ અને મોજોમાંની એક મોજ છે:

સ્ટીમર પાસે આવી પહોંચતાં કુતૂહલ ઉપજાવે તેવું એક બજાર ભરાયેલું દેખાયું. જામેલી ગીરદીમાં કોઈ કેનેરી કાકા કૌવા, કોઈ રંગીન નવી જાતનાં પક્ષીઓ, કોઈ વળી હાથની કારીગરીથી બનાવેલી સુંદર ખુરશીઓ, ટેબલો, જેવા આવનાર મુસાફરો આગળ ભારે આતૂર નજર સાથે ધરતું હતું: મદિરાની ખરી ઉપજ તો મેવો અને દારૂ છે.

ભરદરીએ કુતૂહલ-  
ભર્યો રહામરહામો  
સત્કાર

સ્ટીમર ઉપડ્યા પછીનો દેખાવ કૈં એટલો બધો સુંદર નથી. મદિરાની પાસે આવેલા ખીજા ત્રણ ટાપુઓમાં વચ્ચે બહુ મ્હોટો છે. પાછલામાં ખડકો વધારે આવેલા દીસે છે ને બાકીના તો લગભગ વસ્તીવગરના ઉજ્જડ મીયાબાન જેવા છે. ભરદરિયે તો રહામેથી આવનાર સ્ટીમર પણ પ્રવાસીઓને ભારે કુતૂહલની વસ્તુ થઈ પડે છે. એ પ્રસંગે કુતૂહલમાં વધારો કરનારા કેટલાક પ્રસંગો પણ બને છે. તેમાં બન્ને સ્ટીમરોને અરસપરસ સાહેબ-સલામ કરવાની રીત, આવકાર દેતી સિમ્બલ અને સીટીના અવાજો કરવામાં આવે છે, જે એ પ્રસંગની ગંભીરતા ને મહત્તામાં એક જાતનો વધારો કરી મુકે છે. એવો એક પ્રસંગ અમ્હને પણ સાંપડ્યો, યુનિયન કેસલ કંપનીની લંડનથી કેપટાઉન જતી સ્ટીમર બ્રિટન (Britten) રહામે આવતી દેખાઈ, ત્યારે રીતસર સલામીની સિગ્નલો કરવામાં આવી હતી; ત્યાર પછી બ્રિટન દક્ષિણ તરફ ચાલી અને અમ્હારી સ્ટીમરે ઉત્તર તરફનો માર્ગ લીધો:

**શ**નીવાર તા. ૧૪ મી બુનની રહવારે દૂરથી સફેદ પથરથી બાંધેલું નગર દેખાતું હતું. એ ગ્રેટબ્રિટનના વિશાળ સામ્રાજ્યના ન્હાના બેટ-ઇંગ્લેંડનો કિનારો હતો, પણ નબદીક આવતાં એ કિનારો હિંદના કિનારામાં બદલાઈ જતો જણાયો. બાણે સ્ટીમર ઇંગ્લેંડને બદલે હિન્દને કોઈ કિનારે ધસડાઈ આવી હોય તેમ ત્યાં હિંદી લશ્કરના પદાણુ, ગુરખા અને શિખ સિપાહીઓ લાઇનબંધ કળશીયા લઇને મ્હોં ઘોતા આપાણી કરતા બેઠા હતા. યા અલ્લાહ! શું હું સ્વપ્નું જોઉં છું કે ખરેખર મહારી માતૃભૂમિ-હિંદને કિનારે ધસડાઈ આવ્યો છું, એમ આવેશભર હૈયું ધોકારી ઉઠતું હતું, તેનો ખુલાસો વાચક રહમન્યા ન હોય તો આપું.

એ સાઉથેમ્પ્ટન બંદરનો કિનારો હતો. એ પ્રતાપવંતા અંગ્રેજોની પ્રતાપી નગરી હતી, જ્યાં નામદાર શહેનશાહની તાજપોષી બડી ધમાલથી ઉજવવા આવેલા અનેક પ્રાંતના નગરજનો, અને લશ્કરોમાં એ આપણા ગરીબ દેશના બહાદૂર લડવૈયા હતા.

એ ઇંગ્લેંડની ભૂમિ પર હું આજ ચોથી વાર મહારા કદમ મૂકતો હતો. આગળ ત્રણ વાર આવી ગયો હોવાથી ત્યાંનું કેટલું જોવા-જાણવાનું બધું મ્હેં પ્રવાસના પહેલા પુસ્તકમાં સવિસ્તર લખી નાખ્યું છે.

આજે એ પ્રતાપી નગર દેશદેશાવરના લોકો, અમેરિકાના ઉમરાવો, મીસર અને આફ્રિકાના અમીરો, હિન્દના રાજાઓ અને નવાબો, દેશપરદેશના કાઉન્ટો અને લોર્ડોથી ઉભરાઈ જતું હતું. આવી રીતે ઇંગ્લેંડના વિશાળ સામ્રાજ્યને ખુણેખુણેથી અનેક જાતના લોકનાયકો ટોળાબંધ ઉતરી રહ્યા હતા. રાજમર્ગનો દેખાવ પણ જાતજાતના લોકોના જુદાજુદા લપકાબંધ ઠંઠરાથી ગાળ રહ્યો હતો. તેમાં લંડનના મહોક્ષાઓ તો એક મેળાની જેમ પચરંગી વર્ણના લોકોથી હસી રહ્યા હતા. મહોલ્લે મહોલ્લે થતી ગીરદી નિહાળવી એ પણ એક જાતની મોજ હતી. લોકો ગીરદીમાં આસાનીથી ફરવા માટે ગાડી કરીને એક રીતે ગીરદીમાં સંગીન ઉમેરો કરતા હતા.

સાઉથેમ્પ્ટન બંદરે  
માતૃભૂમિનાં આછાં  
દર્શન

વાજગાજ રહેલું  
લંડન શહેર, સ્નાન-  
સમાચાર અને  
નિરાશા

આટલી ધામધૂમ અને ધમાલ વચ્ચે ઉજવવા માટે ગોઠવાયેલો પ્રસંગ જેમ નજદીક આવતો હતો, તેમ લોકોની આતૂરતામાં પણ તે એક જાતનો વધારો કરતો હતો, ત્યાં અચાનક સત્તાવાર સમાચાર ફરી વળ્યા કે નામદાર શહેનશાહની અચાનક માંદગીને લીધે તાજપોષીની ક્રિયા થોડા દિવસ સુધી મુલતવી રાખવામાં આવી છે. એ સમાચારે અનેક લોકોને નિરાશ કર્યા, કેરોનેશનને ફક્ત બે દિવસ બાકી હતા, ત્યાં આંતરડાને આવતા એક જાતના પેચના ( Perestelsis ) દર્દથી શહેનશાહ અચાનક પટકાઈ પડ્યા હતા. મહાન જગતનિયંતાની સત્તા આગળ રાજા, મહારાજા અને શહેનશાહની મરજી પણ તુચ્છ છે. ધનસાનના દિલની ઉમેદોના કિલ્લાઓ રાખવા અને જમીનદોસ્ત કરવા એ ફક્ત કુદરતની ઇચ્છા ઉપરજી અવલંબે છે. લંડન ઉપડવા માટે જ મહેં કેટલી બધી અગવડો વેઠી હતી ! છેવટે નહૂટકે થઈ કલાસ કેમ્પીન પણ કબૂલ રાખી, એ પ્રસંગ સાચવવાની માયાગ્રીક કરેલી, તેમજ બીજી કેટલીક ગોઠવણ મહેં કરેલી એટલે મહેને સ્વાભાવિક એક જાતની નાઉમેદીભરી લાગણી થઈ. પણ આખી પ્રજાએ કરેલી હજાર પ્રકારની ગોઠવણો પણ જ્યાં ઉંઘી વળતી હતી, ત્યાં મહારી નિરાશા કુચ્છ વિસાતમાં નહોતી, એ ખ્યાલથી મહારી નિરાશાને હું હળવી પડેલી જોતો.

x

x

x

x

લંડન મ્યુઝીઅમમાં  
મિસરનો પુરાતન  
ખજાનો અને અમુ-  
લ્ય વસ્તુઓ

લંડન શહેર વિષે મહારે કંઈ ઝાઝું લખવાનું રહ્યું નથી, એ વિષે હું પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના પહેલા ભાગના ૪૧૦ થી ૪૪૦ પાનમાં પૂરતું લખી ચૂક્યો છું. છતાં લંડન શહેરની રચના એટલી બધી નવાઈભરી છે, કે તમે ફરી ફરીવાર એક જ સ્થળે ફર્યા કરો; છતાં ત્હમને કંઈ નવું ને નવું બાણવા-જોવાનું મળે. તેથી મહેં પણ સહવારથી તે રાતના ૧૧ વાગ્યા સુધી, બધા અદાર દિવસોની જે મુદત હાથમાં હતી-તે હરવાફરવામાંજ ગાળી. ત્યાં જોવાલાયક સંગ્રહસ્થાનો, નાટકો અને ફરવાનાં મથકોનો કંઈ તોટો નથી, પહેલી મુસાફરીના દિવસોમાં મહેં આખા ત્રણ દિવસ તો તેનું સંગ્રહસ્થાન જોવામાં જ ગાળ્યા હતા. છતાં આ વખતે મહેને એમાં અનેક નવી વસ્તુઓનો ઉમેરો થયેલો હોય એમ જણાયું. તેમાં મિસર દેશથી આવેલા મહોટા રેમીસીસ ( Rameses the Great )નાં આવલાંઓ, જીવતાં

ખાકી શરીર, અમુક પ્રકારના વસાણાથી ભરેલી, હમેશાં તાણુ રહે તેવી સ્થિતિમાં મરનારના શબને મુકવાની કળા જે અસલ ઇજ્જતનિવાસીઓ જાણતા. હતા, તેના નમુના તરીકે પીરામીડમાંથી ખણી લાવેલી મમીઓ ખાસ ધ્યાન ખેંચનારી લાગતી હતી તેમજ આસિરીયન તથા શેમન રાજ્યની જાહોજલાલીના વખતનાં ખાવડાંઓ, જુની ન્હાના પ્રકારની કેતરકામવાળી જણુસો ને મેકસીકોનાં પૂતળાંઓ વિ. ગ્રાચિન કાળની વસ્તુઓ સાથે પુરાતન કાળની સોનામહોરો અને સિદ્ધાઓ મહાઈ ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહી હતી. મ્યુઝીયમના ઓન. સેક્રેટરી મી. જે. ટી. ટેલરને હું મળ્યો, તેમજ તેમની મારફત ઇજીપ્શીયન ડીપાર્ટમેન્ટના ઉપરી ડૉ. વોલેસ ખડખડે મળીને મેં કેટલાંક ખાવડાંના ફોટોગ્રાફ મહારા પુસ્તકમાં છાપવાની પરવાનગી મેળવી.

મીસરની અજ્ઞયખીઓમાં “મમી” યનાવવાની રીત સૌથી વધારે અદ્ભૂતતાવાળી છે. તેનો કૈંક પરિચય અહિં આવશ્યક છે. શબ ઉપર સુગંધીદાર વસાણાંઓથી લેપ કરીને કંઈ એવી એજમતી દવાઓ ચોપડવામાં આવતી; જેથી તે જમાના સુધી સડ્યા વગર ગદ્ય કાલે મરણુ પામ્યાં હોય તેમ શબ અખંડ રહેતાં. શબને “મમી” યનાવ્યા પહેલાં તેનાં હૃદય, આંતરડાં અને મગજને કાઢી નાંખવામાં આવતાં. તે બધાં એક જુદીજ બરણીમાં નાખીને, મસાલા ભરીને તેને સીલ કરવામાં આવતી. રાજવંશીય મમી ઉપર તો નગદ સોનાના પતરાં અંગેઅંગ વીંટી લેવામાં આવતાં. સાથે મરનારનો પરિચય કરાવે એવા અનેક ખતપત્રો પણ નાશ ન પામે એવી એજમતી મેળવણી ચોપડીને તેને પણ જમાના સુધી કાયમ રહે એવા અમર યનાવવામાં આવતાં. અત્યારે સને ૧૯૨૨માં મિસરના વિખ્યાત ફેરાઉન (રાજા) તુતાનખામેનને તેના સંબંધીઓનાં શબો હાથ લાગ્યાં છે. એ ફેરાના મરણુને આજ લગલગ પાંચ હજાર વરસ થયાં હશે. બહાર નીકળેલા મમીઓ સાથે પેપીરાઈલ (તાલપત્ર) જેવાં પત્રોમાં મરનારની શાંતિનો ભંગ કરનાર ઉપર અનેક શાપો વરસાવામાં આવ્યા છે. આ પીરામીડની શોધ કરનાર લોર્ડ કાર્નાર્વન પણ એ શાપનો ભોગ થઈ એક વરસમાં મરણુ પામ્યો હતો. વળી ૨૩મી જુનનો આખો દિવસ મેં અહિંનો કિરેશન પેલેસ જોવામાં જ કાઢ્યો. અહિં કેટલાક પયગમ્બરો, પીરો, મહાન પુરૂષો અને રાજાઓનાં પૂતળાં છે. તે માંહેના થોડાકના

ફેરાઉન . તુતાન-  
ખામન વખતના  
પીરામીડની શોધ

કિરેશન પેલેસ, મહાન  
નરો ને પયગમ્બર-  
શોની મૂર્તિઓ

ફોટોગ્રાફો મેં મેળવ્યા. એક મુસલમાન તરીકેની મહારી ભારે અભયબળી વચ્ચે મહેં મૂર્તિપૂજા અને મૂર્તિઓનું ખંડન કરનારા પવિત્ર પયગમ્બર હઝરત મહંમદ (અં) નું અડધા કદનું બાવલું જોયું. તેની નીચે ટુંક નોંધ આં મુજબ આપવામાં આવી હતી:—

“ MAHOMED ” Founder of the Mussalman Religion, Born A. D. 570, Died A. D. 632. Ideal Bust by C. Kossos. Tripoli, Greece 1854.

હઝરત મહંમદ  
સાહેબનું અર્ધા  
કદનું બાવલું

અર્થ:—“ મહંમદ ” તે મુસલમાન ધર્મનો સ્થાપનાર, જન્મ સન ૫૭૦- મરણ સન ૬૩૨, અર્ધા કદનું પૂતળું ધડનાર સી. કોઝોસ ટ્રીપોલી, ગ્રીસ ૧૮૫૬.

આ બાવલું બીજાં બધાં બાવલાંઓની જેમ માત્ર કલ્પનાથીજ ધડવામાં આવ્યું છે, એમ હું નક્કી માનું છું. છતાં એ પૂતળું ધડનાર શિલ્પી માટે માન ઉપજાવે તેવું કામ તેણે કર્યું હશે. ઈસ્લામી તવારીખ અને હઝરત મહંમદ સાહેબના સદ્ગુણોનો અભ્યાસ કર્યા પછી જે ઉજ્જવળ પ્રતિભાની છાપ આપણા હૈયા ઉપર પડે છે તે તેણે આબાદ મૂર્તિમાં ઘડી રજુ કરી છે. જેવી રીતે હં ઇસાની મૂર્તિ એક શાન્ત અને માયાળુ તેજસ્વી નરની હોય અને અંતરના ગુણો અહેરા પર પ્રકાશી નિકળતા હોય તેમ જણાય છે. તેવી રીતે હ. મહંમદ સાહેબના પૂતળા પર પણ પવિત્રતાની કલ્પના ને ઈસ્લામનું ગૌરવ ચમકી રહ્યાં હોય તેમ લાગે છે. આમ એક મુસલમાન છતાં એ ખ્રીસ્તી કલાકારને ઈન્સાફ આપવા તેની પ્રશંસાના બે બોલ કહેવાની તક લઉં છું. કાષ્ટરની મૂર્તિ ધડનારા ઈસાખાઓની નજરમાં પયગમ્બરની મૂર્તિ ધડવી એ પાપ કે અપમાનજનક નથી ગણાતું, એટલું આ સ્થાને જણાવવું અસ્થાને ન જ ગણાય. તેમજ ઈસ્રાઇલ ધર્મ ફેલાવનારા પયગમ્બર હઝરત મુસા નબી (Moses) નું બાવલું પણ ઉભું કરવા ચૂકાયું નથી, તેની નીચે મુજબની નોંધ કોતરાયેલી છે:

**Moses.**

By Michelangles, Designed for the monument to Pope Julius 2nd, now in the Church Son Petro in Vencoli; Rome.

અર્થ: મોઝેઝ (મુસા) વિખ્યાત ચિત્રકાર માઇકલ એન્જેલોના મશહૂર ચિત્ર ઉપરથી જે પોપ બુલ્ગીઅસ બીજા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલું તે જાલમાં સાન પીએટરોના મંદિરમાં, રોમ નગરમાં મૂકાયેલું છે.

આ આવેલું જે અસલ પ્રતિમા ઉપરથી લેવાયેલું છે તે-અસલ વસ્તુને રોમ શહેરની મારી મુલાકાત વેળા જોવાની તક મને મળી હતી. બીજાં કેટલાંક આવેલાંઓ સાથે આ આવેલાનો પણ ફોટોગ્રાફ મેં લેવડાવ્યો. અને તે બીજા મહારી ગાઇડ બુકો સાથે મેં મુંબાઈની અંબુમન ઇન્સ્ટિટ્યુશન ઉપર તેની જાણ માટે મોકલી આપ્યો.

આવેલાંઓ વિષે લખતાં જણાવીશ કે મહારી મુસાફરી દરમિયાન મેં એમ્સરડમમાં હોલેન્ડની રાણીના મહેલમાં પયગમ્બર મુસાની મહોટી સાઈઝની ઓઈલિંગેન્ટ (તૈલરંગી ચિત્ર) તસ્વીર જોઈ હતી. આ તસ્વીરમાં હઝરત મુસાનો દોડતા આવતા સર્પના જેવો દેખાવ છે, જે બાબત કુરઆને શરીફના ત્રીસમા પ્રકરણમાં નીચે મુજબ જણાવવામાં આવેલા પ્રસંગ ઉપરાંત છે:-  
પરવરદિગારના આદેશથી હ. મુસા પયગમ્બર અનેક પ્રકારના ચમત્કારો કરી શક્યા હતા. તેમાંનો આ એક મુખ્ય ચમત્કાર ગણાય છે:-

હઝરત મુસાની તસ્વીર અને તેના દેખાવનું વર્ણન

“ પોતાના સસરાનાં ઢોરોને ચરાવવા, તેમને હદમાં રાખવા અને જંગલી જનાવરોથી સંભામત રાખવા તેઓ હમેશાં હાથમાં એક મજબૂત ડાંગ પકડી રાખતા હતા. તે લકષને જ્યારે એક વાર તેઓ પસાર થતા હતા; ત્યારે કિરતારનો આદેશ કરતો પ્રભાવાન્ સાદ તેમના કાને પડ્યો, “ અય મુસા ! આ ત્હારા હાથમાં શું છે ? ”

“ એ મહારી ડાંગ છે, ” હઝરત મુસાએ જવાબ આપ્યો, “ જેનાથી હું કોઈ વાર ટેકા લઉં છું. મહારાં ઢોરો ચરાવતી વખતે ઝાડપરનાં પાન આથી હું તોડી શકું છું તેમજ તેને બીજા અનેક ઉપયોગમાં લઉં છું. જેવા કે ખોરાક અને પાણીની પખાલ ઉચકી જવાના. અને સર્પોને નસાડી મેલવાના-”

“ એને જમીન પર ફેંકી દે, અય મુસા ! ”

મુસા પયગમ્બરે તેને ફેંકી દીધી. ફેંકી દેતાં જ તે એક જખરજસ્ત અંજદાર ( સર્પ ) ના લયલરેલા આકારમાં બદલાઈ ગઈ.

“ એને ઉચકી લે અને ફિકર ન કર, ગભરા નહિ. એની અસલ હાલતમાં હું એને પાછી ફેરવી નાખીશ. ”

મુસાએ તેમ કયું. અને સર્પના મોઢામાં પોતાનો હાથ મેલ્યો કે ફરીવાર તે લાકડીના આકારમાં ફેરવાઈ ગઈ ! ”

આ ઓઠલિ ચિત્રમાં હજરત મુસાના ચહેરા પર રેખા, રેખાની મરોડ એવી તો લાવવાહી અને સ્પષ્ટ ચિતરવામાં આવી છે કે જેથી ઉપર જણાવેલા બાવલામાં અને તસ્વીરમાં થોડો તફાવત લાગે છે, પણ બન્નેમાં શરીરનો ભવ્ય કદાવર અને કોઈને પણ ડારે એવો દેખાવ આખા ઉતારવામાં આવ્યો છે. આવી સુંદર અને સ્પષ્ટ લાવના ધડનાર કલાકારો પશ્ચિમમાં જ કેમ પાકતા હશે ? એ પણ પ્રશ્ન સાથેસાથ સહજ ઉદ્ભવતો હતો.

ખલિકા અને ઇમા-  
મોની તસ્વીરો, જગ-  
વિખ્યાત નરોનાં  
બાવલાં, અર્લ કોર્ટ  
એકઝીબીશન

શિરાઝની મુસાફરી વેળા એક સૈયદના ઘરમાં મહે ઇસ્લામના મહાન ખલિકા હજરત અલી, અને હજરત ઇમામ હુસન ને હુસયન તેમજ સલમાન ફારસી નામના વિખ્યાત આલેમની તસ્વીરો જોઈ હતી: તેમજ ઇમામ અબુ હનિફા, ઇમામ સાદી, હમબલી, માલકીની તસ્વીરો તો અમ્હારી કેપટાઉનની લાયબ્રેરીની અંદરની એક કિતાબમાં પણ છે. એની મૂળ તસ્વીરો લંડનમાં મહારા જોવામાં પણ આવેલી, પણ એના ખરાપણા વિષે મહેને શક છે. તેથી મહે તેમના ફોટોગ્રાફ લેવાની જરૂર જોઈ નહિ.

મજકુર બાવલાંઓ ઉપરાંત અહિં આવેલા એક વિભાગમાં જગતના મહાન પુરૂષો ગેલીલિઓ, પૃથ્વી અને સૂર્યની ગતિ સાંધનાર, સોક્રેટીસ, ગ્રીકનો મહાન તત્ત્વજ્ઞાની જેને મન મોત અને જીવનની કિંમત એક સરખી જ હતી, એનજલો, વિખ્યાત પુરુષોનાં અમર અને સજીવ ચિત્રો દોરનાર મહાન ચિત્રકાર-બધાં અભ્યાસ કરવા લાયક અને કૈં નવું તત્ત્વ શિખવે એવાં છે. વળી હું અત્રે છેલ્લી મુલાકાત આપી ગયો, તે પછી અર્લ કોર્ટ એકઝીબીશન જેને લંડનમાં પારીસ પણ કહેવાય છે તેનો દેખાવ આપવામાં આવ્યો છે.

ચહેરા ઉપરથી આલ  
ચલણ ઓળખનાર  
ઓરતની મુલાકાત

લંડનમાંના મોઢાઓમાં લટાર મારતાં એક દિવસ એક દરવાજા ઉપર નીચે મુજબ પાટીયું માંડેલું દેખાયું:- Character Reading from the Face: અર્થ-ચહેરા ઉપરથી માણસની રીતભાત ને ખાસિયત પિછાણનાર.



તપાસ કરતાં જળાયું કે એ એક બાતુ પ્રોફેસર નામે એની. ડી. એપનહેમ બી. પી. એ. હતી.

આવી બાબતમાં એશિયાટીક લોકો ખૂબ શ્રદ્ધા રાખે છે. આપણા દેશમાં એવી રીતે જોનારા લોકો ગલીએ ગલીએ રખડે છે. હું એશિયાટીક ખરો. છતાં આવી વિદ્યા ઉપર મહારી તો શ્રદ્ધા હતી જ નહિ. હું એક “હંબગ” ને થંડા પહોરની ગરમ તોપ જેમ માનતો હતો. પણ આ એક સુધરેલા શિખેલા સમાજની ઓરત હતી. યુરોપ દેશમાં આવી માન્યતા ઝાઝી નભે નહિ એમ મહને લાગતું; તેથી એ બાઈની મુલાકાત લઈને પારખું જોવાની રહેજે ઉત્કંઠા થઈ. અંદર દાખલ થયો, તે રૂમ ઝાંખા અજવાળા સાથે ગંભીરતા વધારે એવા પ્રકારની રાચરચીલાની ગોઠવણીથી ભરપૂર હતો. પેલી બાઈ યુરોપીઅન છતાં તેનામાં એશિયાટીક જેટલી ગંભીરતા દેખાતી હતી, કદાચ તે હિંદ કે અરબસ્તાનના એકાદ નજીમી પાસેથી આ વિદ્યા શિખી આવેલી હોય. હું જો કંઈ વધારે બોલીશ તો એ અનેક લોકોની મુલાકાત લેનારી બાઈ જરૂર કંઈ ને કંઈ મહારો ખવાસ મહારા અવાજ અને બોલવાની રીતભાત ઉપરથી પારખી કાઢશે. તે ભારે મગરૂરી અને નખરાં સાથે જળાવશે, ત્યારે એ સાચી વાત મહારે નમ્રૂટકે કખૂન કરવી જ પડશે. તેથી સેવકે શરૂઆતથી જ પૂતળાની જેમ ગંભીર ડાચું કરી એકદમ ચૂપ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેની રહામે ચૂપચાપ ને મુંગો બની બેસી રહ્યો. પણ પેલી ચાલાક ઓરતે તો મહારી ચૂપકાદી છતાં મહારો મહેરો તપાસીને જ જો કંઈ સડસડાટ બોલી ગઈ તે સર્વે વાત સાચી હતી. અજાયબીમાં ગરક થઈ તે બાઈની કળા ઉપર મહારાથી આક્રિન પોકરાઈ જવાયું. જે વિદ્યામાં હું ટુગાઈ ને લોળા લોકોને ભરમાવવાની જુઠ્ઠી કળા માનતો હતો તેમાં મહને આજે સચ્ચાઈનો પ્રકાશ દેખાયો, ખુદાએ ખરેખર દુરઆનમાં કહ્યું છે કે, દુનિયા મહારા ધલમ અને હિકમતથી ખાલી નથી. ફક્ત એ બાબતમાં શોધખોળ કરી મરી શીટનાર સાચા આદમીની જ ખોટ છે; બાકી જેમ હીંગને લવોંગની પોટકી બાંધી બેસનારા ગાંધી તરીકે પોતાને બતાવે ને થોડું જાણનારા નીચ હકીમો પોતાને જુના અનુભવી તરીકે બપાવે તેમ રહેજસાજ આ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરનારાઓ નજીમી અને જ્યોતિષીઓનાં ખોટાં પાટીઆં ઠોકરી દે છે. પરિણામે

વિદ્યા. સાચી છે;  
પણ તેના ખરા  
અભ્યાસીઓની  
ખોટ છે.

દરેક પાઠશાળામાં  
સોનેરી અક્ષરે કોત-  
રવાની જરૂર

એ વિદ્યાને ધિક્કાકનારો સમાજ વધારે પેદા થાય છે. કારણ કે સાચી વાતની ખાત્રી આપનારા ખુદ પોતે અધૂરા હોવાથી મુંઝાયલા માણસોને સાચો રાહ કેમ બતાવી શકે? એટલે આવી વિદ્યાને હસીને આપણે વખોડવી ન જોઈએ. ખચિત, શેક્સ્પીઅરના હેમલેટના નાટકમાં હેમલેટ પોતાના એક જાની મિત્રને હોરેશિયોને શીખામણ આપતાં જે વચનો ઉચ્ચારે છે તેમાં નર્થુ સત્ય તરીકે આવતું જણાઈ આવે છે. તે કહે છે, “આ અને પેલી દુનિયામાં તરેહવારની ચીજો છે. જેનો ફિલસુફોને પણ સ્વપ્નામાં ખ્યાલ પણ આવી શકે તેમ નથી” આ શબ્દો એશક આજના વૈજ્ઞાનિક જમાનામાં નાસ્તિક બનતા માનવજાતનાં આવતી કાલના શહેરીઓને યાદ રહે તે માટે દરેક પાઠશાળામાં સોનેરી અક્ષરે કોતરી રાખવા જોઈએ. તેથી, મ્હોટપણમાં એ લોકો પોતાની શાળામાં કોતરાયલો એ સોનેરી શબ્દજૂંડ યાદ કરીને લાલ ઉઠાવી શકે અને નાસ્તિક દિલના આદમીને એવો કોઈ પાઠ મળતાં તે પાઠશાળામાંના કોતરાયેલા સુખનોને સંભાળીને કાનપટ્ટી પકડી કબૂલ કરી શકે.

“There are more things in the heaven and Earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy.”

આપણા પૂર્વ તરફના છૂપા ઇલિમના જાણકારોમાં એક જાણવા જેવી બાબત તો એ છે કે તેઓ પોતાનો ખરો ઇલિમ કોઈને શિખવતા નથી. હંદગી ક્ષણભંગુર છે તેનો કંઈ ધડો નથી, બ્યારે એ જાણકાર મરણ પામે છે, હારે પોતાની સાથે જ એ ઇલિમના લેદને કબરમાં લેતા જાય છે. પરિણામે તેમના દેશમાંથી તેમના મૃત્યુ સાથે એ ઇલિમ પણ અદૃશ્ય થતો જાય છે. બ્યારે પશ્ચિમના લોકોનો મ્હોટો ભાગ ઇલિમને છૂપાવીને ગુંગળાવતો નથી. પણ શોખીનોને તે યોગ્ય કિંમતે અને શરતે શિખવે છે અને એવા ઇલિમની આપલે કર્યા જ કરે છે. પરિણામે આયંદે તેમાં દેશને ફાયદો થાય છે. તેમાંના કેટલાક અખરાક ને ઉત્કંઠા ધરાવનારા એલાઓ ગુરૂ કરતાં પણ સવાયા નિવડીને, નવી શોધખોળો કરીને સમાજને લાલ આપે છે. તેવી રીતે એ બાનુ ગ્રોફેસર પણ જે આહે તેને પોતાનો ઇલિમ શિખવતી હતી. સામાન્ય વર્ગમાં જેઓ બાર પાઠો શિખે તેમની પાસેથી ફક્ત ત્રણ ગીની લેતી હતી. જેઓ ખાનગીમાં શિખવા માગતા હોય તેઓ પાસેથી દશ ગીની લેવામાં આવતી.

પોતાના મૃત્યુ સાથે  
ઇલિમને કબરમાં  
લેતા જાય છે.

મહારા જેવા રખડપટ્ટીએ નિકળેલા મુસાફર પાસે આ વિદ્યા શિખવા જેટલો વખત હોય જ ક્યાંથી ? એટલે એ વિદ્યા શિખવાની ઉલટ ખર આવી નહિ.

એ મકાનની સ્થાને એક કેનેડીઅન ખાનુ De Para ઉપારાનું મકાન આવેલું હતું; તેનો દાવો લોકોની ખાસીઅત ઓળખવા ઉપરાંત ભવિષ્યની વાતો પણ આખા કહેવાનો હતો.

મીસ એમી. ટી. ઓપનહેમ પાસે થયેલ સાચી વાતના અનુભવ ઉપરાંત સ્વાભાવિક એ કેનેડીઅન ખાનુની મુલાકાત લઈ ખાસીઅત ઉપરાંત ભવિષ્યના ભેદથી વાકેફ થવાની તક લેવાનો ઈરાદો થયો. એટલે એના મકાનમાં દાખલ થયો, ત્યાં એ બાઈ બહાર ગઈ હતી. તેને બદલે તેની બેડીદાર ખાનુ મીસ પેટ્રીઆ માર્ચ હાજર હતી. તે મહારો હાથ જેવા બેઠી. એ બાઈએ ૭૫ ટકા ખનાવો સાચાજ કહી સંભળાવ્યા, આ બાઈને ત્યાં નસીબ જોનારાઓની ભારે ધમાલ હતી અને તેમાં મુખ્ય કરીને ઓરતોજ વધારે હતી. એ ઉપરથી યુરોપની ઓરતોની ઉત્કંઠા કેટલી વધારે હોય છે તે જણાઈ આવતું હતું.

લંડન વિષે એકવાર લખ્યા પછી બીજી વખત મારે કંઈ ઝાઝું લખવું નથી. હવે મહારી ગ્લાસગોની મુસાફરીનો અહેવાલ જણાવીશ. તે પહેલાં ટેમ્સ નદીને કીનારે એક સમી સાંજના આજા અજવાસમાં મહુને જે વિચારો આવ્યા હતા તે અત્રે ટપકાવવાની મહારી લાલચ રોકી શકતો નથી.

અહિંના વિશાળ બગીચામાં ખુણે ખુણે પ્રસિદ્ધ નગરજનોની યાદ જળવવા તેનાં ખાવલાં મૂકવામાં આવેલાં છે. તેમાં સર ખારાલ ફ્રિયર અને આઉટરામનાં ખાવલાં પણ છે. તેની બાજુમાં પાદરી વિલીયમ ટીનડલનું ખાવલું મહારા દીઠામાં આવ્યું. જેની નીચે તખ્તી ઉપર જે શબ્દો કોતરાયેલા હતા તેની થોડી અસર એક ઉન્હી સનસનાટી સાથે મહારા હૈયામાં કોતરાઈ ગઈ છે; વાચનાર, જે દરેક ધરલામી ખિરાદરના હૈયા પર કોતરાઈ જાય તે શબ્દો આ હતા:—

“ The last words of William Tyndall were:—“ Lord Open the king of England's Eyes ! ” within a year of which a Bible was placed in every Parish. & c.”

ખાસીઅત ઉપરાંત  
ભવિષ્ય જોનાર  
ખાનુની મુલાકાત

પાદરી વિલીયમ  
ટીનડલના છેલ્લા  
શબ્દો અને તેમની  
અસર

અર્થ:—પાદરી વિલીયમ ટીનડલના છેલ્લા શબ્દો આ હતા. “ખુદા ઇગ્લેડના રાજની આંખ ખોલે.” એ શબ્દ ઉચ્ચારાયા પછી એ ભલા પાદરીનો આત્મા તેના પરવરદિગારની હજુરમાં પોતાની અરજ પેશ કરવા ખોળાયને છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો. તે પછી એક વરસની ટુંક સુદ્ધમાં દરેક ગામડે ગામડે બાઈબલની પવિત્ર બંદગીના અવાજોથી વાતાવરણ ગૂંચ ઉઠ્યું હતું.

પરવરદિગારની  
હજુરમાં મહારી  
મુંગા આર્થના

આ શબ્દો વાંચતાં જ મહારૂં માયું ઝૂકી પડ્યું. સનસનાટ થતા મહાર હૈયા સાથે મહેં ધીમી બંદગી કરી. યા અલ્લાહ, મહારા મુરલીમ બિરાદરોન આંખની મિસાલ કચ્છારે ઉઘડશે ! અને દરેક ઘરમાં બાઈબલ જેમ કુરઆને શરીફની બંદગી અને તેનો અમલ ક્યારે થશે ?

# સ્કોટલેંડની મુસાફરી

પ્રકરણ ૪ થું

**તા. ૩ જી** જુલાઈની રહવારે સ્કોટલેંડ જવા માટે લંડનથી ટ્રેન માર્ગે ઉપડ્યો. તેમાં ઇંગ્લેંડની મીડલેંડ રેલ્વે ધણી રમણીય માર્ગે સ્કોટલેંડ તરફ જતી હોવાથી કુદરતનાં વધારે રમણીય દર્શ્યો જોવા મળે એજ માર્ગે જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ લીધી ! ત્રીજો વર્ગ ! વાચક કદાચ પોત્તારી ઉઠશે કે ત્રીજા વર્ગની હાડમારી મહેં શા માટે માથે બોરી લીધી હશે ? પણ તેમ નથી. મુંબઈ—હિન્દુસ્તાનની રેલ્વેના ત્રીજા વર્ગમાં મુસાફરી કરનારને અહિંના ત્રીજા વર્ગનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ નથી. પાટીઆવાળી ટ્રેન, ભૂરા રંગથી રંગાયેલી બેઠકો; તેમાં જાતજાતના માંકડ બેસવાની ને પાયખાની સંકડામણી, મેલી ભીંતોના ડખ્યા એવું એવું અહિં નથી. અહિંના ત્રીજા વર્ગમાં બેટલો આરામ છે તેટલો હિન્દુસ્તાનના પહેલા વર્ગવાળાને પણ મળતો નથી. વાચકને તેનો ખ્યાલ અપાવવા થોડુંક વર્ણન કરવાની તક લઉં છું. સારા કમડાંથી જડી લીધેલી ગાદીવાળી બેઠકો ચકચકિત-પોલીસ કરેલી સાફસુફવાળી ભીંતો ને દરવાજા પાસે જોડાયેલી ડાઈનીંગ કારમાંથી કંઈ પણ મંગાવવું હોય તો નોકરને બોલાવવા માટે દરેક બેઠક ઉપર એક ધલેકટ્ટીક બટન પણ મુસાફરોની સેવામાં તૈયાર રાખવામાં આવે છે. આટલા ટુંક અહેવાલ પરથી વિચારી લેશો કે ત્યારે ખીજી બધી સગવડો કેટલી સરસ હશે ! ત્રીજા વર્ગના મુસાફરોની આમદાની ઉપર જ રેલ્વેનો નિભાવ હોવા છતાં હિંદના રેલ્વેવાળાએ આજે વરસો થયાં ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો માટે કંઈ પણ સગવડ આપવાની દરકાર કે જરૂર જોઈ નથી.

મુસાફરીમાં આસપાસના કુદરતી દેખાવો પણ ધાર્યા કરતાં મુસાફરોને વધારે સુંદર મળે છે. પહાડ અને ખીણોનાં દેખાવો આપણા દેશમાંથી છે. પણ અહીં કુદરત કંઈ વધારે પક્ષપાત કરતી હોય તેમ ઠંડા દેશને લખતે તેની ઠંડી ઋતુથી કુદરત વધારે હરિયાળી અને પ્રકુલ રહે છે. ન્હાના ન્હાના નદીનાળાં

થઈ કલાસમાં મુસાફરી, હિંદના થઈ કલાસ સાથે સરખામણી

રણીયામણા દેખાવોથી ભરપૂર ત્રણ કલાકની શાંત મુસાફરી

ખળખળ વહી જતું નીર જોવામાં એક જાતની ઠંડક ફેલાયેલી દેખાય છે. આખને તાજગી આપતા લીલા દરખતો ઉપર શોભી રહેલાં જંગલી રંગીન ફુલો વિગેરેનો દેખાવ વિ. જોતાં થાક ચડે જ નહિ. હિન્દુસ્તાનમાં રેલ્વેમાં ત્રણ કલાકની મુસાફરી, ખેઠકની અગવડતા અને રેતાળને ઉજ્જડ દેખાવોને લીધે ભારે કંટાળાભરેલી થઈ પડે છે તેમ અહીં નથી. અહિં તો તમે આખો દિવસ ખેસો, છતાં જાતજાતના રળીયામણા દેખાવો જોતાં થાકો જ નહિ. આ ખુશનુમા મુસાફરીમાં નવી તાજગી મેળવી હું રહાંજના ગ્લાસગોના સ્ટેશને આવી પહોંચ્યો ને સીધો હોટેલ આટગાઈલમાં હંકારી ગયો. ત્યાં રૂમની સગવડ થઈ જવાથી ખીજે ભટકવું ન પડ્યું. મુસાફરીનો થાક તે શું એ હું જાણતો જ હતો નહિ. એટલે રહાંજે આસપાસના રસ્તાઓમાં લટાર મારવા ઉતરી પડ્યો.

વહાણવટાના ધંધા-  
ને ખીલવનાર ગ્લાસ-  
ગો નગરની મહત્તા

ગ્લાસગો નગર ગ્રેટ બ્રિટનમાં ફક્ત પાંચતખત શહેર લંડનથી જ ઉતરતું મહોટું શહેર અને કલાઈડ નદીના રમણીય કાંઠે વસેલું છે. એની વધતી જતી વસ્તી આજે ૮૦૦૦૦૦ કરતાં પણ વધુ લેખાય છે. પહેલી નજરે આ શહેરમાં નવા આવનારને કંઈક મુશ્કેલીસ લાગે, પણ તેમ નથી. મુશ્કેલીસ લાગવાનું કારણ અહિં કામદારવર્ગની વસ્તી કેંક વધારે પ્રમાણમાં તે છે. મળુરો અને ફેરીઆઓના ટોળેટોળાં તેમજ ઉધાડે પગે વર્તમાન પત્રો વેચતા ફેરીઆઓની ગરબડથી મહોલ્લાઓ ગાજી રહે છે. આ ગ્લાસગો નગરને મુશ્કેલીસ ધારનાર મુસાફર જ્યારે ફરતો ફરતો તેની ડોક પાસે આવી પહોંચે છે, ત્યારે એ વિશાળ ને માધલો સુધી પથરાયેલી ડોકને બન્ને કિનારે બંધાતાં નવાં બહાણો અને સ્ટી-મરોના ચાલતા કામના થતા તડાતડ અને ફડાફડના હથોડાના અવાજો સાંભળે છે અને હજારો કારીગરોને બ્રિટનની મહત્તા વધારવા મથતા જુએ છે, ત્યારે ગ્લાસગો નગરના બહાણઉધોગની મહોટાઈનો ખ્યાલ રહેજે આવે છે. આ મહાન વેપારી શહેરની ઉપરાંત-કહેવાય છે કે-બ્રિટીશ સ્ટીમરોની સંખ્યાનો ૩ ભાગ આ શહેરમાં જ તૈયાર થઈને બહાર પડે છે.

એ દેશોના જોડા-  
ણની શરૂઆતમાં  
થયેલાં રમખાણો

ઇંગ્લેંડ અને સ્કોટલેંડ દેશનું જોડાણ થયું; ત્યારથી ગ્લાસગો નગરનું નસીબ ખીલી ઉઠ્યું છે. જોડાણની શરૂઆતમાં એ નગરના વતનીઓ ભારે ઝવૂન ઉપર

ચઢયા હતા, તેમણે એ બંને દેશના જોડાણની યોજનાને ભારે તિરસ્કારથી ધૂતકારી કાઢી હતી. અને તે માટે શહેરમાં બેઝાંઓ પણ થયેલા. પણ ગણત્રીયાજ વેપારી વર્ગ તરત સહમજી શક્યો હતો કે આ જોડાણથી ગ્લાસગો શહેરને ફાયદો જ છે; કારણ જે જે અધિકારીઓ ઇંગ્લેંડના બંદરને આપવામાં આવ્યા હતા તે બધા જ હક્કો એ નવી યોજનાથી આ શહેરને પ્રાપ્ત થતા હતા. વળી જેમ્સ વોટે આર્ક રાઈટ સ્પીનિંગ ( કાંતવાના ) યંત્રની તથા વરાળયંત્રની શોધ કરી, ૧૭૬૩ ના વર્ષમાં પહેલવહેલું વરાળયંત્ર બનાવ્યું અને હિન્દી બેલે સં ૧૮૧૨ માં આટલાંટીક મહાસાગરની આ બાજુએ પહેલવહેલી આગબોટને કસાઈડ નદીના પાણીમાં તરતી કરી હતી. આથી ગલાઓ શહેરની કીર્તિ વધારે ઉજ્જવળ બની છે. વળી કોલસાની અખૂટ પેદાશને લીધે આ શહેરના ઉદ્યોગને નવું બળ મળે છે. કોલસા બહારથી આયાત કરવા પડતા નથી. તેથી ઉદ્યોગ અને નવી નવી મીલોના વધારા સાથે વસ્તીનો વધારો સપાટાબંધ થતો જાય છે, તેથી રૂ, સણ, ઉન અને લોઢાનાં કારખાનાંઓ પણ એ વિશાળ નગરની ભૂમિ હિપર છવાયેલાં છે. દરેક પ્રકારની વ્યાપારની વસ્તુઓ આ નગરમાં તૈયાર થાય છે. દરેક કારખાનાની વિગતવાર હકીકત જણાવવા બેસું તો એક જખરજસ્ત ડાયરેક્ટરી થાય. એક વેપારી તરીકે મહારા જેવાને આ ઉદ્યોગના મહાન નગરમાં અનેક નવીન વસ્તુઓ જોવાજણવાલાયક મળી આવે, તેમાં કશી નવાઈ નથી. અહિંના મહોલ્લાઓ અને મકાનો પણ લંડન શહેરને મળતાં આવે એવા ઉત્તમ પ્રકારના છે. શહેરના રાજમાર્ગો બધા સુધ્ધ અને ભવ્ય રીતે રચાયેલા છે. પત્થરની સરસ ફરસબંધી મકાનોની શોભામાં વધારો કરે છે. આ શહેરની ઇમારતોમાં કેટલીક પુરાણી અને નવી ઇમારતો કલાના સુંદર નમુના તરીકે પણ જોવા લાયક છે. શહેરના મકાનની દિવાલો સંખ્યાબંધ કારખાનાંઓના ધૂમાડાથી બચવા પામી નથી. કેટલીક તો લંડનની ઇમારતો કરતાં પણ વધારે કાળી પડેલી દેખાઈ આવે છે.

જાણીતી ઇમારતો,  
દેવળ અને યુનિવર્સિટીનું ભવ્ય મહાલય

શહેરની જાહેર ઇમારતોમાં તેનું ગંજવર દેવળ અને યુનિવર્સિટીનું ભવ્ય મકાન જોનારને પોતાના પ્રાંતનાં ગૌરવ અને મહત્તાનું જ્ઞાન કરાવે છે.



## ગ્લાસગોના લોકોનો વિદ્યાપ્રેમ

દેવળની કારીગરીને કળાકારે આપેલો ઘાટ અતિ ઉત્તમ ગણાય છે, તેનો દેખાવ ઈસુ ખ્રિસ્તના મૃત્યુસૂચક ક્રોસાકાર છે. તેની શરૂઆત છેક ખારમી સદીમાં પવિત્ર રાજા ડેવીડના વખતથી થઈ છે. પણ એ દેવળ કરતાં યે યુનિવર્સિટીની ઈમારત ગ્લાસગોની ખાસ મગરૂરી મનાય છે, તેની તવારીખ પણ જાણવાલાયક છે. વિદ્યાદેવી—સરસ્વતી માતાનું એ મંદિર જોઈને મહાઈ અંતર ઉભરાઈ જાય છે: માણસને સાચી ઈનશાનિયત શિખવનાર જ્ઞાન છે. મહાન ભક્તદરને, તેની માતા તરફ ઉભરાઈ જતાં પ્રેમને નિરખી એક જણે પ્રશ્ન કરેલો કે માના કરતાં તમે કોઈને વધારે આહો છો ખરા ? તેણે ઉત્તર વાળ્યો:—હા, મહારી મા કરતાં મહારા ગુરૂ માટે મહને વધારે પૂજ્યભાવ અને પ્રેમ છે; કેમકે મહારી માતાથી આ જગતમાં આવી માનપાત્ર થયો છું; પણ પેલી દુનિયામાં તો મહારા ગુરૂનું શિક્ષણ લઈને જ સુખી થઈશ. ગ્લાસગોના લોકોનો વિદ્યાપ્રેમ જોઈને એક ભારતિય આત્મા તરીકે મહાઈ અંતર પોકારી ઉઠ્યું કે સરસ્વતી દેવીની સાચી આરાધના અને ખરી પૂજા એ લોકો જ કરે છે. અમે હિંદી કે હિંદુઓ નહિ ! ગ્લાસગોની યુનિવર્સિટીની તવારીખ વિષે જોળ કરતાં જણાય છે કે એ ખાતાની શરૂઆત સન ૧૪૫૦માં બીશપ ટર્નબુલે કરી હતી. તે વખતે યુરોપમાં રોમના પોપની સત્તાનો કારડો ફરી રહ્યો હતો. એટલે તેની પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ એ ખાતાની શરૂઆત થઈ શકી હતી. તે પછી ચાન્સેલર, રેક્ટર, દીન, વિં નું એક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. સૌથી પહેલાં ફક્ત એક ન્હાની સ્કુલથી શરૂઆત કરવામાં આવી હતી. તે પછી વરસો જતાં જાહેર તેમજ ખાનગી આર્ટસની ફાલેજનો વિભાગ ખોલવામાં આવ્યો, મકાનો બંધાયાં, છેવટે વધતાં વધતાં હાલની મહાન ઈમારત બાંધવાનો પ્રસંગ આવ્યો. તેના ખર્ચના અડસઢાં એટલા મોટા હતા, કે એ જંગી ખર્ચને કેમ પહોંચી વળાય એ વિચારમાં બાપડા યુનિવર્સિટીના સંચાલકો મુંઝાયા કરતા હતા. પણ એ ઉદ્યોગી નગરના વિદ્યાપ્રેમી શ્રીમાનો અને નાગરિકોએ પોતે છુટ્ટે હાથે ફાળામાં રકમો ભરીને પોતાનો વિદ્યાપ્રેમ દાખવવાની એ મહાન તક જતી ન કરી. છેવટે સરકારની મદદથી તેમજ મારકવીસ ઝોફ જ્યુટ અને ચાર્લ્સ રેન્ડોલફે પાછળથી ધટતી રકમો આપી બાદશાહી સંભાવતો કરી, તેથી આજની ગ્લાસગો

નગરની મહોજીવળતા ને મગફરીમાં વધારો કરતાં બિહીંગ, લાયબ્રેરી, લેબોરે-  
ટરી, ભવ્ય મ્યુઝીઅમ, વિં હસ્તીમાં આવ્યાં જ્યાં આજ સુધી લાખો  
નગરજનોએ કેળવણીનાં મીઠાં ફળ આપી પોતાના જીવનનો સાચો રસ  
માણ્યો છે.

ગ્લાસગોમાં હરવાફરવાનાં અને જોવાનાં સ્થળોનો તોટો નથી. તેના  
મ્યુનિસીપલ વહીવટમાંથી પણ ઘણું જાણવા-શીખવાનું મળે તેમ છે. પણ  
મ્હારી એ નોર્થ કેપથી ખારટુમની મુસાફરીના જ્યાનમાં એ બધી બાબતોનો  
સમાવેશ કરવા બેસું તો મુખ્ય બાબતને ઇન્સાફ આપવાનું કેમ બની શકે ?

લખાણમાં નહિ પણ ખુદ મુસાફરીમાં પણ કેટલેક દરજ્જે મારે માફ  
મન મારવું પડ્યું હતું. દાખલા તરીકે ગ્લાસગોથી સ્કોટલેન્ડ સુધીમાં આવેલાં  
કેટલાંક સુંદર સરોવરો નિહાળવા જવાની સગવડ હતી, તે સ્થળો પણ નઝ-  
દીકમાં જ હતાં, પણ ૮ મી જુલાઈએ હું બંદરથી ઉપડનાર સ્ટીમરમાં મ્હેં  
નોર્થ તરફ જવાનો ઇરાદો કર્યો હતો. એટલે મન મારીને મ્હેં એડીનબરો  
તરફ ફર્ય શરૂ કરી.

## એડીનબરો

ફરીવાર ટ્રેનમાં બેસીને સ્કોટલેન્ડના પાયખત શહેર તરફ જવા મુસાફરી  
શરૂ કરી; એ મુસાફરી પણ કુદરતની સ્કોટલેન્ડ તરફની બેસુમાર નવાજેશને  
લીધે ખૂબ સુંદર ને મોહક સ્થળોથી ભરપૂર હતી. એમર દેખાતા રળીયામણા  
દેખાવો જોઈને મ્હને જાણીતા સર કવિ વોલ્ટર સ્કોટની એક પંક્તિ  
યાદ આવી જતી:—

“ સઘળા ખૂબસુરતીમાં ભૂલો પડવામાંયે એક જાતની મોજ છે ”  
સઘળા જગ્યાઓ સાથે જોડાયેલી તવારિખ અને બીજી કહાણીઓ, કથાઓ  
અને ઐતિહાસીક બાબતની ભૂતકાળમાં શિખતી વેળા વાંચેલી ઘટનાઓ ફરીવાર  
સજીવન થઈ. એ સ્થળોની મહત્તામાં વધારો કરી એક જાતની મોજ ને આનંદ  
આપવા લાગી.

શહેરના રસ્તાઓ ગ્લાસગોના રસ્તા જેવાજ પહોળા અને સગવડભર્યા

એડીનબરો તરફ  
ફર્ય

છે. જમીન પત્થરફરસબંદીવાળી છે. ઇમારતો પણ શહેરની ભવ્યતામાં વધારો કરતી ઠરસાબંધ ઉભેલી છે.

જુના યુગની ભવ્ય  
તાનો ખ્યાલ આ-  
પણ ખાંધકામ.

મેલબોર્ન શહેરમાં છે તેમ ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામનાં દોરડાં જમીનની અંદરથી લેવામાં આવ્યાં છે. મુખ્ય મહોલ્લો પ્રીન્સસ્ટ્રીટ છે. તેમાં મહાન પુરુષોનાં ખાવલાંઓ સ્થળે સ્થળે મૂકવામાં આવેલાં છે. પણ અહિં આ ઐતિહાસિક શહેરનો કિલ્લો The Castle ધી કેસલ મુસાફરી માટે સૌથી વિશેષ અનુકૂળ ગણાય છે, તેમજ આગળના વખતનાં જુદાં જુદાં ખાંધકામોનો અહિં અભ્યાસ થાય છે. અત્યારના સાયન્સના જમાનામાં માણસો દરેક કામ યંત્રોથી લેતાં થયાં છે. તેથી ખરી શારીરિક શક્તિ આપણે કેટલી બધી ગૂમાવી છે એનું ભાન આ જુના વખતની ઇમારતો અને અંદરનાં લોખંડકામ ને જુના વખતનાં ભારે વજનદાર હથીઆરો જોઈને થયા વગર રહેતો નથી. સઉથી વધુ પુરાણી ઇમારત જે ટેકરીની છેક ટોચ ઉપર આવેલું સેન્ટ મારગારેટનું દેવળ છે, તે હાલમાં લગભગ એકદમ બિસ્માર હાલતમાં જેવામાં આવે છે; પણ કિલ્લામાંના બાદશાહી મહેલના આલીશાન દીવાનખાના અને ઓરડાઓ જેનારનું ધ્યાન ખેંચે છે. જેમાં બાણવાબોગ એક રાણી, મેરીના ઓરડો છે. અહીં સ્કેલેડોનાં છટ્ટા અને ઇંગ્લેંડના પહેલા રાજા જેમ્સનો જન્મ થયો હતો. બીજા ભાગમાં રાજ્યના કોઠારો આવેલા છે; જ્યાં પ્રાચીન સમયનાં હથીઆરો અને દારૂગોળો રાખવામાં આવેલ છે. તેમજ Holi Rood Palace. “હોલી રૂડ મહેલ” પણ અહિંની જગ્યાઓમાં એક બાણવાલાયક જગ્યા છે.

કમનસીબ રાણી  
એનના મહેલના  
વિશાળ ઓરડાઓ.

આ જગ્યાએ અસલ સને ૧૧૨૮માં બંધાવેલો એક મઠ હતો. અહીં એની કંઈ પણ ટૂંક નિશાનીઓ રહેવા પામી છે. અહિં હાલ જે મુખ્ય જેવાનું છે તે ફક્ત શાહી મહેલ. તેમાં રાણી મેરીના વપરાયેલા ઓરડાઓ મુખ્ય છે. તેમાં રાણીનું બીજાનું, જુના સોફા, કોચ, ખુરશી વિગેરે જેમના તેમ સાચવી રાખવાની કાળજી લેવામાં આવી છે. ઓરડાની બહાર જે ઝાંખા ધાખા નજરે પડે છે તે બાણ પોકારીને કહેતા હોય કે ઇનિસાનનો દરજ્જો જેમ સઉથી વધારે છે તેમ તેની નબળાઈ અને પાપના ડાઘા પણ જમાના સુધી ન શીટે એવા હોય છે. તેની પાછળ આવનાર સમાજને તેની ભૂલોનાં

ઐતિહાસિક વસ્તુ-  
ઓ જાળવવાની  
તત્પરતા.

આ બધી બાબતોમાં યુરોપના લોકોનાં અસલ વસ્તુ અને ઇતિહાસ જાળવવા માટેની તત્પરતાનો અચ્છો ખ્યાલ આવે છે. અને આપણે પુરાતન કાળના સુધરેલા સમાજના હોવાનો દાવો કરતા હિંદીઓ પાસે તો પોતાનો ઇતિહાસ પણ ન મળે ! પરદેશીઓ જેટલું લખી ગયા છે તે ઉપર જ આપણને આધાર રાખવાનો છે. આસપાસનાં બીજાં બાંધકામોમાંથી પણ પુરાતન ઇતિહાસપ્રેમી મુસાફરોને ઘણું જાણવાનું અને શિખવાનું મળે તેમ છે. એ ઉપરાંત The Advocates Library ધારાશાસ્ત્રીઓનું પુસ્તકાલય સ્કોટલેન્ડના સર્વથી મહાન અને કિંમતી પુસ્તકાલયોમાંનું એક લેખાય છે. ગ્રેટબ્રિટનની પાંચ લાયબ્રેરીઓને કોપીરાઈટ એક્ટનો લાભ આપવામાં આવ્યો છે એટલે જે પુસ્તકો બહાર પડે તે બધાંની એક પ્રત ઉપલા પુસ્તકાલયને ફરજિયાત મોકલવામાં આવે છે. એ લાભ પાંચ લાયબ્રેરીમાંથી એક મળે છે. બધી જાહેર જગ્યાઓનો વિગતવાર તો શું પણ ટુંક અહેવાલ આપવા માટે પણ આ પુસ્તકમાં વધારે પાના આપી શકાય તેમ નથી. ફક્ત હુન્નર અને કેળવણી બાબતની સંસ્થાઓનો ટુંક ખ્યાલ માત્ર આપીને જ હું મહારી મૂળ મુસાફરીની બાબત ઉપર ઉતરીશ.

પુરાતન એથેન્સ પ-  
છી આજનું એથેન્સ

સાહિત્યસેવકોને અપનાવનાર શહેરોમાં આ પણ એક મુખ્ય શહેર છે. જાણીતા લેખકો, કવિઓ અને તત્ત્વજ્ઞાનિઓ આ શહેરથી કદી મોહ પામતા અટક્યાજ નથી. સાહિત્યકારોની સહિથી સરલ કદર કરનાર તરિકે વિખ્યાત હોઇને Modern Athens “ હાલના જમાનાનું એથેન્સ ”ની લોકવાયકા આ શહેર મેળવી શક્યું છે. એ ઉપરાંત ઇજીપ્ત સમુદ્રના તટપરથી જોતાં જેવો દેખાવ એથેન્સમાં નજરે પડે છે તેવો, તેને મળતો દેખાવ ફેર્ય નદીના મુખ આગળથી જોતાં એડીનબરો શહેરનો પણ દેખાય. આ સરખામણીમાં ઇશ્વરનો કેં સંકેત હશે ખરો ? એડીનબરોની મુખ્ય પાઠશાળા યુનિવર્સિટી છેક ૧૫૮૨ માં સ્થાપવામાં આવી; ત્યારથી આજ દિન સુધી પોતાની નામના એકધારી રીતે તે જાળવતી આવી છે. તે ઉપરાંત ધી રોયલ સ્કોટીશ એકેડેમી, રોયલ ઇન્ફરમરી, રોયલ ઓબ્ઝર્વેટરી, મ્યુઝીઅમ, રોયલ કોલેજ ઓફ સર્જીઅન્સ રોયલ કોલેજ ઓફ ફિઝીશયન તેમજ નવી કોલેજ વિગેરે કેળવણી ખાતાંઓ જોતાં એ લોકોના વિદ્યાપ્રેમ

# શુદ્ધિની પ્રદક્ષિણા



નોર્વેના અનેક રળીયામણા કુદરતી દેખાવોમાંનું એક ખુશનુમા દ્રશ્ય.

અમત્કારિક કુદરત-  
ના અવનવા રંગે  
રંગાયેલો કિનારો.

ઓ કુદરત ! સૃષ્ટિને અનેક રૂપે અમત્કારિક રીતે પલટાવી, પલટાવીને  
રજી કરનાર તું જ છે. ધૃશ્વરની કરામતની આરસી રૂપે તું કૈંક અવનવા રૂપોને  
સર્જવે છે: પૂર્વ કે પશ્ચિમ, ઉત્તર કે દક્ષિણ દરેક ખંડમાં અનેક પ્રકારના  
જાતજાતના કાળા, ગોરા, પીળા, અને રાતા વર્ણના લોકો વચ્ચે ત્હારી છાપ  
અચૂક રીતે નાસ્તિક જેવા ધન્સાનના હૈયા ઉપર પાણી પાડે છે.

જગતના બે મહાન  
ધર્મગ્રંથો.

શિરાઝનો મહાન શાયર શેખ સાદી જેમ કહી ગયો છે કે દરેક ઝાડનું  
પાન જાણે કુદરતનું અકેક દફતર છે તેમ ઇંગ્લેંડનો પ્રખ્યાત કવિ બીજા જ  
શબ્દોમાં આ વાતને અમુક પુરાવા સાથે લખી ગયો છે. પ્રખ્યાત લેખક અને  
કવિ ડોક્ટર સર ટોમ્સ બ્રાઉન, કુદરતની ખુબસુરતીથી છક્ક થઈ કુદરતને  
“ બાઈબલ ઉપરાંત બીજું ધર્મશાસ્ત્ર ” ના સંબોધનથી રજી કરી ગયો છે.  
પોતાના Religion Medici યાને “ ડોક્ટરોનો ધર્મ ” નામે પુસ્તકમાં  
લખી ગયો છે. બે મહાન પુસ્તકો જેમાંથી હું આત્મિક જ્ઞાન મેળવું છું તે  
આ છે. પહેલું “ બાઈબલ ” અને બીજું “ કુદરત, ” બાઈબલ તો શિષ્યેલા  
વાંચી શકે; પણ કુદરતનું પુસ્તક તો અભણ લોકો પણ સહમજી શકે ને  
તેમાંથી પ્રેરણા ઝીલી શકે, તે પ્રેરણા હરકોઈ ધન્સાનની આંખ સહામે સદા  
કાળ માટે ખુલ્લી મૂકાઈ છે. જે પ્રેરણા ધર્મશાસ્ત્રમાંથી નથી મળતી તે આ  
“ કુદરત ”માંથી સહેજે આપણે મેળવી શકીએ છીએ. કુદરતને નિરખવામાં જ  
પોતાના આત્મામાં લીન થઈ જવાનો અને કોઈ અનેરો આનંદ મેળવવા  
મશગુલ થઈ જઈએ છીએ તે આનંદ શરાબ કે બીજી કોઈ માદક વસ્તુથી  
મળતો નથી. જે ધર્મશાસ્ત્રોના વાંચનથી ન મળે તેને એ કુદરત તો આનંદ ને  
શાન્તિથી નવાજવાને હરદમ તૈયાર જ છે. આજની સુધરેલી દુનિયામાં  
નાસ્તિકપણું ઘટવાને બદલે વધતું જાય છે, તેનું કારણ શું હશે લલા ? ઘણા  
લોકો એમ માને છે-જે મહાનપણથી ધાર્મિક કેળવણી આપીને ધર્મના સંસ્કાર  
હૃદયમાં દાખલ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો આદમીઓ આસ્તિક બને,  
પોતાના સર્જનહારને વિસરતા અટકે ખરા ! કેટલાકો આ માટે હજી શકમંદ  
છે; જ્યારે આજે નોર્વેના પશ્ચિમ કિનારે સ્થેલ કરતાં મને એક વિચાર સ્પુરે  
છે કે ગમે તેવો નાસ્તિક આદમી પણ આ તરફ આવેલી શાન્ત કુદરતને

ખેળે અવનવા રંગે રંગાતાં દશ્યો એક વાર, ફક્ત એક જ વાર નિહાળે તો જરૂર ઘુંટણીયે પડીને પોતાના પરવરદિગારની બંદગી ખૂંદેલા અંતર સાથે ઉચ્ચાર્યા વગર રહે જ નહિ.

પ્રિય વાંચક ! આ ત્હમારો અદના સેવક આખી પૃથ્વીને ખુંદી વળવાની પોતાની મુસાફરીમાં અનેક મુલકોની કુદરતની નવાજેશ અને ખુબસુરતી નિહાળી શક્યો છે. અનેક પ્રકારની કુદરતની લીલાનો અનુભવ મેળવી ચૂક્યો છે. છતાં નોર્વેના પશ્ચિમ તટ પર આવેલા દેશની ખુશનુમા કુદરતની હરોલમાં કોઈ પણ દેશ ખેસી શકે તેમ નથી. નોર્વેની દમામદાર પ્રતાપવંતી કુદરતની ખુબસુરતી તો કંઈ ઔર જ, મનોરમ દરેક દિલપઝીર દેખાવોને પોતાથી નીચી પંક્તિમાં ખેસાડે છે. એનો આત્મ ભાવમાં લીન કરનારો દેખાવ, હવાની થંડી પણ તેજવંતો પ્રવાહ, કુદરતના સંકેતથી પ્રેરાઈને કિનારે આથડી, ભેટીને છૂટા પડતાં મહાસાગરનાં મોજાં વિં માયા માયાવી ધનિસાનના દિલને પણ મીણુ જેમ પિગળાવી નરમ કરીને કેં ઔર જ અત્યાનંદમાં ઝોકાં ખાતી કરી દેતી હતી.

ખચિત વહાલા વાંચકો, આખો પશ્ચિમ કિનારો એટલો બધો મનોહર અને આકર્ષક છે કે તેનું જ્યાન કરવા મહારી અદના કલમ છેક જ અશક્ત છે. તે દેખાવ તેના ખરા રૂપમાં નજરે જોઈ શકાય છે, તેનો ખરો ખ્યાલ શબ્દો દ્વારા આપી શકાય તેમ નથી. જેમ સુગંધ અને સ્વાદ બુદ્ધિ અને શબ્દોથી છેક જ પર છે તેમ.

ખેરજન બંદરે આવ્યા પછી બીજાં બંદરો છોડી ને વાડોં જવાય છે. એ બધાંનું અત્રે સવિસ્તર વર્ણન આપી શકાય તેમ નથી. હું તો ફક્ત મુખ્ય બંદરોનું જ વર્ણન કરીશ. ખરું કહું તો વહાલા વાંચકો ! આ બધું નિહાળવાનું કામ છે, તે માટે મહારી કલમ કે મહારા શબ્દો કંઈ ઝાંખો ખ્યાલ પણ આપી શકે તેમ નથી; તે માટે તો ત્હમારી પોતાની આંખોની જ જરૂર છે. મહારી તમને ભલામણ છે કે જો યુરોપ જવાની તક મળે તો આ પશ્ચિમ કિનારો એક વાર પણ નિહાળવાની તક હરગીઝ જવા દેતા નહિ !

બધાં બંદરોથીયે વધી જાય તેવો દેખાવ

ખેરજન બંદરનો કંઈક ઝાંખો ખ્યાલ



# પૃથ્વિની મહાક્ષિણા



વધુ વીગત માટે જુઓ પાન:

નોંધ: રૂપમાં મધ્યસાગ્રિના સ્પર્શના દેખાવ.

બધામાં તો માછલાંબજારનો દેખાવ તો કંઈ નવોજ રંગ બતાવતો હતો. તે મ્હને હમેશ માટે યાદ રહી જશે, ડક્કા આગળ જુદા જુદા પ્રકારનાં માછલાં ભરેલી જાલીઓટો અને તેમાંથી તરફડીયાં મારતી માછલીઓને ચપોચપ ઉચકીને લઈ જતી બોલીદરાજ કાલણોની ધમાલ ને જાલીઓટોના કાફલાનો દેખાવ એ દેશનાં માછલાંની નિકાશના ગંજવર ઉદ્યોગનો અચ્છો ખ્યાલ મુસાફરના મગજમાં ખડો કરે છે. અહિં પણ ઠરેલ ને ઠાવકા વેપારીઓ સાથે ખરીદવખતે જે વેગભર બોલતી બોલીદરાજ માછણો જે એક પછી એક વાત સપાટાબંધ વહી જતા ઘોંઘ જેમ ઝડપથી બોલતી જાય છે, તેમ ખરીદદાર સાથે થતી રકઝક રમુજ ઉપજાવે તેવી હોય છે, પરદેશી મુસાફર એ ભાષાનો એક હર્ફ પણ સહમજી શકતો નથી; છતાં થતા ખેનકોટક જેવા દેખાવોને ભારે ખેપર-વાહીથી બોલતી માછણોની વાતોનો અવાજ આપણને ખે ધડી હસાવી દે છે. મ્હને આ જોઈને વિચાર આવ્યો કે શું દુનિયાની સપાટી ઉપર દરેક દેશની માછણો આમજ બજાર ગળવી મૂકનારી અને વિવેકને ખીસામાં મૂકી વાત કરનારી, હિંમતવાન અને બોલીદરાજ હોય છે? માછણો ભારે ક્રોઃ—( હું “કોટક” શબ્દ સંબોધવા જતો હતો, પણ “લાઇબલ ” ના કાયદાનો ખ્યાલ આવતાં ખેંચાઈ અને ડરી જાઉં છું : હશે! વળી એ માછણોનો વિચાર કરતાં આપણો ભગલો હજમ યાદ આવી જાય છે. જ્યાં જાઓ ત્યાં હજમો પણ બોલીદરાજને ગામગપાટા કહી સંભળાવનારા હોય છે, એ ઉપરથી એક વાત અજબ લાગે છે કે અમુક ઘંધાની અસર માણસોની માનસિક વૃત્તિ ઉપર અમુક પ્રકારની થાય છે: જો એક હજમ એક માછણુ સાથે પરણે તો કાણુ જાણે શું થાય? હજમ પોતાની પરણેતરને ગામની ખબર એક જીવતાજગતા ન્યુસપેપર જેમ આપતો રહે અને માછણુ ધરની પંચાતથી તેનું માથું ખામ જાય. પરિણામ—? ( વળી ટૂંકું કરવામાં ભૂલો પડી ગયો. ) આ બધા ઘંધાની માણસ જાતપર થતી જુદી જુદી અસરો શોધી કાઢવાનું કામ સંશોધકો અને વિદ્વાનો ઉપર મૂકીને મહારા મગજમાંથી વીજળી વેગે પસાર થઈ જતાં મારા ફક્ત ખ્યાલો જ દર્શાવવાની તક લઉં છું.

અહિંનું મણી બજાર  
અને કોલણોનો  
કિલિકિલાટ

બેરજનની વસ્તી વિષે તપાસ કરતાં જણાયું છે કે સન ૧૮૭૦ માં ડોરપર માણસોનો વસવાટ હતો. તેમાં હાલમાં થોડા હજારનો વધારો થયો

## બેરજન

બેરજન બંદર પશ્ચિમ કિનારે આવેલું હોવાથી કુદરતના ખરેખરા રૂપમાં ખિલી નીકળેલા એ બંદરની પંક્તિમાં કોઈ પણ દેશનો દરિયાકિનારો આવી શકે તેમ નથી. જમીન ઉપર જાણે એક નાટકશાળા માટે બનાવટી દેખાવો ઉભા કરવામાં આવ્યા હોય તેમ તેના તટપર આવેલા રંગબેરંગી લાકડાનાં મકાનો નાટકશાળાની એકાદ મોઢક “ સીનરી ” ની યાદ આપે છે.

આ બંદર અસલ ૧૧ મી સદીમાં નોર્વેના રાજા જે સુલેહ ન્હાનાર ઓલફ Olaf the Peaceful નામે ઓળખાય છે, તેના અમલમાં સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. એકવાર એક જર્મન ટોળકીના હાથમાં એ બંદરનો વેપાર એકલાય થઈ પડ્યો હતો. કારણ કે ૧૪૪૫ માં તેણે આ બંદરમાં એક કારખાનું સ્થાપવાનું સાહસિકપાણું બતાવ્યું હતું. પણ એકાદ સદી પછી નોર્વેના લોકોએ એ જર્મન લોકોને હાંકી કાઢ્યા. ને ફરી ફરી એકવાર બેરજન બંદરનો વેપાર પોતાને હાથ કરી શક્યા. ત્યારથી ધીમે ધીમે આગળ વધીને આજે એ બંદર નોર્વેના ખીજા શહેરની પદવીએ પહોંચી શક્યું છે. મુખ્ય વ્યાપાર તરેહવાર જાતની સુક્કી માછલી, તેલ, જનવરોનાં સીંગડાં, ચામડાં, લાકડાં, વિ. યુરોપને ઉત્તરે આવેલા દેશોને નિકાશ કરવાનો છે.

બેરજન બંદરના  
વેપાર અને નિકાશ

પ્રગતિ અને સુધારાના પંથે ક્રમશઃ વધતા લોકો

આટલી બધી આ દેશની નિકાશ હોવા છતાં, આ બંદર વેપારી વર્ગથી સારી રીતે વસાયેલું હોવા છતાં તેમની જ વખારોથી ભરાયેલું નથી. લોકો જુની ઢબે રહેનારા લાગે છે. છતાં કંઈ સુધારામાં પછાત પડ્યા નથી. ત્યાં વસાયેલા અનેક ન્હાનાં મ્હોટાં દેવળો, ધર્મગુરૂઓની પાઠશાળાઓ ( કોલેજો ) નૌકાવિભાગનું કળાભવન તેમ જ હુન્નરઉદ્યોગ શિખવતી વિદ્યાપીઠ, જાહેર લાયબ્રેરીઓ, ત્યાંનું નેશનલ મ્યુઝીઅમ, નાટકશાળા તેમજ પ્રજાને રિઝવનારા મ્યુઝીક હોલ અને સિનેમા, જાહેર બેંકો, ઈલેક્ટ્રીક ફેરીબોટ અને ટ્રામ તેમ જ ચેપી રોગના દર્દીઓ માટેની ખાસ હોસ્પિટલો, એ બધું આગળ વધતી પ્રજાના પ્રગતિનું દરેક ચિન્હ દર્શાવે છે. તેમજ ખીજાં સખાવતી ખાતાંઓ પણ આ પ્રજાને સુધરેલી પ્રજાની પંક્તિપર મૂકવા માટે લાયક ઠરાવે છે. આ બધું ઉતાવળે જોઈ જવા માટે મ્હેં પાછલા પહોરનો આખો વખત પસાર કર્યો, આ

અધામાં તો માછલાંખજારનો દેખાવ તો કંઈ નવોજ રંગ બતાવતો હતો. તે મ્હને હમેશ માટે યાદ રહી જશે, ડક્કા આગળ જુદા જુદા પ્રકારનાં માછલાં ભરેલી જાલીખોટો અને તેમાંથી તરફડીયાં મારતી માછલીઓને ચપોચપ ઉચકીને લઈ જતી ખોલીદરાજ કાલણોની ધમાલ ને જાલીખોટોના કાફલાનો દેખાવ એ દેશનાં માછલાંની નિકારાના ગંજવર ઉદ્યોગનો અચ્છો ખ્યાલ મુસાફરના મગજમાં ખડો કરે છે. અર્ધિ પણ દરેલ ને હાવકા વેપારીઓ સાથે ખરીદવખતે જે વેગભર ખોલતી ખોલીદરાજ માછણો જે એક પછી એક વાત સપાટાબંધ વધી જતા ધોધ જેમ ઝડપથી ખોલતી જાય છે, તેમ ખરીદદાર સાથે થતી રકઝક રમુજ ઉપજવે તેવી હોય છે, પરદેશી મુસાફર એ ભાષાનો એક હર્ફ પણ સ્દમજી શકતો નથી; છતાં થતા ખેનકોટક જેવા દેખાવોને ભારે ખેપર-વાલીથી ખોલતી માછણોની વાતોનો અવાજ આપણને બે ઘડી હસાવી દે છે. મ્હને આ જોઈને વિચાર આવ્યો કે શું દુનિયાની સપાટી ઉપર દરેક દેશની માછણો આમજ બજાર ગજવી મૂકનારી અને વિવેકને ખીસામાં મૂકી વાત કરનારી, હિંમતવાન અને ખોલીદરાજ હોય છે? માછણો ભારે ક્રોઃ—( હું “કોટક” શબ્દ સંખોધવા જતો હતો, પણ “લાઇખલ” ના કાયદાનો ખ્યાલ આવતાં ખેંચાઈ અને ડરી જાઉં છું : હશે! વળા એ માછણોનો વિચાર કરતાં આપણો ભગલો હજમ યાદ આવી જાય છે. જ્યાં જાઓ ત્યાં હજમો પણ ખોલીદરાજને ગામગપાટા કહી સંભળાવનારા હોય છે, એ ઉપરથી એક વાત અજબ લાગે છે કે અમુક ધંધાની અસર માણસોની માનસિક વૃત્તિ ઉપર અમુક પ્રકારની થાય છે: જો એક હજમ એક માછણુ સાથે પરણે તો કોણુ જાણે શું થાય? હજમ પોતાની પરણેતરને ગામની બજાર એક જીવતાજગતા ન્યુસપેપર જેમ આપતો રહે અને માછણુ ધરતી પંચાતથી તેનું માથું ખાઈ જાય. પરિણામ—? ( વળા ટૂંકું કરવામાં ભૂલો પડી ગયો. ) આ બધા ધંધાની માણસ જાતપર થતી જુદી જુદી અસરો શોધી કાઢવાનું કામ સંશોધકો અને વિદ્વાનો ઉપર મૂકીને મ્હારા મગજમાંથી વીજળી વેગે પસાર થઈ જતાં મારા ફક્ત ખ્યાલો જ દર્શાવવાની તક લઉં છું.

અર્ધિનું મણી બજાર  
અને કોલણોનો  
ફિલિફિલાટ

ખેરજનની વસ્તી વિષે તપાસ કરતાં જણાયું છે કે સન ૧૮૭૦ માં ૬૦૨૫૨ માણસોનો વસવાટ હતો. તેમાં હાલમાં થોડા હજારનો વધારો થયો

બેરજનની વસ્તી  
અને કુદરતની કંદર  
વિનાના આપણા  
લોકો.

છે. આ વિશાળ પ્રદેશના પ્રમાણમાં વસ્તીની આટલી નહાની સંખ્યા જાણીને મહેને મુંબઈ શહેરની ગીચ વસ્તીનો ખ્યાલ આવ્યો. દુનિયામાં એક એક શહેરને ટાપુઓને ભૂલાવે એવાં સ્થળોની ખોટ નથી. છતાં એમ કાં હશે કે અમુક સ્થળે વસ્તીનો વધારો દર વરસે વધતોજ જાય, બેશક, વેપારવણ ઉપર વસ્તીનો આધાર ખરો. છતાં લોકો પોતાની અમુદ્ય જીંદગીનો ખ્યાલ નહિ કરતાં તેની પાછળ પોતાની બધી જ શક્તિ કાં હણી નાખતા હશે ? આવી ગામડાંની સુખી જીંદગી માણસમાં નવું જીવનતત્વ ભરે છે. એ કાણ કબૂલ નહિ કરે ?

જીવનનો સાચો ઉ-  
દ્ધાસ કુદરતને જોળે  
વસવાથીજ પ્રાપ્ત  
થાય છે.

મહારા કહેવાનો અર્થ વાચક રખે એવો કરે કે હું વ્યાપારવણ છોડીને લોકોને ગામડાંમાં વસવા જવાનો ઉપદેશ કરું છું. ના ! એમ નથી. બેરજન એક કુદરતને જોળે આજોટતા દેશને જોધને મહેને લાગ્યું કે માણસ જાત જો ધંધા-રોજગાર ઉપરાંત પોતાની તંદુરસ્તી માટે દરકાર રાખી પોતાના કુટુંબને શહેરમાં સારી જગ્યાએ અથવા પાસેનાં ગામડાંમાં વસવા માટે લઈ જાય તો ધનસંપત્તિ સાથે તંદુરસ્તીની દોલત-તનસંપત્તિ પણ પ્રાપ્ત કરી શકે, તેમ ખીજ એવા સુદૃઢ પ્રદેશો તરફ ધ્યાન દોડાવી ત્યાંના વેપારક્ષેત્રમાંથી પોતે કંઈ દોલત ખેંચી લાવીને સારા સ્થળે વસવાટ કરી જીંદગીનો એક લઠાવો મેળવી શકે. હું એવાં ધણાં માણસોને ઓળખું છું, જેઓ પાંચ પૈસે સુખી છે. છતાં પોતાના રહેઠાણ માટે એક નહાની ગંધાતી ચાલની રૂમમાં જીંદગી સુધી સારડીન માછલીની જેમ સંકોચાઈ રહી પોતાનું જીવન પસાર કરવાનું પસંદ કરે છે. એ લોકો ખરી જીવનશક્તિ અને સ્ફુર્તિ શી ચીજ છે તેનો અંખો ખ્યાલ માત્ર પણ મેળવી શકતા નથી.

વાંચીને વિચાર કર-  
વાની તક લેશો  
ખરા ?

બહાલા વાંચક ! મુસાફરીનો અહેવાલ આપતાં સંજોગવશાત્ મહારાથી કેટલીક આડી વાતોપર ઉતરી જવાય છે. તે માટે તું મહેને ક્ષમા આપજો. જે જે પ્રસંગોપર મહારા અનપર જે અસર થઈ તે પણ સાથોસાથ કહીને હૈયું ઠાલવવાની આ તક લઉં છું. તે અસ્થાને તો નથી જ, મહારા દરેક વિચાર સાથે તું સંમત ન થઈ શકે તે મહારે કબૂલ છે. છતાં જે કંઈ વાત તહેને ગમે અને તું પચાવી શકે તે સ્વિકારી લેજો. બાકીનું પડતું મૂકજો. પ્રખ્યાત ઉર્દુ શાયર હાજી લુત્ફઅલીના એક શાયરનો અર્થ અહિં ટાંકવાની તક લઉં

હું. કારણ તે મહારા કહેવાનો લવાર્ય ત્હારી સમક્ષ વધુ સ્પષ્ટ કહી બતાવશે. એ શાયર કહે છે-“ સાહિત્ય એક આતશ કદેહ ( સુખડ બાળવાની પવિત્ર સગડી ) છે. એમાં જે કે સુગંધી હશે તે ચોમેર ફેલાઈ જશે અને જે કે કચરો હશે તે પોતાની મેળે બળાને સાફ થઈ જશે.

## ત્રૌન્ડજમ

કુદરતની ચિત્રવિચિત્ર રચના અને અવનવા રંગો નિહાળતાં નિહાળતાં મહાઈ હૃદય ધરાતું નહોતું. હું તા. ૧૨ જુલાઈ શનીવારના દિવસે મુસાફરી કરતાં કરતાં, પાંચ વાગે લાંબી ખાડીવાળા ત્રૌન્ડજમ બંદરે આવી પહોંચ્યો. રસ્તે નજરે પડેલી કુદરતની ખુબસુરતીનું વર્ણન કરવાને અસમર્થ છું. ધડીકમાં ધાસના એક પાણુ તણખા વગરની ઉજ્જડ ટેકરીઓ જાણે પાણીમાંથી ઉગી નીકળતી હોય તેમ ધસતી આવતી દેખાતી અને પાણી દરીઆની આસપાસ ફેલાઈને અલોપ થઈ જતી નજરે પડતી. એક સરોવરનો ખ્યાલ આપતો દેખાવ કુદરતની એક પ્રકારની ઉજ્જડ ખુબસુરતીનો ખ્યાલ આપતો દેખાવ ધડીકમાં દૃશ્ય થતો, નઝદીક આવતાં ખીણની તળેટી જેવો દેખાવ થતો, ધડીકમાં ટેકરીઓ પાછળ છૂપાયેલો સૂર્ય ડોકિયું કરી પાણીના ધોધની જેમ વહી જતાં નીર ઉપર મેઘધનુષ્ય જેવા સાતે રંગો પાથરતો. આ બધાં કુદરતનાં અનેકરંગી દૃશ્યો જોઈ જોઈ એવો ખ્યાલ સ્હજે ઉભો થતો કે કુદરતની સાચી રંગભૂમિ તો આ દેશમાંજ સર્જાઈ હશે, ધડીકમાં લીલોછમ દેખાવ જોનારના દિલને આનંદથી હસાવી મૂકે ને ધડીકમાં દૂરથી આવતા દેખાતા રણાયામણા દેખાવો સૂકાયેલા જંગલમાં પલટાઈને જોનારના દિલની તાજગી હરી લઈ સુસ્ત કરી મૂકતા, કોઈ પાતાળ પ્રદેશમાં વસતા અસૂર લોકોનાં વતન જેવા લાગે, આગળ વધતાં વળી લીલાછમ ટેકરાઓ ઉપર રાતાં પીળાં ફૂલો, લચી રહેલાં-જંગલી ફળોથી એકદમ અપ્સરાઓ અને દેવતાઓના વિહાર કરવાના પ્રદેશનો દેખાવ નજરે પડે. ટુંકમાં કહું તો કુદરતે માણસો માટે રંગભૂમિના દેખાવો સર્જેલા હોય કે કુદરતે પોતાની ખુબસુરતીનું બજાર ભર્યું હોય તેમ જણાતું હતું. કુદરતના કેટલાક દેખાવો જીવંત નથી હોતા. બૂંદ લખી ગયો છે કે તમારા મનોવિકારને પૂરવેગથી ઉશ્કેરી શકે એ દૃશ્યમાં

કુદરતને બોળે રમતું  
બીભુંશહેર ત્રૌન્ડજમ

અનેક તરંગો પલ-  
ટાવતા દેખાવો

કુદરતની સાચી રંગ-  
ભૂમિ પોતાના પૂર  
જોસમાં

ભલે ભયનો સંચાર કરતું તત્ત્વ કાં ન હોય પણ તે જ ખરું ( Sublime ) જીવંતતત્ત્વ છે. તે જ પ્રમાણે અહિંનાં દશ્યો જોનારને નજરે પડતાં જ સુખ, ભય, વિષાદ, અને ઉદ્ધાસનો સંચાર કરતા, અને કુદરતના અળંગે ખરી કળાનું ભાન કરાવતા હતા.

ત્રૌન્ડજમ રેલ્વેનું છેલ્લા પ્રકારનો જોડાણવાળું મ્હોટું બંદર છે. અહિંથી રેલ્વે ક્રિયાનિયા તથા સ્ટોક હોય સુધી જાય છે. અહિંના કુદરતી દેખાવો અતિ મનોરંજક હોવાથી ઘણા મુસાફરો તે જોઈને મુગ્ધ થઈ જતા.

કેલોનિઅલ એક-  
ઝીબીશન અને  
રાજાની પધરામણી

આજે રવિવાર તા. ૧૩ મી જુલાઈના દિવસે નોર્વે તેમજ સ્વીડનનો રાજ્યકર્તા ઓસ્કર બીજો અહિં ત્રૌન્ડજમમાં ભરાયેલું કેલોનિઅલ એકઝીબીશન નિહાળવા આવનાર હતો; તેથી શહેરભરમાં વાવટાઓ ઉડી રહ્યા હતા. નગરજનોનાં ટોળેટોળાં બંદર તરફ જઈ રહ્યાં હતાં. સ્ટીમરો પણ રાજાના માનમાં વાવટાઓથી શણગારવામાં આવી હતી. સહવારના નવ કલાકે રાજા ઓસ્કર બીજાની પધરામણી થઈ. આ બરફની ભૂમિના રાજ્યકર્તાના વાળ પણ બરફ જેવા સફેદ થયા હતા અને તે એના શાન્ત ઘડપણની શાખ પૂરતા હતા. એ વયોવૃદ્ધ રાજા ઓસ્કર ૭૩ ગ્રીષ્મઋતુઓ જોઈ ચૂક્યો હતો. છતાં એ ઠંડા પ્રદેશના રાજકર્તાનો ચહેરો અને શરીરના સુડોલ બાંધા ઉપરથી મહેને લાગ્યું કે હજી જુવાનીનું જોમ તેની રંગેરંગમાં દોડતું હતું. સહામે જોનારને ઠારતી એની તીક્ષ્ણ આંખો, જુસ્સાદાર દંઢ અને ઠરેલ પ્રકૃતિ, એનો વિશાળ ભાલપ્રદેશ, અને સાચાજીવ વચ્ચેનો ભેદ સમજી શકે એવી એની આંખોનાં ભવાં વિગેરે એક પ્રતિભાશાળી નટનાં ચિન્હોની સાક્ષી પૂરતા હતા. બપોરના બાર વાગે તે પ્રદર્શન જોવા મંડપમાં દાખલ થયો, તેની પાછળ હું પણ એક કુહુન એટલે આશરે બાર આનાની ફી આપી દાખલ થયો.

લાકડકામ, ભરત-  
કામ તેમજ ઓળરો

કુદરતનો એક મનોહર દેખાવ અહિં પણ હતો જ. એકઝીબીશનની જગ્યા આસપાસ એક નદી ગોળ કુંડાળાના આકારમાં ખળખળ વહે જતી હતી. અહિં લાકડાનાં મકાનો અને ગોડાઉનમાં છૂટા છૂટા વિભાગો કરીને પ્રદર્શનનો સામાન જોવા માટે ખૂલ્લો મૂકવામાં આવ્યો હતો. જે ભાતભાતની વસ્તુઓ મહારા જોવામાં આવી તે ત્યાંના લાકડકામ ઉપર જુદા જુદા પ્રકારનું નકશી-કામ ને કારીગરી હતી. તેમજ વણાટવિભાગમાં અહિંના લોકોના ભરતકામના

જુદા જુદા ઘાટના નમુના હતા. એ બધા એટલા સરસ હતા કે તેમાંથી કંઈ ખરીદ કરવાની મહેને લાલચ થઈ. પણ તે સાથે રાખીને પૃથ્વિના એક છેડાથી બીજા છેડા લગીની મહારી રખડપટ્ટીમાં ક્યાં સાચવતો રહું એ જંગળ મહેને વસમી લાગી; એટલે મેં ખરીદ કરવાનું માંડી વાળ્યું. લાયલેન્ડમાં બરફ પર ધસડાતી ગાડીઓ, દરેક જાતનું સાંચાકામ, સુધરેલી ઢબના છેલ્લા ઘાટને સગવડતાભર્યા હજી ને બીજાં ખેતીવાડીને લગતાં ઓળખેલાં હતાં. તેમ જ ગટર સાફ કરવાનાં યંત્રો અને બીજાં એન્જીનો પણ નવાઈ પમાડે તેવાં હતાં. એક વિભાગમાં ભાજીપાલાના જુદા જુદા જાતના રોપાઓ ઘાટઘાટના સાબરના શિંગડાઓ, મગર તથા બીજાં માછલાં પકડવાના ગલ વિગેરે જોઈને પણ નવું શિખવાનું મળે તેવું ઘણું હતું.

અત્રે કેટલીક જાતના પથરના ટુકડાઓ જોવામાં આવ્યા. તે પિત્તળ જેવા ચળકાટ મારતા ને સીસા જેવા વજનદાર હતા. પણ મહેને અહિં સહિથી સરસ ધ્યાન ખેંચનારી ચીજ તે માખણ ને પતીર બનાવવાનાં યંત્રો કેટલી સુઘડતાપૂર્વક ઝડપથી બનાવી શકાય તેના પ્રયોગો લાગ્યા. એવી સુધરેલી ઢબે આપણા દેશમાં પતીરને માખણ બનાવવાની સુઘડતા દાખલ કરવામાં આવે તો ખેશક આપણી પ્રજાની તંદુરસ્તીમાં જબરો ફેરફાર થાય જ.

નવાઈ પમાડે તેવા  
પથરો અને માખણ  
બનાવવાનાં યંત્રો

અત્રે ધઉંની પેદાશ સારી છે, તેની જાત પણ ચાર, પાંચ જણાય છે; પણ એ બધી ઉત્તમ પ્રકારની નથી, ઉંચી જાતના ધઉં ઝીણા હોય છે. બીજા એક ત્રાંબા જેવા રંગની બટકા ધઉંની જાત છે, દેખાવ પણ એવો કે એકેક સાથે મેળ ન ખાય. આ બધી વસ્તુઓને પ્રદર્શન માટે પસંદ કરવામાં આવી હતી તે જુદા જુદા ત્રણ વર્ગમાં વહેંચી નાખવામાં આવી હતી. જેથી એકઝીબિશનનો ઉદ્દેશ પાર પડે; કારણ કે એક કરતાં બીજા બનાવટમાં જે સરસતા અને સગવડતા સાચવવાની કલા અને ઉત્તમતા દર્શાવવામાં આવી છે તે જોઈને આપણને આપણી પોતાની બનાવટમાં યોગ્ય ફેરફાર કરવાને સરલતા આણવાની ઉત્કંઠા થાય. હિન્દમાં એવાં પ્રદર્શનો ઝાઝાં થાય નહિ; ત્યાં લગી આપણા લોકની આંખ ઉઘડે તેમ નથી.

જનાવરોમાં જાણવાલાયક અહીંના કુતરાની થોડીક જાતો નજરે પડે છે. mostad markensgods મોસ્તાડ માર્કન્સ ગોડસ પરગણામાં એક



જાતનાં મરઘાં થાય છે, જે અહિં જોવા માટે લાવવામાં આવ્યાં હતાં. આ મરઘો રંગે કાળો, શરીરે જળરદસ્ત ને આંખોએ કૈં પીળાશ પડતો અને માથે લાલ રંગની દમામદાર લકીર ( કલગી ) ધરાવતો હતો. આપણા દેશનાં મોટાં મજબૂત કદનાં મરઘાં કરતાં પણ કૈં વધારે મોટો હતો. દેખાવે દમામદાર ને ખુબસુરત પણ હતો.

ગોન્ડલ શહેરની  
જૂની વિખ્યાતી રા-  
જ્યાભિષેક માટે પ-  
સંદગી પામેલું મથક

હવે પ્રદર્શનથી પાછા ફરીને આપણે ગોન્ડલની મુસાફરીની વાત પર આવીએ, એની ઓળખાણ આપતી નીચે મુજબની વાત જડી આવી છે. આ બંદર આગળ નીદારોસ ( Nidaros ) નામે ઓળખાતું હતું. ઈસવી સન ૧૦૦૦ હજાર એટલે લગભગ આજથી હજાર વર્ષ પહેલાં સ્થાપવામાં આવ્યું હતું, ત્યાર પછી તે નોર્વેના રાજના રાજ્યાભિષેક કરવાના માનભરેલા મથક તરીકે વિખ્યાતી પામ્યું, હજી પણ એ પુરાણા રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા માટેના મહાલયનું ગંગવર તો નહિ પણ કંઈક મોટું મકાન ખડું છે, આ મકાન તેના ગૌરવભરી વાતની યાદ નગરજનોને તાજી કરાવે છે.

આગળ જણાવી ગયો છું તેમ અહીંની ઇમારતો બધી જ લાકડાની છે. છતાં બેથી ત્રણ મજલા જેટલી ઊંચી મજબૂત અને શોભીતી પણ છે.

અહીં મુસાફરો ઉપર કોઈ જાતનો અંકુશ કે જખ્તો નથી, ગમે ત્યાં ફરવાની છૂટ આપવામાં આવી છે. લોકો પણ રીતભાતવાળા અને વિવેકી છે, ટેકરી ઉપરથી આસપાસના ગામનો દેખાવ પણ બધાં ગામ અને શહેરોથી જુદો પડે એવો લાકડાંના ઘરો જાણે રમકડાં જેમ ગોઠવ્યાં હોય તેવો લાગે છે.

અનેક વાર ફરીથી  
બાંધવામાં આવેલું  
દેવળ, પુરાણુ છતાં  
નવું, નવું છતાં  
પુરાણુ

અહિં જોવાલાયક સ્થળોમાં અહીંનું દેવળ મુખ્ય છે. એ પુરાણા દેવ-  
ળની મુલાકાત લીધા વિના ગોન્ડલની મુસાફરી અધુરી જ લેખાય. તમામ સ્કેન્ડીનેવીઆમાં ગોન્ડલમનું દેવળ સઉથી વધારે ગંગવર દેવળ તરીકે લેખાય છે, એનું બાંધકામ અગીયારમી સદીમાં રોમન ઢાંચ પર શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું, પણ તેને પૂર્ણ કરતાં પાંચ, પંદર નહિ પણ બસો વરસ લાગ્યાં હતાં. સને ૧૩૫૭માં શહેરમાં સળગેલી ત્રાસદાયક આગને પરિણામે એ બધી જમાનાભરતી જહેમત ખાડમાં મળી ગઈ, કારણ કે આ ભયંકર આગમાંથી એ દેવળ પણ બચવા પામ્યું નહિ, અલબત્ત, એ ધર્મનું મકાન હોવાથી તેમજ પોતાના પ્રદેશની એક અમોલી ઇમારત હોવાથી, ફરૂ શરૂ કરીને નવેસરથી

એનું બાંધકામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. પણ કુદરતનો સંકેત કંઈ જુદો જ હોવાથી, ૧૪૩૭માં ફરીવાર આગની આફતનો ભોગ થઈ પડી તે તારાજ થયું. ફરીવાર તેને બાંધવામાં આવ્યું. પણ આગનો ડરામણો દૈત્ય એની પાછળ ભમતો રહ્યો હતો એટલે ફરી ૧૫૩૦માં આગના સપાટામાં તે સપડાઈ ગયું. સને ૧૬૮૯માં તેનો મુખ્ય ટાવર જમીનદોસ્ત થઈ ભોંયભેગો થઈ ગયો. ફરીવાર ૧૭૦૮ અને ૧૭૧૯માં તે ચોથી અને પાંચમી વાર અગિયો તારાજ થયું. તેથી સને ૧૮૬૯માં લગભગ દોઢસો વરસ પછી એને ભાંગીતૂટી હાલતમાં જ વાપરવામાં આવતું હતું. પણ તે બાદ ફરી એકવાર તેને સજીવન કરવા ત્યાંના રહેવાસીઓ કમર બાંધીને તૈયાર થયા, હાલમાં એ કામ લગભગ પૂરું થવા આવ્યું છે. આ દમામદાર ધર્મના મકાનને જોઈ છૂપી પ્રાર્થના કર્યા વગર રહેવાયું નહિ કે ખુદા, હવે એ ધર્મના મકાનને ફરીવાર આગના પંચકમાં સપડાતું બચાવ. હવે એને “ સોય સ્ટોન ” નામના પત્થરથી બાંધવામાં આવ્યું છે. કાણુ જાણે કંઈ કમનસિબ પળે એ દેવળનો પાયો નંખાયો હશે ? હવે ફરીવાર બાંધવામાં આવેલા સોપાલન પત્થરની બનાવટ તેની કારીગરીને માફક આવતા નરમ પત્થરની હોવા છતાં તેને કોઈ જાતની હરકત નહિ આવે એવી આશા રખાય છે.

દેવળની કારીગરી જોઈ મહારા મનને એક પ્રકારનો આનંદ થયો હતો: પશ્ચિમના લોકો પત્થરમાં કલા ઉતારી તેને કેવો સજીવ બનાવે છે તે ખરેખર અભ્યાસ કરવા જેવું છે. એ લોકોના વર્તનમાં જેટલી સુધડતા છે તેટલી પાસે આવેલા કબરસ્તાનની રચનામાં પણ તરી આવે છે. એ લોકો દરેક વાતમાં નિયમ જાળવે છે. પશ્ચિમના લોકોનો એ ખાસ ગુણ છે. શી એ કબરસ્તાનની રચના હતી ! એ સદાને માટે ભરખ્યાબમાં પડેલા, ચાર દિનના ચાંદરણા જેવી એ જીંદગીને સમેટી ખાકમાં લોટેલા એ માનવીઓ વચ્ચે મહે ચાર કલાકે ગાળ્યા.

આ ખુબસુરત રચના ને હારબંધ નકસીદાર કબરો-અંદર કેટલાકે તવંગર, અમીર ને મુફ્લીસ ફકીર હારબંધ ત્રણ શીટની જમીન રોકીને સૂતા છે, અહિં કૈંક બહાલાઓનાં વિખુટા પડેલાં યુવાન જોડાં સુતાં છે, કૈં તુમાખી જમીનદારો બધી જમીન ગુમાવી એક ફકીરની બાજુમાં ખાકમાં લોટતાં પડ્યાં

જીંદગી એ ચાર દિનનું ચાંદરણું અને પછી—

છે, કે જુવાન યુવાનો પોતાના જીવનની કરમાતી આશા અને અર્ધખિલ્લા  
ગુલો જેમ ખરી પડ્યા છે, માથુકના ગાલને, ગુલાખની લાલીને, તેના કંઠને  
ખુલખુલ સાથે સરખાવી શકાય એવી મનોહર લલનાઓની નાજુક દેહવેલો  
ખાકમાં ચૂંથાતી પડી છે, કેટલાંક માતપિતાઓની આશા જેવા ખીલતા ગુલાખ  
ગોટા જેવા ન્હાનાં બાળકો પણ એ ખાક નીચે ડટાઈ પડ્યાં છે: આ દેખાવથી  
મહારા અંતઃકરણે કહ્યું ! ઓ પૃથ્વિના મુસાફર ! હંદગીની સફરનો અંજમ  
આવતાં ત્હારે પણ એક દિવસ, બહાલાંઓની સ્નેહભીની હુંફ છોડી, ખાકમાંજ  
સૂવું પડશે, તું એકલો આવ્યો છે, એકલો જ જવા માટે સર્જાયેલો છે. ફક્ત  
નીતિ જ ત્હારો સાથ કરવા સાથે રહેશે. એ જ અંજમ આપણા બધાનું છે.

બહાલા વાંચક ! એવા વૈરાગ્યથી અર્ધગમગીન વાતાવરણમાં ગુંથાયેલો  
હું કબરસ્તાનમાં ફરી રહ્યો હતો. ત્યાં એકેકના કદા વૈરીઓ અને મિત્રો પણ  
સોડ તાણીને સરખી હારમાં સુતા હતા, એકવાર આવેલા એ ઈન્સાનો સદાને  
માટે ચાલ્યા ગયા હતા. હવે કદિ પાછા આવવાના નથી. પેલી દુનિયામાં પણ આપણે  
એઓને પાછા મળવું કે કેમ ? આ શાંત, ગંભીર અને શૂન્ય ચૂપકીદીમાં  
એનો જવાબ મહારા અંતરને પણ જડતો ન હતો.

કેઝવીન શહેરના નામાંકિત કવિ મિરઝા શાફર પણ પોતાની ખાકમાં  
લોટેલા બિરાદરોને જોઈને ખાક સાથે એક પ્રકારની માથાફૂટ કરતા આ જ  
વિષય ઉપર એક શાયર રચી ગયો છે :—

નદાનીમ અઝઘનિન્ન કુન્ન મીરવીમ

ચેરા આઝદીમો ચેરા મીરવીમ.

ઝે અન દીશે ખુન શુદ જીગર હાબસી

વલી હલ ન કદ્દ ધનિમે અમાકસી.

અફસોસ ! એને પણ ખુલાસો મળ્યો ન હતો, જ્યાં મ્હોટા મ્હોટા  
વિદ્વાનો અને શાયરો એ બેદને પહોંચી શક્યા નથી, ત્યાં આપણે શું  
મેળવવાના છીએ ?

ત્રૌન્ડજમના કબરસ્તાનની ખાસ નોંધ લેવાનું કારણ એ કે તેની નમુનેદાર  
સફાઈ જેમાં લાલ, કાળા અને સફેદ આરસપાણુની જુદા જુદા આકારની  
કળામય કબરોની બાંધણી છે અને તેની પર હંમેશની નિદમાં સૂતેલા માણસોના

નામ સાથે જીવનની ટૂંક નોંધ એ વખાણવાલાયક અને નકલ કરવાબેગ વસ્તુ છે. મહારી મુસાફરી દરમ્યાન લગભગ દરેક ખ્રિસ્તી કબરસ્તાનમાં સફાઈ અને સુધડાઈ દીઠેલી. એક મુસલમાન તરીકે સંકેત સાથે સાચી વાત મૂકી દઉં છું, કે આપણા કબરસ્તાનોમાં મહેં સુધડાઈ જેવી કાંઈ ચીજ જોઈ નથી. યુરોપિઅનોની આરામગાહ ઉપરથી આપણને સુધડાઈ અને સફાઈ જોટલું જ શિખવાનું મળે છે એમ નથી, પણ હારબંધ કબરોની ગોઠવણી, તેનાપર કાત-રાયેલી અસરકારક લાઈનો, પોતાનાં ગુમાવેલા બહાલાંઓની યાદમાં આવનારા સંબંધીઓ, તેમની કબર પાસે ઉઠવાબેસવા જેટલી સગવડ ! બેઠક ! આ બધામાંથી ઘણું શીખવાનું મળે છે.

બહાલા વાચક ! ગુજરી ગયેલા આપણા બહાલાંઓની કબરની ઉત્તમ પ્રકારની જળવણી પણ આપણા તેમના તરફના અખંડ પ્યારનો પૂરાવો છે: તેમના મરણ પછી તેમની કબર માટે થોડું નાણું ખર્ચાને તેને સુંદર રીતે આબાદ બનાવવી એ પણ આપણા સ્વર્ગવાસી સંબંધીઓ તરફની એક પવિત્ર ફરજ છે: અફસોસ, એ માટે થાય છે કે આજના શ્રીમાનો જેઓ પોતાનો પૈસો મોજશોખમાં કેવી રીતે બરબાદ કરે છે તેનો તેઓને ખરો ખ્યાલ આવતો નથી. તેઓ એક નહાનકડી કબર પાછળ થોડાક રૂપીઆનો ખર્ચ કરવો એ પણ એક જાતનો નક્કામો ખર્ચ છે એમ માને છે. જાણીતો એમેરીકન લેખક વૉશિંગ્ટન અરવિંગ મરણ પામેલાં બહાલાંઓની આરામગાહ માટે જે લખી ગયો છે તેમાંનાં થોડાંક વાક્યો અહિં ટપકાવવાની તક લઉં છું, જેથી વાચકને કબરની પ્રતિલાનો કંઈક ખ્યાલ આવશે તેમ જ હાલની રીતમાં કંઈક સંગીન સુધારો કરવાની જરૂરનો પણ ખ્યાલ આવશે. તે લખે છે કે :—“ The grave is the ordeal of true affection. It is there that the divine passion of the soul manifests its superiority to the instinctive impulses of mere animal attachment. ”

મહત્તે આશા છે કે મહારી આ થોડીક લાઈનો-ઉપલા વિદ્વાનનાં વચનો ઓ વાંચક ! તહારા હૈયાને સ્પર્શશે અને કેં અસર કરશે !!

મંગળવાર તા. ૧૫ મી જુલાઈને દિને સહવારે આઠ કલાકે મેં ત્રૌ-ડ-

કબરસ્તાનની સુધાંડ  
રચના પરથી મળતો  
પાઠ

વૉશિંગ્ટન અરવિંગ  
શો મત આપે છે?

પર્વતોની હારમાળા  
વચ્ચેથી માર્ગ લેતી  
સ્ત્રીમર

જમ છોડ્યું. સંખ્યાબંધ રમણીય ટાપુઓમાંથી સ્ત્રીમર પસાર થતી રસ્તો કાપવા લાગી. પાણી તદ્દન સ્થિર હતું. આજે વળી કેં નવો જ દેખાવ હતો. ગલપક્ષીઓ જે માછલાંને શિકાર કરીને જીવે છે તે અને જળકુકડીઓ તરતી અને ફરતી હતી. પક્ષીઓ પણ એટલી બધી નચિંતાઈથી ફરતાં હતાં કે જાણે દુનિયા તેમને જ માટે હોય. તેમના કરતાં જોરાવર ઇન્સાનો માટે હોય; છતાં તેમાં તેઓને કશી અગવડ આવવાની નથી એ વિષે તેઓ ખાતરીભર્યા હોય, આ મહારી મુસાફરી નવે માર્ગે હતી. અહીંનો દરીઆઈ દેખાવ કંઈ ઔરજ મનોહર હતો, મહાસાગરની મ્હોટાઈ અહીં નહોતી. અહીં તો ન્હાના ન્હાના નઝદીક આવેલા ટેકરાઓ વચ્ચેથી સ્ત્રીમર રસ્તો કરતી હતી. અમારા જેવા મુસાફરોને દૂરથી ડુંગરા અને ટેકરા જોધને લાગી આવતું હતું કે સ્ત્રીમર ખરેખર આગળ જશે કે કેમ ? જાણે પહાડો રૂપી મકાનો વચ્ચેથી દરીઆ રૂપી રસ્તા પર અમારી સ્ત્રીમર રૂપી ગાડી માર્ગ કરી લેતી હતી. પર્વતો વટાવીએ કે પાછા તેવા જ હિંચાનીચા કદના તેમાં કોઈ વળી એકદમ હિંચા એવા પર્વતોની હારમાળા તો ચાલુ જ હતી. દેખાવ પણ રળાઆમણો અને હવા પણ મીઠી સુગંધથી ભરપૂર હતી. કુદરતની ખૂબસુરતીનો આ એક અજબ નમુનો હતો. દુનિયામાં ખરેખર બકાવલીના પરસ્તાન જેવો દેખાવ હતો:

આગળ વધતાં સાત પહાડોની સુંદર ટોચનો સામટો દેખાવ નજરે પડે છે. આ સાત પહાડોને અહીંના લોકો “સાત બહેનો” ના નામે સંબોધે છે. અહિં જો હિન્દ જેમ મૂર્તિપૂજક લોકોનું રહેઠાણ હોત તો ગીરનારને અંબાજી જેમ કોઈ સાત દેવીઓનું સ્થાન માની તેને પૂજનારા લોકો નીકળી આવત ખરા.

ગોમઝો ટાપુનો  
મનોહર દેખાવ

તા. ૧૭ મી જુલાઈએ બોર્ડો ટાપુ નઝદીક આવી પહોંચ્યા. આ ટાપુ વચ્ચે ગોમઝો ટાપુનો દેખાવ વળી પહેલાના બધા મનોહર દેખાવોને પણ ભૂલાવે એવો લાગ્યો. જેમ ઇન્સાનમાં એકેક કરતાં ચંચળ માણસો, શેરને માથે સવા શેર જેવાં પડ્યાં છે, તેમ કુદરતના દેખાવો પણ મગફળ ન અને તે માટે ઇશ્વરે એક કરતાં વધે એવાં મનોહર દૃશ્યો ઘડ્યાં હશે, એ ઉપરથી એક શાયર કહી ગયો છે કે—

ખુદાયા કે બાલાઓ પક્ષી આફ્રિકા;

ઝખર દસ્તે હર દસ્ત દસ્ત આફ્રિકા.

તે પ્રમાણે જે મનોહર દેખાવને હું બકાવલી બાગ કહેતો હતો તેના કરતાં યે વધી જાય અને તેને બાબુએ ખેસાડે એવો એ દેખાવ હતો, હવે તેને શું નામ આપું અને તેનું વર્ણન લખવા મ્હારી કલમને તાકાત ક્યાંથી હોય ?

વાંકાચુંકા, આડાચવળા આવેલા પહાડો, તેમની વચ્ચે આવેલ ખોહ ઉપર સફેદ દૂધ કે ઝીણા કાંતેલા રૂના ઢગલા જેમ ખરફ પથરાયેલો હતો અને તેની આસપાસ પીગળતા ખરફના ટેકરામાંથી ઝીણી ઝીણી જોતી ઝરમરઝરમર પાણીની ધારા સતત રાત ને દિવસ ચોવીસે કલાક વહી જાય છે, એવી કુદરતની કારીગરી ઉપર આફ્રિકા પોકરાઈ જવાય છે.

અત્રે એક જાતની નાની, અતિ નાની માછલીઓ મેં ઉડતી ફરતી જોઈ ! તે નાના દરીઆઈ પક્ષિઓ જેમ ઉડીને પાછી દરીઆની સપાટી ઉપર જ ખેસી જતી હતી. આ માછલીઓને નોર્વેજીઅન ભાષામાં “આન્ડ” કહેવાય છે, તે દેખાવમાં ન્હાના કરચલા જેવી હોય છે વળી અહીં કાખર જેવાં પક્ષિઓ પણ જોવામાં આવ્યા હતાં, જેઓ “ઐડર” કહેવાય છે તેઓ સુસ્ત ખડક ઉપર પોતાના માળા બાંધે છે.

અહિં જગ્યાએ જગ્યાએ ખરફ પડતો જાય છે અને કિનારા સુધી તે ફેલાયેલો છે. તેમાંથી પાણીના રેલા જુદા જુદા ફાંટા લઇને ધસ્યા આવે છે. અહીં પહાડોની રચના અને અસંખ્ય ટાપુઓ જોઇને આપણને લાગે છે કે જેમ આપણે માટીનું એક ઢેપુ જમીન ઉપર ફેંકીએ અને તે પછડાતાં તેમાંની ન્હાની કરચલીઓ જેમ અનેક કદના ઝીણા માટીના ઢેફા ઉડીને પથરાઈ જાય તેમ કુદરતના હાથમાંથી એ ડુંગરા અને પર્વતો સરી પડ્યા હોયની ? ટાઢ અહીં ખૂબ જ કંકડીને પડે છે તેમ ભૂખ પણ સખત લાગે છે. આ વખત તો ભર-ઉન્હાળાનો છે; ત્યારે શિયાળામાં કેવી સખત હંડી પડતી હશે તે કલ્પવું મ્હારા જેવા ગરમ મુલ્કના રહેવાસી માટે મુશ્કેલ છે. ઘેરઝન છોડ્યા પછી રાતનો અંધકાર અમને માલમ પડતો નથી અને ખોડોંથી સૂરજ આથમતો જ નથી.

અહિંથી જાણે કોઈ નવી દુનિયાનો નવો પ્રદેશ શરૂ થતો હોય તેમ બધો

આન્ડ નામની  
નવાઈ જેવી માછ-  
લીઓ

અખંડ દિવસ અને  
અખંડ રાત

મધરાતના સૂર્યનું  
અજવાણું

જ દેખાવ બદલાઈ જતો નજરે પડે છે: અલખત, વાદળાં ખૂબ ઘેરાયેલાં હોવાથી સૂર્ય વારંવાર ખરોખર રપટ નજરે પડતો જ નથી. પણ અહિં તો સદાકાળ સૂર્ય આથમતો હોય તે વેળા સંધ્યાકાળે સૂર્ય ઉગતો હોય ત્યારના ઉગતા પ્રભાતનો જ દેખાવ છ છ મહીના ચાલુ રહે છે: આથી સ્ટીમરમાં દીવાળત્તી કરવાની જરૂર પડતી નથી. મહેં આ જે નોંધ ટપકાવી છે, તે બધી મધરાતના શૂન્ય અજવાસમાં જ. અહીં છ માસની રાત પડે છે. એકદમ અંધારૂં તો કદી થતું નથી. અમુક પ્રકારનો ઉપર જણાવી ગયો છું તેવો હળવો પ્રકાશ ચાલુ જ રહે છે. જ્યારે છ માસ માટે દિવસ ઉગે છે; ત્યારે સૂર્યનાં કેંક ખુલ્લાં દર્શન થાય છે અને તડકો પડે છે. સૃષ્ટિના કર્તાની એ અદ્ભુત કારીગરી જોઈ માનવબુદ્ધિ એ અગમ્ય લીલા ઝીલવા માંડે છે.

પ્રિય વાચક ! કુદરતનો ચમત્કાર નિહાળવાની મેળ, ખરેખર એક અદ્ભુત મેળ છે. અહિં સનાતન રાત અને સનાતન દિવસનો કેંક અદ્ભુત મેળ છે. સવારના ઉલ્લાસભર્યા પ્રભાતનો વખત, સાંજે આછા ગુલાબી વરસાદમાં ઘેરાતાં વાદળાં અને અવનવા રંગોથી રંગાતું આકાશ, આ આનંદદાયક સમય અહિં તો ચાલુ જ છે, જાણે અનંત સંધ્યાકાળ, અને અનંત પ્રભાતકાળમાં આપણો આત્મા હિલોળા ખાય છે. વરસાદમાં સાંજને વખતે વાદળાં પર આથમતા સૂર્યનો પ્રકાશ અવનગા રંગો પૂરીને કેં આરજ દમામદાર અને ભવ્ય દેખાવ ખતાવે છે. આકાશના બદલાતા ચિત્રવિચિત્ર રંગોમાં કુદરતના અણુદીઠ કારીગરના હાથે રંગાતી કલાને આપણે-અહિં આવેલા મુસાફરો-જગતના પામર માનવીઓ-ઉંચી આંખે નિહાળી જ રહીએ છીએ. અનેક કષ્ટો ઉપાડતા, હાડમારીઓ ખમતા, જે મુસાફરો આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચે છે તેઓ સનાતન આનંદ, રમ્ય પ્રકૃલ્લતા, સમિરની લહરીમાં પ્રકાશતો સૂર્ય અને અનંત સમય જોઈ ને કૃતકૃત્ય થઈ જાય છે. અત્રે મધરાતની રોશની લગભગ દિવસની રોશનીને મળતી આવે છે. છતાં મધરાત દિવસ જેવી નથી લાગતી; કેમકે સારી કુદરત કોઈ ખ્વાબમાં મશગુલ હોય તેવો એ હીમપ્રદેશનો દેખાવ છે.

આગળ ને આગળ વધતાં એક પ્રદેશમાં સમુદ્રના છેક છેડા પાસે ડૂબી ગયેલા સૂર્યનારાયણનાં દર્શન થાય છે, તે પણ કેવાં ? ફક્ત તેના બ્લુ, કિરમજી, ગુલાબી અને સોનેરી તેજની આછીઆછી ભૂરકી દરીઆની સપાટીથી સળંગ

સનાતન સમયનો  
અદ્ભુત પ્રદેશ

આસમાનને પહોંચી છવાઈ જતી હોય તેમ મહાસાગરના નીર પર પડે છે; ત્યારે દરીઆનું પાણી અને તેનાં ધસી આવતાં મોજાં પણ અનેક રંગોમાં પલટાઈને બદલાતાં, બદલાતાં આવતાં દેખાય છે. આખો હીમપ્રદેશ—એ ખરકસ્તાનનો મુલક પણ એની પ્રભામાં વિંધાઈને રંગાઈ જાય છે.

કહે વાંચક, આ વર્ણન કરવા માટે કયા કવિ કે લેખકની કલમમાં તાકાત હશે ? હું તો જે જોઈ આવ્યો છું તે મહારા અધુરા શબ્દોમાં તારી સન્મુખ ખડા કરવાનાં ફેાકટનાં ફાંફાં મારી રહ્યો છું.

આ રહ્યો સૂર્ય, આકાશ અને પાણીનો દેખાવ, ખીજી તરફ નજર કરતાં ખરકના પર્વતના શિખરો પણ એનો રંગ ઝીલતા દેખાય છે. ત્યાં તળેટી ઉપર છાઈ રહેલી લીલોતરી અને ફળદ્રુપ ખેતરો, નદીનાળાંના ધસી આવતાં નીર, માછલાં, જળકુકડી, આદિ કુદરતના સર્જેલા જીવો પણ આ ધરતી ઉપર જે વાતાવરણ ખડું કરે છે એનો તો જોનારને જ ખરો ખ્યાલ આવી શકે. આવો દેખાવ દુનિયાના કોઈ પણ મુલકમાં ત્હમે જોઈ શકશો નહિ.

ગોમસોમાં તા. ૧૯ મી જુલાઈને દિવસે વાદળાં નહિ હોવાથી મહત્તે આ અન્યખીલયો દેખાવ નિહાળવાનો અણુધાર્યો પ્રસંગ સાંપડ્યો. વાદળાંને હઠી જતાં અને તેમાંથી સૂર્યને ધસી આવતો જોઈને અદ્ભુત લાગણી થઈ આવી.

ઘોડોથી ગોમસો તરફ જતાં, નારીકથી પૂર્વ તરફ થોડેક દૂર રહેવે જાય છે. ત્યાં હું કિનારે ઉતર્યો હતો. ત્યાં સારી રીતે ફર્યા બાદ મહત્તે જે કંઈ જોવા જાણવાનું મળ્યું તે ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે થોડાંક વરસો બાદ આ જગ્યા ધણી વસ્તીવાળી અને આબાદ થઈ જવી જોઈએ. કારણ કે ઘોડાનીઆના અખાત ઉપર નોવે રશિયન રેલ્વેનું જોડાણ થવાનું છે. તે રેલ્વેના જંકશન સાથે એક ફાંટાથી નારવીક રેલ્વેનું જોડાણ થવાની આશા રખાય છે:

ગોમસોમાં મહારા જોવામાં લાયલાંડના ઠીંગણા કદના ભરાવદાર અંગના લોકો આવ્યા હતા. તેઓ ત્યાં રેડીર પક્ષિ, શિંગડા, ચામડાં વિં વેચવા માટે આવે છે.

કુદરતના અણુદીઠ  
કારીગરને હાથે  
રંગાતી રહ્યા

સૂર્યને નિહાળવાનો  
અણુધાર્યો પ્રસંગ

નવું રેલ્વેજોડાણ



# હેમર ફેસ્ટ

## પ્રકરણ ૫ મું

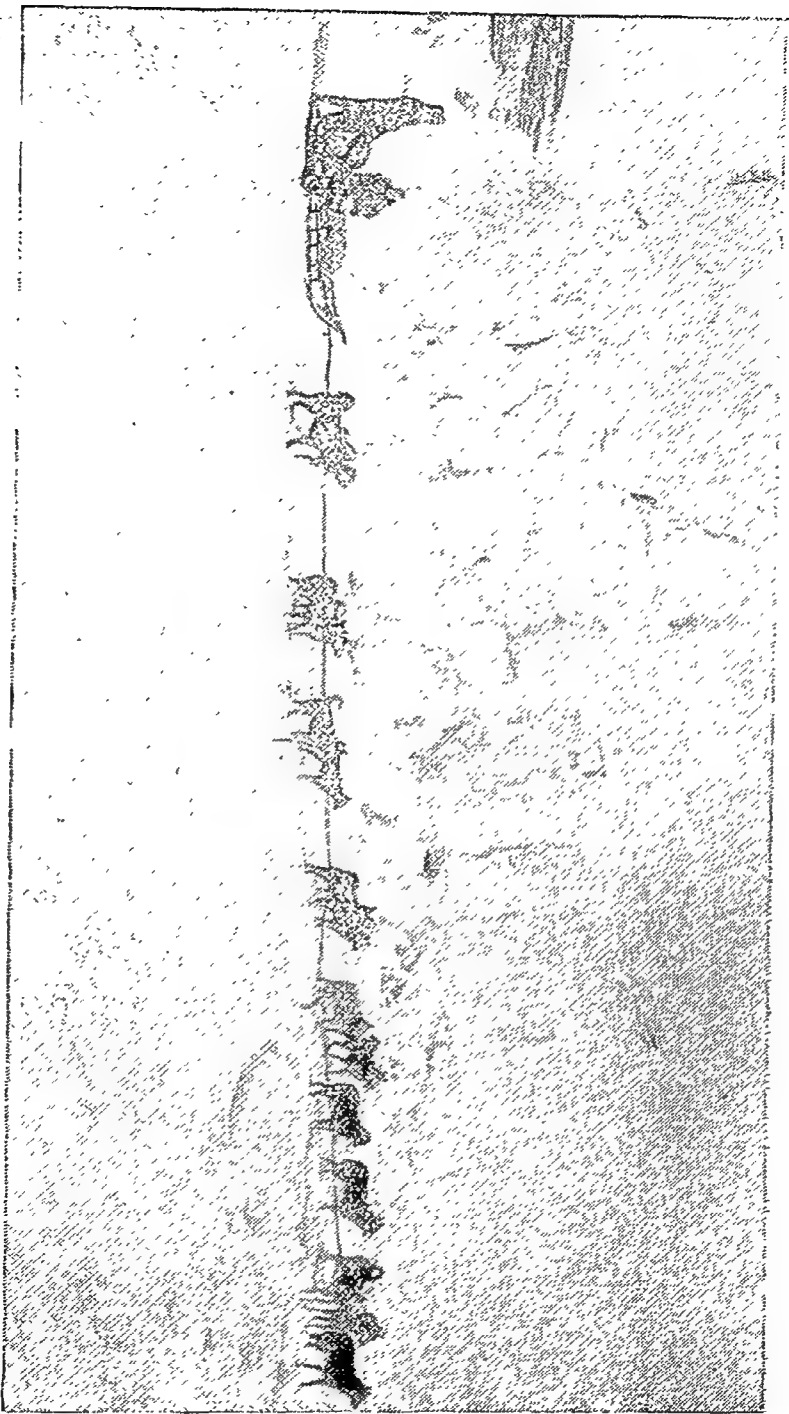
ઉત્તર પ્રદેશનું છેલ્લું  
બંદર

૨૦ મી જુલાઈ એ હેમર ફેસ્ટ ( Hammerfest ) પહોંચ્યો, તે ઉત્તર ધ્રુવ પ્રદેશનું છેલ્લું બંદર કહેવાય છે. અહિં પહોંચતાં વરસાદ ઝટપટ વરસવા માંડ્યો અને ઠંડી પણ પોતાનું જોર બતાવવા લાગી. છતાં સેવકે કિનારે ઉતરવાનો જ ઠરાવ કર્યો હતો. કારણ કે અહિં સ્ટીમર કિનારાની ધણી નઝદીક આવીને ઉભી રહે છે. ગઈ સાલ અહિં લાગેલી ભયંકર આગથી ધણું મકાનો તારાજ થઈ ગયાં હતાં. તેમાંનાં ધણું હજી અર્ધા બળેલા કાચલા જેવા જેમના તેમ પડેલાં દેખાતાં હતાં. કેટલાંક મકાનોનું સમારકામ ચાલતું હતું. આ પ્રદેશમાં બધાં જ ઘરો લાકડાનાં બાંધવામાં આવતાં હોવાથી આગનો ભય સૌથી વધારે હોય છે. એક મકાનને આગ લાગતાં બાજુના મકાનની સલામતી ભારે જોખમમાં આવી પડે છે. જો કે દરેકે દરેક ઘર થોડુંધણું દૂર આવેલ છતાં સુસવાટ કરતા પવનને લીધે આગના તણુખા ત્યાં રહેજો પહોંચી જાય છે. કાણ જાણે દર વરસે કેટલી આગ લાગતી હશે અને એનો અડસટો પણ કેટલો આવતો હશે!

ઘઉં અને ચોખાને  
બદલે માછલીઓ

હેમર ફેસ્ટ પણ એક ન્હાનો બેટ છે. રૂશિયાનું આટલું નજલ નઝદીક હોવાથી અહીં રૂશિયાના વેપારીઓ ઠીક ફાવી ગયા છે. અહિં રૂશિયન લોકોનાં ન્હાનાં ન્હાનાં વ્હાણો લંગર નાખીને પડેલાં દેખાય છે, જે ઉપર રૂશિયન સરકારનો વાવટો દ્હેરાઈ રહ્યો છે. આ વ્હાણો નોર્વેમાં પહેલવહેલાં મહારા જોવામાં આવ્યાં. પૂછપરછ કરતાં જણાયું કે રૂશિયાની ઉત્તરે આવેલા આરકે નજલ બંદરથી એ લોકો ઘઉં અને બીજી ખોરાકની વસ્તુઓ અહિં લઈ આવે છે અને વેચાણના બદલામાં જુની વેપારી રીત મુજબ માલને બદલે નાણાં નહિ આપતો માલ જ જોખીને લઈ જાય છે. એટલે એ લોકો અહિંથી માછલાં અને શિંગડાં વિં સસ્તામાં પડાવી શકે છે, આ બંને પ્રજાને પરવડતું થઈ પડે છે. આમ દુનિયાના એ પ્રદેશના લોકો પોતાની ગરજો બીજા પ્રદેશના લોકોને સંતોષી પોતાની ગરજ મેળવે છે. અહિં મુખ્ય વેપાર માછલીનો જ હોવાથી અત્રે સધળા માછીમારોનાં જ ઘરો આવેલાં છે. એ લોકો એવા છે કે પોતાની રોજી પણ કુદરત પાસેથી જ મેળવે છે. રહામે અગાધ સમુદ્ર ભર્યોભર્યો

# પૃથ્વીની પ્રવૃત્તિઓ



નોંધપાત્રની અવસ્થાની ક્ષમિ, જ્યાં આરે  
માસ સર્વે અવસ્થાઓ હોઈ છે ત્યાંના  
સાત અવસ્થાની ક્ષમિનો દેખાવ. (૪૮)



વધુ વિગત માટે  
જીઓ પાન ૬૪

ઉત્તર ધ્રુવના લાપલાન્ડના રહેવાશીઓ,  
તેઓના રહેવાના નહાનકડા ઘર અને  
રેન્ડીઅર નામના સાળર સાથે જોડવામાં  
આવતી ગાડીનો દેખાવ.

જુદા જુદા અવ-  
યવોની ઉપજતી  
કિંમત અને એકંદર  
નફો

જેમ પાછા ફરવાનો વખત આવે છે. જ્યારે તે અમુક ચોકસ દિશા તરફ જ  
ધસ્યું જતું હોય; ત્યારે તેની પૂઠ પકડવી સહેલી થઈ પડે છે; તેની નઝ-  
દીક જઈ પહોંચતાં શરૂઆતમાં તોપના ગોળા છોડીને તેને ધાયલ કરવામાં  
આવે છે. પણ ગ્રાણી સહેલાઈથી મરી જતું નથી, તેથી તે પછી હાથલાલા  
ફેંકનારાઓ આગળ ધસીને પ્રયોગ અજમાવે છે. ત્યારે મગરમચ્છ વધુ જખમી  
થઈને પાણીની અંદર સમાધિ લે છે. અને આશરે ત્રીસચાલીસ મીનીટ પછી  
પાછું ઉપર આવે છે. જેવું તે સપાટી પર દેખાય છે કે તુરત જ જોસઅંધ ભાલા  
ફેંકવામાં આવે છે; જેથી દરીઆની સપાટી બધી એના લોહીથી રંગાઈને રક્તવર્ણી  
બને છે. એટલે ફરીવાર તે ડૂબકી સારે છે; પણ આ વખતે તે થાકીને હિંમત  
હારેલું હોવાથી તે ફરીવાર ઉપર આવીને ફરી ફરીવાર માર ખાવાની તકો મેળવે  
છે. છેવટે અધમુવો થઈ જાય છે; ત્યારે શિકારીઓ તેને ફરી ફરી ભાલા મારીને  
પૂરો કરે છે: આમ દોઢ કલાકથી પણ વધુ વખત પછી એ ગ્રાણીનો  
શિકાર થઈ શકે છે. શિકારમાં મહેનત પણ જેવી તેવી નથી, તેમ જન  
—જોખમ પણ વધારે છે. એ બધી હિંમતનો બદલો એના શરીરના જુદા જુદા  
અવયવોના વેચાણથી બહુ સરસ નફા સાથે મળી રહે છે. મગરમચ્છની ચર-  
બીનું તેલ જે આપણે કોડલીવર ઓઈલ તરીકે વાપરીએ છીએ તે અને તેના  
હાડકાંની બારે કિંમત ઉપજે છે.

આ હજારો પાઉંડની ઉપજ કરાવનાર વેપારમાં એકવાર ધણી મંદી  
આવી ગઈ હતી. હાલમાં ફરી તેજ આવી છે. અત્યારે એ ધંધામાં કસ ધણો  
સારો છે. અને દુનિયામાં દવા તેમજ બીજી વસ્તુ માટે મગરમચ્છના  
અવયવોની જરૂરીઆત વધતી જાય છે. મગરમચ્છના માંસનું ખાતર પણ સાં  
બને છે, નોર્વેના લોકો એ ખાતરમાંથી સાં નાણું પેદા કરી શકે છે. સાધા-  
રણ રીતે એક જ મગરમચ્છના શિકારમાંથી પાંચસોથી હજાર પાઉંડ એટલે  
લગભગ પંદર હજાર રૂપિયાની ઉપજ થાય છે; તેમાંથી ખર્ચ બાદ જતાં ચોખ્ખો  
નફો પાંચસો પાઉંડ—લગભગ સાત હજાર રૂપિયાનો મળે છે.

હેમર ફેસ્ટમાં માછીમારોનાં લાકડાંના ઘરો અને મગરમચ્છનું તેલ કાઢ-  
વાનાં મ્હોટાં મ્હોટાં પાત્રો અને લાકડાંની અલમારી ઉપર મીંઠુ નાખીને  
સૂકવવા મૂકાયેલા અનેકવિધ જાતનાં માછલાંથી ઢંકાયેલા કમ્પાઉન્ડો શિવાય  
કે નજરે પડતું નથી.

# નોર્થકેપ નોર્થકીન.

પ્રકરણ ૬૬

હ મરફેસ્ટ છોડીને અમારી સ્ટીમર નોર્થકેપ તરફ વધવા માંડી. આ જગ્યા ઉત્તર પ્રદેશની ભૂશીર કહેવાય છે ખરી; પણ તે કાંઈ ભૂશીર નથી. પણ એક ખેટ છે. જ્યાં યુરોપના ચક્રોરુદ્ધિના લોકોએ જોખમ ખેડીને પણ એક ટેલીગ્રાફ ઓપીસ ઉઘાડી છે. તે ઉપરાંત કંઈ ઝાઝી વસ્તી નથી. ખરી રીતે ઉત્તરની જમીનની જે અણી આવે છે તે નોર્થકીન (North Keyn) કહેવાય છે. નોર્થકેપના ઉઘાળા મારતા તોફાની દરિયામાં થઈને નોર્થ દિશા તરફથી દક્ષિણે અત્રે આવી હતી. આ ઉત્તર યુરોપ જમીનની અણી આગળ ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો પૃથ્વીની ટોચ ઉપર અલખત જોવાનું તે હોય? કિનારાનો સધળો ભાગ સૂકો છે. ઘરફ અને સખ્ત ટાઢથી સધળું ઠરી ગયું છે. કેટલોક ભાગ આગથી બળી ગયો છે. મહને યાદ આવ્યું કે જેમ મરકત અને એડનના પર્વતો સખત ગરમીથી બળીને કાળા કાલસા જેવા થઈ જાય છે, તેમ એ ઠંડીથી બળીને અહિંના પર્વતોનાં શિખરો ડાર્ક-બ્લુ—ધેરા બ્લુ રંગના થઈ ગયા હતા. વળી જમીન ઉપર લીલોતરી નથી, ધાસ કે ઝાડના સૂકા કંજર જેવા ફુંકાંચે નજરે પડતાં નથી. નોર્વેના ખુશ-નુમા પ્રદેશની ઉપર ઉત્તર તરફનો ભાગ તો પોતાની ખુબસુરતી ગૂમાવીને કદ્રપો બનેલો દેખાય છે. આ ઉપરથી એક પાઠ શિખવાનો મળે છે. દરેક વસ્તુમાં હદ હોવી જોઈએ અથવા તો મધ્યમતા હોવી જોઈએ. નહિતર ખરાબ દેખાવાનો સમય આવે. વર્તન અને વ્યવહારમાં પણ મધ્યમતા એ જ શ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે: વાચકો એમ વિચારતા હશે કે એમની આગળનો પ્રદેશ અતિશય ઠંડી અને ઉર્જીડતાને લીધે ખાલી હશે; પણ ના, તેમ નથી. અંદર આવેલા ગામ-ડામાં પાંચ, સાત ધરોની પણ વસ્તી છે. ખુદા જાણે—અહિંના લોકો આ સખ્ત ઠંડીથી કેમ ફુંકવાઈ મરતા નથી? તેઓ જીવી પણ કેમ શકે છે? અહિં ઈન્સાનોની વસ્તી બહુ ઓછી નજરે પડે છે. દુધ પણ સુકાઈને લાકડીના આકારમાં બંધાઈ જાય છે. તેને ગરમ કરીએ, ત્યારે જેમ માખણ

પૃથ્વીની ટોચ-ત્યાં વસ્તી માનવજાત

લચકર ઠંડીથી ઠરીને કાળા પડી ગયેલા પર્વતો

ઠંડીથી સુવાની રીત ફુંકવાતાં વિચિત્ર

ઓગળે તેમ તે પીગળા જાય છે. ખંધો વ્યવહાર ભારેખમ શિંગડાના સાખર નામના પ્રાણીઓથી લેવામાં આવે છે, જેમનાં ચામડાં પર પણ ખૂબ ફંવાટી હોય છે. સખ્ત ઠંડીના દિવસોમાં જનવરો ઉપર માણસો અને માણસો ઉપર જનવરો એવી રીતે લપેટાઈને સૂઈ જાય છે અને અકેકના શરીરની હંફ મેળવે છે અને આપે છે કે જ્યાં માણસો અને ચોપગાં જનવરો ઓછાં છે; ત્યાં ભારે અજીબની તો એ લાગે છે કે પક્ષિઓનો તો પાર જ નથી, એટલાં ખંધાં પક્ષિઓ હોય છે, કે એટલાં ખંધાં તો કાઈ મુઠકમાં નહિ હોય ! એ પક્ષિઓની ગંજાવર સંખ્યાનો ખ્યાલ આપવા જોયેલું દશ્ય અહિં નોંધી લઉં છું.

દરીઆઇ પક્ષિ-  
ઓની વિરાટ સભા

એકવાર સ્ટીમરના કમાને અમારું ધ્યાન ખેંચ્યું, તો ત્યાં જોતાં અનેક પક્ષિઓની મેદની ભરાઈ હતી. પક્ષિઓની એક ગંજાવર અને વિરાટ સભા હોય, ખંધાં પોતાની પાંખોના ખલે ખલા મેળવીને અડોઅડ બેઠાં હતાં, પર્વતની ટોચથી લગભગ તળેટી સુધી પક્ષિઓ રૂપી ચાદર મઢી લેવામાં આવી હોય કે ઘાસના ઝુંડ ઉગી નીકળ્યાં હોય તેમ લાગતું હતું. વળી એ કુદરતી અજીબની સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપવાતે જ્યારે સ્ટીમરના કમાને એ પક્ષિઓના ગંજાવર લશ્કર તરફ પીસ્તોલ ફેડી અને સ્ટીમરની સીટીઓ ખિહામણા અવાજે ફરી ફરી વગાડીને ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો; ત્યારે થએલો દેખાવ જોઈને થોડીવાર તો દમ ખંધાઈ ગયો. ખંધાં પક્ષિઓ આંબિ-આંબિના પોકારો કરતાં એકસામટાં ઉડ્યાં અને ધૂળના ઉડવાની જેમ આકાશ છવાઈ જાય તેમ ઉડેલાં પક્ષિઓથી આકાશ છવાઈ ગયું અને કેં વધારે અંધારું થયું; જ્યારે તેઓની બેઠક ઉપર સંખ્યા-ખંધ હજારો, નહાનાં ખંચાં સેવતા ઈંડાં પડ્યાં હતાં એ પણ એક સરસ દેખાવ હતો.

કપતાને ખંધાંને એક-  
સામટાં ઉડાડી મૂક-  
વાથી થએલો ઘોંઘાટ

ખીજા શબ્દોમાં કહું તો એ લયંકર કુતૂહલતાભરી અજીબની હતી, અંગ્રેજીમાં જેને ગલ પક્ષિ કહે છે તેવી જાતના હતા. તેને નોર્વેની ભાષામાં માઅગ (maage) કહે છે. એમાં પણ વળી ત્રણ પ્રકારની નહાવી મ્હોટી જાત આવે છે.

આરટીક મહાસાગરનો  
વિચિત્ર અનુભવ

એ નહાનકડા ગામ આગળ અમ્હારી સ્ટીમર ઉભી રહી, તે દરમિયાન આરટીક મહાસાગરનો કંઈક અનુભવ મળ્યો. એ જળરજરત સમુદ્ર, દુનિયામાં ખંધા મળીને ૩,૬૦૦,૦૦૦ માઈલ સુધી ફેલાયેલો છે. અને પૃથ્વીનાં ત્રણ

મોટા ખંડ યુરોપ, એશિયા, અમેરીકાને છૂટા પાડી નાખે છે. અહિંની ભયંકર ઈંડીનો કૈંક ખ્યાલ આ ઉપરથી આવશે કે વરસના ૩૬૫ દહાડા આ સમુદ્રનો આજે એક તો કાલે ખીળે, એમ કે ભાગ હમેશાં ખરફથી ભરાઈને જમી ગયેલો રહે છે. વળી કુદરતની ખીજ બલિહારી એ છે કે અહીં કદાપિ સૂર્ય અસ્ત પામતો જ નથી.

હું મહારો આખો દિવસ, અરે, ( દિવસ તો નહિ કહી શકાય; કેમકે સૂર્ય ઉગતો કે આથમતો હતો જ નહિ ) આખો વખત પહેલા વર્ગની કૅમ્પીનની ઉપલી ડેક ઉપર જ બેસીને કહાડતો હતો. રાત અને દિવસ તો મહારે મન સરખા જ હતા. કેમકે રાત જેવું અત્રે કાંઈ લાગતું હતું જ નહિ. જેવો દિવસ તેવી જ રાત, કદાપિ વાદળો અવારનવાર ઘેરાઈ આવતાં એટલો અંધકાર વધતો અને ઓછો થતો, બાકી ચોવીસે કલાક સૂર્યનો ઝાંખો પ્રકાશ તો ચાલુ હતો જ. હું દિવસના છ કે સાત કલાક ખરાબર ઊંઘ લેવાની કાળજી રાખતો; જેથી બાકીનો વખત ડેક ઉપર બેસીને કુદરતની અબજખીઓ નિહાળવાનો વધુ અવસર નિરાંતે મેળવી શકું. એવી જ રીતે ખીજ મુસાફરો પણ ધરાઈ ધરાઈને કુદરતના તમાશા જોઈ રહ્યા હતા.

અહિં અમને આરટીક મહાસાગરનો જે અતુલ્ય મળ્યો તે જરા વિચિત્ર હતો. જાણે દિશા જેવી કોઈ વસ્તુ જ ન હોય તેમ હવા પશ્ચિમ અને ઉત્તર દિશાને બદલે ધડીકમાં પૂર્વમાં, ધડીકમાં દક્ષિણમાં અને થોડી વાર રહી ઉત્તર દિશામાં ફાવે તેમ સ્વરાંજ્ય ભોગવતી હોય તેમ ફર્યા કરતી. આગળના જમાનામાં કોઈ શઢવાળાં બહાણો અહીં આવેલાં હશે તો તેઓ જરૂર હવાના ચક્કરમાં આવીને ભૂલાં પડી ગયાં હશે.

નોર્ડકીન છોડ્યા પછીના કિનારે આવેલા કેટલાક ખડકો અમહારા દીઠામાં આવ્યા જે લેપ દેવળ ( Lap church ) નામે ઓળખાતા હતા, તેઓ આકારમાં દેવળ સરખાં દેખાતા હોવાથી આ નામ પડ્યું હતું. અહીં ન્હાના ન્હાના ટાપુઓના એક પછી એક કિનારા આવી પહોંચતા અને પોતાનું મથક આવતાં મુસાફરો ઉતરી પડતા. પણ આ ટુંક સમયમાં અરસ-પરસ જે સ્નેહ બાઝી ગયેલો; તેથી કુદરતના અતુકૂળ વાતાવરણથી કૈંક જુદી જ નિખાલસ લાગણી લોકોના હૈયામાં પ્રગટી નીકળી હતી. તેથી છૂટા પડતાં,

લેપલે'ડના ન્હાનકંઠા  
ટાપુઓને વિદાયની  
ધડી

વિયોગની પળે પ્રત્યેક આદમીનું મન ન જાણે કોઈ એક પ્રકારની ઉદાસીનતાથી છવાઈ જતું હતું. આ બધાં માણસો, સ્વભાવે ભલા, ઉદાર અને સમ્ય જણાતાં હતાં. એવી રીતે બધું વાતાવરણ અનુકૂળ હતું; ફક્ત એક ચીજ દુશ્મન જેવી લાગતી હતી. તે ટાઢ અને પારાવાર ઠંડી ! એની વાત જ ન પૂછે !

હિંદુસ્તાનમાં દિલ્હીમાં વધારેમાં વધારે ઠંડી પડે તો પારો ૩૦ ડીગ્રી પર હોયઃ અહીં તો પારો ફક્ત પાંચ અને સાત ડીગ્રી વચ્ચે રમ્યા કરતો હતો. વાંચક એટલું ન ભૂલે કે અત્યારે અહિં સખત ગરમીની મોસમ હતી. આ દિલ્હી અને કલકત્તામાં જેમ ૧૧૦ના પારાની ડીગ્રી સખત ગણાતી તેમ અહીં ફક્ત સાતના પારાપરની ઠંડી એ અહીંના લોકો માટે મુંઝવનારી ગરમી હતી અને ઠંડીમાં પારો ૦ એટલે શૂન્યથી પણ કેટલીક ડીગ્રી નીચે જાય છે. અહીંના રહેવાસીઓ ઠંડીને લઈને વધારે ધાટીલા અને ભારેખમ શરીરવાળા અને કૈંક વધારે ઠીંગણા ધાટના છે. હેમર ફેસ્ટીગના હારખટ મારટર બંદર પર દેખરેખ રાખનાર વ્યવસ્થાપક કૈંક વધારે મલતાવડા સ્વભાવનો અને મિલનસાર આદમી હતો. એક વાર વાત નીકળતાં મહેં એને પૂછ્યું કે “ અહિં કોઈ વાર સખત ગરમીનો અનુભવ થયેલો ખરો ? ” તે બોલી ઉઠ્યોઃ—“ અરે હા ! ગયે વરસે થોડો વખત ખૂબ સખત ગરમી પડેલી. ”

“ ત્યારે પારો કેટલી ડીગ્રી ઉપર ગયેલો ? ૧૧૦ કે ? ”

“ ના, ફક્ત ૧૪ ડીગ્રી ઉપર ગયેલો. ”

“ બસ ૧૪ ! ” મહેં વળી અન્યબીથી પૂછ્યું.

“ અહીંના લોકો ૧૬ ડીગ્રીથી વધુ ગરમી ખમી શકતા નથી. ૧૬ તો હદ થઈ ગઈ ગણાય. ” ઉત્તર મળ્યો અને તે સાથે મહારી અન્યબી પણ વધી. ત્યારે જો આ લોકો પૂર્વના મુલકમાં આવે તો શું થાય ? લાગે છે કે આવી જ ન શકે !

એ કડકડતી ઠંડીનો અનુભવ મેળવી આરટીક મહાસાગરનાં રંગ-બદલાતાં મોઝાંઓની મોજ આખીને હેમરફેસ્ટ છોડ્યા પછી બીજા દશ ન્હાના ન્હાના બંદરો ફર્યા પછી અગીયારમું ગામ વાર્ડો આવ્યું.

સખત ( ? ) ગર-  
મીના અનુભવની  
વાત



# વાડો

## પ્રકરણ ૭ મું

**વા**ડો અંદર આવતાં જ હું ઉતરી પડ્યો. અત્રે ફરતી ન્હાની સ્ટીમર મારફત રૂશિયા તરફ જવાનો ધરિદો હતો. આ સ્ટીમર અહીંથી વચ્ચે આવતા વાડસો નામે એક જ અંદર જે ખાડી અંદર આવેલું હોઈ એક ન્હાનું ગામ છે તે વાડો ઉતરીને જ જઈ શકાય છે. અહિંથી જે રૂશિયન સ્ટીમર મળે છે તે આર ચેન્નલ અને વાડો વચ્ચે જ ફેરા ખાય છે. તેમાં મ્હેં મારી સફર આગળ વધારવાનો ધરિદો કર્યો હતો !

આ ખાડીમાર્ગે વાડો જવાનો રસ્તો વ્હાણોથી ઠીક ભરાયેલો જણાય છે. માછલાંના વેપાર માટે જ આ બધી ધમાલ છે. માછલાં તમે માંગો તેટલાં અહીં હાજર છે. તે સારી રીતે સુકવીને નિકાશ કરવામાં આવે છે. આ મ્હોટો નફાકારક ધંધો જણાય છે. હેમર રૂસથી સુકવી માછલી આટકેન્નલ જાય છે, તેમ અહિંથી પણ રૂશિયન અંદરે માછલી મોકલવામાં આવે છે અને તેના બદલામાં આટો, ઘઉં અને ખોરાકીની વસ્તુઓ મેળવાય છે. રૂશિયા સાથે આ લાભો મળી ગયેલા લાગે છે. વ્યાપાર જ એ મિત્રાચારીનો પાયો છે. વળી ભારે તાબુખીભરી હકીકત એ લાગે છે કે અત્રે રૂશિયન તેમજ અંગ્રેજ ક્રાન્સલો વસે છે. વળી તેઓ એક મ્યાનમાં બે તલવાર જેમ એક જ મકાનમાં રહે છે.

અહિંનો હાર્બર માર્સ્ટર દુનિયાનો અતુલવી સભ્ય જણાય છે. તે અંગ્રેજ બહુ સારી રીતે બોલી શકે છે. અને તેણે મુસાફરી પણ ખૂબ કરી લાગે છે. ઠેઠ કેપકોલોની સુધી આવી ગયો છે. મહારી સાથે સ્ટીમર ઉપર જ મુલાકાત થતાં પોતે મારી સાથે આવીને એક સારી હોટલમાં સગવડભર્યો ઓરડો મેળવી આપવાની ગોઠવણ કરી આપી પોતાનું પરગળુપણું બતાવ્યું હતું તેમ જ પોતાના મકાને પણ મને આમંત્રણ આપ્યું હતું આગતાસ્વાગતા પણ સરસ રીતે કરીને મહેમાનગીરીનો ખરો ખ્યાલ તેણે આપ્યો હતો.

તા. ૨૩ મી જુલાઈની રહવારે સ્વીડન યુનીવર્સિટીના ૧૫૦ ફેલો [ અભ્યાસકો ] એક સ્ટીમર ભાડે કરીને દેશોદ્દેશ ફરવા નીકળ્યા હતા. તેઓ આજે આવી પહોંચ્યા. તેમના સત્કાર માટે અહિંના વિદ્યાર્થી લોકો ઉત્કંઠાભર્યા હતા

ખાડીને માર્ગે વાડો  
જવાનો રસ્તો

સ્વીડન યુનીવર્સિટીના  
૧૫૦ એલા-  
ઓનો સત્કાર

અને તેમને માન આપવાને ખાસ વાવટાઓ ચઢાવવામાં આવ્યા હતા. તેમના સત્કાર માટે દરિયાકિનારે લોકોની મેદનિ લેગી મળી હતી; તેમાં હારખર માસ્તર સાથે હું પણ સામેલ થયો હતો. એ ૧૫૦ યુવકોની મંડળી ત્રાંમસોમાં પણ મહારા જોવામાં આવી હતી. તેઓ ઉતર્યા પછી આખો કિનારો જોવાને ફર્યા હતા. કેટલાંકોની આંખે ચશ્મા હોઈ અભ્યાસ પાછળ, આંખોને થકવી નાખનાર વાંચનથી આંખો ખગાડી હશે એમ લાગતું હતું.

આજે પણ હવા ખુશનુમા હતી. આખી રાત સૂર્ય નજરે પડતો હતો. વાદળામાંથી તેના હળવા તેજનાં કિરણો રાતા સોનેરી પ્રકાશની જેમ વાદળને વિંધતાં ઝળહળા રહ્યાં હતાં, અહીં પણ સૂર્ય આથમતો નથી. તેના મહેને જરા રમુજ વિચાર આવ્યો. જે રોજ (અપવાસ) રાખવાના પવિત્ર રમઝાન માસનો અવસર હોત તો અત્રે રાખનારની શી હાલત થાત ? તેમ જ સાથેસાથે પાંચ વખતની નમાઝ પણ જે સહવાર, બપોર, સાંજ, સંધ્યાકાળ અને રાત્રે અઝાન આપીને પઢાવવામાં આવે છે તે કેમ પઢી શકાત ? વખત તો એક-સરખો જ હતો.

**આ પ્રદેશમાં આવેલી  
મુસલમાન ધર્મ પાળ-  
નારાઓની વસ્તી**

આગલા વખતમાં અત્રે ધર્મીઓ વસ્તી હતી નહિ; પણ હાલમાં એ તરફ પણ મુસલમાનોની વસ્તી છે ખરી. અહિં તો મહેને એ વિષે કે ખબર ન પડી. મહેને પોતાને ખ્યાલ સરખો ન હતો. પણ મેસ્કો ગયા પછી મહેને ખબર પડી કે આટકેન્જલ ગામમાં જ આશરે ૮૫૦૦ મુસલમાનોની વસ્તી છે. તે આખા આટકેન્જલ કસબાની વિશાળ વસ્તીની ગણતરી કરીએ તો હાલમાં ૩૪૭, ૫૮૯ માણસોની વસ્તી છે, તેમાં તેત્રીસ ટકા મુસલમાનો ગણાય છે. આથી ધર્મીઓને ફેલાવો કેઈ પણ જાતની ચળવળ વિના ફક્ત તેનાં ઉત્તમ સિદ્ધાંતોથી કૂચકદમ થતો જાય છે. એ લોકો બધા સરળદિલ અને ધર્મચૂસ્ત આદમીઓ છે. જે કે ધર્મ વિષે બહુ ઉંડા ઉતરેલા જણાતાં નથી. સાચું પૂછો તો આખા યુરોપના લોકો ધર્મના સિદ્ધાંતોને પહેલું મહત્વ આપતા નથી. ફક્ત એશિયાના જ લોકો ધર્મને પ્રથમ સ્થાન આપે છે. એ લોકો રોજ કે નમાઝ કેમ પાળતા હશે તે જાણવાની મહેને તક મળી નહિ. ત્યાં મુસલમાનો વસે છે, એ બાબતની ખરેખરી ખાતમી મહેને મેસ્કોમાં જ મળી હતી.

વાડો શહેર છોડતાં જ મહે કુદરતના બે નમુનાઓ અને ખૂબસુરતીથી ભરપૂર નોર્વેને છેલ્લી સલામ કરી. પળે પળે રંગમદલતી એ પુરાણી અને દોરંગી દુનિયા દગાખાઝ અને હવસી ઈન્સાનોથી જ વસાયેલી લાગે છે. તેમાં ઉત્તર નોર્વેના પ્રદેશમાં વસતા એ ખૂબસુરત સાદા, સભ્ય, વિનયશીલ આદમીઓને એ લુચ્ચા ઈન્સાનોનો ઓળો પણ પડ્યો નથી. જો કોઈ આદમી ખુદાની યાદમાં પોતાના આત્માની ઉન્નતિ અર્થે પવિત્ર, રણીયામણું મથક શોધવા મ્હાતો હોય તો તેના માટે એ સુંદર નોર્વે પ્રદેશ કરતાં વધુ સોહામણો મુલક મળવો મુશ્કેલ છે. ધાંધલ, ખટપટ, કાવાદાવા અને હરામની રોજી મેળવવાની ધાંધલથી એ નિરાળું છે. ખુદા રોઝીનો દરિઆવ છે. દરિઆમાંથી તેઓને તે ભરપૂર રોઝી આપે છે. તેઓ મહેનત કરીને હલાલ રોટલી મેળવે છે. મ્હાઈ મન આ દેશને પેલે પાર આવેલા કેપટાઉનમાં રહેતાં મ્હારાં બહાલાંઓની પાસે વસતું હતું. છતાં એ પ્રદેશ છોડતાં મહેને પણ એક જાતની ગમગીની ઉપજી. નોર્વે ઉપરની કુદરતની નવાજેશ સંભાળતો, સંભાળતો રૂશિયાની મુસાફરી કરવા તૈયાર થયો અને તે શરૂ કરી.

નોર્વેને છેલ્લી સલામ

# રશિયા

## અકરણ ૮ મું

લોમોનોફ મારફત  
આરકેનજલ જવા  
ઉપડ્યો.

ગુ રૂવાર તા. ૨૪ મી જુલાઈ ૧૯૦૨ના દિવસે હું લોમોનોફ નામની રૂશિ-  
અન સ્ટીમરમાં વાડોંથી આરકેનજલ જવા માટે ઉપડ્યો. વખત  
જાણવા માટે ખૂબ મૂંઝાતો હતો. આજે કેટલાક દિવસ થયાં સૂર્ય આથમતો  
નહતો; છતાં મધ્યરાત્રિ હોવાથી એકના એક સરખા સમયમાં દિવસ ગાળતાં  
કેટલાક દહાડા પસાર થઈ ગયેલા એટલે હવે ખરો સમય જાણવાને મહેને  
કુદરતી જીજ્ઞાસા થતી હતી.

ખરી રીતે તો રાત હતી. રાત હોવા છતાં દિવસનું અજવાળું હતું.  
એટલે દિવસના સહવારના કે સહાંજના ભાગમાં જ મુસાફરી કરતાં હોઈએ  
એવો આભાસ થતો.

રશિયન સ્ટીમરનો  
અનુભવ

મહારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે રશિયન સ્ટીમરો ભારે કૂવડ અને  
ગંદી તેમજ અવ્યવસ્થાભરી હોય છે. જેઓએ આરામ અને સગવડ ભરેલી  
સ્ટીમરોમાં મુસાફરી કરી હોય તેમને તો સ્ટીમરનો કડવો અનુભવ થાય  
છે અને મુસાફરી ભારે કંટાળાભરેલી લાગે છે. અંગ્રેજ મુસાફરો તો એ  
સ્ટીમરોને “ પીગસ્ટાઇલ ” એટલે કુચ્છરના વાડા જેવી કહીને સંબોધે છે. પણ  
મુસાફરીમાં મહેને તો મીઠો અનુભવ થયો છે. કદાચ નાકનું ટીચકું હમેશાં બડા  
સાહેબ જેમ ઉંચું ને ઉંચું રાખી ફરતા અંગ્રેજો સ્ટીમરહરિકાઈને લીધે અદેખાઈ  
અંગે એને વખોડતા હોય તો કાણુ જાણે ? કુકે એન્ડ સન્સ મારફત મેં છેક  
ત્રૌન્ડનમથી જ પહેલા વર્ગની ટીકીટ કઢાવી રાખી હતી : મહારા અનેક સ્ટી-  
મરોના અનુભવથી હું કહી શકું છું કે આ સ્ટીમરનો પહેલો વર્ગ સફાઈ અને  
સુધ્વતામાં કંઈ ઉતરે તેવો નહોતો. ડાઈનીંગ રૂમ (જમવાની ઓરડી)ની સ્વચ્છતા  
પણ મનોહર હતી. સંગીતના શોખીનો માટે પીયાનો અને બીજાં વાદ્યોની  
જોઈતી સગવડ પણ હતી. સ્ટીમરના વિશાળ ઓરડામાં હાલના રશિયાના  
રાજ્યકર્તા ઝાર અને રાણી ઝારિના તથા નામવર ઝારની બહેનની મહોટી  
છબીઓ ટાંગેલી હતી. તેમજ પથગમ્પર ઈસુ ક્રાઈસ્ટની મૂર્તિ પણ યોગ્ય સ્થળે

ફર્સ્ટ ક્લાસની સગ-  
વડ અને સુવ્યવસ્થા

મોસ્કો થઈને સ્ટોક હોમ જવાય છે. અંગ્રેજ સાથે ફ્રેન્ચ અને જર્મન ભાષાના પણ એ અભ્યાસી હતો. આવો એક અનુભવી મુસાફર અને પાછો અંગ્રેજ જાણનાર સાથી મળ્યાથી મહેને ફાવી ગયું હતું. પણ બીજી રીતે અમ્હારા બન્નેમાંથી કોઈને પણ રૂશિયન ભાષાનો અભ્યાસ ન હોવાથી અમ્હારી મુંઝવણમાં “આવ ભાઈ હરખા આપણે બે સરખા” જેવું થયું હતું. બધી રીતે એ ગમી નય તેવો હતો. ફક્ત મિળજે જરા કડક અને મિઠો હતો. એટલે છેવટે એક બે વાર મહે એને મોઢે ચઢીને સાફસાફ કહી પણ દીધું કે:—“મુસાફરીમાં ત્હારી ભાઈબંધીથી સેવક રાજ છે; પણ ત્હારા સ્વભાવથી તો અલ્લાહ પનાહ આપે—આવું કંઈ મુસાફરીમાં ચાલે? દોસ્ત, કંઈ તો હરખા, કે તો ખોલ. આમ મધરડા જેવું ડાચું કરીને કાં ફર્યા કરે છે? મુસાફરીમાં આપણને એકબીજાના સાથની ગરમી જ એટલી બધી છે કે તેમાં મિળજની ગરમીનો ઉમેરો કરી તું શું કામ મુંઝતો ફરે છે?” ગમે તેમ હો પણ અમ્હારી વચ્ચે ભાઈબંધીનો મોકો સંબંધ તો છેવટ લગી ચાલુ જ રહ્યો. એ એટલો અતડો હતો કે બીજા મુસાફરો સાથે છૂટથી લળતો નહિ. અમ્હે બન્ને એક જ કેબિનમાં પડ્યા; નહિતર એની સાથે મ્હારે વાત કરવાનો કદાચ પ્રસંગ જ ન આવત. અમ્હે બન્ને જણા રૂશિયન ભાષાથી અજ્ઞાન હતા એટલે અમ્હારી સ્ટીમરની મુસાફરીની સગવડતા ખાતર એક અંગ્રેજ જાણનાર પ્રોખારોફ નામના રૂશિયન સાથે દોસ્તી બાંધી હતી. વખતોવખત તેની હાજરી અમને બહુ આવકારદાયક થઈ પડતી અને રૂશિયાની મ્હારી મુસાફરી માટે હવે પછીના મથકોને લગતી કેટલીક હકીકતો હું એની પાસેથી મેળવતો.

ખરે વખત બાણુવા  
માટેની મ્હારી મુંઝવણ

હું ઘડીઆલની મદદથી, બાર બાર કલાક જુદા પાડીને દિવસ અને રાતનો હિસાબ રાખતો. એ હિસાબે અહિં દિવસના કલાકો પૂરા થઈને રાત શરૂ થતી હતી, પણ ખરી રીતે જેમ વખત જતો હતો, તેમ મ્હારા એ હિસાબ પણ ખોટા પડતા હતા. તે કેમ અને કેવી રીતે એ આગળ ઉપર સ્થબળવીશ. છતાં દિવસ જેવું જ અજવાળું હોવાથી, શરીર થોડેલું ન હોવાથી, ઉંઘ લેવાની ઈચ્છા થતી નહિ. લેવા જતાં કટકે કટકે ઉંઘ ઉડી જતી. એથી આખો દિવસ, દિવસનું અજવાળું જોઈને—જે ખરેખર તો રાત હતી—ભારે કંટાળ્યો હતો. હવે હું કચ્છારે પાછો રાતની રાતને દિવસના—ખરેખરા દિવસના મુદ્દમાં પહોંચીશ, તે માટે સ્વાભાવિક અધીરો અને તલપાપડ બની રહ્યો હતો.

પ્રિય વાચક, જે વસ્તુ આપણી પાસે હોય છે તેની આપણને કદર નથી હોતી. પણ જ્યારે આપણે તે ગુમાવીએ છીએ, ત્યારે તેની કદર થાય છે. મહેને ખ્યાલ આવ્યો કે આપણી દિવસ અને રાતની દુનિયામાં આપણને દિવસનીજ જરૂર દેખાય છે, દિવસ જેમ લાંબો હોય તેમ આપણી સગવડતા સચવાતી હોય તેમ લાગે છે, ત્યારે આપણને રાતની એટલી બધી દરકાર હોતી નથી. તેથી રાતના મોડા સૂવાની ટેવ પડી જાય છે. અહિં આવ્યા પછી મહેને રાત્રે મળતી રાહત અને આરામ જેમાં કુદરતની પણ મદદ હોય છે એ બધું અહિંના અનુભવે સ્પષ્ટ સહમજવવા લાગ્યું. જે હું કવિ હોત તો રાત, કાળી અંધારી રાતના ગુણગાન કરતું એક મહાકાવ્ય લખી નાખત.

મહારા ધડીઆળને મહે સેન્ટપિટસબર્ગ ( રશિયન રાજનગર )ના સમય પ્રમાણે ફેરવીને ગોઠવ્યું હતું. તે નોવેના વખતથી ૭૫ મીનીટ અને લંડનના વખતથી ૫૫ મીનીટ આગળ હોય છે. એ હિસાબે ખરેખરી રાત અને દિવસ માટે ગુચવાડો ઉભો થતો હતો. તેમાં અધુરામાં પૂરું સૂર્યની ગતિ પણ વિચિત્ર હતી. હવે રાતના દશ વાગ્યા હતા. સૂર્યને મધ્યરાત્રી અને પ્રભાત વચ્ચે પસાર થતાં આકાશ પર જે જે રંગો બદલાતા જતા હતા, એ કુદરતના અવનવા રંગોથી રંગાતી રંગભૂમિ નિહાળીને જ વખત પસાર કરવાનો ઠરાવ કરી કેક ઉપર આવી જાગતો ખેસી રહ્યો, અર્ધી રાત થતાં સૂર્ય નીચે થઈ પાછો ચઢતો હોય તેમ લાગ્યું. એ વખતે તખ્તે જમીન-ને આસમાન પર જે ધડીવારમાં નહિ જોયા હોય એવા રંગો પલટાતા દેખાયા. છતાં હું ખ્યાલ આપવા કૈંક વર્ણન કરીશ. પહેલાં સુંદર લીલા રંગની પ્રભા છવાઈ રહી હતી. તે પછી કંદીલ માફક ઝબકઝબક થતાં જલુ રંગમાં ફેરવાઈ ગયું. તે પછી સોનેરી પીળા રંગની પછી કૈંક આછી ગુલાબી સુરખી છવાઈ રહી. જાણે ઈશ્વરના ગેબી તખ્ત પાસે આપણે આવીને ઉભા હોઈએ, તેમ એની કુદરત જોઈને મનમાં તેનાં ગુણગાન કરતાવેંત વાહવાહ પોકરાઈ જવાતું અને હું પણ આ દેખાવ જોઈ મહારી જાતને ધન્ય માની રહ્યો અને ધીમી બંદગી ઉચ્ચારી રહ્યો. " રે જગનિયંતા, મહારા જેવા એક પામર માનવીને તહારી આ કુદરતનો અદ્ભૂત ખજાનો નિહાળવાની મહા અમોલી તક આપીને ધન્ય કર્યો; તે માટે હે પરવરદિગાર, તહેને મહારા હજારો હજારોવાર વંદન હજો. "

મધરાતમાં સૂર્ય ઉગવાનો પ્રતાપ અને પ્રતિભાલયો દેખાવ

અહેશાનથી જુકાઇ જતું જાગર

ખરેખર, હું નસીબવંતો છું. આ બધું નિહાળવાનું હિંદના તેત્રીસ કરોડ માણસોમાં કેટલા જણના લાગ્યમાં સર્જાયું હતું, એવા વિચારથી મ્હારું અંતર ઉમળકાથી ભરાઈ આવ્યું.

લાઠલાઠાઈલ્લાહ ખરેખર અલ્લાહ શિવાય બીજો કોઈ અલ્લાહ નથી. જે જલજલ્લાલ વલધકિરામ છે. એ તો મહાપ્રતાપી છે. એનો પ્રતાપ અને મહીમા અગાધ છે.

એ બધા દેખાવની છબી મ્હારા જીગરના ઉંડાણમાં ફોટોગ્રાફના કેમેરા વગર સચોટ કેતરાર્ધ ગઈ છે.

આપણા દેશમાં ઉગતો સૂર્ય પણ નિહાળતાં આંખે ઝાંખ ચઢી આવે છે. ત્યારે અહીં તો સૂર્યને ઉગતો સ્પષ્ટ અને ખરાખર કોઈ જાતની હરકતવગર જોઈ શકાય છે. આ બધી વાતની નોંધ મહેં મારી આ ચોપડીમાં લીધી; ત્યારે મધરાત પસાર થઈ, સહવારનો ૧૧ કલાક હતો અને સૂર્ય પોતાની પ્રભા ફેલાવતો દરીયાની સપાટીથી આશરે ૧૨ ફીટ ઉંચે આવેલો જણાતો હતો. અને તેનો તડકો પણ લાગવા માંડ્યો હતો. બીજી રાતે પણ એવી જ રીતે આવીને બેસીને વખત પસાર કર્યો હતો. હજી મ્હારી સ્ટીમરની મુસાફરી પૂરી થઈ નહોતી.

# કોલાદ્રીપ કલ્પ

પ્રકરણ ૯ મું

જુલાઈ તા. ૨૫ મીના દિવસે કોલા પેનીન્સુલાની ખાડીના મુખ પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં આવેલા એલેક્ઝાન્ડ્રોવસ્ક (Alexandrovask) નામના નવા બંદર પાસે એક ગામ ત્રણ જ મહીના થયાં રશિયન સરકારે વસાવેલું છે અને હાલમાં તેમાં ફક્ત ૨૫૦ (બસોપચાસ) માણસોની વસ્તી છે. ૨૫ થી ૫૦ ફુટ સખત પથરના કાળા કાળમીટ પથરના ખડકની આ વાંકીચુકી જતી ખાડી ઠીક દેખાવડી છે. તેના ઉંચા સપાટ ખડક ઉપર મજકુર ગામ વસાવવામાં આવેલું છે. તે અહિં એક દૂર ઉંચા ખડક ઉપર આવેલું દેવલ આખા મુસલમાનોના મકબરા જેવા દેખાવનું છે. અહિં ચારથી પાંચ દુકાનો છે, દુકાનદારો સારી કમાણી કરતા જણાય છે. એક વાત જાણવા જેવી જણાઈ છે. રંગુનના આઉન ચોખા અહિં ૨૭ થી ૨૮ શીલીંગના ખસ્તાન ભાવે વેચાય છે. તેમજ બીજી ખોરાકીની જણુસો પણ ઠીક નફાકારક ભાવે ચાલતી જણાય છે.

અત્રેનો ગવર્નર અમારી જ સ્ટીમરમાં હતો, તે અહિં ઉતરી પડ્યો. ધણો સારો અને સરલ આદમી લાગ્યો. તેનું કુટુંબ પણ સાથે હતું.

વાડો છોડ્યા પછી ચાલુ માંખી જેવડા મોટા ડાંસ ખૂબ ત્રાસ ઉપજવી રહ્યા હતા, તે આ ગામ સુધી ચાલુ રહ્યા હતા.

એલેક્ઝાન્ડ્રોવસ્ક છોડી આગળ વધતાં અમે કોલા પેનીન્સુલાના ધણા કાંટાઓ આ વાંકાચુકા અખાતમાં પસાર કર્યા, જે દેખાવમાં પણ ઠીક ધ્યાન ખેંચી રાખે છે, તેમાં દરેકે દરેક ખડક ઉપર  $\frac{1}{2}$  કાઈસ્ટના પવિત્ર કોસના આકારના લાકડાના કોસ ઉભા કરવામાં આવેલા છે. એ બધું અહિંની પ્રજા કેક ધર્મપર વધારે આસ્થા રાખનારી છે તે ઠેરઠેર ઉભા કરેલા એ ધર્મચિન્હ ચિન્હ ઉપરથી લાગે છે. નજદીક આવતા ખેડૂત જેવા વર્ગના રશિયનો ધડી ખે ધડી પોતાનાં અંતર નમાવી માથું ઝૂકાવીને ચાલ્યા જાય છે. આગળ વધતાં ભાંતો પ્રદેશ પણ ઠીક લીલોતરીવાળો જણાયો.

નવું વસાયેલું બંદર  
એલેક્ઝાન્ડ્રોવસ્ક

ઠેરઠેર દેખાતાં ધર્મ-  
ચિન્હો



# કોલા લાપલાન્ડ

લાપલાન્ડ ભૂમિનો  
બીજો છેડો

ખીજે દિવસે રહવારે અમારી સ્ટીમર કોલા પેની-સુલા ઉપર આવેલા કોલા ગામથી આશરે બે માઈલ દૂર ઉભી રહી, ગામ નદીના તટપર વસેલું હોઈ નદીનું પાણી ઉંટું નહિ હોવાથી સ્ટીમર આગળ વધીને દાખલ થઈ શકે તેમ નહોતું.

અહિં મહેને લાગે છે કે કોલાનું વર્ણન લખતી વેળા મારે લાપલાન્ડ વિષે પણ જે કંઈ કહેવું હોય તે અત્રે જ કહી દેવું. કારણ કે નોર્વેના ગોમઝો બંદરથી આ કોલાના દ્વીપકલ્પનો તમામ મુલક લાપલાન્ડ નામે ઓળખાય છે અને તેમાં કોલાપેની-સુલા અસલમાં રૂશિયન લાપલાન્ડ નામે ઓળખાતું હતું.

આગળની મ્હારી રૂશિયાની મુસાફરી દરમ્યાન જે લાગ લેવાના બાકી રહી ગયા હતા તે બધા ભાગે આ વખતે પૂરેપૂરા નિદાનવાની તક લેવાનો વિચાર હતો. “ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા ” ભાગ ૧ લો જે વાચકેએ વાંચ્યો હશે તેઓ યાદ કરશે કે તે વખતે ફિનલેન્ડ તરફથી પસાર થતાં તેની ઉત્તરે આવેલો લાપલેન્ડનો અહમ્મત મુસ્લિમોની ધણી ઉત્કંઠા હોવા છતાં તે બાકી રહી ગયો હતો. આ મ્હારી મુસાફરીમાં નોર્વેસ્વિડન અને રૂશિયા-ત્રણે ઉત્તર તરફના મુલ્કોમાં ફરતાં હું તમામ લાપલાન્ડમાં પણ ફરી વળ્યો ગણાઈશ! કારણ કે આ બરફની વિશાળ ભૂમિ આશરે ૧૫૮૨૦૦ ચોરસ માઈલ સુધી ફેલાયેલી છે, જેમાં આશરે ૧૬૦૦૦ માઈલનો વિસ્તાર નોર્વેના હાથમાં છે, ૪૯૦૦૦ સ્વિડનને, ૨૬૫૦૦ ફિનલેન્ડને, ૬૧૬૦૦ રૂશિયાને હસ્તક વહેંચાઈ ગયો છે. આમ એક ભૂમિપર ત્રણ રાજ્યકર્તાઓ હકુમત ચલાવે છે.

તેથી ગોમઝો હતો ત્યારથી જ લાપલાન્ડ સાથેનો મ્હારો સંબંધ ચાલુ થાય છે અને અત્રે કોલા પ્રદેશો; ત્યારે એનો છેડો આવે છે.

લાપનામની ઉત્પત્તિ

“ લાપ ” નામ કેમ પડ્યું હશે એ વિષે પ્રથમ પૂછપરછ કરવાની હિતકંઠા થઈ, તેથી જે બાતથી મળી તેની અહિં કુંક નોંધ લઈશ. પ્રથમ તો લાપ લોકો પોતે આ ભૂમિને “ સાપ્તમ ” અથવા “ સામ ” નામથી સંજોગે છે અને પોતાને “ સામેલાન ” નામથી ઓળખાવે છે, જે શબ્દનો તેમની પોતાની બાવામાં “ કાચ ” અથવા “ કાજો ” અર્થ થાય છે. દવે એમની

આમડીનો અસલ રંગ કંઈ કાળો નથી. એટલે સહમજી શકાતું નથી કે એ કાળા નામના ઘોળા લોકો કેમ અને શા માટે કહેવાતા હશે. આવી રીતે પોતાનો સંબંધ કેમ દેખાડવા માગતા હશે કે બીજા કોઈએ તેઓને મસ્કરીમાં નામ આપ્યું હશે તે તો ખુદા જાણે; બાકી પોતાના પાડોશીઓ કરતાં એ લોકો વધારે એકાંતવાસી હોવાથી સુધારામાં પણ પછાત રહી ગયા છે. તેથી સ્વભાવિક અજ્ઞાનના અંધકારમાં ગોથાં ખાય છે. બીજી પણ એક માન્યતા પ્રસરેલી જણાય છે. તે આ “ લાપ ” નામ “ ફિનિશ ” યાને ફિનલેન્ડની ભાષામાં “ લાપુ ” શબ્દ ઉપરથી નીકળ્યો છે, જેનો અર્થ “ લેન્ડ એન્ડ ફ્રેક ” એટલે લેન્ડ એટલે જમીનના કિનારાના રહેવાસી એવો થાય છે. અર્થ વધારે અંધબેસ્તો લાગે છે. કારણ કે લાપલાન્ડ આગળ જ યુરોપની જમીનનો છેડો તો આવી જાય છે. આગળ આ લાપ લોકોના કદ વિષે વિચિત્ર ખ્યાલ ધરાવવામાં આવતો હતો. અને લોકો તેને સાવ જહેંતીયા જેવા સમજતા હતા, એવી જ કૈંક ખાતમી મહારી જાણમાં આવી હતી. અલબત્ત, એ લોકો કદે વામન ( ઠીંગણા ) તો છે જ; પણ એટલા બધા નથી, જેને છેક જ જહેંતીયા જેવા કહી શકાય, આ લોકોને જેતાં મહેને લાગ્યું કે મહારી જન્મભૂમિ કાઠી-આવાડમાંની એક અતિ ઠીંગણા કદની જાત છે. અહીંના મહોટા લોકોનું કદ પણ આપણા દેશના ખારતેર વરસના છોકરા જેવું લાગે છે. પણ શરીરે એકદમ સખળ અને કઢાવર છે. ખામી એટલી જ કે તેઓ ઉંચાં નથી.

એટલું તે સ્પષ્ટ લાગે છે કે આ લોકો મૂળ યુરોપીઅનો તો નથી. મંગોલીઅન અથવા તો ઉત્તર સાઈબીરીયાની એક જાત તરફથી ઉતરી આવેલા તેઓ ગણાય છે. તેઓ રંગે સફેદ નથી. તેમ જ કાળા પણ નથી. ચીનાઓ અને જાપાનીઓને મળતા કંઈક પીળા રંગના છે. ખાસ કરીને દક્ષિણ યુરોપના લોકોની આમડીનો તેઓ વર્ણુ ધરાવે છે. તેઓ મહોટે ભાગે ધર્મે ખ્રિસ્તી પ્રોટેસ્ટન્ટ ( દ્યુથર્ન ) પંથના છે. તે નોર્વે અને સ્વિડનના મિશનરીની મારફતે શિખ્યા છે.

વળી કદમાં તેઓ જેમ મહેને કાઠીઆવાડના લોક સાથે મળતા આવતા લાગ્યા છે તેમ તેમના પહેરવેશમાં પણ સરખાપણું તો જણાઈ આવે છે. તેમાં મુખ્ય કરી ઓરતોનો લેખાસ વધારે મળતો આવે છે. કાઠીઆવાડની ગરીબ

કાઠીઆવાડી પોપાક સાથે અજબ મળતાપણું

કોલણો જેવા ધાધરા પહેરે છે અને તે ઉપર શોભા માટે જેવી કાંગરાવાળી મગજી મૂકે છે તેવા કાઠીઆવાડી દેશી ધાધરાઓ તેઓ પહેરે છે અને પુરૂષો રંગીન કપડાંની બંડી પહેરે છે. અને માથે પાધડી કે ટોપી પહેરતા નથી. પણ આશરે બે ફુટ જેટલો રૂમાલ લપેટે છે. જેમ કાઠીઆવાડમાં ગરીબ કોલી વાધરણ ચોરતો ચાંચ્યા બોડા પહેરે છે, તેવા ધાટના ચાંચ્યા બોડા એ લોકો પણ પહેરે છે. મરદો માફક ચોરતો પણ રૂમાલ લપેટે છે. અથવા તો કુચલી જેવી ટોપી પહેરે છે.

## રેન્ડીઅર નામના હરણોની માયાપુંજ

આ બધા લોકો આગળના જુના જમાનાના અરબ લોકો જેમ પોતાના પશુઓ લઇને એક ગામથી બીજે ગામ ભટકતા હતા. કેમકે રેન્ડીઅર નામનું સાબર જે-હરણને મળતું આવતું એક જાતનું પ્રાણી છે એજ લોકોનું મુખ્ય ધન છે. ઢોર ઉછેરવા અને તેમને પોષવા એ લોકોના જીવનનું એક મુખ્ય અંગ ગણાય છે. કેમકે રેન્ડીઅર પ્રાણી ઉપર જ એ લોકો જીવે છે, એમ કહીયે તો ખોટું નથી. ખાવામાં રેન્ડીઅરનું માંસ, પહેરવા માટે તેનું રૂંવાટીદાર હાંફવાળું ચામડું, પીવા માટે તેનું દુધ, ટુંકમાં કહીએ તો તેઓની સર્વે માયાપુંજ પણ આ રેન્ડીઅરો જ. એ લોકોનું સાચું જીવનધન છે.

કોઈની પાસે ૩૦૦, તો કોઈની પાસે ૫૦૦, વળી કોઈની પાસે હજાર, બે હજાર, જેટલી સંખ્યામાં આ હરણો જેવા રેન્ડીઅર પ્રાણી હોય તેઓ વધારે તવંગર ગણાય છે.

## પાપથી દૂર રહેતી પ્રજા

જેમ એ લોકો સુધરેલી દુનિયાના સુધારાથી દૂર છે, તેમ સુધરેલી દુનિયાના કુછંદોથી પણ તેઓ દૂર રહી શક્યા છે. તેઓના જીવનની જરૂરીઆતો બહુ ઓછી છે. તેથી સાફ દિલના અને પ્રમાણિક આદમીઓ તેઓ ગણાય છે. કાવાદાવા એ કઈ ચીજનું નામ છે, એ તેઓ ભાગ્યે જ જાણતા હશે, એ લોકો ગુન્હા કરતા હોય તો તે પણ એક જ-ગમે તે કોઈ આસામીના રેન્ડીઅરને સપા-ટામાં લઇને કાપીને ખાઈ જવું. એ ગુન્હા શિવાય બીજા પાપથી તો તેઓ હજી ધણા દૂર છે. બીજું કોઈ કલંક એ લોકોને કપાજે હજી ચોંટ્યું નથી. છતાં રૂશિયાના વેપારીઓ સાથે સંબંધમાં આવનારા વેપારી લાપ લોકોને એ લોકોનો કઈ એપ લાગ્યો છે ખરો, તેથી એમ કહેવાય છે કે રૂશિયા તરફના લાપ લોકો કે ચપળ, ખંધા ખરા !

રૂશિયા તરફના લાપ લોકો વિષે બોલતાં તેઓના પોષાક તેમજ ખીજ હાજતો ઉપર લખવાની રહેજે ઇચ્છા થાય છે. આ લોકો કેલામાં મહારા જોવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં એ લોકો મુરમન નામે ઓળખાય છે. પહેલાં આ નામ સાંભળતાં હું અજબ થયો, શું આ લોકો ઉત્તર અમેરિકામાં નિમકના શહેરમાં જે મોર્મન લોકો જોવામાં આવ્યા હતા તે જ કે ! ( તેમના વર્ણન માટે જૂઓ: “ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા પાન. ૧૬૪ ની ઉપર ) ખરી રીતે એ લોકો અસલ યુરોપના વતની નથી; પણ તેઓ એશિયામાંથી આવી વસેલા માનવામાં આવે છે. તેમ પેલા મોર્મન લોકો પણ પોતે એશિયામાંથી અમેરિકામાં આવ્યા હોય એમ જણાય છે. ત્યારે એ લોકોનો એક ફાંટો અમેરિકા ગયો અને એક અહિં આવીને વસ્યો હશે ! આ ખરફસ્તાનના મુલકમાં ભટકતા રહેવાની જીંદગી પસંદ કરી હશે ! ગમે તેમ હોય; પણ તે ખન્ને પ્રજના કદમાં જખરો ફેરફાર જણાઈ આવે છે. આ ઠીંગુજીઓ ક્યાં અને ક્યાં આ લોકોથી ખમણા કદાવર અને ગભરૂ અમેરીકન મોર્મનો !

મુરમન અને મોર્મન  
જાત ક્યાંથી આવી ?

પૂછપરછ કરતાં મહને કેં ખુલાસો મળ્યો નહિ. ખુદ અહિંના મુરમનોને તેમના મોર્મન ભાઈબંધો વિષે પૂછતાં એ લોકોને અમેરિકા ક્યાં આવેલું છે, તે કંઈ ખાવાની ચીજનું નામ છે કે જનાવરનું નામ છે તેનીયે ખખર નથી. અને નિમકના સરોવરો કેાણુ જાણુ કેવો આકાશનો રંગ ગણાતો હશે !

પણ મહને હુંકી તપાસ કરતાં જે માલમ પડ્યું છે તે ઉપરથી લાગે છે કે મુરમનો અને પેલા તેમના નામરાશિ ભાઈઓ મોર્મનો જન્ને સાથે સગો કે સાવકો કોઈ જાતની ભાઈબંધીનો સંબંધ નથી. વધુ તપાસ કરતાં જણાય છે કે રૂશિયાના લાપ લોકો એ વર્ગમાં વહેંચાઈ ગયા છે. એક મુરમાન્સકીથી આવેલા મુર્મનો અને ખીજો વર્ગ તે ટરસ્કીથી આવી વસેલો અસલ તેરિયન જાતના લોકોનો અને એજ કારણથી કેલાદ્રીપને કેટલાકો “ મુરમન શોર ” કહે છે. તો કોઈ “ ટરસ્કી શોર ” પણ કહે છે.

લાપ લોકોના એ વર્ગો

આ મુરમનો રંગે તાતાર લોક જેવા સફેદ છે—તેઓના વાળનો રંગ યુરોપીઅનોના રંગને ઘણો મળતો આવે છે. તેઓને હું ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખું છું. પહેલો ભાગ તે મૂળ રહેવાસીઓ, ખીજો ભાગ તે અંદરના ભાગના ગામડાંઓમાં વસનારાઓ, ત્રીજો ભાગ તે કિનારાપર રહેનારા અને આરચેન્જલ

## લાપ લોકોના ત્રણે વર્ગોનો પહેરવેશ

જલ્લામાંથી આવેલા રૂશિયનો. આ ત્રીજા વર્ગના લોકો ઉપલા વર્ગ કરતાં વધારે નખરાંખાજ અને તીસમારખાં હોય છે. તેઓ યુરોપીઅન પોષાકમાં જ ફરે છે. જ્યારે અસલ મુરમનોનો પોષાક લાંબા ડગરા જેવા કુડતાં, પાટલુન તથા ટોપીનો બનેલો છે. જ્યારે તેઓની ઓરતો રંગીન છોટ કે કાળા કપડાના ધાધરા ઉપર કુડતાં પહેરે છે. ઉપર અરખ લોક સફરીયા પહેરે છે તેવી બંદીઓ ચઢાવે છે અને માથે પારસી ઓરતો જેવું માથાખાનુ પણ બાંધે છે. પછી તે ઉપર ૨૪ થી ૩૦ ઇંચની રમાલ જેવડી પછેડી ઓઢે છે. કાંઈક મહોટી સાલ પણ ઓઢે છે.

આ લાપ લોકોનું વર્ણન ખતમ કરતાં પહેલાં મહારે એક વાત ભૂલી જવી ન જોઈએ. તે એ કે રૂશિયન લાપ લોકો બાદ કરતાં બીજા જેટલા અજ્ઞાન છે તે બધા સીધા અને સાદા માણસો છે.

## જાદુમંતરમાં ભારે આસ્થા

આ લોકોમાં એક વાત ભારે અખચખીભરેલી લાગે છે. તે એ કે દેખાવે ભોળા, ભલા અને અજ્ઞાન લોકો જાદુ કરવામાં અને ભવિષ્ય વર્તવામાં મશહૂર ગણાય છે. હમણાં ખ્રિસ્તી ધર્મપ્રચારથી જાદુનું જોર કમી થયું છે. છતાં આગળ તો જાદુના પ્રયોગોમાં આ પ્રજા વિખ્યાત ગણાતી હતી. પહેલી નજરે આ વાત કાંઈના માનવામાં આવે તેમ નથી, છતાં એન્સાઈકલોપિડીયા બ્રિટાનીયામાં પણ આ વાતને ટેકા મળે એવી વાત લખેલી છે. આ વાતમાં કેં ચચ્ચાઈ હોવી જોઈએ; તેથી અંગ્રેજી ભાષામાં બિહામણી વાતને “Lapand Witches” યાને લાપલાન્ડની ડાકણ જેવી એવું વાક્ય પણ બોલાય છે. વળી જ્યારે “લોહીની કટારીવાળો એરિક” નામે સન ૯૨૨ ની સાલમાં લાપલેન્ડની મુલાકાતે આવ્યો; ત્યારે તેણે ત્યાંના અસુર લાપની બેટી ગનહીલ્ડને લાપ લોકો સાથે વસ્તી દીઠી, ગનહીલ્ડના બાપે તેને ખાસ જાદુ અને મંત્ર-વિદ્યામાં પ્રવિણતા મેળવવા મોકલી હતી. વળી રૂશિયાના ભયંકર ગણાતા રાજ “ઈવાન ધી ટેરીબલ” વિષે પણ એક વાત મશહૂર છે કે જ્યારે પુંછડીયા તારાના અચાનક દેખાવથી રૂશિયામાં ભય ફેલાયો; ત્યારે એનું સાચું કારણ અને ફળાદેશ જાણવાને છેક લાપલાન્ડથી સન્માનપૂર્વક પારંગત જાદુગરોને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓ પવન પુંકતો કરી તોફાન કરવાની અને વરસાદ વરસાવવાની હિકમતો પણ જાણતા હતા. એક વાત સહમજાતી નથી કે

## લાપલાન્ડથી બોલા- વેલા જાદુગરો

અજ્ઞાનના અંધકારમાં પડેલી સાદી, ભોળી પ્રજા જાદુનો મેલો ઈલિમ ક્યાંથી શિખી લાવી હશે ? કદાચ આગળ ઉપર એ પ્રજા સમૃદ્ધિવાન હોય અને તેની પાછળ તેનો ગૂઢ ઇતિહાસ છૂપાયેલો હોય. પણ એવું કંઈ જણાતું નથી; છતાં ઇતિહાસકારો માટે આ એક અણખેડાયેલો વિષય ખરો.

હવે હું સાથેસાથ કેલો શહેર માટે પણ કૈંક જણાવીશ. આ એક ૩૦૦ થી ૪૦૦ વરસનું પુરાણું ગામ છે. હાલમાં તો ૫૦૦ માણસોની વસ્તી ત્યાં ગણાય છે. રૂશિયન લશ્કરોના અનેક મથકોમાં આ શહેરને પણ એક મથક તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યું છે. મકાનો તો અહિં નોર્વેનાં મકાનો જેમ બધાં જ લાકડાંનાં બાંધેલાં છે. લશ્કરી મથક હોવાથી અહિં ટપાલ, તાર, ઓફિસ, કલબો અને બીજી સગવડ પણ ઠીક છે.

કેલો ખંદર સુધીના  
મથકોનો વેપાર

# કોલોથી આરયેન્જલ

પ્રકરણ ૧૦ મું

**કો**લો છોડી અમો પાછા એલેકઝાન્ડ્રોવસ્ક ગામ છોડીને ખાડીમાં થઈને બહાર નિકળ્યા. આરયેન્જલ સુધી જેટલાં ન્હાના બંદરો આવેલાં છે તેટલાં બંદરોમાં માલ અને ઉતાડોની ચઢઉતરની ધમાલ ઠીક જમી હતી. અહિં પણ મચ્છી અને શિંગડા વિગેરેની નિકાશ થાય છે, બદલામાં ખોરાકની વસ્તુઓ ખરીદી લેવાય છે. ત્યાંની માછલીઓ ટરસ્કી મચ્છી નામે ઓળખાય છે. વળી મગરનું ચેલ ને રેન્ડીઅર હરણના ચામડાંની નિકાશ મુખ્ય હોય છે.

આખાદ ગામડાંઓ-  
નો દેખાવ

જેમ જેમ અમ્હારી સ્ટીમર પૂર્વ તરફ જવા માંડી તેમ તેમ ઠંડી પણ કમતી થતી ગઈ. દરીઓ પણ વધારે અને વધારે શાંત અને સ્થિર દેખાય છે. વખતો વખત મછવા જેવી ન્હાની રૂશિયન જાલીખોટો દેખાવ દે છે અને કિનારે કિનારે જ્યાં જોઈએ ત્યાં ન્હાનાં ન્હાનાં ઝુંપડાં જેવાં લાકડાનાં ઘરો જોવામાં આવે છે. એ ન્હાનામાં ન્હાનાં ગામડાં હિંદનાં ગામડાં જેવા કંગાળ નથી; પણ દરેક ગામમાં ટેલીગ્રાફ ઓશીસો, પોસ્ટ અને નિશાળનાં સાધનો હસ્તી ધરાવે છે. તેમાં ખાસ કરીને ધર્મ સંબંધી કેળવણી આપવાની વધારે કાળજી રખાય છે. વળી પ્રાર્થના કરવા માટે ગ્રીક ઢબનાં દેવળ વગર એકે ગામ ખાલી નથી. દેવળો મુસ્લીમ મકબરાનાં ઘાટનાં છે, તેમનાપર લગાડેલા લીલા રંગથી દેવળો દૂરથી પણ જૂદાં તરી આવે છે. ખાસ ધર્મચિન્હો માટે લીલો રંગ પસંદ કરવામાં આવ્યો હોય તેમ લાગે છે. પોલીસ પણ આ ગામડાંની સલામતી માટે ઠીક સંખ્યામાં મોજુદ છે. કેટલેક સ્થળે મસ્જિદ જેમ ચાર મિનારા પણ દેખાય છે. ઠેર ઠેર  $\frac{1}{2}$  કોસ ( ધર્મચિન્હ ) ટેકરે ટેકરે ઉભાં કરેલાં છે. આ બધા દેખાવ ઉપરથી રૂશિયન લોકો કાઉસ્ટ અને ખુદા ઉપર યુરોપની બીજી કોઈ પણ પ્રજા કરતાં વધારે આસ્થાવાળા હશે એમ સહેજે અનુમાન થઈ શકે છે.

આદિતક અબની  
નિશાનીઓ

# સફેદ સમુદ્ર

સોમવાર તા. ૨૮ મી જુલાઈએ અમ્હારી સ્ટીમર સફેદ સમુદ્રના મુખ પાસે પોનોઈ ગામ પાસે આવી પહોંચી. કિનારો લીલા ધાસથી સુશોભિત બન્યો છે. પહાડ કે ખડક નથી. સધળે સપાટ છે. આગળ વધતાં સફેદ સમુદ્રની દહેરો કે અજબ લાગવા માંડી. રાત્રિએ પણ એ મોજ ચાલુ હતી. જ્યારે કલાક દોઢનો સૂર્ય ઊગવાનો સમય થયો; ત્યારે હમેશ મુજબના આતશીયા રંગનો રાતો દેખાવ સપાટ જમીન પાસે અજબ મોહક લાગતો હતો. અહિં બહાર ડેક ઉપર જ નગતા બેસી રહીને મહારી નોંધ લખવાની લાલચ હું થોભાવી શક્યો નહિ. મહારા મનમાં જાણે એમ થઈ આવતું કે ઉંધવાનું તો રાજનું છે. એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે હમેશને માટે સુધ જવાની ફરજ પડશે; તો ઉંધ્યા કરતાં નગતું ભલું અને જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું. થાક જેવી કોઈ ચીજ છે જ નહિ. આખો વખત તૂતક ઉપર બેસીને આસપાસનાં ગામડાંની વસ્તીની રકઝક અને ધમાલ તેમજ ન્હાના પ્રકારના દેખાવો દિલભર જોવાની તક લીધી. આ વખતે કુદરતનો દેખાવ પણ રંગેરંગ પલટાતો હતો જ. હળવે હળવે અમ્હારી સ્ટીમર દિવ નદિના મુખ પાસે આવી પહોંચી. હું ધારતો હતો, ખરફને લીધે અહિં પણ લીલોતરી ઝાઝી નહિ હોય. પણ કિનારા તરફ નજર દોડાવતાં આખો ય પ્રદેશ લીલોછમ અને રળીયાળો લાગ્યો. અહિં કોઈ ગાતું હોય એવા મીઠા સંગીતના સૂર સંભળાવા માંડ્યા. આમ અચાનક આ મીઠા સરોદો આવતા સાંભળી એ ક્યાંથી આવતા હતા તે જાણવાની ઉલટ થઈ, તપાસ કરતાં જણાયું કે સ્ટીમરમાં લાકડાં ભરવા રૂશિઅન મજૂર ઓરતોનું ટોળું આવેલું. એ આપણા દેશની મજૂરણો જેમ કામ કરતાં કરતાં ગાતું હતું. ઘડીભર તો એમ લાગ્યું કે મહારા વતન કાઠીઆવાડની મજૂર સ્ત્રીઓ અહિં તો નહિ આવી પહોંચી હોયને ? ઓરતો બધી રૂશિઅન પોપાકમાં સફેદ અને ઘાટીલા અંગવાળા હોઈ શોભી રહી હતી. આપણા દેશની સ્ત્રીઓ કરતાં એ સ્ત્રીઓ ઠંડા મુલકની હોઈ શરીરે પણ કે વધુ સ્પૃર્તિવાન જણાતી હતી, ગીતની ધૂન સાથે કામ કરતાં કરતાં અંગમરોડનો દહેકો પણ કરતી હતી. આમ સંગીતમાં એ લોકોએ પોતાના જીવનને પેરોવ્યું હોય એમ લાગતું હતું.

જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું.

સંગીતપ્રિય રૂશિઅન મજૂરસ્ત્રીઓ

પાંચન લાકડાની નિકાશ



અહિં વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. સ્ટીમરના કિનારા પર લાકડાના કઠેરા પણ બાંધેલા દીસતા હતા. પાસે જ લાકડાનું કારખાનું હતું. ત્યાં જ પહેલા મશીનમાંથી જાતજાતના ઘાટમાં કપાઈને બહાર પડતા હતા. લાકડું પાઈન જાતનું હોઈ રૂશિયા ઉપરાંત જર્મની ને ઈંગ્લેંડ સુધી નિકાશ કરવામાં આવે છે. પાઈન લાકડાનાં ઝાડ એ રૂશિયન પ્રજાને ઈશ્વર તરફની એક વધુ બક્ષીસ છે.

દિવ નદિ માટે ખાસ લખવા જેવું કાંઈ નથી. આ એક મોટી નદિ છે, એના બે કાંટા, ઉત્તર અને દક્ષિણ ભાગમાં બહેચાઈ ગયા છે. એના પાણીના પ્રવાહનો વેગ ધીમો લાગે છે:

## આરચેન્જલ

જકાતખાતાના અ-  
મલદારોની પજવણી

મંગળવાર તા. ૨૯ મી જુલાઈએ અમારી સ્ટીમરે આરચેન્જલથી બે માઈલ દૂર આવીને લંગર નાખ્યું; તરત જ ન્હાની સ્ટીમલોંચમાં કસ્ટમખાતાનાં અમલદારોને આવતા જોઈ હવે પછી થનારા ત્રાસને લીધે સ્વભાવિક અસ્વસ્થતા અને ગભરાટ ફેલાયાં. થયું પણ તેમજ. કસ્ટમ અમલદારોની ધમ્માચકરીથી થોડીવાર પછી આખી સ્ટીમર ગાજી રહી. એ બૂખ્યા વરૂ જેવા અમલદારોને જકાત રૂપી ટુકડા નાખવામાં થઈ કલાસના લોકોને કોણ જાણે કેટલો ત્રાસ થતો હશે? આપણે પડ્યા ફર્ટ કલાસના ઉતારૂ અને સામાન તરીકે મહારા જેવા રખડપટ્ટી કરનાર મુસાફરને કેં ઝાઝાં ગાસડાંપોટલાં રાખવાં ફાવે નહિ. મહારી પાસે ફક્ત બે બંડલ હતાં-એક ચામડાના કોથળામાં પહેરવાનાં લુગડાં અને બીજો સુવાનો તરત ઉપાડી શકાય એવો બીસ્તરો અને ઓવરકોટ, એટલે આટલા પર તે જકાત શેની હોય? મારા સામાન પર તો તરત ચાકથી. “પાસ”નો શેરો મારવામાં આવ્યો. પણ મહારા જોડીદાર કમ્પાન મુલર પાસે એક ન્હાનો ફોટોગ્રાફ લેવાનો કેમેરા હોવાના પાપથી તેને ફક્ત એક રૂબલનો ચાંદલો થયો. એ માટે પણ એ મિયાં ખૂબ બડબડયા; પણ સત્તા આગળ શાણપણ ન ચાલે એટલે લાચાર!

હોટલ તરફ

તે બાદ અમહેં બન્ને જણા કિનારે ઉતર્યા, ઉતરતાં જ ગાડી કરીને આખરદાર ગણાતી હોટલ તરફ તરફ હંકારી ગયા; ત્યાં પહોંચતાં જ અમને રમુજ સાથે અબજબી થઈ, અમહારા બીજા બિરાદર પોપોરોફ ત્યાં મોજુદ હતા.

તેઓ અમ્હારી પહેલાં પહોંચી જઈ નાસ્તાથી પરવારી ટાંટીયા લાંબા કરી ફરાગત ચિત્તે સિગારેટ ઝુંકી રહ્યા હતા. એમની મુલાકાતથી અમ્હને એક પ્રકારની નિરાંત તો થઈ. એ બહેબાઈ અમને રૂશિયન ભાષાના ગોટાળામાં મ્હોટા મદદરૂપ થઈ પડવાનો મોટો સંભવ હતો.

આ હોટલ આબરૂદાર વર્ગનું ખાસ મથક હોઈ, જાણીતા રાજમાર્ગ “ટરોઈશિધીપરેશયેક”માં આવેલું છે: વળી તેમાં રાચરચીલું અને ચોરડા વિં ની વ્યવસ્થા પણ સારી છે.

અજ્ઞયબી, ઓ અજ્ઞયબી! એક વસ્તુ તો મ્હને ખાસ અજ્ઞયબીભરી લાગી. તે દરેકે દરેક રૂમમાં ઈસા પયગંબર હજરત અને મરીઅમની મૂર્તિ હતી. તેની પાસે જૈતુનના તેલનો દિવો આછો પ્રકાશ પ્રકટાવીને એક જાતની પવિત્રતાભરી ગંભીરતા ફેલાવી રહ્યો હતો. ઉપરના મ્હોદ્દામાં ફરવા નીકળતાં ચૌટે ચૌટે જ્યાં નજર કરે; ત્યાં ક્રાઈસ્ટ (હ. ઈસા) અને મેરી (હ. મરીયમ)ની મૂર્તિઓ નાકેનાકે દેખાતી હતી. ધર્મ પ્રત્યે તો એ લોકોની ઉંડી ભાવના તરી આવતી હતી. પોતાના પયગંબરનાં ફરમાનો પર અમલ કરતા હોય કે ન હોય, આચરણમાં ધર્મને ઉતારી શક્યા હોય કે ન હોય; છતાં તેની તરફ અચૂક ભક્તિભાવ તો છે જ:

આ શહેર સ્થાપનારની તવારીખ પણ જાણવાબ્બેગ છે. ઉત્તરના વ્યાપારીઓ માટે અત્રે સગવડભર્યું બંદર હોવાથી છેક દશમી સદીથી આ મુલ્કને નાવેના લોકો સાથેનો સંબંધ ચાલતો આવે છે. જ્યારે શહેરની ખરેખરી સ્થાપના તો ફક્ત સોળમી સદીમાં કરવામાં આવી છે અને તે પણ એક અકસ્માતને જ આભારી છે.

આજથી ચારસો વરસ પહેલાં એન્સેલર નામે એક અંગ્રેજ મુસાફર ૧૫૫૩ ની સાલમાં પવન અને બરફના તોફાનભરી ઋતુને લીધે, અનિચ્છાએ કુદરતના હડસેલ્યાથી અહિં ઘસડાઈ આવ્યો અને તે પછી તેણે સેન્ટ નિકોલસના મથકની મુલાકાત લીધી, ત્યારે એ ચકોર અંગ્રેજ વાણીયાએ જોઈ લીધું કે આ બંદર પર ધાકતો વેપાર ચલાવી શકાય તેમ છે, તેથી તે તે વખતના રાજ ઈવાન (ખીજા) પાસે ગયો, વેપાર કરવાની પરવાનગી લઈને તરત હિંદુસ્તાનમાં બનેલું તેમ ઈસ્ટ ઈન્ડીઆ કંપની જેવી એક કોઈ તેણે ઉભી કરી

કેરકેર મૂકાયેલાં  
ધર્મચિન્હો

આર્યેન્નલ શહેર-  
સ્થાપનનો વિચિત્ર  
ઇતિહાસ

અને બીજે જ વરસે એક કિલ્લો પણ બાંધી દીધો. ધીમે ધીમે તેની આસપાસ શહેર વસવા પામ્યું, જેને શરૂઆતમાં “આરચેન્જલ ક્વાર્ગોરોડ”નું નામ અપાયું. આમ ચેન્સલ નામ ઉપરની આર-ચેન્જલની ઉત્પત્તિ થઈ. વળી બીજું કારણ એ કે અહિં આર ચેન્જલ માઈકલને અર્પણ થયેલો એક મઠ પણ આવેલો હોવાથી આ નામ પડ્યું હશે. વળી રૂશિયન સરકારનું આ એકલું અને પહેલવહેલું દરિયાઈ બંદર થઈ પડવાથી, જાહોજલાલીમાં કુદકે અને ભૂરકે તે આગળ વધવા માંડ્યું. વળી આ શહેરમાં કાંઈ પણ દેશની પ્રગતિને વેપાર કરવાની છૂટ આપવાનો કાયદો રાજ્યે સારે નસીબે ધડી કાઢ્યાથી જર્મની હોલેન્ડ વિ. ના રહેવાસીઓ પણ આવી વસ્યા અને શહેરને સમૃદ્ધિવાન કરવામાં અચ્છો ફાળો તેમણે આપ્યો. આ શહેરનો વ્યાપાર કેટલો વિશાળ ખિલ્યો હતો અને કેટલું પ્રગતિમાન નગર તે હતું એનો ખ્યાલ એક વાત ઉપરથી આવી શકશે. અહિંનું મોટું બજાર “ગોસ્તી નોયગોરોડ” સન ૧૬૬૮ ની સાલમાં બાંધવાની જ્યારે શરૂઆત કરવામાં આવી; ત્યારે હઝારોની સંખ્યાના ટારટર કેદીઓને રોજાંદા કામે લગાડવામાં આવેલા; તે છતાં આ રાજમાર્ગને તૈયાર કરતાં ફક્ત સોળ વરસ લાગ્યાં ! આ વખતે રાજનગર મોસ્કો હતું. તેની વચ્ચે આ શહેર સાથેનો સીધો સંબંધ હોઈ વ્યાપારની પણ છૂટ હતી.

અઢતી-પડતી

રાજ, વાજ ને વાંદરાં કદિ એકસરખાં રહેતાં નથી. રૂશિયાના ઝારનો વિચાર ફર્યો અને મોસ્કો છોડીને સેન્ટપિટસબર્ગને રાજધાની બનાવવાની ઇચ્છા થવાથી તેને આબાદ બનાવવા માટે કેટલાક કાયદા ધડો કાઢવામાં આવ્યા, આરચેન્જલને ભોગે પણ નવું રાજનગર સેન્ટપીટસબર્ગને ખિલવવાની ઇચ્છા થવાથી, નવી રાજધાનીમાં વ્યાપારીઓ આવી વસે માટે આર-ચેન્જલના વ્યાપાર ઉપર જખરી જકાત નાખવામાં આવી. આથી આર-ચેન્જલનો વેપાર પડી લાગ્યો; પણ રૂશિયાના સારા નસીબે આ રાજનીતિ ઝાઝી ચાલી નહિ; તેથી પાછું સને ૧૭૬૨ માં આરચેન્જલને પાછું સેન્ટ પિટસબર્ગ જેવું જ છૂટાપણું મળ્યું. તેથી તે પાછું આબાદ થતું ચાલ્યું અને ધંધો-રાજગાર પણ ધીકતો થયો. તે આજસુધી એક સુખ્ય વ્યાપારી બંદર તરીકે પોતાની નોક જાળવી રાખી શક્યું છે.

ઋતુ તો બરફના મુલકમાં હોય તેવી સખ્ત ઠંડીભરી છે અને તે ઠંડી

આરતોનો પોષાક સફેદ છીંટના રંગીન ધાધરા, બંડી, માથે રંગીન પુલાવરની સાલ કે રૂમાલ વિગેરે હોય છે.

મુખ્ય બજાર નદિકીનારા પાસે આવેલું છે. તે અંદર તેમજ બહાર એમ બે વિભાગમાં વહેંચાયેલું છે. ખાસ ધ્યાન ખેંચનાર લાપલેન્ડમાંથી મેળવેલી ન્હાનીમ્હોટી માછલીઓના ઢગલા, લાજીતરકારી અને ઈંડાં, પાંઉ, કેક અને સોય દોરો, કાપડ વિં અનેકવિધ વસ્તુઓ છે. વેચનારાઓમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે જણાય છે.

સ્ત્રીઓ પુરૂષો જેવી કઢાવર નથી. પણ ઠીંગણા કઢતી છે. ગોળ ભરાવદાર ચહેરાથી, કાળા ભ્રમર જેવા વાળથી અને એકવડીયા વાને તેઓ વિચિત્ર લાગે છે. અહિં આપણા દેશમાં આપણે છોકરાંઓના પગમાં ધુધરા પહેરાવીએ છીએ. એ લોકો પોતાના લાંબા ચોટલાને છોડે બાંધે છે, તે વાળ સાથે જ ગુંથાયલો હોય છે. દેખાવ જાણે ધુધરાવાળી નાગકન્યા હોય તેવા લાગે છે. હાલતાં ચાલતાં હમછમ વાગે છે.

બજારમાં ફરતાંફરતાં એક બાણુ એક નવી જાતના લોકો મારા જોવામાં આવ્યા, જેઓ આરટીક સમુદ્રમાં આવેલા નોવાયા ઝમલિયા નામના મુલ્કના વતનીઓ હોઈ સેમોઆઈડ નામે ઓળખાય છે. કહેવાય છે કે સ્પીટઝબર્ગન જેવી જ પહાડી ભૂમિના એ રહેવાસી છે. ભૂમિ બે ટાપુઓમાં વહેંચાઈ ગઈ છે. એ લોકો અસલ મંગેલિઅન જાતના છે. પણ એકદમ જંગલી હોઈ તેઓની રીતભાત અને પહેરવેશ પણ કંપારી છૂટે તેવાં હોય છે. મરેલાં બકરાંના વગરકેળવેલાં ચામડાંથી તેઓ શરીરનું રક્ષણ કરે છે. ગુજરાત માટે કોઈ ખારવા મજુર જેવી ભટકતી જાંઘગી ગુજરે છે. તેમની રહેવાની રીત ભારે પુવડ છે. હવાની આવજની તેઓને કંઈ સહમજ નથી. પોતાનાં કંગાળ ધરોનાં બારીબારણાં બંધ કરી બેસે નહિ; ત્યાં લગી એ લોકો પોતાના ધરમાં ખરેખર આવ્યા છે એમ એ લોકોને નથી લાગતું, બધું બંધ કર્યા પછી સગડી સળગાવીને ચુલો કરે છે. કુદરતે તેઓને હવાપાણીવાળા મુલ્કની નવાજેશ કરી છે. છતાં એ લોક કદી ન્હાતા હોય એમ લાગતું નથી. પાણી તો પીવાના કામ શિવાય કશા ઉપયોગમાં લેતા નથી. વરસમાં એક વાર ન્હાતા હશે કે કેમ તે તો ખુદાને જ ખબર !

સ્ત્રીઓએ ચોટલાની શોભા માટે શોધી કાઢેલી નવી વસ્તુ

સેમોઆઈડ જાતના જંગલી લોકો

ઉચ્ચારમાં ફેરફાર હોય છે. ત્યારે અહિં હરફોમાં પણ ફેરફાર જણાઈ આવે છે. દાખલા તરીકે આપણે RUSSIA લખીએ છીએ; ત્યારે રૂશિયન ભાષામાં એ જ ઉચ્ચાર POCCIR આમ લખાય છે. એ રીતે આરનો ઉચ્ચાર P ને P નો ઉચ્ચાર R માં બદલાવી નાખવામાં છે. વળી અંગ્રેજીમાં SARATOF આમ લખાય; ત્યારે આજ ઉચ્ચાર રૂશિયન ખારાખડીમાં CAPATOObb કરીને લખાય છે. અભ્યાસથી આ લોકોની ભાષા રહેલાઈથી શિખી શકાય છે. મ્હેં પણ મહારા ચાલુ કામ માટે કામચલાઉ શબ્દો અને વાક્યો પોકેટ ડિક્શનેરીની મદદથી બનાવીને તૈયાર કર્યા; તેમ કરતાં મ્હેને ઝાઝી મુશ્કેલી નહીં નહિ.

અંગ્રેજ પ્રજા તરફનો  
ખુલ્લો આજુગમો

રૂશિયન યુનિવર્સિટીમાં દેશભાષા ઉપરાંત ફ્રેન્ચ અને જર્મન ભાષા શિખવાની પણ સગવડ કરવામાં આવી છે. અંગ્રેજી ભાષા તો કોઈક જ શિખે છે. કારણ કે સાધારણ રીતે આખો સમાજ અંગ્રેજ પ્રજા માટે એક પ્રકારની ધિક્કારની લાગણી ધરાવતો જણાય છે.

રૂશિયન લોકોનો  
પહેરવેશ

અહિંના ગાડીહાંકનારાઓ આપણા દેશના પઠાણ લોકો જેવા લાગે છે. તેઓ ખુભાથી ચુંદણ સુધી એક લાંબો ઝલ્લો પહેરીને કમ્મરે પટો બાંધે છે. પઠાણના જેવા જ મ્હોટા જખરા પોખાલ પાયજામા પહેરે છે. ઉભા હોય ત્યારે જાણે ઓરતોના ધાધરા પહેરીને આવેલા હોય તેવા દેખાય છે. એ લોકોના ધાધરા જેવા પાયજામા અને પોષાકો જેટલા પહોળા છે તેટલીજ ગાડીઓ સંકુચિત અને બે માણસો ભારે અગવડ સાથે સંકોચાઈને બેસી શકે તેવી હોય છે. લોકો કદાવર અને મજબૂત બાંધાના છે ખરા; પણ સુધડાઈમાં તો ખુદા ખેર કરે. વેપારીઓ અને તવંગરો બાદ કરતાં બાકીના લોકો બહુ પુવડ અને મેલા છે. સાધારણ રીતે કપડાં માટે એ લોકો બ્લુ રંગ પહેલાં પસંદ કરે છે. પગમાં લાંબા છુટ પહેરે છે, તેઓની દોડધામ પર નજર નાખતાં જણાઈ આવે છે કે તેઓ ભારે મહેનતુ અને ખડતલ છે. તેઓ પશ્ચિમના લોકો જેટલા ભારે મોજલા અને ફિશીયારીખોર નથી. અહિં ઉઘાડે પગે ભટકતા બીખારીઓ ઝાઝા નજરે પડે છે ખરા. છતાં તે બધા શરીરસંપત્તિમાં સુદૃઢ અને ખડતલ લાગે છે. જો આ લોકોને યોગ્ય કેળવણી આપવામાં આવે, તો બીજા માગવા કરતાં સ્વતંત્ર મહેનતથી ખરી કમાઈ મેળવવાનું બળ એ લોકો મેળવી શકે.

ઔરોતોનો પોપાક સફેદ છીંટના રંગીન ધાધરા, બંડી, માથે રંગીન પ્રુલાવરની સાલ કે રૂમાલ વિગેરે હોય છે.

મુખ્ય બજાર નદિટીનારા પાસે આવેલું છે. તે અંદર તેમજ બહાર એમ બે વિભાગમાં વહેંચાયેલું છે. ખાસ ધ્યાન ખેંચનાર લાપલેન્ડમાંથી મેળવેલી ન્હાતીન્હોટી માછલીઓના ઢગલા, લાજતરકારી અને ઈંડાં, પાંઉ, કેક અને સોય દોરો, કાપડ વિં અનેકવિધ વસ્તુઓ છે. વેચનારાઓમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે જણાય છે.

સ્ત્રીઓ પુરૂષો જેવી કદાવર નથી. પણ દીંગણા કદની છે. ગોળ ભરા-વદાર ચહેરાથી, કાળા ભ્રમર જેવા વાળથી અને એકવડીયા વાને તેઓ વિચિત્ર લાગે છે. અહિં આપણા દેશમાં આપણે છોકરાંઓના પગમાં ધુધરા પહેરાવીએ છીએ. એ લોકો પોતાના લાંબા ચોટલાને છોડે બાંધે છે, તે વાળ સાથે જ ગુંથાયેલો હોય છે. દેખાવ જાણે ધુધરાવાળા નાગકન્યા હોય તેવા લાગે છે. હાલતાં ચાલતાં છમછમ વાગે છે.

બજારમાં ફરતાંફરતાં એક બાજુ એક નવી જાતના લોકો મારા જોવામાં આવ્યા, જેઓ આરટીક સમુદ્રમાં આવેલા નોવાયા ઝમલિયા નામના મુલ્કના વતનીઓ. હોઈ સેમોઆઈડ નામે ઓળખાય છે. કહેવાય છે કે સ્પીટઝબર્ગન જેવી જ પહાડી ભૂમિના એ રહેવાસી છે. ભૂમિ બે ટાપુઓમાં વહેંચાઈ ગઈ છે. એ લોકો અસલ મંગેલિઅન જાતના છે. પણ એકદમ જંગલી હોઈ તેઓની રીતભાત અને પહેરવેશ પણ કંપારી છૂટે તેવાં હોય છે. મરેલાં બકરાંના વગરફેળવેલાં ચામડાંથી તેઓ શરીરનું રક્ષણ કરે છે. ગુજરાત માટે કોઈ ખારવા મજુર જેવી ભટકતી છંદગી ગુજારે છે. તેમની રહેવાની રીત ભારે પ્રુવડ છે. હવાની આવજાની તેઓને કંઈ સહમજ નથી. પોતાનાં કંગાળ ધરોનાં બારીખારણાં બંધ કરી બેસે નહિ; ત્યાં લગી એ લોકો પોતાના ધરમાં ખરેખર આવ્યા છે એમ એ લોકોને નથી લાગતું, બધું બંધ કર્યા પછી સગડી સળગાવીને ચુલો કરે છે. કુદરતે તેઓને હવાપાણીવાળા મુલ્કની નવાજેશ કરી છે. છતાં એ લોક કદી ન્હાતા હોય એમ લાગતું નથી. પાણી તો પીવાના કામ શિવાય કશા ઉપયોગમાં લેતા નથી. વરસમાં એક વાર ન્હાતા હશે કે કેમ તે તો ખુદાને જ ખબર !

સ્ત્રીઓએ ચોટલાની શોભા માટે શોધી કાઢેલી નવી વસ્તુ

સેમોઆઈડ જાતના જંગલી લોકો

મરણ પામેલા સં-  
બંધીની છેલ્લી કિ-  
યા કરવાની વિચિત્ર  
રીત

પોતાના મરણ પામેલા સંબંધીઓની છેલ્લી ક્રિયા કરવાનો એ લોકોનો રિવાજ બહુ અન્યબીલર્યો અને જંગલી લાગે છે. મરણ પામેલાને પૈડા વગરની સ્લેડગાડી ઉપર સુવાડીને ટેકરીની ટોચ ઉપર તેઓ મૂકી આવે છે અને જે કે મરનારનાં કપડાંલત્તાં હોય તે બધાં એની સાથે જ ટેકરી ઉપર તેઓ મૂકે છે. આ ગાડીમાં રેન્ડીઅરનું ચામડું પાથરીને આ બધું ઢગલો કરીને મૂકે છે. ખરાબ ભૂત જીવ વિગેરેને નહસાડી મેલવા પાસે એક લાકડાનો ખુંટો દાટે છે: ચોરો એની મતા લુંટી જાય એ વાતની એ લોકોને જરાબી પરવાહ કે ફિકર હોતી નથી. તેઓ ખાત્રીથી જાણે છે કે આ સ્થળે બધે પોતાની જાતના જ લોકો વસે છે, તેઓ એક મરનાર આદમીને લુંટી જાય તેટલા કઠણ હૈયાના અને હરામખોર તો નથી જ હોતા ! તે લોકોની એવી માન્યતા છે કે મરનારને હવે બીજી મુસાફરીએ જવાની તૈયારી કરવાની છે; એટલે બધા પ્રકારની ઉત્તમ સોઈ સગવડ વિં કરી આપીને પોતે ભાગી જાય છે. કોઈ ભટકતો મુસાફર અહિં આવી ચઢે તો તેને એમ જ લાગે કે એક જંગલી સેમોઆઈ થાકીને ઉંઘમાં પડ્યો હશે.

અહિંનાં રસ્તા બધા ઠીક સગવડભર્યા અને પહોળા છે; છતાં જ્યાં જાઓ, ત્યાં મ્હોટા મ્હોટા ડાંસ નામના મચ્છર જેવા પ્રાણીનો ત્રાસ ખૂબ જ છે.

પરવાના મેળવવાની  
ધમાલ

અહિં હોટલમાં ઉતર્યા પછી કોઈ પણ મથક જેવા જવા પહેલાં અમ્હે—હું અને કેપ્ટન મુલરે—સઉથી પહેલું કામ અમારી મુસાફરી આગળ વધારવા માટે પાસપોર્ટ (પરવાના)ની સગવડ કરવાનું કર્યું. પરવાના અહિંનો દરેક દેશનો વતની પોતાના કોન્સલ પાસેથી મેળવી શકે છે. તેથી મુલરે દોડ્યો. પોતાના સ્વીડન નોર્વેના કોન્સલને અને હું બ્રિટીશ કોન્સલને ખોળવા મંડ્યો, મ્હને ખાતમી મળી હતી કે અત્રે અંગ્રેજ વાઈસ કોન્સલ સર કેપેલવુલઝલી “ સલામખોલા ”માં રહેતો હતો. તે આરચેન્જલથી બે માઈલ દૂર આવેલું હતું. પણ મ્હને એક જાણે અંગત સલાહ આપી હતી તે મુજબ હું અહિંથી પહેલાં અત્રે આવેલા એ દેવળમાં ત્યાંના ધર્મગુરૂની સલાહ લેવા ગયો: ઝાડપાનથી સજેલા ખુશનુમા કમ્પાઉન્ડમાં આ ન્હાનું પેણ મજબૂત બાંધણીનું દેવળ આવેલું હતું: જેમ બધે હોય છે, તેમ અહિં પણ દરવાજા પર + ક્રોસના આકારની નિશાની નજર ખેંચતી હતી. રીતસર ઘંટ વગાડીને હું અંદર દાખલ થયો.

મહારી નજર સહામે મહે એક પાદરીને દીઠો, જેના ચહેરા ઉપર શાન્તિ છવાઈ રહી હતી, આંખો ઉપર દુનિયાના અનુભવની કરચલીઓ પડેલી જણાતી હતી. તેની શાંત પ્રતિભા જ ખતાવી આપતી હતી કે એ અશરાફ આદમી એક નેકદિલ ઇન્સાન હતો: તેણે મહને યોગ્ય આવકાર આપી પોતાની પાસે બેસાડ્યો, શિષ્ટાચાર મુજબ યોગ્ય સમાચારો પૂછ્યા, પછી મહે મારી મુશ્કેલી રજુ કરતાં જણાવ્યું કે:-રૂશિયા-તુર્કસ્તાનમાં મુસાફરી કરવાની મહારી ઉમેદ છે, અને તેમ કરતાં મહને કોઈ અટકાવે નહિ; માટે બ્રિટીશ કોન્સલને મળીને હું ચારજ કરવા માગું છું કે એ મુસાફરી માટે મહને રૂશિયન સરકારની પરવાનગી મેળવી આપવાની તેઓ સેન્ટપિટસબર્ગના બ્રિટીશ કોન્સલ જનરલને લલામણુ કરે અને તે પરવાનો મળતાં મોસ્કોના કોન્સલને મહને મોકલી આપવા જણાવે. જેથી હું તેની પાસેથી મેળવી શકું. અને મહને છેક સેન્ટ-પિટસબર્ગ જવાનો નાહકનો ફેરો ન પડે: એ લલા પાદરી રેવરંડ આર્થર રીડલે આ સાંભળી મહને કહ્યું. હાલ વરસાદ વરસે છે. એથી બે માઈલ દૂર આવેલા સલામખોલા મથકે જવાની પણ જરૂર નથી, એ કામ તું પોતે જ અહિંથી કરી શકશે. મહે તેની આ લલામણુ માટે ઉપકાર માનતાં કહ્યું કે જે કોઈ રસ્તો તેઓ સૂચવે તે મુજબ કરવા સેવક તૈયાર છે. એ ઉપરથી પહેલાં તેણે પોતાના હાથે જ એક રૂકો સેન્ટપિટસબર્ગના કોન્સલ ઉપર મારી મત-લખીને અનુસરતો ઘડી કાઢ્યો અને મહને કહ્યું તે જ પ્રમાણે મેં મહારે પોતાના હાથે લખીને આપ્યું. લલા ધર્મગુરુએ એ રૂકો ધરને ઠેકાણું પોસ્ટ કરવાનું પણ પોતે જ માથે લીધું. તે પછી યોગ્ય આભાર માની હું છૂટો પડ્યો અને શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો.

મહારી આ ટુંક મુલાકાત દરમિયાન આ લલા પાદરી પાસેથી રૂશિયાના અંગ્રેજો અને મુસલમાનો વિષે કેટલીક ખાતમી મેળવી, જેમાં એ ભરોસાદાર ધર્મગુરુએ કહ્યું કે હાલના ઝારના સઘળા બોલીગારો ( અંગરક્ષકો ) તેમ જ બીજા અંગત નોકરો બધા જ મુસલમાનો છે, કેમકે ખ્રિસ્તી નોકરો કરતાં મુસલમાનો પર નામદાર ઝારને વધુ વિશ્વાસ છે. વળી મહોટી રૂશિયન હોટલોમાં પણ મુસલમાન કામદારો જ રાખવામાં આવે છે. તેમના ઉપર ભારે વિશ્વાસ મૂકવામાં આવે છે.

નામદાર ઝારના મુ-  
સ્લીમ અંગરક્ષકો



આ દેવળ પણ મુસલમાનોના મકબરા જેવો મોટો ગુંબજ ધરાવે છે. અને બીજાં દેવળો જેમ આની ઉપર પણ લીલો રંગ ચોપડવામાં આવે છે.

રસ્તામાં લટાર મારતાં એક દેખાવ ખાસ ધ્યાન ખેંચનારો લાગતો હતો, નાકે નાકે તેમજ અમુક સ્થળે મૂકવામાં આવેલ પવિત્ર કાર્પસ્ટ અને મરીયમના પૂતળાનાં કોસ ચિન્હો, તેની પાસે જૈતુનના તેલથી સતત બળતી ન્હાની દીવી, એ પવિત્ર ચિન્હ પાસેથી જ્યારે કોઈ રૂશિયન પસાર થાય છે; ત્યારે ભારે અદબ અને આસ્થા સાથે પોતાનો હાથ છાતી પર એક પળવાર મૂકે છે. આમ કર્યા વગર તો કોઈ આગળ વધતું નથી.

સાંજે સાત વાગે [ ખરી રીતે તો દિવસના ૧૯ મે કલાક, કારણ અહિં સૂર્ય આપણી રાત્રિના દશ કલાકે આથમે છે. તે પછી મગરીબને રાતનો વખત શરૂ થાય છે ] રેલ્વેગાડી મોરકો જવા માટે ઉપડનાર હતી, એટલે અમ્હેં જોવાનું જોઈ લઈને સ્ટેશનનો રસ્તો લીધો, ગાડી આગળ હોટલનાં મુખ્ય નોકરો અહિંના રિવાજ મુજબ વળાવવાને આવ્યા હતા. તેને રીત મુજબ યોગ્ય બક્ષીસ આપી. અમ્હેં આગળ વધ્યા, સ્ટેશન અહિંથી નદિને પેલે પાર આવેલું હોવાથી અને પુલની સગવડ ન હોવાથી નદિ ઓળંગવી પડે છે. તે માટે સ્ટીમલોંચની રાહ જોતા અમે બેઠા હતા. સ્થામે પાઈનઝાડોથી શોભી રહેલા રળીઆમણા કિનારાની ખુબસુરતી બેઘડી જોતા અમે ઉભા હતા. મ્હેં આ કુદરતી દેખાવની પ્રશંસા કરી. તરત કમાન મુલરનું લોહી એકાએક ઉકળી આવ્યું અને પોતાની દેશભક્તિથી છલોછલ ઉભરાઈ જતી વાણી ઉચ્ચારી તે બોલ્યો:—“ આ સુંદર કિનારો, આ રળીઆમણાં પાઈનનાં ઝાડોની કિંમતી ભૂમિ, લાંબો વખત સુધી અમ્હારા સ્વિડન દેશને તાબે હતી. પણ એ રૂશિયાનો બલીમ ઝાર અમ્હારી પાસેથી તે ઝૂંટવી ગયો! છતાં અમ્હેં સુલેહના મ્હાનાર છીએ, લડાઈની ખાનાખરાબીને અમ્હેં વખોડીએ છીએ, તેથી એની સ્થામે લડાઈમાં ઉતરવાની અમ્હેં દરકાર કરી નહિ!”

અલબત્ત! રૂશિયાના મહાન રાજ્યકર્તાનાં સાધનો આગળ સ્વિડન સરખા ન્હાના દેશનું કંઈ બળ ચાલે એમ નથી! કેપ્ટન મુલરની વાતમાં વળુદ હતું. લડાઈ ન કરવામાં જ ડહાપણ હતું, એમ મ્હને પણ લાગ્યું.

આમ કરતાં કેપ્ટન સાહેબ લડાઈની વાતો ઉપર ઉતરી પડ્યા અને

અંગ્રેજ લોકોએ ટ્રાન્સવાલ સાથે જે પંજે મેળવ્યો તે માટે પણ અફસોસ કરવા લાગ્યા તેટલામાં અમહારા પુરાણ બિરાદર ધોખોરોફ અહિં એકાએક પુટી નિકળ્યા, તેની સાથે લાયોનેશોફ સ્ટીમરનો કેપ્ટન હતો. અમ્હેં ચારે જણા સાથે લોંચમાં બેસી પેલે પાર પહોંચ્યા. કિનારે પહોંચ્યા પછી અમ્હેને ગાડી સુધી હેતપૂર્વક વળાવીને ધોખોરોફ તેમજ કેપ્ટન છૂટા પડ્યા અને અમહારી ગાડી જાતજાતનાં પાઈનનાં ઝાડોની ઘટા વચ્ચેથી મોસ્કોના માર્ગે સપાટાબંધ આગળ ને આગળ વધવા માંડી. બધે પાઈન અને ચોરીગતનાં ઝાડો જ હતાં. ક્યાંય ખેતર કે ગામડાંની નિશાની હતી નહિ. અહિં સૂર્ય આથમ્યો, હું પાછો રાત અને દિવસની દુનિયામાં દાખલ થયો.

મોસ્કો તરફ ફરત,  
પાછા રાત ને દિવસની  
દુનિયામાં

**૨૧** ત અને દિવસની ભૂમિમાં ફરીવાર દાખલ થતાં જ મેં આગગાડીમાં નંચિતે ઉઠી બેઝી કાઢી. બીજે દિવસે સહવારથી બપોર સુધી ટ્રેન જંગલમાંથી જ માર્ગ કાપતી જણાઈ. પણ બપોર પછી ગામડાંના લોકો દેખાવા લાગ્યા: તેઓ ધણા ગરીબ જણાતા હતા. મદ્યો તેમજ ઝોરતો ખેતરમાં ખેતે કાદાળા લઈને જતાં હતાં. નોવેનાં મકાનો જેમ અહિંનાં ગામડાંનાં મકાનો પણ લાકડાંના જ બનાવેલાં છે. ઘરો તો શું પણ આખું સ્ટેશન પણ લાકડાંનું બનાવેલું જણાતું હતું. દિવાલ, ભોંયતળાચું, છાપરૂં, બધે જ લાકડું વપરાય છે. જમીન સપાટ છે. લોકો પણ વિવેકી અને સાદા આદમીઓ લાગે છે.

આરએન્જલ થઈ  
પહેલું મહોટું સ્ટેશન  
વાલોગડા

તા. ૩૦ મીની રાત્રે દશ કલાકે ગાડી વાલોગડા સ્ટેશને આવી પહોંચી. આ શહેરની વસ્તી આશરે ૨૦૦૦૦ માણસોની કહેવાય છે. આરએન્જલથી ૨૭ કલાકની આ રેલ્વેમંજલમાં કોઈ ખાસ ધ્યાન ખેંચતું મથક ન હોતું. બધે કંગાળ અને ગરીબ ગામડાં જ હતાં. અહિંથી ટ્રેન જેમ આગળ વધવા માંડી કે તુરંતજ શહેરી દેખાવના લોકો વધારે જણાવા લાગ્યા. વાલોગડા એક પુરાણું શહેર છે. અને મોસ્કોની ઉત્તર-પૂર્વે ૩૦૨ માઈલ છેટે આવેલું છે. વસ્તી ફક્ત વીસ હજારની કહેવાય છે. છતાં વેપારવણજમાં એણે છેક બારમી સદીથી નામ કાઢ્યું છે. અસલમાં એ નોવગોરોડ પ્રાંતને તાબે હતું; પણ મોસ્કો અને પોતાને કબજે કરવા આતુર હતું; તે માટે ભૂતકાળમાં કેટલીક લડાઈ અને ખૂના-મરફી પણ થઈ હતી. કહેવાય છે કે ચાર વાર મોસ્કો સાથે લડાઈ કરી તેણે ટક્કર ઝીલી હતી; છેવટે ૧૪૪૭ ની સાલમાં એ શહેર મોસ્કોને કબજે થયું. ત્યારે ૧૫૫૭ ની સાલમાં આરએન્જલનું ખાઈ એ બન્ને મહોટા શહેરોની વચ્ચે આવેલું હોવાથી વ્યાપારના વખતમાં ભારે આબાદી ભોગવતું હતું અને આવતા જતા માલની વખાર થઈ પડ્યું હતું. તેથી અહિં અનેક પરદેશીઓના વસવાટનું મથક પણ બન્યું હતું. પહેલવહેલો જે રૂશિયન એલચી બ્રિટન જવા માટે ચુંટાયો તે વાલોગડાનો જ વતની હતો. જમાનાની ગિરદેશીથી આ શહેરને

પણ લીલીસુકી જોવાનો વખત આવેલો, કેટલીકવાર પરદેશીઓના હુમલાથી તે હુંટાવા પામ્યું હતું. સને ૧૬૪૮ માં મરડીથી તારાજ થયું હતું. છતાં આજ સુધી વ્યાપારની આખતમાં એ પોતાની જીતની પ્રતિષ્ઠા જાળવી શક્યું છે.

## જેરૈસ્લવ

જુલાઈ તા. ૩૧મીની રહેવારે અમ્હેં વોલગા નદીને કિનારે આવેલા ન્હાના વિસ્તારના છતાં વસ્તી અને ઉદ્યોગમાં આગળ પડેલા શહેરમાં આવી પહોંચ્યા અને હોટલમાં ઉતર્યા ! મારો તથા કેપ્ટન મુલરનો અસલ વિચાર હતો કે અહીંથી આગળોટમાં બેસીને નિઝનીનવગોરોડ જવું. કારણ કે વચ્ચેનો દેખાવ ઘણો રળીયામણો અને મોહક હોય છે. તેમજ અહિંની આગળોટ પણ ઘણી સગવડતાભરી હોય છે. છતાં મ્હારો વિચાર પહેલાં મોસ્કો જઈ તુર્કસ્તાનની મુસાફરીનો પરવાનો મેળવવાનો હતો. તેમજ મ્હારા ખાનગી પત્રો પણ મોસ્કોના શિરનામે જ મંગાવેલા; એથી સ્વાભાવિક મોસ્કો જવાની આવૃત્તતા વધતી જતી, સંબંધીના સમાચારપત્રોનો મોહ મ્હને લોહચુમ્બકની જેમ મોસ્કો તરફ ખેંચી રહ્યો હતો. વળી પાસપોર્ટ મેળવી નિરાંતે ફરવાની ઇચ્છા હતી. પછી ત્યાંથી નિઝની જવાનો વિચાર હતો. કેપ્ટને તેમજ ગાડીમાં લાઈ-બંધીથી થયેલા નવા મિત્રોએ કેપ્ટન મુલર સાથે જ નિઝની જવાની બેહોશ કરતાં કહ્યું કે-પાસે જે પાસપોર્ટ હતો તે જ ખસ છે. બીજા પરવાનાની કશી જરૂર નથી. પણ કેણુ જાણુ મ્હારું મન માનતું નહોતું. આ રૂશિયન સરકાર કહેવાય એટલે રહેવાય તેટલા સાવચેત અને સલામતીભર્યા રહેવાનો વિચાર કર્યો. એને લમ્હે મ્હારા જીના થઈ પડેલા ગોડીયા કેપ્ટન મુલર પાસેથી લારેખમ દિલે છૂટો પડ્યો. કેપ્ટન મુલર નિઝની તરફ ફૂચ કરી ગયો. આમ અમે થોડા દિવસના મહેમાનો હોમેશને માટે વિખૂટા પડ્યા, દુનિયાના આપણા સંબંધીઓ માટે પણ એક નહિ તો બીજી રીતે આમજ હોય છે.

વોલગા નદી વચ્ચે આવેલી હોઈ અહિં પણ રહામે પાર જવાને પૂલની સગવડતા હતી નહિ. તેથી ફરતી આગળોટમાં બેસીને રહામે પાર ગયો મુસાફરોનું રૂશિયામાં સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચે એવી વસ્તુ તે રૂશિયામાં આવેલાં લીલાં અને આસમાની બ્લુ રંગનાં દેવળો છે.

કેપ્ટન મુલરથી છૂટો પડ્યો.

મુસલમાન ખિરાદરો  
સાથે મુલાકાત

મહેં ઘણા મુદકામાં રખડપટ્ટી કરી. અનેક પ્રકારનાં દેવળો, મંદિરો અને પ્રાર્થનાઘર જોયાં. સર્વમાં સોનેરી રંગથી અંદરની બાજુએ ઉત્તમ પ્રકારે રંગેલાં દેવળો બધાં રૂશિયાનાં જ જણાયાં હતાં. અને ત્યાં દેવળોમાં સોનેરી રંગનો ઝગઝગાટ જેમ વધુ તેમ ત્યાંની પ્રજા પણ વધારે ભક્તિભાવવાળા હતા. આ મકરળા જે ઢાળનાં બાંધેલાં છે તે તેમજ લાંબી દાઢીવાળા ભાવિક પાદરીઓને જોઈને મહારા જેવા મુસલમાન અને મહારા હિંદના જાતભાઈઓ સ્વાભાવિક રીતે યાદ આવી જતાં, વળી મહારા જાણવામાં આવેલું કે મુસલમાન ભાઈઓની વસ્તી આ ન્હાના શહેરમાં પણ છે. માટે મહેં તે વિષે પૂછપરછ કરી, તેમ કરતાં અંતે સ્ટેશન ઉપર કાઝાન જવા માટે ટીકીટ લેતાં મહેને એ મુસ્લીમ ભાઈ-બંધ મળ્યા આવ્યા, તેઓને મહેં સવાલ કર્યો :—“ આ શહેરમાં મુસલમાન લોકો કેટલા હશે ? ”

આ સાંભળતાં જ તેઓ ટગરટગર ટીકીને મહાઈ મોહું જેવા લાગ્યા. મહારો યુરોપિઅન પોષાક અને અંગ્રેજ ઢાળની ટોપી જોઈને મહેને તેણે સહામે પ્રશ્ન કર્યો. “ તમે કોણ છો ? ” મહેં તેમને ખાત્રી આપી કે હું પણ તેઓના જેવો મુસલમાન ભાઈ જ છું અને હનશી ( સુન્ની ) મઝહબ પાળું છું અને હિંદુસ્તાનનો રહેવાશી છું.

આ સધ્યારો મળતાં તેઓએ જવાબ આવ્યો અને જણાવ્યું કે તેઓ પણ મુસલમાન હતા, સુન્ની અને હનશી મઝહબ પાળનારા હતા. તેમની સંખ્યા આ શહેરમાં ૧૮૦ હતી. અને તેમણે મહેને પૂછ્યું કે હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનો કેટલા હશે ?

“ તમે શું ધારો છો, કેટલા હશે ? ” મહેં અનુમાન કરવાને તેમજ તેઓ હિંદના મુસલમાનો વિષે શું ધારતા હતા તે જાણવાને પૂછ્યું

“ સોળસો હશે અને ત્યાં મસ્જિદો ખરી ? ” જવાબ મળ્યો.

બંને મુસ્લીમ મ-  
માનનું અકેઠ માટેનું  
અજ્ઞાન

આ જવાબ અને સવાલ ઉપરથી મહેને જણાવ્યું કે તેઓ બાપડા એમજ માનતા હતા કે મુસલમાનોની વસ્તી અરબસ્તાન, તર્કસ્તાન, ઈરાન અને કાબુલમાં જ હશે. તેઓનું એ વિષેનું અજ્ઞાન દૂર કરતાં મહેં કહ્યું :— “ હિંદુસ્તાનમાં સાત કરોડ મુસલમાનો વસે છે. તેમાં જોઈએ તેટલાં ગામે અને જોઈએ તેટલી મસ્જિદો હસ્તી ધરાવે છે. દરરોજ પાંચ વાર એની ગગન-

ચુમ્બિત મિનારાવાળી મસ્જિદો પરથી અલ્લાહના નામની અઝાન ( ખાંગ )  
 પોકારવામાં આવે છે: હિંદની ઘણી મસ્જિદો રૂશિયાના દેવળોને ઝાંખી પાડે  
 તેવી પણ છે. ”

તેઓ મહારો આ જવાબ ફાટી આંખે અને ભારે અજ્ઞયખીથી સાંભળી રહ્યા.

જેવી રીતે આપણે હિંદના ભણેલા મુસલમાનો રૂશિયામાં વસતી વિશાળ  
 મુસ્લીમ જનતાથી ખીનવાડેફ છીએ તેવી રીતે અહિંની જનતા હિંદના મુસ્લીમોથી  
 પણ ખીનવાડેફ છે. આપણે જાણતા નથી કે છેક આરયેન્જલ, કાઝાન, કેકેસિઆ,  
 આસાખાન અને રૂશિયાનાં દરેક ન્હાનામ્હેટા ગામડાંમાં ઈસ્લામી ધર્મ  
 પાળનારાઓની સંખ્યા અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એ હિંદી મુસલમાનોને થોડી જ ખબર  
 છે કે મુંબઈથી પગપાળા ચાલતાં ઉત્તરે આરયેન્જલ જવા નીકળીએ તો  
 રોજની આપણી મજલમાં એક પણ દિવસ ભાગ્યે જ એવો આવશે કે જેમાં  
 આપણને એક પણ મુસલમાન ભાઈનાં દર્શન નહિ થાય. એવું દુનિયાભરમાં  
 એકે શહેર નહિ મળે; જ્યાં એક પણ મુસલમાન વસતો નહિ હોય. વળી એ જ  
 પ્રમાણે મુંબઈથી જવામાર્ગે ચિન જવા નિકળો તો જેમ દિવસે સૂર્યની રોશની  
 દેખાયા વિના નહિ રહે તેમ મુસલમાન બિરાદરનાં દર્શન થયા વગર નહિ રહે.  
 હિંદુસ્તાનની જનતા ભાગ્યે જ જાણતી હશે કે જેમ હિંદમાં સાત કરોડ મુસ-  
 લમાનો છે તેમ ચિનમાં નવ કરોડ મુસલમાન ધર્મ માનનારાઓની સંખ્યા છે.  
 હિંદમાં ઈસ્લામી રાજ્ય હતું, એટલે વિધર્મીઓ કહેવાની તક લે છે કે ઈસ્લામ  
 તલવારથી ફેલાયો છે. જ્યારે ચિનમાં કદી ઈસ્લામી રાજ્યસત્તા ફેલાઈ નથી.  
 છતાં એ ખંડમાં ૯ કરોડ મુસલમાનો કેમ છે ? ઈસ્લામ તલવારથી નથી  
 ફેલાયો, એ બાબતનો આ એક સચોટ પૂરાવાસાથેનો મજબૂત જવાબ છે.  
 ઈસ્લામ તો એના ઓલિયા કિરામોની જવલંત પ્રતિભાથી ફેલાયો છે, ઈસ્લામના  
 સિદ્ધાન્ત તો સર્વમાન્ય થઈ શકે એવા હોઈ ઈસ્લામ જ માનવધર્મનાં  
 તત્વો વધુ ધરાવે છે. અહિં હું કોઈ ધર્મને ઉતારી પાડતો નથી કે કોઈની  
 ઠેકડી કરતો નથી. ફક્ત મહારા પવિત્ર ઈસ્લામ ધર્મની કેટલીક હકીકતો જ  
 મૂકું છું એ વાચક ન ભૂલે !

ઈસ્લામના સેવકોની સામટી સંખ્યા આજે ૪૦ કરોડ કરતાં વધારે છે.  
 એ હિસાબે દુનિયાભરના લોકોનો ત્રીજો ભાગ ઈસ્લામ ધર્મ પાળે છે. કયા

દુનિયાભરમાં પથ-  
 રાયેલો વિશાળ મુ-  
 સ્લીમ સમાજ

ઈસ્લામના વિરોધી-  
 ઓને મજબૂત જ-  
 વાબ

ધરુલામની જનસં-  
ખ્યાનો સખળ વ-  
ધારો

ધર્મના પૂજરીઓ આ વિશાળ સંખ્યા સાથે ટક્કર ઝીલી શકે છે ? યુરોપીયન જનતા પાસે કરોડોની ધનસંપત્તિ છે. લાખો પાદરીઓ દુનિયાને ખુણે ખુણે ભટકીને લોકોને વટલાવી રહ્યા છે. ત્યાં ધરુલામીઓ પાસે કંઈ સાધન નથી, પ્રત્યાર કરવા માટેની કોઈ સખળ યોજના નથી, ફક્ત જે કંઈ છે તે ‘ ધર્માન ’ અને ‘ આદેશ ’. ધરુલામને ખુદાનો આદેશ છે. એટલે એ એના અનેક વિરોધી તત્વો વચ્ચે મજબુતાઈથી પ્રસરતું ગયું છે, તેમ પ્રસરતું જશે.

દિલ્હીમાં બહાર પડતું “ તેજ ” નામનું વર્તમાનપત્ર જે સ્વામિ શ્રદ્ધા-નંદના પુત્ર પ્રો. ઈન્દ્ર ચલાવે છે તેમણે આંકડાવાર એક ટીપ પ્રગટ કરીને બતાવી આપ્યું છે કે છેલ્લા દશ વરસમાં ફક્ત હિંદમાં જ મુસલમાનોની સંખ્યામાં એક કરોડ દશ લાખ માણસોનો વધારો થયો છે. તેમાં સૌથી વધારેમાં વધારે તો અછૂત જાતિના નહિ પણ બ્રાહ્મણોએ જ વટલીને ધરુલામ રિવીકાર્યો છે.

ધરુલામીઓના સુ-  
ધારા અર્થે સંગઠનની  
જરૂર

ધરુલામીઓ જે દેશપરદેશ સાથે સંગઠનની એક યોજના ધરી કાઢે, જે જન્મ, મરણ અને લગ્નને તેમજ અમુક પ્રકારના ધાર્મિક પ્રસંગે પ્રસંગે કયા મુદ્દકમાં કેવાં આચરણો રાખવામાં આવે છે, કેવી રીતે વર્તવામાં આવે છે અને તેમાં કેવી સુવ્યવસ્થા અને કેવા સુધારા ઇચ્છવાન્નેગ હોય છે, તે માટેના વિચારોની આપણે કરે, ખાસ યોજનાઓ ધરુલામીઓ નક્કી કરે તો ધરુલામી આલમ ભાઈચારાની ગાંઠથી વધૂ મજબૂત થાય અને કેટલાક કુરિવાન્ને આશા-પૂર્વક દૂર કરવાને તે શક્તિવાન બને; જેથી ધરુલામી ભાઈઓની સ્થિતિ વધુ સારી, વધુ સુંદર અને સંગીન રૂપ પકડે.

હું ગરીબ મુસાફર ધરુલામનું ભવિષ્ય બેશક ઉન્નત જોઉં છું. આ મહારા હૃદયનો ઠાલો ઉભરો નથી. પ્રેરણા સાથે થએલી ભવિષ્યવાણી છે. “ અંધ ધરુલામી બિરાદરો, ખુદાએ પવિત્ર કુરઆનમાં કહ્યું છે, જ્યાં સુધી કોઈ પણ કેમ પોતાની હાલત બદલવા માટે પ્રયત્ન કરતી નથી, ત્યાં સુધી ખુદા તેને તે જ માર્ગે રહેવા દે છે. માટે ઉઠો, પ્રયત્ન કરો, પ્રયત્ન કરો, પ્રયત્ન કરો !!! તહમાંજ ભાવિ ઉજળું છે જ. તેને બને તેમ જલદી નજદીક ખેંચી લાવવાને કમર કસી પ્રયત્ન કરો ! ”

જેરોસ્લવ શહેર માટે કું ખાસ બાળવાન્નેગ લખવા જેવું નથી. અહિંના

લોકો પણ શાંત પ્રકૃતિના છે. ફેટલાક યુરોપિઅન મુસાફરો જાપાન રૂશિઅનોને અનેક પ્રકારનાં વિશેષણોથી સંબોધતા ગયા છે. તેમાં હું કશું વલ્લુદ જોતો નથી. મદને લાગે છે કે જેવા પરોણા તેવી મહેમાનગીરી તેમ જેવા પરદેશી મુસાફરો તેવી રૂશિઅનોની આગતાસ્વાગતા, આ શહેરની વસ્તી નેવું દબાર માણસોની છે.

રૂશિઅન રેલ્વેનો એવો કાયદો છે કે જેમ દૂરના મથકથી ટીકીટ ખરીદો તેમ લાકડ કમી લેવામાં આવે, એટલા માટે મહે અહિંથી જ નિઝની તોવગોરોડની ટીકીટ દઢાવી; જેથી માર્ગમાં મોરકો સ્ટેશને ઉતરી પડી, શહેર જોઈ, મુસલમાન લાઈઓની સ્થિતિથી કે વધારે વાકેફ થઈ, આગળ જવાનો વિચાર કર્યો. તેમજ મહારા પત્રો વિં પણ મહારી રાહ જોતા પોસ્ટખાતામાં પડ્યા હશે એવો મારા મનમાં વિચાર આવ્યો.

રૂશિઅન રેલ્વેનો કાયદો



# મોસ્કો

## પ્રકરણ ૧૨ મું

રોસ્લવ છોડ્યા પછીની જમીનપર બધી બાબતોએ ખેતી કરતા ખેડૂતો દેખાતા હતા. જમીન પણ રળીયામણી અને કસદાર લાગતી હતી. જેમ જેમ ટ્રેન દક્ષિણ તરફ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ ગરમીમાં પણ વધારો થતો જતો હતો. રસ્તામાં એકના એક જાતનાં પાઈનનાં ઝાડ જોતાં હવે એક પ્રકારનો કંટાળો આવી ગયો હતો. હવે એક જાતનાં સુંદર ઝાડોનો દેખાવ કૈંક વધુ મોહક લાગવા માંડ્યો અને રૂશિયાની જમીનપર નવી નવી લિલોતરી પણ વધારે છવાયેલી જણાવા લાગી. અહિં આજે તા. ૩૧મી જુલાઈએ વસંત ઋતુ ચાલતી હોવાથી ઝાડપાન અને પુલો વધારે પ્રમાણમાં લીલાછમ લાગતાં હતાં. મોસ્કો સ્ટેશન નજદિક આવતું હતું, તેમ તેમ આગગાડી શહેરી ઉતાડ-ઓથી ચિકાર ભરાતી જતી હતી; અહિં નવા આવનારા ઉતાડો પોતાના દેશની અસલ રીતભાતથી જુદા પડીને યુરોપના લોકો જેવા જણાતા હતા, પહેરવેશ પણ છેલ્લી અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઈલનો જણાતો હતો. તેમજ સ્ત્રી વર્ણનો ઠંઠેરા પણ તેટલો જ મોહક લાગતો હતો; પેરીસની છેલ્લી ફેશનમાં સજ્જ થયેલી સુંદરીઓને જોઈને સ્ત્રીઓના પળેપળ બદલાતા વિચારોની પ્રબળ અસરનો કૈંક ખ્યાલ આવતો હતો.

બરાબર સહાંજના સાડા છ વાગે ધમાધમ કરતી અમ્હારી ટ્રેન મોસ્કો નગરના વિશાળ રેલ્વે સ્ટેશનમાં દાખલ થઈ; આજે હું અહિં બીજીવાર ઉતરું છું, આગળ દશેક વરસ ઉપર સને ૧૮૯૩ માં પહેલવહેલો આવી ગયેલો. અને ચાર દિવસ રોકાયો પણ હતો. તે વખતે જે કૈં મહારા જેવાજાણવામાં આવેલું તેની બધી વિગત મહં પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના ભાગ ૧લાના પૃષ્ઠ ૨૬૯ થી ૨૭૪ સુધીમાં લખી છે. તેથી તેજ વાત ફરીવાર બીજા ભાગમાં રૂપાંતર કરવાની જરૂર નથી જોતો, આ મુસાફરીમાં તો ખાસ ઇસ્લામી ભાઈઓ અને

ઈસ્લામી મથકો જોવાને લગતી વિગતો મેળવવાની મુરાદ મેં રાખી છે. એટલે એ વિષે જ ખુલાસાવાર લખવાની તક લઈશ.

સો વરસ ઉપર મોસ્કો રૂશિયાનું પાટનગર ગણાતું હતું એટલે તે સુંદરતા અને સુઘડતામાં કોઈ પણ મોટા શહેરની હરોળમાં બેસી શકે તેમ છે. રૂશિયન દેવળોને ગામડાંમાં જેમ લીલા અને વાદળી રંગથી રંગવામાં આવે છે તેમ અહિં રાતા સોનેરી રંગથી રંગવામાં આવે છે; તેમજ દેવળોના મસ્જિદ જેવા મહોટા ગુંબજને માથે તાજ જેવો કોસ મૂકવામાં આવે છે તે નક્કર સોનાના લાગે તેવી રીતે રંગવામાં આવે છે. એને લીધે એ જુના પાટનગરને આજના રૂશિયનો “ પવિત્ર મોસ્કો ” અથવા “ બહાલી મા મોસ્કો ” જેવા મીઠા અને ગંભીર નામે સંબોધે છે. ઉપરાંત મોસ્કો ઉપરથી રચાયેલું એક રૂશિયન લોકગીત પણ મહત્તે “ લોમોનોફ ” સ્ટીમરના કેપ્ટન “ પોસ-નીકફ ” જ્યારે અમહતે આરએન્જલના સ્ટેશને વળાવવા આવ્યા હતા; ત્યારે ગાઈ સંભળાવેલું. આગગાડીમાં ઠરી ઠામ થવાની દોડધામમાં એ રૂશિયન લોકગીત ટપકાવી લેવાનું ભૂલી ગયો છું. પણ તેનો સાર મહત્તે સ્પષ્ટમળવેલો, તે મહત્તે યાદ રહી જવાથી અહીં એ બોલ ટપકાવી શકીશ અને તે આ:- “ તમે જે પવિત્ર નગર મોસ્કો જાઓ છો, તેનું સોનેરી તાજથી સજેલું માથું પોતાની પ્રતિબા સગર્વ પુલાવી રહ્યું છે. ” ગીતના ઉચ્ચારને બંને છેડે “ મોસ્કોફ ” “ મોસ્કો ” “ મોસ્કફ ” કૈંક આવા શબ્દોની ગુંથણી રમી રહી હતી.

મોસ્કોનાં દેવળોના ભવ્ય દેખાવથી મુસાફરોને મજાહ મળે તે પહેલાં મોસ્કોના રેલ્વે સ્ટેશનના ભલા પોર્ટરોની કાળજીથી આવનાર મુસાફરોને જે રાહત મળે છે તેની નોંધ લેવાની પહેલી જરૂર હતું જોઈ છે. ખરી રીતે મોસ્કો નહિ પણ રૂશિયાના તમામ રેલ્વે સ્ટેશનોના પોર્ટરો ( હમાલો ) સભ્ય જણાયા છે.

હું દુનિયાનાં અનેક શહેરોનાં સ્ટેશનોમાં ફર્યો છું; તેમાં રેલ્વે હમાલો જેવા ભલા અને કાળજીવાળા હમાલો મહત્તે ક્યાંય જણાયા નથી. ધર્મની ભૂમિ અને ધર્મના ઈગ્ગરદાર જેવા ગણાતા આપણા હિંદ દેશના હમાલોની તો વાત જ ન થઈ શકે, ટ્રેન જેવી સ્ટેશને દાખલ થાય કે બધા પોર્ટરો દોડતા આવીને આપણો સામાન કૈં પણ ઠેરવ્યા પૂછ્યા વગર ઉપાડી લે છે અને

મોસ્કો વિષે એક લોકગીત

સભ્ય અને મિલન-સાર રેલ્વેપોર્ટરો

હોટલ ખરલિન અને  
પુરાણી પિછાણની  
યાદ

ટ્રેનના ડબ્બામાંથી કાઢીને સૌથી પહેલા વેટીંગ રૂમમાં લઈ જાય છે. જ્યાં હવે પછી શું કરવું તે માટે આરા માગે છે. ગાડી ભાડે કરવી હોય તો તરત પોતે જ જઈને બોલાવી લાવે છે અને તેમાં બધો અવેજ સંભાળપૂર્વક મૂકી ગણીને પૂછે છે કે ભૂલી તો નથી જતા ને. અહિંથી બીજી ટીકીટ કઢાવીને ટ્રેન ખસવા લાગે છે તો પોતે જ જઈને ટીકીટ દોડતા લાવી આપે છે અને ચોક્કસાઈપૂર્વક બધો લગેજ ડબ્બામાં ગોઠવી આપે છે. તેમાં સારી જગ્યા પહેલેથી તપાસીને જ પછી મૂકવાની ગોઠવણ કરે છે. જેમ આવે તેમ ચડાવી દઈને વેડ ઉતારતા હોય તેવો દેખાવ કરતા નથી. તેમજ બધું કામ પૂરું કર્યા પછી મજૂરીવખતે પણ ચૂપ જ રહે છે. ઉતાર જે કું આપે તે માનપૂર્વક સલામ કરી લઈને વિનય જતાવે છે. તે માટે કદી તકરાર કરતા જ નથી. જ્યારે આપણા દેશના હમાલોને જેટલું આપીયે તેટલું કમતી જ લાગે, જુલમ કરીને વધારે મજૂરી માટે હઠ કરી મૂકે, તેમજ ગ્રાહકો સાથે વિનયથી વર્તવું એ કયા પ્રકારની રીત છે, એ તો જાણે બાપજન્મારામાં તેઓ શિખ્યા જ નથી, એવું જતાવે. એવા હમાલોને ડબ્બામાં પેક કરી મોસ્કો ચઢાવી દેવા જોઈએ. વિનય અને પ્રમાણિકપણામાં બીજા કોઈ પણ દેશ કરતાં રૂશિયા તેના હમાલોને લીધે ચઢી જાય તેમ છે. એવા એક ભલા પોર્ટરની મદદથી એક ગાડી ભાડે કરીને અમે હોટલ ખરલિન તરફ હંકારી જવા માંડ્યું.

આ હોટલમાં આજથી દશ વરસ પહેલાં હું આવી ગયેલો. તેના માલેક ત્યાં ઉભો હતો; હું તો એને રહેજો ઓળખી શક્યો, પણ દરરોજના હજારો લોકોની આવજા જોનાર આ દશ વરસ ઉપરના ગ્રાહકને ક્યાંથી ઓળખી શકે ? છતાં મહે આદરસત્કારના ઉત્તરમાં પૂછવાની તક લીધી:—“ મહેને ઓળખતા હશે ? ”

“ કેમ નહિ ઓળખી શકું ? ” સહામો સવાલ કરતો જવાબ મળ્યો. હું તો આલો થયો ! આગળ હાંકે રાખ્યું:—“ આઠ-નવ વરસની વાત ઉપર તમે અહિં આવેલા ? ”

“ ખરાબર ! ”

“ અહિં આવીને સીધા પોલેન્ડથી કાર્પેથિયન પર્વત જોવા ગયેલા ? ”

“ ખરાબર છે. તમારા જુના ગ્રાહકને અચ્છી રીતે યાદ રાખી શક .

છો " મેં એની તિવ્ર યાદશક્તિની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું.

" તહમને દૂરથી ગાડીમાં જોતાં જ હું પિછાની શક્યો કે આ ભાઈ પેલા જ ગૃહસ્થ અને શું તહમે હજી આમજ ભટક્યા કરો છો ? હજી કેટલી દુનિયા જોવી બાકી રહી છે ? "

ઉત્તરમાં મહેં એને મહારી મુસાફરી વિષે ટુંક હકીકત કહી અને અહિં આવવાની મહારી મંકસદ રૂશિઅન તુર્કસ્તાન માર્ગે કાશગર જવાની હતી તે માટે અંગ્રેજ કોનસલ જનરલને મળવા માટે જ મોસ્કો આવવાની જરૂર પડી તે પણ જણાવ્યું. રાત્રે મોસ્કોમાં લટાર મારીને સહવારે અહિંના વાઈસ કોનસલ મી૦ ગ્રોવને મળવાને ઉપડ્યો. મકાન પાસે આવી પહોંચતાં જ ત્યાં દરવાજા-પર લટકાવેલા પાટીયા ઉપર કંઈકે વાંચ્યું.

એટલે મને વિચાર આવ્યો કે એ સાહેબને મળવાનો વખત દશથી બાર વચ્ચેનો હતો એટલે પાછા વળવા કરતાં થોભી જવું ઠીક છે. પણ દશ, સાડાદશ, અગીયાર, બાર, થઈને આવવા અને જવાના બધા જ કલાકો પૂરા થયા. પણ કોનસલ સાહેબ તો આવ્યા જ નહિ; છેવટે કંટાળીને મહેં મહારા વિઝીટીંગ કાર્ડ સાથે પત્ર લખી, તેમાં મહારી મુંઝવણ જણાવીને આવતી કાલે ફરીવાર ૧૦ થી ૧૨ વચ્ચે હાજર થઈશ એમ પણ ઉમેર્યું.

આજે શુક્રવારનો દિવસ હતો, જુમ્માની નમાઝ પડવાનો વખત હોવાથી તાતારસ્કી મહોલ્લા તરફ ગાડીવાનને હંકારી જવાને કહ્યું. આ મહોલ્લામાં મુસલમાનો વસેલા હોવાથી ત્યાં મસ્જદ આવેલી હતી. ગાડી મસ્જદ આગળ આવી પહોંચી એટલે તેમાંથી ઉતરીને ખુલ્લા યોગાનમાં હું દાખલ થયો. મહેને દાખલ થતો જોઈને એક તાતાર જતનો મુસલમાનનો નહાની હંમરનો છોકરો દોડતો આવીને મહેને હિંમતભેર અટકાવવા મંડ્યો. મહારો યુરોપિયન પોપાક જોઈને ખીજ શોખ ખાતર મસ્જદ જોવા આવનાર યુરોપીયન મુસાફરોમાંનો હું એક હોઈશ એમ તે સહમજોલો; તે ખૂસ પાડીને કહેવા લાગ્યો કે હમણાં નિમાઝનો વખત છે, ખીજ ધર્મવાળા દાખલ થઈ શકશે નહિ. તે છતાં હું મૂઝમાં હસતો હસતો આગળ વધ્યો; ત્યારે તે છોકરો પાસે પહેરો ભરતા મુસ્લીમ સિપાહીને બોલાવી લાવ્યો, મહારી પાસે આવી તે મહેને અટકાવે તે પહેલાં હું જોડા ઉતારી પાસે ઉભેલા મુસ્લીમ છોકરાને હવાલે કરી, ખીસામાંથી તૂકિં ટોપી

બ્રિટીશ કોનસલની  
મુલાકાતે

તાતારસ્કી મહો-  
લ્લાની મસ્જદમાં  
જુમ્માની નમાઝ

કાઠી, તે પહેરી અને મસ્જદમાં દાખલ થઈ ગયો. દાખલ થતાં મહેને જણાયું કે લગભગ ૧૦૦૦ ઉપર મુસલમાન લાઈ ઓથી મસ્જદ ચિકાર બરાઈ હતી. તે બધા જ મહારી જેમ સુન્ની પંથના હતા. અમહારી મેમણ કામમાં જેમ સુન્નીમાં હનફી, શાફી, માલેફી અને હંબલી, જેમ ચાર ફિક્કા છે, તેમાં મેમણ લોકો મુખ્ય કરીને હનફી પંથના હોય છે: એ જોતાં તેઓને મહારી વચ્ચે પંથ-ભેદ પણ નહોતો, એટલે કોઈ પણ જાતની મુરકેલી વગર મહેં નમાઝ પૂરી કરી. ( પંથભેદને લીધે પ્રાર્થના અને નિમાઝમાં પણ થોડોક ફરક હોય છે. )

અહિંના ઈમામ ( નમાઝ પઢાવનાર મુખ્ય પુરુષ ) ખૈરુદ્દીન હાલમાં પોતાના સંબંધીઓને ભેટવાને પોતાને વતન ઓઝકા ( Oka ) ગામ ગયો હતો. તેની જગ્યા ઉપર મહંમદ કરીમ નામના કામચલાઉ ઈમામની નિમણુંક કરવામાં આવી હતી. નમાઝ પહેલાં અઝાન પૂકારનાર બાંગીનું નામ મહંમદ મુખીન હતું.

અહિં મુસલમાનો સારી સંખ્યામાં ફેલાયેલા છે, તેનો ખ્યાલ નીચલી વાત ઉપરથી રહેજે આવી શકશે. ખૈરુદ્દીનની જગ્યા ઉપર ઈમામ અબોઝુદ્દીન નામે એક જુનો ઈમામ હતો, તેની બદલી હાલમાં રીઆશક ( Riashk ) શહેરમાં કરવામાં આવી છે. જે શહેર ટેક સાઈબિરીઆ, તથા કોકેશિયન રેલ્વે, તેમજ ક્રિમીઆનના રૈસ્તાફ તથા બોલગા નદીને કાંઠે વસેલા સરેતોફ શહેર તરફ જતી રેલ્વેજોડાણનું મહોટું ( જંકશન ) સંગમ છે.

નમાઝ બલાસ થયા પછી બધા મુસલમાન લાઈ ઓ સાથે પિછાન થઈ. એ પળવારની પિછાનને લઈને તેઓમાંના કેટલાક મહેને જમવા માટે મુરલીમ હોટલમાં ખેંચી ગયા, જે હોટલનું નામ પણ રૂશિયન ઢબનું ચાર હાથનું ચિકન ને તેર હાથનું બી જેમ લાંબુલચ્ચ હતું; તે છતાં અહિં ટપકાવી લઉં છું. તે નામ “ નોવેવરવાસ્કેપતવોરીઆ ”. કોણ જાણે એ લોકો યાદ કેમ રાખતા હશે ? આટલો લાંબો શબ્દ આપણી લાંબામાં મહેને તો યાદ નથી આવતો. એ હોટલનો માલેક શરૂદ્લા અને અહિંના બીજા આગેવાન રહેવાસીઓ મહંમદ શફા, હાજી હુશનુદ્દીન એ હાજી સાહેબ મહેં હજ કરવા ગયેલા; ત્યારે મુંબઈ શહેરમાં પણ આવી ગયેલા જેમ વાત કરતાં જણાયું. અમહેં બધા જમવા માટે હોટલ તરફ ઉપડી ગયા.

જમતી વેળા જણાયું કે જમણની વાનગીઓમાં પણ મુસ્લીમ ભાઈઓ હિંદના મુસ્લીમ જેવા જ સ્વાદિષ્ટ પકવાન પકાવી જાણતા હતા. જ્યારે ખ્રિસ્તી હોટલો અને ઘરોમાં ગોસ્તના બાફેલા ઢીમચા, સુપને તીખાશ માટે મરી વપરાય છે, તેમ અહિં નહોતું. ઘણા દિવસ પછી જાણે દેશી ભોજન મળ્યું હોય તેમ ધરાઈને જમવાનું મળ્યું. પકવાન પણ હિંદુમુસ્લીમ પકવાનો જેમ મુરગી, બિરીયાન, પુલાવ, ઝરદા વિં હતાં. અને આપણે રાંધીએ છીએ તેજ મુગલાઈ હોયે રંધાયેલાં હતાં. જમ્યા પછી વાતે વળગ્યા; ત્યારે રૂશિયન રાજ્યમાં ઈસ્લામીઓની હાલત વિષે પૂછવાની મહેં આ તક જોઈને મહારી વાત આગળ વધારી મુખ્ય મુદ્દા ઉપર આવ્યો; મેં જે પ્રશ્નો પૂછ્યા તેના જવાબો એ લોકો બહુ વિચારીને આપતા હતા, જાણે કદાચ હું રૂશિયન જાસુસ તો ન હોઉં ? તેઓ દરેક પ્રશ્નનો ઉત્તર ટુંકાવીને જ આપતા હતા. આ જોઈને મહેંને સ્વાભાવિક અનન્યખી ઉપજી. વાતવાતમાં મેં કહ્યું-અમે હેં દર શુક્રવારે જીમ્મામસ્જીદમાં નમાઝ બાદ તૂર્કોના નામદાર ખલિફા માટે પણ દુવા ગુઝારીએ છીએ અને નમાઝ પૂરી થયા પછી ખુતબો પઢીએ છીએ. તેમ અહિં કેમ કરવામાં આવતું નથી ? જવાબમાં મહેંને જણાવવામાં આવ્યું કે રૂશિયન સરકારનો તેમ કરવાનો હુકમ નથી. [ ત્યારે રૂશિયન અને તૂર્ક રાજ્યો અકેકના કટ્ટર શત્રુઓ હતા. આજે તો બન્ને જોહુકમી રાજ્યનો અંત આવી ગયો છે અને બન્ને સૌથી સરસ મિત્રો ગણાય છે. એ પણ પક્ષટાતા જમાનાની ખલિહારી છે. ] એવી મનાઈ ઉપરાંત મુસલમાનો ઉપર અનેક પ્રકારના જાપતા પણ રાખવામાં આવ્યા છે. એ જાપતા વિષે કૈંક વિગતવાર જાણવાની મહેં આતૂરતા બતાવી; પણ તેનો જવાબ આપવાને બદલે તેઓ અકેકનો મહેરો જોવા મંડ્યા અને શંકાશીલ બનતા હોય એમ જણાયું. જાણે એ આફતમાં કોઈ ઉતરવા રાજી નહોતું. એક જાણે કહ્યું:-“ ભાઈ, ટુંકમાં રહમજી જાઓ, અહિં કોઈ બહારના મુસલમાન આવેમને પણ બોલાવવાની પરવાનગી નથી.”

આ સાંભળીને મહેંને રૂશિયન રાજનીતિ ઉપર ભારે અફસોસ થયો. એક બાજુએ બધા વિશ્વાસુ આદમીઓ તરીકે મુસલમાનો જ ચુંટાતા હતા. મુસલમાનોએ ઈમાનદારીની છાપ બેસાડી હતી; છતાં મુસલમાન પ્રજા તરફ આમ આટલી સખ્તાઈ કેમ કરવામાં આવતી હશે ?

રૂશિઅન અને બ્રિ-  
ટીશ અમલની સર-  
ખામણી

મહેને જ્યારે પૂછવામાં આવ્યું કે બ્રિટીશ રાજ્યમાં મુસલમાનોની હાલત કેવી છે; ત્યારે મહેં કહ્યું:-“ બ્રિટીશ સરકાર સાવકી સરકાર હોવા છતાં ધર્મની બાબતમાં જરાયે દખલગીરી કરતી નથી. જ્યારે રૂશિઅન સરકાર તમારી પોતાની જ છે, ફક્ત ધર્મભેદ છે; તેમાં આ બાબત ખરેખર શોકજનક ગણાય. વળી એક પરાધીન પ્રજા પણ પોતાની નેશનલ કોન્ગ્રેસ મારફત ગરમાગરમ ઠરાવો ધડી કાઢે છે; છતાં, જહોનબુલ ( બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટ ) પોતાના પેટનું પાણી પણ હાલવા દેતી નથી. એ જોતાં તમારા કરતાં અમહારી સ્થિતિ બ્રિટીશ અમલ નીચે બેશક સારી છે. કોન્ગ્રેસ જે ઠરાવો પસાર કરે છે તે મુજબ બ્રિટીશ સરકાર અમલ ભલે કરતી ન હોય. પણ ઉભરા કાઢવાનો અધિકાર તો અમહેને મળ્યો છે જ ! જ્યારે તહમે જરા જોટલી વાત માટે ભારે બીકથી દબાયેલા અને ગુંગળાતા ફરો છો. આવા પ્રકારના જોહુકમી જાપતાથી અમહે બેશક મુક્ત છીએ.

બપોર પછી પણ મારે કેટલાક મુસલમાન ભાઈઓની પિછાન થઈ, તેઓ મહારા સમાચાર જાણી અને મળવા આવેલા, આ બધો બનાવ ઈસ્લામના ભાઈચારીના સંગીન પુરાવારૂપ દાખલો હતો. અને સહાંજે હાજી હુશનુદ્દીનને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ પણ મળેલું. જમણુવેળાના પરાણામાં મસ્જીદના મેનેજર મહંમદ શકાત અને કુલા ( તાતાર પ્રગણાના ) શ્રીમંત કરોડપતિ સાલેહ યુસુફ ચેરમીનના દીકરા અબુસાદેક સાલેહ હતા. તેથી તેમની સાથે પણ પિછાન થઈ. એ શ્રીમંત મુસ્લીમ કરોડપતિની કુલ પુંજી સીતેર લાખ રૂબલ એટલે આશરે દોઢ કરોડ રૂપીયાની છે. તેમાં જમીન, જગીર વિગેરે ફક્ત દશ-બાર લાખના હોઈ બાકીની બધી રકમ નગદ પુંજી છે. એ ઉપરાંત અહિંના જગત કમિશ્નર સાલેહબખ્શ મહંમદ યુસુફ ચેરમીન કરીને છે, જેની સખાવતો ઈસ્લામી ભાઈઓમાં મશહુર છે. તાતારસ્કી મોહદ્દામાં આવેલી મજકુર મસ્જીદ આશરે સો વરસ ઉપર જમાતના લોકોએ ફળો કરીને બંધાવી હતી. પણ તે નહાની અને જુની ઢબની હતી. વીસ વરસ પહેલાં નવેસરથી તેમાં સુધારો કરી મહોટી કરવા તેમજ વિશાળ હોઝ બનાવવા સાલેહ યુસુફ છૂટે હાથે નાણાં આપ્યાં હતાં. અહિંના મુસલમાનો પણ સંપીલા છે, ધર્મ ઉપર ભારે આસ્થા રાખનારા છે. મસ્જીદની પાછળના ભાગમાં છોકરાઓને કુરઆન શિખવવા માટે મદરેસા ( પાઠશાળા ) પણ બંધાવવામાં આવી છે, અઝાન પૂકારવા માટે ઉંચો મિનારો પણ છે, ઉપરાંત ઈદગાહ માટે વિશાળ અને ખૂલ્લું મેદાન પણ આવેલું

મુસ્લીમ સમાજ  
વિષે કેંક વધુ

છે. મોસ્કો શહેરમાં ૫૦૦૦ કરતાં વધારે મુસલમાનો વસે છે; તેમાં આશરે ૫૦ થી ૧૦૦ શિયા પંથના હશે. બાકીના બધા સુન્નિ છે. પુરૂષોનો પહેરવેશ કાટપાટલુનસાથેનો હોઈ, ખ્રિસ્તીઓને એટલો બધો મળતો આવે છે કે કોઈ પરદેશી મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી વચ્ચેનો તફાવત પારખી શકે નહિ, પણ ઘણાખરા મુસલમાનો પઢાણો પહેરે છે તેવા આકાર અને ઘાટની ટોપી પહેરે છે. ટોપીને રૂશિયન ભાષામાં “સબકા” કહે છે અને તાતાર ભાષામાં “કલબક” અને “બુર્ક” પણ કહે છે. આ ટોપી મોગલ કેય જેવી કાળી પણ ઉંચાઈમાં થોડીક ટુંકી અને ચામડાની બનાવેલી હોય છે. મેં પણ એક પાર્કેન્ડની કિંમત આપીને આવી એક ટોપી ખરીદી લીધી, યુરોપીઅન હેટને બાબુએ મૂકી એને પહેરી લીધી. અહિં પાઘડીઓ તો ફક્ત મુઘલો અને ધાર્મિક પુરૂષો જ પહેરે છે. જેવા કે બાંગી (અઝાન દેનાર) અને ધાર્મિક પાઠશાળાના આલેમો બધા એક પ્રકારના લાંબા જાકીટ પહેરે છે અને પાટલુન નીચેથી સાંકડી અને ઉપરથી પહોળા એવા રૂશિયન ઘાટની હોય છે. જેથી નમાઝ વખતે કશી અડચણ આવતી નથી. અહિંની ઓરતો ઓઝન (બુરખો) પહેરે છે. હાજી હુસેનદીનની મહેમાનગીરી ચાલતી વખતે યુમુક કુટુંબની બે ઓરતો ગાડીમાં આવતા જતાં દેખાઈ હતી. તે પણ માથે બુરખો નાખેલી જણાઈ હતી.

રૂશિયન મુસલમાનોનો પહેરવેશ

બીજી એક મુસલમાન ઓરતને મેં બજારમાં પસાર થતાં જોઈ હતી. તેણે પણ મોઢાઢા ઉપર બુરખાની જેમ ઓઢણી નાખેલી હતી: અહિંની મુસ્લીમ ઓરતોનો પહેરવેશ યુરોપીઅન બાબુઓ જેવો લાગે છે. પગમાં પણ ઉંચી એડીના કુલબુરીવાળા બુટ તેઓ પહેરે છે. તેમજ તેઓ સુંદર ઝીંક લરતકા-મના પોષાક પહેરે છે. ચામડી પણ સફેદ અને ખૂબસુરત હતી. માથે કુમાશદાર ઓઢણું પણ ઓઢેલું હતું.

બીજે દિવસે હું દશને બાર કલાકની વચ્ચે ફરીવાર કેનસલ સાહેબ મીંઝાવની ઓફીસે ગયો, મુલાકાત ન થઈ, પણ નવા સમાચાર એ મળ્યા કે એ લાટ સાહેબ વળા અહિંથી પત્રીસ-ત્રીસ માઈલ આવેલા એક સુંદર બંગ-લામાં વસે છે, છેવટે કંટાળાને મેં તુર્કસ્તાનની મુસાફરી માટેના પરવાના માટે નાહી નાખ્યું. બધી આશા છોડી ચિહ્નડાતો, ફડફડતો હોટલમાં પાછો ફર્યો અને કેટલાક મિત્રો આગળ બળાપો કરતાં અંતર ઠાલવવાની તક લીધી; ત્યારે એક જણે હસીને ટૂંકો કર્યો:—“તહમરી અંગ્રેજ સરકારનાં તમે વખાણ કરતા હતા ને ? રૂશિયામાં તો બંને મામા-ભાણેજી સરખાં જ ગણાય છે.

ફરીવાર કેનસલની મુલાકાત



# નિઝની નવગોરોડ

પ્રકરણ ૧૩ મું

એ નદીઓના સંગમ  
વચ્ચે વસેલું

**મો**સ્કોથા નિઝની જવા માટે ઉપડતાં મહેં જોયું કે અહિં ઉતાડોની ગીરદી વધારે હતી અને તેમાં મહારા મુસલમાન બાઈઓ પણ દેખાઈ આવતા હતા. તેમજ દરેક સ્ટેશને કોઈને કોઈ મુસલમાન ચઢઉતર કરતો દેખાતો હતો. એ બધી ધમાલમાં રૂશિઅન ઓરતોનો પોતાની અસલ એશિયાટીક ઢબનો પહેરવેશ ધાધરા, બંદી શાલ વિગેરે યુરોપીયન પહેરવેશથી એટલો બધો જુદો તરી આવતો હતો કે મહારા જોવા મુસાફરને જાણે એમ જ લાગી આવતું કે તે કોઈ ગોરા એશિયાટીક પ્રાંતમાં વસે છે.

અમ્હારી ટ્રેન ૧૩ કલાકમાં ૨૭૦ માઈલની મંજલ કાપીને તા. ૩ ઓગસ્ટની સહવારે નિઝની સ્ટેશને આવી પહોંચી. વોલગા અને ઓકા નદીઓના સંગમ ઉપર આ શહેર વસેલું છે. અહિં પણ મુશોબિત દેવજોનાં ઉંચાં ગુંબજો સોનેરી બુલુ અને લીલા રંગમાં દીપી રહ્યાં છે, તે મુસાફરની આંખને ખેંચી રહે એટલા રૌનકદાર હોઈ, શહેરમાં પગ મૂકતાં જ તેનું દૃશ્ય પહેલું ધ્યાન ખેંચી રાખે છે.

પુરાણી તવારીખ  
ધરાવતું નિઝની  
શહેર

એક લાખ માણસની વસ્તીવાળું આ શહેર રૂશિયાના મુખ્ય નગરોમાં એક અગત્યનું શહેર ગણાય છે. ઉપરાંત આ શહેર જાણુવાજોગ ઐતિહાસિક તવારીખ પણ ધરાવે છે. અસલ છેક સને ૧૨૧૯ માં સુઝદલના રાજાએ એની સ્થાપના કરી હતી અને તે સમયે એ પાટનગર ગણાતું હતું. ત્યાર બાદ એને તાતારના લોકોએ એક પછી એક એમ પાંચવાર પોતાને કબજે કર્યું હતું. આમ પાંચ, પાંચવાર રૂશિઅનો અને તાતારીઓ આ કિંમતી શહેર માટે ટગ ઓક વાર ( ખેંચતાણ ) થયેલી. શહેર બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. એક વોલગા ઉપર અને એક ઓકા નદીના જમણા કિનારે. બેની વચ્ચે નવાઈ પમાડે એવો જૂલતો પુલ આવેલો છે. પાસે પાસે હારબંધ હોડીઓ મૂકીને ઉપરથી લાકડાનો રસ્તો બનાવેલો છે.

એક વાત આ શહેરની ઉપયોગીતા પૂરવાર કરે છે. આ શહેર ખીજા અનેક વેપારી શહેરોની મધ્યમાં આવેલું હોઈ દરેક શહેર સાથે નજીકનો સંબંધ છે. તે એકાર વેપારી રૂશિયનોએ વ્યાપારની સગવડતા અર્થે એક યોજના ઘડી કાઢી છે. તે મુજબ દર વરસે તા. ૧ લી જુલાઈથી એક જાન્યુઆરી સુધી ગેરમંજૂર મેમોની રચના અને શરૂઆત કરવામાં આવે છે ; જેથી આસપાસનાં શહેર અને ગામડાંમાંથી અનેક પ્રકારની વિવિધ વસ્તુઓ ધર્મને દુકાનદારો અને વ્યાપારીઓ આવી પહોંચે છે. કહેવાય છે કે દુનિયા-ભરમાં ભરાતા મેળાઓમાં કોઈ એની તોલે ન જ આવી શકે. આસપાસના પરગણામાંથી લગભગ એક લાખ માણસો મેળામાં ભાગ લેવા ઉતરી પડે છે. તેથી આ શહેરની વસ્તી ખમણી થઈને બે લાખ થઈ જાય છે. ઉપરાંત ૮૦૦૦ મોટા વ્યાપારીઓ કાયમનો વસવાટ કરી રહ્યા છે. આ મેળો છેક નવમી સદીથી એટલે આજે હજાર વર્ષ થયાં એકધારે ભરાતો આવ્યો છે, વધતી જતી લોકસંગવડ ખાતર ચાર વખત આ મેળો ભરવાની જગ્યા બદલવામાં આવી હતી. તેમાં આજે ભરાતી જગ્યા સન ૧૮૧૮ માં શહેનશાહ એલેક્ઝાન્ડર પહેલાંએ નક્કી કરી હતી. તે પહેલાં આશરે પચાસ માઈલ દૂર માકારીકમાં મેળો ભરાતો હતો. એક વાર મોટી આગે પણ ભારે ખરાબી કરી હતી. આ મેળામાં ભાગ લેવાને આસપાસનાં ગામો ઉપરાંત છેક ચારકંદ કાશગર, તુર્કસ્તાન અને ઈરાનથી પણ સાહસિક વેપારીઓ આવે છે. આ પર્યટી દેશના અનેક ભાષા જાણનારા લોકો પોતાના જુદા જુદા પોષાકથી આ મેળામાં જે નવિનતા આણે છે એનો તો એ જોનારાને જ ખ્યાલ આવી શકે. આ મેળામાં જે કરોડો રૂબલની ઉથલપાથલ થાય છે એનો ત્યાં ગોદામ જેવા ભરવામાં આવતા કોઠાર જોનારાને જ ખ્યાલ આવી શકે. આ બજાર માટે વાચનાર રખે એમ માને કે કોઈ વિશાળ ઉજ્જડ મેદાનમાં તંબુ તાણીને તે ભરવામાં આવતો હશે. ના, એમ નથી. એ મેળામાં આવતા જોખમદાર માલ માટે ખાસ મજબૂત પથ્થરનાં મકાનનાં સાઠ ખ્લોકો ( મોટાં મોટાં મકાન ) ખાંધવામાં આવ્યા છે. જેમાં બધી મળીને ૨૫૦૦ દુકાનોનો સમાવેશ થાય છે. વળી વખારોની હારાહોર લંબાઈ હોય તે તો જુદી. ઉપરાંત બહારના ભાગમાં ન્હાની ન્હાની તંબુ તાણીને બનાવેલી દુકાનો જુદી. ટુંકમાં કહીએ તો એ જોતાં મેળો

દુનિયાભરમાં અજોડ ગણાતો મેળો

મેળાના વેપારીઓ માટે ખાંધવામાં આવેલી વખારો અને દુકાનો

દેશપરદેશથી આવ-  
તા માલનો અંદાજ

કરતાં એક વિશાળ સંગ્રહસ્થાન કે મારકીટનો ખ્યાલ મળતો હતો. આ દુકા-  
નોની વચ્ચેવચ્ચે બે મજલાની સુંદર બાંધણીની ઈમારત આવેલી છે, તે પણ  
નહાના બંગલા જેવી નહિ પણ ૨૦૦x૨૦૦ ચોરસ ફીટની છે, મેળા વખતે  
બધો ખજાનો ખુલ્લો મૂકવામાં આવતો હોય તેવો દેખાવ થઈ રહે છે. ઝર-  
ઝવેરાતથી માંડી સાઈબિરીયા પ્રાંતમાંથી આવેલાં લાકડાં, બાળુના પ્રદેશનું  
૩, લાપલેન્ડની સાંછલીઓ, ઈરાન દેશના ગાલીચા રેશમી વણાટકામ અને  
કીનખાખના એકેક કરતાં સરસ નમુનાઓ આવેલા હોય છે. યુરોપથી લોખંડ  
તેમ બીજા દેશથી શિંગડાં, આફ્રિકાથી હાથીદાંત, અને શીપ પણ આવેલાં  
જણાય છે. આ મેળા વખતે દુનિયાનાં તવંગર શહેરોમાંનું એક આ નિઝતી  
શહેર ગણાય છે. કારણ કે ૨૫ થી ૫૦ કરોડ રૂબલનો માલ આવે છે. આને  
લીધે ગમે તેવો ન વેચાતો માલ પણ અહિં વેચાઈ જવાનો સંભવ હોય છે.  
અહિં આવેલા દેશપરદેશના વેપારીઓ ઉપરથી જ પૃથ્વિની પ્રજાનો કૈંક ખ્યાલ  
આવી શકે છે. અહિં ઝવેરાતની દુકાન ઉપર બાતુઓનો દરોરો ઝાઝો જણાય  
છે, આ ફેશનેબલ બાતુઓના પગના ઘુટ પણ સોનાના ભરતકામ જેવા સૂર્ય-  
પ્રકાશમાં દિપતા હતા. વળી હિંદુસ્તાનના મેળાઓ જેમ અહીં પણ શીરકા, ચિચોડા,  
નાટક આદિ મનોરંજનનાં સાધનોનો પણ તોટો નહોતો. ખાવાપીવાની હોટલો  
અને નાટકશાળાની પણ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

જોવાલાયક મથકો

આ શહેરમાં જોવાલાયક વસ્તુઓમાં એક અહિંનો ઝુલતો પૂલ, જમીન  
નીચે આવેલી ચિત્રગેલેરીઓ અને અર્ધગોળ આકારમાં બનાવેલી પાણીની  
નહેર છે, અહીં ઈલેક્ટ્રીક ટ્રામવે પણ હોઈને સુધરેલી દુનિયાના નવા  
સાયન્સનો લાભ લેવાને પણ આ પુરાણું શહેર ચૂક્યું નથી.

રેલ્વેના બિલતા  
વેપારથી કરમાં  
નિઝતી

આ મેળાના સંબંધમાં એક વાત જાણવાજોગ છે. હાલમાં રૂશિયામાં  
વધતી જતી રેલ્વેશાખાઓને લીધે વેપારીઓને જે સગવડતા મળતી થઈ  
છે, તેથી હવે આગળના જેટલા વેપારીઓ આ મેળામાં આવતા નથી. એની  
પુરાણી ઝળક હવે કૈંક ઓસરતી જાય છે, એમ મહારા સાંભળવામાં આવેલું. હવે  
દૂરદૂરના પ્રાંતો સાથે સીધો સંબંધ બંધાઈ જવાથી, નિઝતી શહેરમાં બધાંને  
એકઠા થવાની જરૂર જણાતી નથી. વળી સાઈબિરીયાના વેપારીઓને મોસ્કો  
સાથે સીધો વહેવાર ચલાવવાની સગવડ પણ રેલ્વે કંપનીએ કરી આપી છે,

જેથી નિઝતીનોવગોરોડના મેળાની ઉથલપાથલ હવે કમતી થતી જ જશે એમ અનુમાન કરી શકાય છે.

શહેરના જે ભાગમાં મેળો ભરાય છે તેની પાડોશમાં જ મુસલમાનોની વસ્તી સારી છે. પૂછપરછ કરતાં ૨૦૦૦ ની સંખ્યા જણાઈ છે; એ મુસલમાન લક્ષ્મણના બે ભાગ હોઈ એક ભાગને “ મકારીઆ ” કહે છે તથા ત્યાં “ હુશે-નવ ” નામની હોટલ આવેલી છે. સાથે મ્હોટું મુસાફરખાનું પણ છે. જ્યાં ઉતારાના ભાડાના રોજના બે રૂબા આપીને મ્હેં ઉતારો કર્યો. આ ભાડું મ્હને તો સ્હેજ વધારે લાગ્યું, કારણ કે રૂશિઅન હોટલમાં કિફાયત ભાડે રહી શકાય તેમ હતું. પણ આ ભાગની મુસાફરી મ્હેં મુસલમાન ભાઈઓની હાલ-તથી વાકેફ થવા માટે જ કરી હતી. એટલે અત્રે રહીને યોગ્ય વાતોની નોંધ કરવી સુગમતાભર્યું થઈ પડશે એમ મ્હને લાગ્યું.

હોટલના મેનેજર તૈમુરશાહ ખીન શલાવતુલ્લા એક અનુભવી અને ઠરેલ આદમી જણાતો હતો. શરૂઆતમાં એ મહારી તરફ કૈંક શંકાશીલ નજરે જોતો, પણ જ્યારે એની ખાત્રી થઈ કે હું મુસલમાન છું, કોઈ મુસ્લીમ વેશે આવેલ ખ્રિસ્તી નથી; ત્યારે તે મારી સાથે ઠીક મળી ગયો અને મ્હને યોગ્ય મદદ અને સગવડ કરી આપવા તત્પર બન્યો. તે મ્હને મસ્જિદમાં લઈ ગયો, મસ્જિદનું મકાન ૨૦૦×૨૦૦ સમચોરસ હતું. તેની આંધણી મજબૂત હોઈ દરેક દિવાલ ત્રણ ફુટ જાડી હતી. તેમજ એક ખાસ ઉચો મિનારો પણ હતો. સાથે કુરઆનના પાઠ શિખવવા મકતબ (પાઠશાળા)ની પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મ્હને અહીં અનેક વ્યક્તિઓ સાથે પિછાન થઈ. તેમાં એક ઇમામ મહંમદ ખલિલ ઇબને અબ્દુલ શુલામ સુલેમાની હતો, જે અરબી, ફારસી ઉપરાંત તુર્કી ભાષા ઉપર અચ્છો કાબુ ધરાવતો હતો. ધાર્મિક જ્ઞાનમાં એ પ્રખર આલેમામાં એક ગણાતો. ઉપરાંત ખાંગી મહમદ ફાતેહ ઉપરાંત કુરઆને શરીફ શિખવનાર અનેક મોલવીઓ પણ હતા. જેમાં કેટલાંક હાશીઝ (આખું કુરઆન મોઢે હોય તે) પણ હતા. એ બધાંની નિમણૂંક કાણ અને કેવી રીતે કરતું એ વિષે પૂછતાં જણાવ્યું કે ખુદ રૂશિઅન સરકાર તેમનો દરજ્જો નીચે પ્રમાણે વહેંચી આપતી હતી.

૧. નમાઝ પઢાવનાર સાદો ઇમામ.

મકારીઆમાં આવે-  
લી મુસ્લીમ હોટલ

ઇસ્લામી મસ્જિદ

ધર્મગુરુઓ ઉપર  
રૂશિઅન સરકારનો  
અંકુશ

૨. ,, ,, તેથી ચઢતો ઇમામજમેઆ.

૩. તેથી ચઢતો ઇમામખતિય.

૪. ,, ,, ઇમામ સુદરરિસ.

૫. સર્વેનો ઉપરી અખુનમુક્તી.

એ પ્રમાણે નિમણુંક કરીને રૂશિઅન સરકાર તેમનું સાલિયાણું નક્કી કરી આપતી. હાલના મુક્તી રૂશિઅન સરકાર તરફથી ૧૦૦૦૦ રૂબલનું વાર્ષિક સાલિયાણું મળે છે. તેનું નામ અહમદ યાર છે. જેનું મુકરર કરેલું મથક સાયબિરીઅન રેલ્વે ઉપર આવેલા યુફા નામના શહેરમાં છે.

યુફા શહેરમાં આ-  
વેલા મુસ્લીમોનું  
વસ્તીપ્રમાણ

યુફા શહેર ૪૭,૧૧૨ ચોરસ માઈલના વિસ્તારવાળું શહેર છે. વસ્તી ૩,૦૦૦,૦૦૦ છે; જેની અડધી વસ્તી મુસલમાનોની કહેવાય છે. આ શહેરમાં મુસ્લીમ આગેવાનને વસાવી એને સુન્ની મુસલમાનોના મધ્યબિંદુ તરીકે બનાવવાની રૂશિઅન સરકારની નેમ હોય એમ લાગે છે. મહારો વિચાર પહેલાં એમ હતો કે આ શહેરમાં થઈને સાઈબિરીયન રેલ્વે માર્ગે છેક ચીનના પાટનગર પેકિંગ સુધી જવું, મુસલમાન લાઈઓની રહેણીકરણી, હાલત વિં નો અભ્યાસ કરવો. સંજોગવશાત્ તેમ થઈ શક્યું નહિ. છેવટે મધ્ય એશિયાની કાન્સ કાસ્પિઅન રેલ્વે ઉપર મહારે ઉતરી જવું પડ્યું.

યુફા શહેરમાં વસતો એ મુક્ત ( મુખ્ય ધર્મગુરુ ) ધર્મને લગતા દરેક નિયમના ગુંચવાડામાં છેવટનો ફેસલો કરે છે; તે બધા ધર્મગુરુઓને મંજૂર હોય છે. હિંદના મુસ્લીમ કલમા અને આલેમો જેમ મક્કા કે ઈસીમ્બોલના મુખ્ય કાઝીનો મત મંગાવે છે, તેમ અહિંના રૂશિયન મુસલમાનોને આ સરકાર તરફથી મુકરર થયેલા મુક્તીના અભિપ્રાયને જ છેવટનો માનવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે. એમ મહને આસાખાનની મુસાફરી વેળા મહોટી મરજહના હોફેઝ જેવું નખિન અખદુલ રહીમે જણાવ્યું. આ હોફેઝ પણ કુરઆનના અભ્યાસમાં પ્રવીણ હોઈ અહિંની મદ્રેસાનો મુખ્ય શિક્ષક છે.

અહિંના રૂશિઅન ધર્મગુરુઓની નોંધ સાથે મુસ્લીમ આલમમાં ઉદાર હાથે નાણાં વેરનાર સખાવતી મુસ્લીમ બાઈની સખીસેવાની નોંધ પણ લેવી અસ્થાને ન જ ગણાય.

હું જે મુસાફરખાનામાં ઉતર્યો છું, તેને બંધાવનાર માલેક વિષે પૂછ-

પરછ કરતાં, એ સખાવતી નર હાજી અહમદ હુસેનક વિષે કેંકે સંક્ષિપ્ત ખાતમી મેળવવા સફળ થયો.

એ કરોડપતિ હાજી અહમદ પોતાની બધી દોલત પ્રમાણિક મહેનત, વેપાર અને જહેમતથી મેળવી હતી, એમના વડીલ મહંમદ ગલ્લી હુસેનક એક ગરીબ તાતરી મુસલમાન હતો. અને ચુટલ નદીને કાંઠે વસેલા ઓરેનબર્ગ પ્રગણાની રહામે કિનારે આવેલા શામદ નામે ગામનો રહેવાશી હતો. (કેટલાક એ ગામને સીમખીટ પણ કહે છે.) એ પોતાના ઝેરીમાં ત્રણ પુત્રો મૂકીને જન્મતનશીન થયો, હાલમાં ત્રણે પુત્રો વૃદ્ધ થયા છે. તેમાં વડો છોકરો તે આ મુસાફરખાનાનો બંધાવી આપનાર. વીસ વરસની વાત ઉપર ત્રણે ભાઈઓ આપના જેટલા જ કંગાળ અને ગરીબ હતા. નહાના નહાતા અનેક પ્રકારના ઉઘોગો કરીને, જાતમહેનતથી પ્રયત્નો કરતાં અંતે નસીબદેવીની પ્રસન્નતાથી આજે ૨૦ લાખ રૂપલની પુંજ ધરાવતા થયા છે. એ મહોટાભાઈને કોઈ વંશવારસ નહિ હોવાથી પોતાની તમામ દોલત લોકસેવાને માર્ગે ખર્ચવાનો ઈરાદો કર્યો છે. એની જાહેર અને ગુપ્ત અનેક સખાવતો આજે મશહૂર છે. એ પોતાના મરણ પછી પોતાની સ્થાવરજંગમ મિલકત પણ લોકસેવા માટે જ અર્પી જવાના છે: આમાં-એની સખાવતોમાં પણ ઉંડી વિચારશીલ નજર જણાઈ આવે છે. સદાગ્રતો નિભાવીને લોકોને હરામ હાડકાના નહિ બનાવતાં, લોકોની દરિદ્રતા દૂર કરનાર વિદ્યાનો પ્રકાશ ફેલાવવા પાછળ જ એણે પોતાની દોલતનો મુખ્ય ભાગ ખર્ચ્યો છે. છતાં ધર્મશાળા અને ઉપ-યોગી આશ્રમો માટે પણ એ ભૂલ્યો નથી. લોકોને જમાડવા એ ગરીબી દૂર કરવાનો સાચો ઉપાય નથી. આજે જમનારા કાલે ભૂખ્યા થશે, પણ વિદ્યા-ધન મેળવનાર કદિ એ સાચું ધન ગુમાવનાર નથી. કારણ વિદ્યા ચોર ચોરી જનાર નથી. એ જ્યાં જશે. ત્યાં એનો માલીક એનો ઉપયોગ કરી શકશે, જેમ એ ઉપયોગ કરશે તેમ તે વધશે, એ માટે એણે જ્ઞાનપ્રચાર પાછળ નાણાં છૂટે હાથે વેર્યા છે.

આ મુસાફરખાનામાં હું ઉભો છું, તેનું ત્રણ મજલાનું મકાન પણ ગંજવર છે. એક બાજુ મુસ્લીમ હોટલ આવેલી છે. નીચે ગોદાઉનો તેમ જ દુકાનો આવેલી છે. એ ભાડાની વાર્ષિક ઉપજ ૧૫૦૦૦ રૂપલ આવે છે, એ પણ

મુસ્લીમ કરોડપતિ  
હાજી હુસેનક

35282

દોલતનો સાચો  
ઉપયોગ

મજકુર સખાવતી ખાતાના નિભાવઅર્થે આપવામાં આવે છે. એના કારભારીએ મહને જણાવ્યું કે ઓરેનબર્ગ શહેરમાં સાત મસ્જિદો અને ત્રણ મદ્રેસાઓ આવેલી છે. તેના નિભાવઅર્થે આ ભાડાની રકમ તે ઓરેનબર્ગ પહોંચતી કરે છે. એ ત્રણે મદ્રેસાઓ

મદ્રેસે ઝંદીદી હુસેનક

મદ્રેસે મુઝકર હુસેનક

મદ્રેસે મોઅનસ હુસેનક

નામે ઓળખાય છે. આટલી બધી મદ્રેસાઓ ઉપરાંત બીજાઓની બંધાવેલી મદ્રેસાઓ પણ આવી છે. તે બધી ત્યાં નભે છે. તેનું કારણ આખા ઓરેનબર્ગ જીલ્લામાં આશરે ૧૭ લાખ માણસો છે. તેમાં તાતાર કે કિરઘીઝ જાતના મળીને સાડાચાર લાખ મુસલમાનો વસે છે. ત્યાં ઓરેનબર્ગ શહેરની વસ્તી એકાદ લાખની છે. તેમાં કેટલા મુસલમાનો વસે છે અને મદ્રેસાઓનો લાભ કેમ લેવાય છે વિગત ત્યાં જઈને જોવાની મહારી ઈચ્છા હતી. પણ શુસા સાથે આ મુસાફરી પણ મારે માંડી વાળવી પડી. કેમ તે કારણ આગળ ઉપર જણાવીશ.

સંસારસુધારક વિ-  
ચારના મશહૂર ઇ-  
સ્લામી આગેવાન

વળી આ ઓરેનબર્ગ શહેરમાં એક પ્રસિદ્ધ મુસલમાન આલેમ ફતેહ અફેન્દી બીન ગિલયાન કેરીમુક નામે વસે છે. એની વિદ્વત્તા, ઉદાર વિચારો અને બુદ્ધિના તેજ વિષે જ્યાં ત્યાં ખૂબ સાંભળ્યા પછી તેની રૂબરૂ મળવાની પણ ભારે ઉત્કંઠા થઈ. તેના એક ઓળખીતા મિત્ર પાસેથી મેં તેની ઉપર એક ઓળખાણપત્ર પણ લખાવી રાખેલ. જેથી તે વખત આવે ઉપયોગી થાય. પણ કમનસિબે એ કાબેલ આદમીની મુલાકાતના પ્રસંગથી વંચિત રહેવું પડ્યું. આ આલેમ અરબી, તુર્કી, ફારસી, ફ્રેન્ચ, ભાષા પણ જાણે છે. ફ્રેન્ચ ભાષાનો અભ્યાસ એણે ફ્રાન્સના રાજનગર પારીસમાં પાંચ વરસ વસીને કરેલો. તેમ જ સંસારસુધારામાં એના વિચારો ઘણા આગળપડતા અને ઉદાર ગણાય છે. જેમ હિંદુસ્તાનમાં મુસ્લીમ સુધારક તરીકે સર સૈયદ અહમદનું નામ મશહૂર છે, તેમ રશિયામાં આ ફતેહ અફેન્દી મશહૂર છે.

બહેખાઓની ટેકરી-  
હાથ હિલ

હવે સ્થાને પાર આવેલા કેટલાક પુરાણ કિલ્લાઓનો પરિચય આ પુસ્તકમાં કરાવીશ. જેમ મુંબઈ શહેરમાં કેટલાક શ્રીમાન બહેખાઓ મલબાર

હીલ અને માઉન્ટ પ્લેઝન્ટની ટેકરી ઉપર વસે છે, તેમ અહિંનો પણ શ્રીમાન વર્ગ “ હાઈ હીલ ” ઉપર સુંદર બંગલાઓ ખાંધીને વસે છે, આ હિલ કૈંક વધારે ઉંચી છે, ઉપર અને નીચે જવાઆવવા માટે ઇલેક્ટ્રીક ટ્રેનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. એ ટ્રેન ૧૫ મીનીટમાં ઉપર પહોંચાડે છે, આ ઉંચી ટેકરીથી છેક નીચે સુધી આ પુરાણો કિલ્લો લંબાયેલો છે. છેક દશમી સદી પહેલાં તે બંધાયો હશે, કારણ કે ૧૦૪૪ માં એનો વિસ્તાર વધારવામાં આવ્યો હતો અને ૧૧૧૬માં આસપાસ પથરની મજબૂત દિવાલ કરવામાં આવી હતી. એ કિલ્લાનો વિસ્તાર એટલો ગંભીર છે કે આગલા વખતમાં સંખ્યાબંધ દેવળો, દુકાનો પોતપોતાના વિશાળ યોગાન સાથે આ કિલ્લામાં આસાનીથી ગોઠવાઈ ગયાં હતાં. અંદર કેટલીક ઐતિહાસિક ઇમારતો પણ આવેલી છે. તેમાં એક સેન્ટ સોફિયાનું દેવળ છે. જે આગળ લાકડાનું ખાંધવામાં આવેલું દેવળ બળા જતાં સને ૧૦૪૫ માં ફરીવાર ખાંધવામાં આવેલું. તે સમયે તાતરી અને ક્રોન્ટીટનોપલના લોકો ખાંધકામની કળામાં પ્રવિણ ગણાતા; તેથી છેક ક્રોન્ટીટનોપલથી એને માટે કારીગરો અને શિલ્પીઓને બોલાવવામાં આવેલા. આ શિલ્પીઓ કેટલા બધા પારંગત હોવા નોંધ એ એ વાતનો ખ્યાલ આટલા ઉપરથી મળી શકશે કે આજ હજાર વરસો થયા છતાં દેવળની દિવાલો જેવી ને તેવી અભેદ છે. ફક્ત બારીબારણાંનો સ્ટેજસાજ ફેરફાર શિવાય આજ સુધી એ જુની ઇમારતમાં કંઈ પણ ફેરફાર કે સમારકામ કરવાની જરૂર જણાઈ નથી.

પુરાણો કિલ્લામાં  
આવેલું વિખ્યાત  
દેવળ

ખીજું જોવાલાયક સ્થાપત્ય અને ચોરોસ્લાફનો મિનારો (Yarosallaf's Tower) છે. તે આમની સભા (common council)ના વિશાળ યોગાનમાં આવેલો છે. આ કાઉન્સિલ આગળ મુનસીઓનો દરબાર હતો.

ચોરોસ્લાફનો મિનારો

પુરાણો કિલ્લો જોયા પછી મહેને લાગે છે કે આ કિલ્લો અસલ મુસલમાનોનો ખાંધેલો હશે અને પાછળથી તેમાં રૂશિયન દેવળો અને રૂશિયન કલાનો કૈંક ઉમેરો થયો હશે. કેમકે આ આખો કિલ્લો, ખાનોના બનાવેલા કાઝાન શહેરના પુરાણો કિલ્લાને આબાદ મળતો આવે છે.

કિલ્લાની બહાર પણ કેટલાક જુના યાદગીરીના સ્થંભ, દેવળો



રાજ્યસ્થાપનાનો હ-  
બર વરસનો ઉત્સવ

અને મોઠો આવેલા છે. આ બધામાં રૂશિયન રાજ્યની સ્થાપનાના હબરમા વરસના ઉત્સવ વખતે ઉભો કરેલો સને ૧૮૬૪નો મિનારો જોવા જેવો છે. અભ્યાસીઓએ આ એક અચ્છો પદાર્થપાઠ લેવા જેવો છે. એ સ્થળને મથાળે એક ગ્લોબ આવેલો છે, તેની આસપાસ ચઢતાઉતરતા એવી રીતે બાવલાંઓ મૂકવામાં આવ્યાં છે. જે રૂશિયન તવારીખના એક પછી એક બનતા ઐતિહાસિક પ્રસંગો ખરી પડતા હોય તેવાં લાગે છે. અને જોનારની નજરે જુનો ઇતિહાસ તાજો કરે છે.

નદીમાર્ગે થતો વેપાર

એ રીતે નિઝનીનોવગોરોડ કળા-કૌશલ્ય અને કેળવણી બાબતમાં પ્રગતિ કરતું આગળ વધેલું છે. પબ્લીક લાયબ્રેરી અને મ્યુઝીઅમ પણ છે. બીજી ન્હાનીમોટી અનેક લાયબ્રેરીઓ તો છે જ. વળી દર વરસે ભરાતા મેળાથી આ શહેરને એક પ્રકારનો ટેકો મળે છે. ઉપરાંત કાંઈ આવેલી નદીઓમાગ વેપાર પણ ખિલેલો છે. અહિંનાં વહાણો અહિંથી તે કાસ્પીઅન સમુદ્રના બંદરો અને સહામે પાર આવેલા ઠેઠ કાસનોવોડસ્ક સુધી ફરે છે અને વોલગા નદીને કિનારે વસેલા શહેરોમાં પણ માલની આવજા પણ ધમ-ધોકાર ચાલે છે. વળી નોવગોરોડનાં પરાંઓમાં ઉતારૂઓને એક કાંઠેથી બીજે કાંઠે લઈ જવા ન્હાની-ન્હાની બોટો અને મચ્છવાઓ પણ દોડે છે. એક મોટરલોંચ પંદર-પંદર મીનીટે આવજા કર્યા કરે છે. તે જ પ્રમાણે મોટી આગબોટો કચ્છથી કાઠીઆવાડ જવા માટે ઉપડે છે, તેમજ મુકરર થયેલા નિયમો મુજબ ઉપડ્યા કરે છે. આમાં ટપાલ લઈ જનારી સ્ટીમરો પણ છે. તે કાશ-કાશ-મિરકુરી નામે ઓળખાય છે. કાશ-કાશ-મિરકુરી એટલે કોરેકાશ તરફ મંગળના સિતારાની જેમ દોડતી સ્ટીમરો, આવું વિચિત્ર નામ છે.

કાઝાન તરફ મુસા-  
ફરી

આ કાશકાશ મરકયુરી લાઈનની “વલીજમનમાખ” સ્ટીમરમાં તા. ૪ થી ઓગસ્ટની સહાંજના કાઝાન જવા ઉપડ્યો. આ સ્ટીમર નોંધવાલાયક રીતે સગવડભરી હતી. આ સ્ટીમરમાં પહેલો અને બીજો વર્ગ ઉપર હોય છે અને ત્રીજો વર્ગ નીચે હોય છે. વળી બીજા વર્ગના મુસાફરોને એકએક છૂટો ઓરડો મળે છે. ઓરડાની ચાવી તેને સોંપવામાં આવે છે. અંદરની વ્યવસ્થા આપણી બોટો જેટલી સાંકડી નથી હોતી. અંદર બેસવા માટે સોફા, લખવાનું મેજ, મોઢું ઘોવાનું વોશીંગ સ્ટેન્ડ, વિં બરાબર ન્હાના રમકડા

જેવા ઓરડામાં રીતસર ગોઠવાયેલાં હોય છે. રૂશિયામાં જેમ સ્થળે સ્થળે કૉસો આવેલા છે તેમ અહિં ઓરડામાં પણ ક્રાઈસ્ટ અને મેરી વરજીનની મૂર્તિઓ દરેક ખુણામાં મૂકાયેલી છે. ખાવાનો સેલુન જુદો છે. તેમાં પણ આપણે માંગીએ તે રાંધી આપવાની સગવડ રાખી છે. દરેક ભાગમાં વિજળીક બત્તી અને નોકરને બોલાવવા માટે વિજળીક ઘંટ તૈયાર જ હોય છે. નોકરો પણ નમ્ર જણાયા છે. આટલી બધી સગવડ સાથે વોલ્ગા નદીમાં મુસાફરી શરૂ થઈ. પાણી કૈંક ગંદું અને ઝાંખુપીળું લાગતું હતું. વચ્ચે વચ્ચે ન્હાના ન્હાના ટાપુઓ દેખાતા હતા. અહિં પણ મુસલમાનોની વસ્તી દેખાય છે. ઉત્તર નોર્વે પ્રદેશમાં તો રાત્રે સૂર્ય અસ્ત થતો નથી; ત્યારે અહિં રાત થાય છે, એટલે વખત ખુશનુમા રીતે આનંદમાં પસાર થાય છે.

દરેક પ્રકારની સગ-  
વડથી ભરેલી કેપિન

# કાઝાન

પ્રકરણ ૧૪ અં

**સ્ટી** મરુકાઝાન શહેરની નજદીક આવી પહોંચતાં જ સૌથી પહેલાં મુસાફરની નજર સુલતાના શમખિકાખાનમનાં પાંચ તખ્ત-વાળા ગગનચુમ્બિત મિનારા પર પડે છે.

તાતાર શહેનશાહ  
હતનું અમોઘ સમારક

સ્ટીમર હજી કાઝાનથી સાત માઈલ દૂર હતી. મહારી નજર તો એ જ દૃશ્ય ઉપર ચોંટી ગઈ હતી. જેમજેમ શહેર તરફ સ્ટીમર ધસતી જતી હતી તેમતેમ મિનારો અને તેની આસપાસના મકબરાઓનો ભવ્ય દેખાવ વધારે અને વધારે સ્પષ્ટ થતો હતો. એ મિનારો તાતાર શહેનશાહતની પુરાણી મગ-ફરીના સ્થાપત્યરૂપે હજીયે સર્ગર્વ માથું ઉંચું રાખીને જોનારને જીતો ઈતિહાસ સંભળાવી રહ્યો છે. એને જોતાં જ દુનિયાની ચડતીપડતીના અનેક પ્રસંગોના વિચારો મહારા મગજમાં પસાર થવા માંડ્યા, આ ક્ષણભંગુર સંસાર અને તેમાં રાજ્ય કરી ગયેલા મહોટા મહોટા મહિપતિઓ, એ બધા આજે ક્યાં છે ?

“ ખવાબો ખ્યાલ હો ગઈ સારી હિકાયતે

પુરાના જમાના નરહા ન વોહ ઈનસાન લી. ”

પુરાતન જહોજલા  
લીનું લાગણીલીનું  
સમરણ

આ બધા દેખાવથી મહારા અંતરમાં કંઈક નવી લાગણી પ્રગટતી હોય તેમ લાગ્યું અને મહારાં ચરમાં આગળ ઈસ્લામી જહોજલાલી અને મહોજ્જવ-લતાભર્યો પુરાણો ઈતિહાસ તરી રહ્યો. પેલા ઉંચા મિનારા ઉપર પાછો ઈસ્લામ ધ્વજ ફરકતો દેખાવા લાગ્યો. મહારે કાને કાંઈ અનન્ત પ્રદેશમાંથી કાઝાનના છેલ્લા ઈસ્લામી મરહૂમ ખાનના શબ્દો પોકાર કરતા જણાયા કે:-  
“ ઓ મહારા બટકતા ઈસ્લામી ખિરાદર ! અનેક દેશોની મુસાફરીની રખડપટ્ટી પછી મહારા પુરાણા રાજનગરમાં તું આવી પહોંચે છે. પણ ત્યાં નથી આજે મહારી શહેનશાહત કે નથી અનેક દેશોને જીતનારા મહારા બહાદુર સૈનિકો, ફક્ત અમહારા પુરાતન ગૌરવની શાખપૂરતી નિષ્પ્રાણ ઈમારતો ખડી છે. સને

૧૫૫૨ની સાલમાં મહારી પુરાણી શહેનશાહત ખાકમાં મળી ગઈ. છેલ્લી લડાઈમાં તસુ તસુની જમીન માટે અમહે લડ્યા હતા. બહાદૂરી અને શૌર્યમાં અમે કોઈ રીતે કમ નહોતા, પણ ઈશ્વરના સંકેત આગળ અમહે પણ લાચાર થયા, ચડતીપડતીના ઈશ્વરના ઘડેલા નિયમમાંથી કોઈ છટકવા પામ્યું નથી કે અમહે છટકી શકીયે, મોડા કે વહેલા ચડતી પછી પડતી આવવાને જ સર્વોર્ધ છે. આજે સાડા ત્રણસો વરસ થયાં અમહારી એ સદ્તનતની રૂશિયન સરકાર માલેક થઈ પડી છે. ત્યારા જેવા એક ભટકેલ મુસાફરને આવકાર દેવા અને પુરાતન રાજનગરની મહોજ્જવળતાનો ખ્યાલ આપવા પૂરતું કાંઈ જ ખાકી રહેવા પામ્યું નથી. ફક્ત મહારી પ્યારી સુલતાના શમખિકાખાનમનો મિનારો કુદરતના કર્તાએ હજી જળવી રાખ્યો છે. એટલાં હું એના શુક્ર અદા કરું છું, પ્યારા હમદીન ખિરાદર, જે આ ત્રણ તબક્કાવાળો ગુંબજ દેખાય છે. એ આગળ મુસલમાન મદ્રેસા હતી અને તેની બાજુમાં આવેલા પ્રતાપવંતા ગુંબજો દેખાય છેને, એ વિષે તું શું ધારે છે? જો, જો, પેલું પુરાતન ગ્રીક ઢગ્ગનું ખ્રિસ્તી દેવળ દેખાય છે, આહ! આજે એ ખ્રિસ્તીઓનું દેવળ થઈ પડ્યું છે; પણ ગઈ કાલે, ઓર અહલેઈસ્લામના માનનારાની એ આપણી પવિત્ર મસ્જિદ હતી. તેમાં પાંચે વાર તે કિરતારના આદેશને ઝીલવા માટે મુસલમાનભાઈઓ ભેગા મળતા હતા. તેની પાડોશમાં આવેલી ભપકાબંધ વિશાળ ઈમારતપર જરા નજર નાખ, એ તો મહારો પોતાનો કમનસિખ આદમીનો મહેલ હતો. અને પાસે ફરતો વિશાળ કિલ્લો દેખાય છે, તેમાં ઈસ્લામી સૈનિકો વસતા અને અમહે બધા અમનચમન અને મોજ ભોગવતા હતા. આજે, ક્યાં ગઈ એ બધી જાહોજલાલી, જેના બધા પ્રતાપવંતા દિવસો, પડતીના ચક્રમાં રોળાઈ ગયા છે. ઓ પ્યારા ખિરાદર, જે દિવસે પ્યારી શમખિકાખાનમના ઉંચા મિનારા ઉપરથી ઈસ્લામી ધ્વજ નીચે પડ્યો, તે દિવસથી રૂશિયન રાજ્યના એ મોઢાવાળા ગરૂડ ચિન્હ સાથેનો ધ્વજ ખિરાજે છે. તેના બળવાન પંખમાં ખ્રિસ્તી ધર્મનો ક્રોસ આપવામાં આવેલો છે.”

આ બધા પોકારો અને એક પછી એક સપાટાબંધ પસાર થતા વિચારોના વમળમાં હું લપેટાયેલો હતો. ત્યાં સ્ટીમર કિનારા પાસે આવી એનું પણ મહેતો લાન રહ્યું નહિ. મહારા કાનમાં આજે પણ એ છેલ્લા ખાનના કરૂણ શબ્દો રમી

કાલાનનો મુસલમાનોથી વસેલો હતો

દેવળમાં બદલાયેલી મસ્જિદ

રહ્યા છે. આસપાસના ઉતાડ્યોના કોલાહલથી હું મહારા સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયો અને કિનારે ઉતરવાની ધમાલમાં પડ્યો.

કિનારે ઉતર્યો; ત્યારે રહવારના આઠ વાગ્યાનો અમલ હતો. છતાં સૂર્યનો તાપ કે વધારે ઉન્હો લાગતો હતો. કિનારાથી શહેર બે માઈલ દૂર આવેલું હોવાથી ગાડી કરીને ગાડીવાનને શહેર તરફ ગાડી હાંકવા કહ્યું. શહેર છત્રીએક ટેકરી ઉપર આવેલું છે. તેની પહેલી ચઢણ ઉપર પહોંચતાં જ મુસલમાન મહોલ્લો આવે છે, જેને રૂશિઅન ભાષામાં શીનનોયા કહે છે અને તારતરી ભાષામાં પીશાન-બઝાર કહે છે, હું પણ આ મહોલ્લામાં આવેલી એક હોટલમાં ઉતર્યો; જેથી મુસલમાન ભાઈઓ સંબંધી યોગ્ય હકીકતોની નોંધ લેવી સુગમતાભરી થઈ પડે.

કાઝાન શહેરની  
વસ્તી

કાઝાનના પણ બે લાગ છે. એક તેની મહોટી રાજધાની અને બીજો આ મુસલમાનોથી વસેલો કસબો, જે વાલગા નદી અને જૂના કાઝાન શહેરની પૂર્વે અડધા માઈલ ઉપર આવેલો છે; સ્ટીમરથી શહેર સુધીનો બે માઈલનો માર્ગ લગભગ ઉજ્જડ જેવો જ છે. શહેરની વસ્તી ૧૩૦૦૦૦ માણસોની છે, તેમાં ૩૫૦૦૦ તો મુસલમાનો જ વસે છે; તેમાં લગભગ બધાં જ સુન્ની અને હનફીમઝહબને અનુસરે છે. આ શહેરમાં ઘોડાની ટ્રામ દોડે છે.

અહિં આવેલી મદ્રેસા અકના સંચાલક હાફિઝ હુસુબુઆરકને ભોમીયા તરીકે સાથે લઈને ગામમાં ફરવા નીકળ્યો. આ શહેરમાં ૧૬ મસ્જિદો અને ૧૫ મદ્રેસાઓ આવેલી છે. તેમાં છોકરાઓને કુરઆન શરીફની શરૂઆતથી માંડી ધર્મની હદીસો (સ્મૃતિ) તેમ જ બીજી સહીસ બાબતોને લગતું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. મહારા ભોમીયા હુસુબુઆરક પોતે કુરઆનના હાફિઝ હતા. (કુરઆન આખું મોઢે હોય તે હાફિઝ ગણાય.) તેમ અરબી અને ફારસી ભાષા માદર જ્યાન જેમ સરળતાથી બોલી લખી શકતા હતા; મહારા જેવામાં આવેલી બધી મસ્જિદો અને મદ્રેસાઓ સંગીન અને સારી હાલતમાં હતી. મકાનની બાંધણી પણ ૨ થી ૩ ફીટની મજબૂત દીવાલોથી ચણાયેલી હતી, અહિં મસ્જિદ પાસે હિંદમાં હોય છે તેવો મિનારો પણ છે અને બધેથી મુઆઝઝીન (બાંગી) પાંચ વખત નમાઝ માટે અઝાન (બાંગ) પોકારે છે:

મસ્જિદોની બાંધણી,  
હોઝ માટે અગવડ

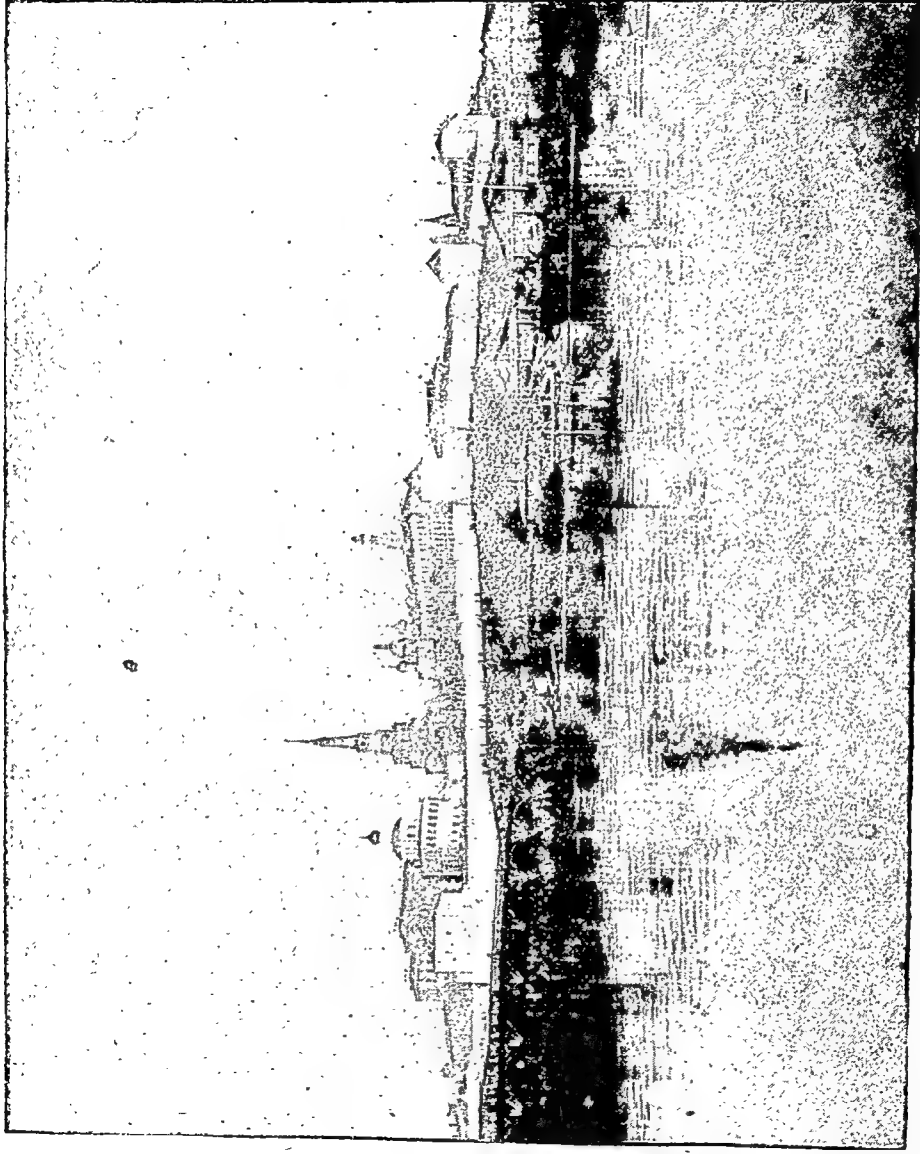
હિંદની મસ્જિદો કરતાં અહિંની મસ્જિદોમાં એક વિશેષતા જણાય છે. તે એ કે અહિંની મસ્જિદોની આસપાસ કમ્પાઉન્ડ અને બગીચાની ગોઠવણ છે; પણ

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



વૉલ્ગા નદીને સુરમ્ય તરે આવેલો સુલતાના સંમે-  
જિકાખાનમનો પાંચ તળકાવાળો ઉચ્ચો મિનારો આ  
લગ્ય મિનારો આઠ માઇલ દૂરથી પણ જોઈ શકાય છે.

## પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



વૌદગા નદીના કાંઠા ઉપરથી દેખાતો કોઝાન શહેરનો રણીયામણો દેખાવ. સુલ-  
તાના સંમળીકાળાનમનો ઉચ્ચો મીનારો તેમજ આસપાસની પુરાતન ઇમારતો.

સૌથી વધારે જરૂર તો પાણીના હોઝની હોય છે; જે કોઈ માણસને વઝુ (એક પ્રકારની હાથપગ ધોવાની ક્રિયા) કરીને નમાઝ પઢવી હોય તો સુગમતાથી થઈ શકે. મસ્જિદમાં હોઝની સગવડ નહિ હોવાથી અહિંના બધા લોકો ઘરથીજ વઝુ કરીને નમાઝ પઢવા જાય છે. એથી અહિં એવો રિવાજ પડી ગયો છે.

એટલું જ નહિ પણ હોઝ ઉપરાંત સંડાસ કે પાણીના નળની પણ સગવડ ક્યાં રાખવામાં આવતી નથી? અહિંની ૧૬ મસ્જિદોમાં લગભગ બધી જ બે મજલાની બાંધેલી છે અને મદ્રેસા પણ ઘણીખરી બે મજલાની જ છે.

અહિંના મુસલમાનોનાં ઘરો ઘણાંખરાં દેશના રિવાજ મુજબ લાકડાનાં જ બાંધવામાં આવેલાં છે. ઘરોની બારીઓ બધી રંગીન અપ-ટુ-ડેટ પરદાથી બંધ રાખવામાં આવેલી દેખાય છે. બહાર ફૂલનાં ફુંડાં અને બીજા શણગારને લીધે આ લોકોની સુઘડતા અને કલાપ્રિયતાની આંખી થાય છે. એટલે આગનો ભય તો ખરો જ. લાકડાંના ઘરો બળી જતાં વાર ન લાગે. બળે અને સાથે પાડોશીનાં ઘરોને પણ ભેગાં બેચતાં જાય. આ વાત મહેં મહારા ભોમિયાને કરી એટલે તેણે એક નિઃસાસો નાખીને આઘાત કબૂલ કરતાં કહ્યું કે થોડા જ મહીના ઉપર અહિં આગથી એક મસ્જિદ પાસે આવેલા મુસ્લીમ લત્તાઓની પાયમાલી થઈ હતી. પણ અહિંના મુસલમાનો વીમાકંપનીના કાયદા સમજતા હોવાથી લગભગ દરેક ઘરનો વીમો ઉતારેલો હોય છે. તેથી ઘરો વીમા કંપની પોતાને ખર્ચે પાછા તૈયાર કરાવી આપે છે. મહારા હાફિઝ ભોમિયાની મદ્રેસા પણ આજ લત્તામાં આવેલી હોઈ તે પણ આગના સપાટામાં આવીને લગભગ પાયમાલ થઈ હતી. પણ એનો વીમો ઉતારેલો હોવાથી હું ગયો; ત્યારે પાછી બાંધવાની તૈયારીમાં હતી. અહિં આપણા દેશની જેમ મસ્જિદોનો વીમો ઉતારવામાં આવતો નથી. બાકી ઘરનો વીમો તો દરેક જણ ઉતારે છે. હિંદી મુસલમાનો એટલા દીનંદીન થઈ પડ્યા છે કે આસમાની સુલતાનીથી સાવચેત થઈને પોતાની જીંદગીનો વીમો વગરઢીલે ઉતારવાના કાયદા સહમજતા થાય તો સારું. આમ આ તુકશાનકારક બનાવ જોયા પછી મહેને ખ્યાલ આવ્યો, આપણા દેશમાં કુટુંબના એકના એક આધાર જેવા માણસને

લાકડાંના ઘરોને  
આગનો ભય

વીમાના કાયદા



મરી જતા અને તેની પાછળ તેના કુટુંબને પારકી દયાપર નીલતા વખતો વખત આપણે બધી જાંદગીમાં જોઈએ છીએ. છતાં આપણા લોકોની ઉંડી વિચારશક્તિ કોણ જાણે કયાં મરી ગઈ છે? જેથી વીમાના ફાયદા હજી આપણે બહુ જ ઓછા માણસો સહમજીને અમલમાં મૂકીએ છીએ.

ચાતુર અને માત્ર  
જીવનામની ત્રાસ  
વર્તાવતી કોમ

એક રમુજી પ્રસંગ નોંધવાની તક લઉં છું, એક સમયે અનેક મુસ્લીમ મિત્રોથી ઘેરાયેલો હું બેઠો હતો. ત્યાં એક જણે સવાલ કર્યો કે તમે આખી દુનિયા ફરી વળ્યા છો તો ચાતુર અને માત્રજીવ કયાંય દોઢાં છે ખરાં? [આ ચાતુર અને માત્રજીવ વિષે એક મુસ્લીમ ધર્મની દંતકથા છે કે આ કોમ કદમાં અતિ દીંચણી હોઈને તેના કાન ખૂબ લાંબા છે, જે ઘણું કરી કોલેક્ટરની પેલી મેર આવેલી છે. આગળના યુગમાં સિકંદર કરીને એક બાદશાહ થઈ ગયો છે. તેણે આ કોમને એક કિલ્લામાં પૂરી કહેવાય છે. આ કોમ ધનશાન જેવી છે; છતાં હેવાનિયતલર્થી કામો કરી આદમ જાતને વખતોવખત હેરાન કરતી હતી. તેથી સિકંદરે એનાપર જય મેળવીને કોમને એવા સ્થળે પૂરી છે કે જ્યાંથી તે કદિ પાછી બહાર આવી ન શકે.] જવાબમાં મહેં કહ્યું-તમે માનશો? આ કોમ મહેને લાગે છે કે તમે પોતે જ છો, આ જવાબથી સાંભળનાર ટોળું કૈંક ચકિત બન્યું. પણ મહેં મહારી વાત આગળ હાંકે રાખતાં દલિલ કરી કે:—તમે તૂર્કિ, એશિયા, ઈરાન અને અફઘાનિસ્તાન તેમ જ હિંદુસ્તાનમાં ઉતરી નહિ પડો; માટે તમારી આસપાસ કુદરતે એક મહોટા પહાડરૂપી દિવાલ ચણી લીધી છે; તેથી એક બાજુ કેકેશીઅન પર્વત, બીજી તરફ એલ્બર્ઝ પર્વત, ત્રીજી તરફ હિંદુકુશ પર્વત, ચોથી બાજુ કારાકોરમ પર્વત અને પાંચમી બાજુ હિમાલય પર્વત આવેલો છે, આથી તમે બહાર નીકળી દુનિયા ઉપર વિજય મેળવી શકતા નથી, કેમ ખરૂંને? બધા એકસામટા આ મહારી દલીલ ઉપરથી હસી પડ્યા અને કૈંક અજબ થયેલા જણાયા.

મુસ્લીમ મરદો અને  
ઓરતોનો પહેરવેશ

હું આગળ ઉપર કહી ગયો છું તેમ કાઝાન શહેરના બે લાગ છે. એક નહાનો, બીજો મહોટો, નહાનકડા કાઝાનને તેઓ પોતાની દેશભાષામાં નોવીસુલુબુદા કહે છે; એમાં બધા મુસલમાનો જ વસે છે. અહિંના મુસલમાનો જેઓ સુધરેલા કહેવાય છે, તેઓ યુરોપિઅન ઢબનો પોશાક પહેરીને લપકા-

બંધ ફેર છે. જ્યારે દેશના લોકોના અસલ પહેરવેશમાં પણ મુસલમાનો અને ખ્રિસ્તીઓ વચ્ચે “ સખકા ” ટોપીથી ફેર જણાઈ આવે છે. તેઓ તૂકી જેવી ઢીલી ઈન્નર અને લસ્કરી હોલયુટ જે છેક ગુંઠણ સુધી આવે છે તે પહેરે છે. છાતી ઉપર બદન જેવી પઠાણી બાંધીને મળતો આવતો વાસ્કુટ પહેરે છે. જ્યારે અહીંની ઓરતોના પહેરવેશ ખ્રિસ્તી ઓરતોના પહેરવેશને લગભગ મળતો આવે છે. ફરાક અંદર પેટીકાટ અને ગાઉન પહેરે છે અને માથે પારસીઓ અને મેમણ સ્ત્રીઓની જેમ માથાબાનુ બાંધે છે. અહિં સ્ત્રીઓ શુરખો ઓઢે છે. પણ કૈંક ટુંકા અને મોઢું અને છાતી ઢંકાય તેટલા પૂરતો જ તે પહેરે છે. તે કૈંક મિસરી ઢળને મળતો આવે છે, પણ ટુંકા; અહીંની સ્ત્રીઓના બોડામાં એક વિશેષતા લાગે છે. ટુંકા મુલક હોવાથી પગના રક્ષણ માટે પુરૂષો મ્હોટા હોલયુટ પહેરે છે; ત્યારે સ્ત્રીઓ એક જાતના ડબલયુટ પહેરે છે. ઘરમાં પહેરવા માટે સપાટ જેવા યુટ હોય છે, તે જ યુટ ઉપર એ લોકો બીજા યુટ પહેરી લે છે. જેમ આપણે મોજાં પહેરીએ છીએ તેમ, ઘરમાં આવતાં તેઓ મ્હોટા યુટ કાઢી નાખે છે અને ન્હાના યુટ સપાટને બદલે પહેરી રાખે છે. આ યુટ મોજાંનાં જેટલાં જ સાફ હોવાથી નમાઝ વખતે પણ પગમાંથી ઉતારતા નથી.

એક વાત મ્હને જરા વિચિત્ર લાગી હતી. જ્યારે હું અંગ્રેજ હોટ પહેરીને ફરવા નિકળતો ; ત્યારે સ્થામે મળતી મુસ્લીમ સ્ત્રીઓ, મ્હને ખ્રિસ્તી સ્થમજીને શુરખામાંથી મ્હોઢું ઢાંકી નહિ દેતાં બેઠરકારીથી પસાર થઈ જતી; પણ જ્યારે હું અને મ્હારા હાફેઝ લોમિયા ફરવા નિકળતા; ત્યારે હું પણ “ સખકા ” ટોપી પહેરી લેતો. એ વખતે ઈસ્લામી ઓરતો પસાર થતી તે બંધી જ અમ્હારાથી લાજ કાઢવા શુરખાનો છોડો ઉંચો કરી લેતી, એટલે સુધી કે અહિંની ગરીબ પનિહારીઓ પાણી ભરીને બેઠું માથે લઈ જતી હોય; છતાંયે પોતાની પછેડીથી તેઓ મોઢું ઢાંકી દેતી. આ વાત મ્હને મ્હારા હાફેઝ લોમિયા આગળ કાઢતાં તેણે અફસોસ કરતાં કહ્યું કે એ ધર્મથી અધૂરી કેળવણી અને બહેલિયતનું પરિણામ છે.

અહિંનાં મુસ્લીમ ઘરો હિંદના મુસલમાનોનાં ઘરો જેટલાં સાદાં અને હંદગીની ઓછામાં ઓછી જરૂરીઆતનાં રાચરચીલાંવાળાં નથી, પણ લગભગ

શુરખાનો ઉપયોગ  
સ્વકોમ માટે જ  
ફરવામાં આવે છે.

દરેક ધર:લપકાઅંધ યુરોપીઅન ઢળે સુઘડતાપૂર્વક શાળુગારેલું જાણાયું હતું. અંદર મરદો અને ઝોરતો માટેની બેઠકો જુદી છે. કેટલાંક ધરોમાં બહારના આવનારાઓ માટે યુરોપીઅન ઢબના ઝોરડા પણ છે.

મરદો રંગે યુરોપીઅન જેવા ગોરા અને કેટલાક ખીળા રંગનાં છે. બધા મહેનતુ અને ખંતીલા લાગે છે. જ્યારે સ્ત્રીઓ સફેદ છે, તેઓના નાકનો ઘાટ અણીઆળો અને ફૂટડો છે. તે લગલગ આરમેનિયન ઝોરતોના ચહેરાને મળતો આવે છે. ભુરા, સોનેરી વાળ અને ચકચકિત આંખો, ગુલાબી ટુંકા હોઠ અને સફેદ ચામડીમાં આ ઘાટ ધણો મોહક લાગે છે.

અહિં બધાં ધરમાં તારતરી ભાષા બોલે છે, જ્યારે હિસાબકીતાબ અને ખતપત્રો બધાં રૂશિઅન ભાષા રાજભાષા હોવાથી તેમાં જ રાખવામાં આવે છે. અહિં કેટલાકો રૂશિયન ભાષા પણ જાણતા નથી. દરેક દુકાને, દુકાને આપણા દેશમાં દેશભાષા અને રાજભાષામાં પાટીયાં લટકાવવામાં આવે છે; તેમ અહિં પણ તાતરી અને રૂશિયન લીપીમાં પાટીયાં લખાયેલાં નજરે પડે છે.

હું મહારા ભોમિયા સાથે અહીંના એક છાપખાનામાં ગયો હતો, જ્યાં બન્ને ભાષામાં છાપકામ થતું હતું; ત્યાં છપાતા મુસ્લીમ પંચાંગ ઉપર તેઓ હમેશાં ઇસ્લામી મહેરોજીવણતાની યાદ રૂપે ખ્યારી સુલતાના શમખિકાખાનમના મિનારાનું ચિત્ર છાપે છે.

અહિં સુન્ની અને હનફીમઝહબ પાળનારા ૩૫૦૦૦ મુસલમાનો વસે છે. છતાં રૂશિઅન સરકારની ધાર્મિક દબલગીરી ચાલુ જ છે, દર જુમ્માની નમાઝ બાદ નામદાર ખલીફા સુલતાન અબ્દુલ હમીદખાન માટે દુવા કરવા દેવામાં આવતી નથી. તેમ જ ધર્મગુરૂની નિમણૂંક વિં અનેક બાબતની ધાર્મિક દબલગીરી છતાં ઇસ્લામી ભાઈઓ પોતાના ધર્મપર ચુસ્ત રહીને તે પાળ્યા જાય છે.

## દોલતમંદ મુસ્લીમો

વેપાર અને દોલતમાં કેટલાક આગળ વધેલા મુસ્લીમોની પણ ટુંક નોંધ ન લઉં તો એટલી ઉણપ રહી જશે. માટે ઇસ્લામીઓની હાલત પર અજવાળું નાખતી હકીકતમાં એકનો જરૂરી ઉમેરો ટપકાવી લઉં છું.

૨૨૥ લાખ રૂબલનો આસામી સાલેહ ગુબેદુલ્લીન, ૧૫ લાખ રૂબલનો

આસામી હાજી અહંમદ હુસેઈ, જા લાખ રૂબલનો આસામી મહંમદજન ગલર, ૩ લાખનો આસામી મહંમદ સાકીર કઝાદુક, ઉપરાંત એક લાખથી બે લાખની મતા ધરાવનાર આશરે બીજા ૨૦ આસામીઓ છે અને અડધાથી એક લાખની મતા ધરાવનાર ૫૦ આદમીઓ છે. ઉપરની રકમનો મુખ્ય ભાગ વેપાર માટે વપરાતી મિલ્કતમાં રોકાયેલો કહેવાય છે.

નહાનીમ્હોટી દુકાન ધરાવનારાઓ તો અનેક છે. ઉપરાંત ફેરી કરનારાઓ અને ગાડી લાડે ફેરવનારાઓની સંખ્યામાં પણ મુસલમાનો વધારે દેખાય છે.

કાઝાન શહેર જોવા માટે હું ટ્રામગાડીમાં ચઢી બેઠો. વોલગા નદીની સપાટીથી ૨૦૦ ફીટ ઉંચે આવેલી ટેકરી ઉપર આવેલી તેની મુખ્ય બજારોમાં થઈને ફરતાં ફરતાં પશ્ચિમના છેડા તરફ આવેલા કાઝાનના પુરાણા કિલ્લાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. આ લઘ્ય કિલ્લાની પત્થરની અબેદ દિવાલો જોઈને મારા દિલમાં કિસ્મતના ફરતા ચક્રની યાદ તાજ થઈ. આ કિલ્લા ઉપર ઈસ્લામના શૂરવીર નરોની હારમાળામાં બિરાજતા મંગોલીઅન લડવૈયા ચંગીજખાને શહેર જીત્યા પછી તેરમી સદીમાં પોતાનો વિજયધ્વજ ફરકાવ્યો હતો. એ વીરનરના વીર પૌત્ર ખાતુખાને ૧૨૩૭ની સાલમાં રૂશિયાના મ્હોટા ભાગને કબ્જે કર્યો હતો. સો વરસ સુધી ધડીકમાં સુલેહ અને ધડીકમાં ખૂતરેજી વચ્ચે ડોલતા સિંહાસનપર એનો વંશ રાજ્ય કરી રહ્યો હતો, ત્યાં હિંદુપર સ્વારી કરનાર પ્રખ્યાત શહે-નશાહ તૈમુરલંગના ધૂળરા આગળ એ ટકી શક્યો નહિ. ત્યારથી ચંગીજખા-નની ઓલાદની પડતી થઈ, નવાં ખાનનો સિતારો ચમકવા માંડ્યો, તે પછી વરસો સુધી એ ખાનનો ઝૂંડો અનેક નગરો સાથે કાઝાનપર ઉડતો રહ્યો, ત્યાર પછી રૂશિયાના પ્રખ્યાત રાજા ઇવાન-જેને મુલ્કો જીતી રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવાની મહેચ્છા હતી-તેણે અનેક મુલ્કો જીત્યા હતા. તેથી ઈતિહાસ ધડનારા એને ટેરીબલ ઇવાનના નામે સંબોધે છે. નસીબ દેવીના એ રાજા ઇવાન ઉપર ચારે હાથ હતા. એ જ્યાં જતો ત્યાં એના કંઠે વિજયદેવી વરમાળા આરોપતી હતી. તે ૧૫૫૨ની સાલમાં કાઝાનના કિલ્લા ઉપર પોતાની અપરિમિત ગણાતી સેનાને લઈ વંટોળાયાની પેઠે ફરી વળ્યો, મુસલમાનો આ હુમલા રહામે ઈતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે લખી શકાય તેવી મજબૂતાઈથી ટકરા ઝીલી રહ્યા. પણ ધણા વખતની લડાઈ પછી ખાનોના રાજ્યનો સિતારો

કાઝાનની બજારો

રૂશિયા ઉપર મુસ-લમાનોની ક્વારી

અસ્ત થયો અને ધ્વાનની જે માથાવાળા ગરૂડની ધ્વજ ફરકવા માંડી. એ રાણી શમખિકાખાનમના લવ્ય મિનારાપર આજ લગી ઉડતો રહ્યો છે. ખ્રિસ્તીઓ અને મુસ્લીમોને ભૂતકાળમાં જળઈ તૈર હતું, તેથી અનેક મસ્જિદો દેવળોમાં ફેરવી નાખવામાં આવી અને મુસ્લીમો પરાધીન રૈયતની જેમ અનેક કાયદાઓ નીચે ચગદાયેલા બન્યા.

ખાનનો પુરાણો  
ઐતિહાસીક કિલ્લો

કિલ્લામાં દાખલ થનાર મુસાફરને દરવાજામાં દાખલ થતાં જ એ ચડતી અને પડતીના ચમત્કાર અને આખો ઈ તિહાસ જાણે પોતાની નજર આગળ ઉઘડી જતો હોય તેમ દેખાય છે. કિલ્લાના લવ્ય દરવાજા આગળ ઝાર એલેકઝાન્ડ્ર ખીજનું કાંસાનું બનાવેલું ગંજવર કદનું બાવલું મૂકવામાં આવ્યું છે. તેના ચહેરાનો મરોડ એવી રીતે વાંક આપીને ઘડવામાં આવ્યો છે કે જાણે તે રહેજ માથું ફેરવીને આ જીતાયેલા કિલ્લાને સર્ગવ જોઈ લેતો હોય અને તેવી રીતે તેના ચહેરા ઉપર પણ મગફળીની છાપ પડેલી દેખાય છે. આ બાવલું ઘડનાર શિલ્પી પોતાની કલ્પનામાં આત્મા ઉતારવા શક્તિમાન થયો હોય તેમ લાગે છે. બહાર રૂશિઅન સિપાઈઓ પહેરો ભરે છે અને અંદરના ભાગમાં લશ્કરી અમલદારો અને ઓફીસરોના વહીવટને લગતી અનેક ઓફીસો આવેલી છે. દાખલ થતાં જ મહોટો એક વિશાળ રાજમાર્ગ આવે છે, જે શમખિકાખાનમના મિનારા તરફ જાય છે. વચ્ચે એક મહોટું દેવળ આવે છે, જે પહેલાંના વખતમાં ખાનોની મુખ્ય મસ્જિદ હતી. અહિં થોભી જઈને અંદર જવાની મહેને ઉત્કટાં થઈ અને મહાઈ મન રાણી શમખિકાખાનમના એ ગગનચુમ્બિત મિનારાને દિલભર જોઈ લેવા તલપાપડ બન્યું હતું. દરવાજા પાસે આવી પહોંચતાં પહેરો ભરનાર રૂશિઅન સિપાઈને ચાંદીના એક સિક્કાની બક્ષીસ આપતાં જ તેણે આ દરવાજાને લગાડેલું તાળું ઉઘાડીને મહેને દાખલ થવાની સગવડ કરી આપી. દાખલ થતાં મહેને જોયું કે ૧૦૦ ફુટ લાંબી અને ૭૫ ફુટ પહોળી જમીન ઉપર દરવાજો બાંધી તે ઉપર પાંચ તખ્તજા ગોઠવીને આ લવ્ય મિનારો ચણવામાં આવ્યો હતો, પહેલા તખ્તકાને પહોંચવા ૪૬ પગથીયાં બનાવવામાં આવ્યાં છે. બીજા તખ્તકાને પહોંચવા ૨૪, ત્રીજાને માટે ૨૪, ચોથાને માટે ૬૪ અને પાંચમા માટે ૫૮ પગથીયાં બનાવવામાં આવ્યાં છે. બધાં મળીને કુલ ૨૨૨ પગથીયાં ચઢવાં પડે છે. આ પાંચ પગથીયાં બાંધવાની નેમ એ છે કે સુન્ની મુસલ-

પુરાણો કિલ્લામાં  
આવેલાં મથકો

સુલતાના શમખિકા-  
ખાનમનો મિનારો

માનો દિવસમાં પાંચ વખત નમાઝ પઢે છે. એક સહવારે સૂર્ય ઉગતાં પહેલાં, બીજી મધ્ય બપોરે, ત્રીજી સહાંજે, ચોથી સંધ્યાકાળે ( મગરીબના ) પાંચમી રાત્રે. એવી રીતે પહેલા તબક્કા ઉપર સહવારની, બીજા ઉપર બપોરની, ત્રીજા ઉપર સહાંજની, નમાઝ વખતે અઝાન ( આંગ ) દેવામાં આવે, એવી સુલતાનાની ઇચ્છા હોવાથી આ મિનારો એ પ્રમાણે યોજના અનુસાર બાંધવામાં આવ્યો હતો. મિનારો લાલ ઇંટથી બાંધેલો હોઈ ઉપલા સર્વ તબક્કા ઉપરાંત આઠ તબક્કા આવેલા છે. મિનારાની સલામતી માટે રૂશિયન સરકારે થોડીક મરામત કરાવીને લોઢાના સળીયાથી ટેકો આપ્યો છે: એની ટોચ ઉપર ગરૂં ચિન્હ સાથે તેના પંજમાં ક્રોસ મુકી ગઈ કાલનો અઝાન પોકારવાનો મિનારો આજે વિધર્મીઓના કબજામાં છે, એવો પોકાર કરતું ચિન્હ મૂકવામાં આવ્યું, એ મિનારા પાસે ઈસ્લમ શિખવાની એક મદ્રેસા પણ આવેલી છે. એ મિનારા અને મદ્રેસા વચ્ચે ૭૫ x ૭૫ ફીટની જગ્યાને સહેજ હંડી ખોદવામાં આવેલી છે. તે પહેલાના વખતમાં નમાઝ પહેલાં વજૂ કરવા માટે બનાવવામાં આવેલ હોજ હશે એમ તેની અંદર ઉતરવાનાં ૧૧ પગથીયાં ઉપરથી જણાઈ આવે છે. મદ્રેસા મજબૂત ઇંટની બાંધણીથી અને જમીનથી ૬ થી ૭ ફીટ ઉંચા પુસ્તા ઉપર ખડી કરવામાં આવી છે. એનો ઘેરાવો ૧૫૦ થી ૧૮૦ ફીટનો છે. જ્યાં આગળ કુરઆનના પાઠ કરવામાં આવે છે, ત્યાં આજેહ, ઈસા મરીઅમ, અને બીજા ખ્રિસ્તીઓમાં પવિત્ર મનાતા સેન્ટપીટર અને પોલ વિં મહાત્માઓનાં પૂતળાંઓ મૂકવામાં આવ્યાં છે. આ ઈમારતને હમેશાં તાળું મારી બંધ જ રાખવામાં આવે છે. એને સાફ રાખવાની કોઈ દરકાર કરતું નથી.

ખાનનો પુરાણો  
રાજમહેલ

પાસે આવેલા ખાનનો પુરાણો રાજમહેલ, એ મજલાનો પથરના મજબૂત બાંધકામથી તૈયાર કરેલો છે. હાલમાં રૂશિયન સરકારના અમલદારોનું રહેઠાણ હોવાથી અંદર જવાની તક મળી નહિ. એ પુરાણો મહેલ અને મદ્રેસા વચ્ચે એક પથરનો ઉંચો માર્ગ બનાવવામાં આવ્યો છે. ત્યાંથી પાછલા ભાગ ઉપર જવાય છે; ત્યાં હાલમાં ઘોડાના તબેલા આવેલા છે અને મહેલની જમણી બાજુએ નહાનો બાગ આવેલો છે અને તેના મુખ ઉપર એક ખુલ્લો ચોક છે. અહિંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાં અનેક રૂશિયન દેવળો આવે છે. આ ગ્રીક ધાટનાં દેવળોને અત્રેના મુસલમાનો “ કુનીશા ” કહે છે. જુના વખતની અહીં

દેવળમાં ફેરવાયેલી  
મસ્જીદ કાઝાનઝો-  
ઝંદ

આવેલી પુરાણી મસ્જીદ જે હાલમાં દેવળમાં ફેરવી નાખવામાં આવેલી છે, ત્યાં આવી પહોંચતાં હું અંદર દાખલ થઈ શક્યો નહિ. કેમકે મારા શરીર ઉપર તાતરી મુસલમાનો પહેરવેશ અને માથે સખકા ટોપી હતી: આ મુખ્ય દેવળને રૂશિઅનો કાઝાન ઝોઝટ નામે સંબોધે છે. કાળા શબ્દ કદાચ મુસલમાનોના કાળા શરીર ઉપરથી લેવામાં આવ્યો હશે. તેનો અર્થ કિખલો અથવા મસ્જીદે જમીઆ એવો થતો હશે. એમ હું માત્ર અટકળ કહું છું. જે મહારી સાથે મહારો હકિલ ભોમિયો હોત, તો હું તેને પૂછત અને કેટલોક ખુલાસો મેળવત. પણ એ બાપડો અહિં આવીને મહેને બતાવતાં અને રહમજવતાં બહીતો હતો. તેથી હું જાતે ફરીને જેટલી માહિતી મેળવી શક્યો છું તેટલી જ લખી શકીશ. આ વીગત મહે મહારી સાથે ફરનાર રૂશિઅન સિપાઈ પાસેથી મેળવી છે.

ખાનોનું ગૂમ થયેલું  
પુરાણું કબરસ્તાન

મહારા જાણવામાં આવ્યું કે અહિં પુરાણા ખાનોનું કબરસ્તાન પણ આવેલું હતું; ત્યારે શહેરમાં ફરવા નીકળતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો; તે વખતે કબર-સ્તાનને બદલે એક રૂશિઅન દેવળ અને કોલેજની મહોટી ધમારત જોવામાં આવી, જે જોતાં હું તો દિંગ થઈ ગયો, કબરસ્તાનની નોકથી નિશાની હતી નહિ. પૂછપરછ કરતાં ખબર પડી કે રૂશિઅન રાંજ્ય શરૂ થતાં આ પુરાણું કબરસ્તાન પણ ફના કરવામાં આવ્યું અને ત્યાં આ ધમારતો ચણવામાં આવી છે. આમાં ખર્જોટું ખુદાને ખબર, હાલમાં મુસલમાનોનું નવું કબરસ્તાન છે. ખ્રિસ્તી દેવળો આ શહેરમાં લગલગ ૫૦ છે. કેળવણીખાતાંઓ પણ ઠેરઠેર આવેલ છે. ઉપરાંત એલેક્ઝાન્ડ્ર પહેલાએ ૧૮૦૪ માં એક યુનીવર્સિટી સ્થાપી હતી. જેમાં ૧૦૦૦ કરતાં વધારે વિદ્યાર્થીઓ કેળવણી લે છે. સાથે સાથે એક લાયબ્રેરી અને મ્યુઝીઅમ પણ આવેલાં છે.

## કાઝાનથી સમરા

સમરા જવા માટે  
ઉપડ્યો

બુધવાર તા. ૬ ફી ઓગસ્ટને દિવસે કાઝાનથી સમરા જવા બપોરના બાર કલાકે સખત ગરમીમાં બેતાબ થએલા જીવે સમાલુન કુંપનીની સ્ટીમરમાં બેઠક લીધી. આ સ્ટીમર વોલગા નદીના તટ પાસેથી પસાર થાય છે તે વખતે પુરાણી ધમારતો અનેક સ્થળે દેખાય છે. પણ કાઝાન છોડ્યા પછી જીથી સાંત માઈલ સુધી સુલતાના શમખિકાખાનમના ગગનભેદી મિનારાની

ટાચ તો દેખાયા જ કરે છે. રસ્તે કામા નદીનો સંગમ થાય છે, જે વોલગા નદીની જ એક શાખા છે. માર્ગમાં મીઠું, લોખંડ, વિં ભરીભરીને ઠેઠ સાર્ધ ખિરીઆથી વહાણો આવતાં મળે છે. નદીમાં આગબોટો એટલી ફરતી રહે છે કે ભાગ્યે જ એક કલાક થતો નહિ હોય કે તુરત જ સ્થામેથી બીજી આગબોટ અને તેની પાછળ બાંધેલા માલભરેલા મછવાઓની હારેહારનો કાફલો આવતો મળે છે. કિનારાપરની જમીન કૈંક કાળી રસાળ અને ખેતી માટે લાયક જણાય છે. લીલા હરીઆળા ઘાસપર ચરતાં ગાય, ઢોર વિં દેખાવનાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગામડાંઓ પણ વખતોવખત દેખાય છે, ગામડાંઓમાં પણ મુસલમાનોની વસ્તી હોવી જોઈએ ; કારણ કે ગામડેગામડે મુસલમાન ભાઈઓ સ્ટીમર પર ચઢઉતર કરતા દેખાતા હતા. સ્ટીમર પર મૂકવા આવેલાં સગાં-સંબંધીઓની આંખમાંથી તેમનાં પ્રેમનાં ઉંઢા આંસુઓ સરી પડતાં જોઈને મહને પણ મ્હારું કુટુંબ સહેજે યાદ આવી ગયું.

ગુરુવાર તા. ૭ મી ઓગસ્ટે સમરા બંદરને કિનારે ઉતર્યો. અહિં પણ રૂશિઅન દેવજોના સોનેરી ગુંબજ આખા શહેરમાં દેખાતા હતા. સૂર્યના કિરણમાં પ્રકાશતા ગુંબજો એક પ્રકારનો ઝળકાટ ફેલાવી રહ્યા હતા. અહિંથી મ્હારો વિચાર ઓરેનબર્ગ જવાનો હતો, જેને લગતી દરેક તૈયારી મ્હેં છેક નિઝનીનવગોરોડથી કરી રાખી હતી. પણ યા અલ્લાહ ! અહીં સૂર્યના તાપની ગરમી એટલી તો સખત પડતી હતી કે આપણું નજીર શરીર પણ પરસેવાથી ઝેબેઝેબ થઈ અડધું થઈ જતું હોય તેમ લાગતું. નોર્થકેપમાં લાપલેન્ડની મુસાફરી વેળા હું ગરમીની ખૂબીઓ સંભાળીને તેનાં ગીત ગાતો. અહીં તો આ બધું ક્યાંયે ગૂમ થઈ જતું. આ તો બળતી લઢી જેવા તાપમાં ભૂંજઈને કવાબ થઈ જવાનો સોદો હતો. પાણી પીવા માટે મ્હેં એક નિયમ ધડેલો, તેથી મહને આ ગરીબનો ત્રાસ અસહ્ય લાગતો. દેશની મુસાફરી કરતાં તેના પાણીની અસરથી માંદા પડવાનો વખત ન આવે; માટે દરેક વખતે પાણી ગરમ કરીને જ હું પીતો હતો અને આ સખત તાપ સુકાઈ જતાં ગળામાં ઠંડા પાણીની એક જાતની રાહત મળતી, તે મ્હારા બાંધેલા નિયમથી હું મેળવી શકતો નહિ. ગરમ અને ઉકાળા જેવું પાણી ગળામાં ઉતારવું વસમું લાગતું, જ્યાં મળે; ત્યાં હું કેઠવિાર સોડાવોટર જેને અહીં રૂશિઅન ભાષામાં શેલટર-

ઓરેનબર્ગ જવાના  
માર્ગમાં સખત ગ-  
રમીનો અનુભવ



એ મુખ્ય શહેરો વચ્ચે  
આવેલું સમરા

શીવદા કહે છે તે પી લેતો ; પણ મહને જ્યારે ખખર પડી કે ઓરેનબર્ગમાં  
તો આના કરતાંયે વધારે સખત તાપ પડે છે, ત્યારે તો તોખા ! તોખા !  
મહારો ધરિદો નહ્યટકે રાજપુશીથી મહે ફેરવ્યો ! જો ત્યાં હું માંદગીથી પટકાઈ પડું  
તો મહારા એકલાઅટૂલા આદમીનું શું થાય ? એટલે હવે સમરા જોઈને જ  
સંતોષ પકડ્યો, ન ખમાય એટલી સખત ગરમીમાં મહારા જેવા એકલાઅટૂલા  
મુસાફર માટે આગળ વધવું ઉચિત નહોતું. સમરા પણ વોલગા નદીને કિનારે  
વસેલું છે. તેમજ તે ટ્રાન્સ-સાઈ બિરીઅન રેલ્વે અને ઓરેનબર્ગ રેલ્વેના રસ્તા  
ઉપર આવેલું છે. એક તરફની લાઈન ઠેક મોસ્કો નગર જાય છે ; ત્યારે બીજી  
તરફનો છેડો ઓરેનબર્ગ સાથે જોડેલો છે. એ રીતે તે બન્ને મહોટા શહેરો  
વચ્ચે આવેલું હોવાથી વ્યાપારના એક મુખ્ય મથક તરીકે એની ગણના થાય  
છે. રૂશિઅન સરકાર દેશને ખૂણે ખૂણે રેલ્વે કેમ વધારતી જાય છે તે વિષે  
ખ્યાલ મેળવવાની તક મહને અહિં સાંપડી હતી. એ વિષયનું કૈંક લખાણ લખું  
તે પહેલાં આ શહેરમાં જાણવાનું જો કંઈ જણાયું તેની હુંક નોંધ  
કરી લઉં છું.

ઝાર બીજા એલેક્ઝાન્ડરનું  
ખાવેલું ખાવેલું

આ શહેરમાં રૂશિયાના રાજ્યકર્તા બીજા એલેક્ઝાન્ડર ઝારનું ખાવેલું  
આવેલું છે. ખાવલાની આસપાસ બીજાં ન્હાનાં પૂતળાંઓ મૂકીને એક પ્રકારનું  
ભવ્ય વાતાવરણ ખડું કરેલું છે. ખાવલા પાસે મૂકેલા પૂતળાંમાં બે મર્દનાં અને  
બે ઓરતનાં છે. તેમાં એક ઓરત લોઢાની સાંકળથી બંદીવાન થઈ હોય તેમ  
ઉભેલી છે. જ્યારે બીજી ઓરતના હાથમાં શહેનશાહી તાજ છે. ત્રીજો ખૂણે  
ઉભેલો મર્દ ગુસ્સાથી પોતાની તલવાર ઘુંટણ ઉપર મુકી ભાંજી નાખી સગવળ  
જોઈ રહ્યો છે. પાસે જ રૂશિઅન ભાષામાં એક તખ્તી ઉપર લેખ જણાય  
છે ; પણ એ હું સહમજી શક્યો નહિ તેમજ મહારી સાથે મહને સહમજાવે  
એવો કાઈ ગોઠીયો હતો નહિ, લાગે છે કે સમરા નગર છતવા પછી ઝારે  
પોતાના શત્રુઓ ઉપર ક્રોધ મેળવી તેના એંધાણ તરીકે આ સ્મારક  
ખડું કર્યું હશે.

શીણચઢાવેલું ઘોડોનું  
હુધ

શહેરના રસ્તાઓ યુરોપના મુખ્ય રાજનગરો જેટલા વિશાળ અને  
પહોળા બનાવવામાં આવ્યા છે. લોકોની વસ્તી આશરે ૩૦૦૦૦ માણસોની  
કહેવાય છે. ઘોડીના શીણ ચઢાવેલા હુધ માટે આ સમરા શહેર ખાસ જાણીતું

ગણાય છે. કહેવાય છે કે આ દુધથી ઘણા ભયંકર રોગો નાશ પામે છે. તેથી આ નવા પ્રકારની ચિકિત્સા માટે દૂરથી માણસો આવે છે. શીણ ચઢાવેલું ઘોડીનું દૂધ આ કારણથી અહીંના લોકોનું માનીતું પીણું થઈ પડ્યું છે.

અમ્હારી સ્ટીમર થોડા વખત માટે જ થોભી તરતમાં આસાખાન તરફ ઉપડી જવાની હતી, એટલે સમરા શહેર જોવા જેટલો વખત હાથમાં નહિ હોવાથી અહીં આવેલા પબ્લીક ગાર્ડન તરફ એક લટાર મારીને સ્હાંજ પડતાં હું સ્ટીમરમાં ચઢી બેઠો.

શહેરમાં ફરતાં રેલ્વે વિશે જે કે મહત્તે જાણવાબેગ ખખરો મળી તે ઉપરથી મહત્તે રૂશિયન સરકાર રેલ્વેની ખિલવણી પાછળ કેટલો ખર્ચ કરે છે તેની ઝાંખી થઈ. આ રેલ્વેવહેવારથી વ્યાપારની સુગમતા ખૂબ થઈ છે. એમાં ત્રાન્સ સાઈબિરીઅન રેલ્વે, જે મોસ્કો (રૂશિયાના જૂના પાટનગર) થી શરૂ થાય છે તે રીઆશક જંકશનથી આ સમરા નગર સુધી લંબાય છે અને અહિંથી યુફ્રા શહેર જેમાં મુસલમાનોની જ વસ્તી હોઈ તેના મુખ્ય ધર્મગુરૂ શેખનું રહેઠાણ આવેલું છે, લાંથી આમ્સક શહેર પસાર કરી આખ અને પેનીસી નદીઓ વટાવી છેક આઈકલ સરોવરના દક્ષિણ ભાગની પ્રદક્ષિણા કરતી આગળ આવેલી વિશાળ આમુર નદીના તટ પાસે આવી પહોંચે છે. આ નદી ઉત્તર મન્યુરિઆ પ્રાંત જે ચિન દેશનો ભાગ છે અને જે રૂશિઅન સરહદ પાસે આવેલો છે તે અહિંથી ચિન દેશના અનેક નગરો વટાવતી ધસમસતી જાય છે તે છેક ચિનના પાટનગર પેકિન શહેર સુધી પહોંચે છે. આનું અંતર જોવા માટે વાચક નકશા તરફ નજર ફેરવે તો બે ઘડી થંભી જશે. બે મહારાજ્યો-રૂશિઆ અને ચિનના પાટનગર સુધી પહોંચાડતી એ રેલ્વે જાણે રૂશિઆ મેલ અને ચિન મેલ જેમ સળંગ દોડયા કરે છે. મુખ્યથી કલકત્તા, મદ્રાસ કે કરાંચી જવા માટે આપણે ત્રણ દિવસની મુસાફરી કરીએ એટલે હદ આવી ગઈ લાગે. પણ અહિં તો આ સળંગ રેલ્વે છેક ૨૦ દિવસની મુસાફરી કરતી દોડે છે. વાચનારને આ ઉપરથી સ્હેજે ખ્યાલ આવશે કે બે નગરો વચ્ચે કેટલે દૂર સુધીની આ રેલ્વેમુસાફરી છે. દુનિયાભરમાં મહોટામાં મહોટું અંતર કાપનાર આ રેલ્વે અજોડ છે. આ ટ્રેનનો ડબ્બો જોવા જતી વખતે ટ્રેનમાં મળતી સગવડ જોઈને મહાં મન તેમાં જવા લલચાયું.

ત્રાન્સ સાઈબિરી-  
અન રેલ્વે

બે મહારાજ્યોના  
પાટનગરો વચ્ચે  
દોડતી ટ્રેન

ટ્રેનના દર અને  
બીજી સગવડ

જમવા માટે ડાઇનિંગકાર અને ન્હાવા માટે બાથરૂમો, તેમ જ ડ્રોઇંગ રૂમ વિગેરે જોતાં સ્ટીમરમાં સગવડ અનેક પ્રકારની છે એમ કરી શકાય તેમ હતું. ઇશિયન સરકાર રેલ્વેપદ્ધતિ અનુસાર જેમ દૂર મુસાફરી કરવી હોય તેમ રેલ્વેના દર પણ ઓછા લે છે. આટલા સસ્તા રેલ્વે દર દુનિયાના કોઈ પણ શહેરની રેલ્વેના નથી, અમેરિકાના દર સસ્તા ગણાય છે. છતાં આટલા તો નહિ જ, દાખલા તરીકે મારે સમરાથી પોકંગ જવા માટે પહેલા વર્ગના ફક્ત ૨૧ પાઉંડ આપવા પડે.

ચિનના પાટનગર  
પેકિંગ જવાની લ-  
લચાવનારી સગવડો

આ ઉપરથી પ્રિય વાચક, તું રહેજો સહમજી શકશે કે દુનિયા ભટકવા નીકળેલા મહારા જેવા શોખીન મુસાફરને આ ટ્રેનની સગવડ અને દર લલચાવનારા હતા. મહારો વિચાર ત્રાન્સ કાસ્પિયન રેલ્વે માર્ગે તાર્સ્કં અને ખોસ્કં ફરી વળીને પછી કાશગર જવું એવો હતો. પેકિંગ ચિન માર્ગે જતી ટ્રેનથી જુદા જ રસ્તાપર આવેલ હતું, એટલે ડામાડોળ થતાં મનને પંટાવવા માંડ્યું કે ધાર્યા પ્રમાણે ત્રાન્સ કાસ્પિયન રેલ્વેમાં મુસાફરી કરી લઈ પછી આગળ ઉપર સગવડ પ્રમાણે જોઈ લઈશું.

ઓરેનબર્ગ રેલ્વે

હવે રેલ્વેની મહારી મુસાફરીની વાતપર આવી પહોંચું. તે પહેલાં ત્રાન્સ સાઈબિરીયન અને ત્રાન્સ કાસ્પિયન રેલ્વેને જોડનાર ઓરેનબર્ગ તથા ખીજ રેલ્વે જે ઇશિયન સરકાર હાલમાં બાંધી રહી છે, તે વિષે કૈંક નોંધ રજુ કરવાની તક લઈશ. તમામ ઇશિયન રેલ્વે ગાડીઓમાં ત્રણથી વધુ વર્ગ હોતા નથી. પણ ઓરેનબર્ગમાં ત્રીજા વર્ગ ઉપરાંત ચોથો વર્ગ પણ મૂકવામાં આવ્યો છે. તેનું કારણ એમ બતાવવામાં આવે છે કે આ રેલ્વે ઉપર ફિરવીઝ જાતના મુસલમાનોની ચઢઉતર ઝાઝી થાય છે. એ ફિરવીઝ જાતના લોકો લગભગ જંગલી જેવા જ છે. તેઓ ઘેટાં ચરાવનાર ભરવાડો અને દૂર જંગલમાં વસ્તી જાતોમાંના જ વધારે હોય છે. જંગલી પઠારો જેટલા જ બલ્કે તેઓ કરતાં પણ વધારે ગંદા હોય છે, તેઓ ચોથા અને સસ્તા વર્ગના જ ડાખામાં બેસે છે. ત્રીજા કે બીજા વર્ગના લોકો સાથે કોઈ જાતની ખટપટ જગાડીને પોતાની ગંદી રીતભાતથી તેઓ ત્રાસ ન આપે, માટે તેઓને ચોથા વર્ગમાં જ મુસાફરી કરવાની આ રીતે લાલચ આપવામાં આવે છે.

ત્રીજા ઉપરાંત ચોથા  
વર્ગનો રેલ્વે ડાખો

તેથી ચોથા વર્ગના રેલ્વેદર ત્રીજા વર્ગ કરતાં પણ બરાબર અડધા

રાખવામાં આવ્યા છે. આમ ત્રીજા અને ચોથા વર્ગના બમણા તકાવતને લીધે તેઓ ભાગ્યે જ ત્રીજા વર્ગમાં મુસાફરી કરે છે.

ઑરેનબર્ગથી તાશકંદ જવા ૧૨૮૦ માઈલનું રેલ્વેજોડાણ આજે ત્રણ વરસ થયાં શરૂ કરવામાં આવેલ છે. તે થોડા વખતમાં સંપૂર્ણ થઈ જશે. જેથી તાશકંદથી હાલના રૂશિઆના રાજનગર સેન્ટપિટસબર્ગ જવાનો માર્ગ ટુંકો અને વેગીલો બનશે. આ રેલ્વેનો લાલ સરદારીયા નદી ઉપર આવેલાં ગામડાંઓની પ્રજાને પણ મળી શકશે. આ રેલ્વે ઑરેનબર્ગથી ઓરસ્ક થઈને ૧૧૦૦ માઈલ કાપતી છેક તુર્કસ્તાન જશે. તુર્કસ્તાનથી ચીમકેન્ટ થઈને તાશકંદ સુધીના બીજા ૧૮૦ માઈલ વધુ પૂરા કરશે. કોણ જાણે રેલ્વેની સગવડ વધારતી રૂશિઆન સરકાર જાણે ધરાતી જ ન હોય તેમ બીજા એક નવી રેલ્વે ઑરેનબર્ગથી ઓરસ્ક થઈને એરલ સરોવરના માર્ગે આવેલાં શહેરોમાં જવાની અગવડતા હોવાથી ઉમેરવાની વાતો થાય છે. તે એરલ સરોવર સાથે મળતાં આસુ દારાયા નદીના તટપર વસેલાં નગરોમાં થઈને ખીવા માર્ગે ચારબુઈ પાસે ટ્રાન્સકાસ્પિઅન રેલ્વેને મળીને શાખારેલ્વે બનશે, ઑરેનબર્ગથી ખીવા ૮૬૬ માઈલ છે અને ખીવાથી ભર્વ ૩૫૦ માઈલ છે. આસ્કા-ખાદર ૨૮૦ માઈલ છે. તેમજ યુખારા પણ ૨૮૦ માઈલ થાય છે. ઑરેનબર્ગથી સમરકંદ ૧૪૭૮ માઈલ દૂર છે. એ બધાં મથકો શાખા રેલ્વેથી જોડી નાખવાની યોજના રૂશિઆન સરકાર ધડી રહી છે. કરઘીઝ લોકોના મુલકમાંથી એ શાખા રેલ્વે પસાર થશે. જેથી ત્યાંના માલ ઉન, કોલસા, કાંસા, સોનું, રૂપું, વિગેરેના વેપારની સારી ખીલવણી થશે. આ તરફના કરઘીઝો તરકોમાન કહેવાય છે ; જ્યારે પૂર્વ તરફના કરઘીઝો સાઈબિરીઅન કરઘીઝ કહેવાય છે.

ઑરેનબર્ગથી તુર્ક-  
સ્તાન થઈને છેક  
તાશકંદ

## કરઘીઝ મુસલમાનો

આગળ જણાવી ગયો છું તેમ કરઘીઝ લોકો તરકોમાન અને સાઈ-બિરીઅન એમ બે જાતમાં વહેંચાઈ ગયા છે. ધર્મે બધા મુસલમાન જ છે. મહારી ટ્રેનની મુસાફરી દરમિયાન આ જાતના લોકોના સમાગમમાં હું આવેલો; તેથી જે કંઈ હકીકત હું મેળવી શક્યો છું તે જણાવીશ. એ બન્ને જાતના કરઘીઝો વળા કારા અને કાઝક ગણાય છે. કારા એટલે અમુક જ ઠેકાણે

કરઘીઝ જાતના મુ-  
સલમાનોનો મુલક  
અને તેની જનસં-  
ખ્યા

વસવાટ કરીને ઠરી ઠામ પડેલા, કાઝક એટલે ભરવાડ જેમ ભટકતી જાત, અને વધુ લડાયક અને કૈંક ઝનૂની જાત: એ સધળા કરધીઓની જનસંખ્યા આશરે ૨૦૦૦૦૦૦ ની ગણાય છે. એ લોકો ચિનની ઉત્તરે, પશ્ચિમે આવેલા કુંલજ શહેર અને વોલગા નદીની નીચે આવેલા મુલ્કોમાં વસેલા છે. જ્યારે ખીજી તરફ સાર્ધિખિરીઅન એવો નદીથી છેક દક્ષિણે પામીર અને તુર્કસ્તાન સુધીના મુલ્કોમાં ફેલાઈ ગયેલા છે.

આસમાની સુલતાની  
વચ્ચે વસતા કર-  
ધીઓ

દુનિયામાં સરીપડેલો  
દોઝખનો એક ભાગ

પહેલા વર્ગના તરકોમાન કરધીઓ, જેમના મુલ્કને કરધીઝ સ્ટેપ કહેવામાં આવે છે તે એક વિશાળ પહાડી મેદાન જેવો મુલ્ક છે. તેમાં ખારાં પાણીનાં સરોવરો મળ્યા આવે છે, જ્યારે મીઠા પાણીના વાખા છે. ખેતીકાયક ફળદ્રુપ જગ્યા તો જવલ્લેજ જેવામાં આવે છે. ઉનાળામાં એ મુલ્ક ધગધગતી ગરમીથી જાણે ભૂંજાઈ જાય છે. નિરસ અને સુકો પવન પુંકાય છે. માણસનું લોહી સુકવી નાખવા માટે આટલું બસ ન હોય તેમ અધૂરામાં પૂરું મચ્છરના ટોળાંનો ત્રાસ જળવરો જણાય છે, માણસનું લોહી ચૂસી લેવા માટે મચ્છરો પૂરતા છે. ગરમીની મોસમમાં નદીઓ અને સરોવરોનાં તમામ પાણી સુકાઈ જાય છે અને તેની હસ્તી જ ભૂંસી નાખે છે. ત્યારે પાણી માટે માણસો ટળવળતા ફરે છે. જ્યારે શિયાળામાં એથી ઉલટી રીતે જુદી જ આકૃતથી બાપડા કરધીઓ ધેરાઈ જાય છે. હવા પુષ્કળ ઠંડી બને છે. પવનના સખ્ત ઠંડા સુસવાટમાં ચરચરતા દિવસો ગાળવા પડે છે; તેમાંયે અધૂરામાં પૂરું બરફનાં વાદળો અને વાદળો તૂટી પડે છે. ત્યારે તેના ઝપાટામાં મેઠાં, ઘોડા અને તેના માલેકોને પણ ખેંચી જઈને દાટી દે છે. આવા જીવતા દોઝખમાં આ કરધીઓ કેમ આટલી મ્હોટી જનસંખ્યામાં જીવતા હશે તે ખુદ જાણે. બાકી અહીંના મુસાફરને એમ જ લાગી આવે કે દોઝખનો કોઈ દુકડો સરીને દુનિયામાં પડ્યો હોય તો એ કરધીઓનો જ મુલ્ક હોવો જોઈએ.

શુદ્ધ અને કોતરોમાં  
વસતી ભટકતી જ-  
નૂની જાત

આવા મુલ્કમાં વસતા કરધીઓ ખાસ કરીને ભરવાડો છે, તેઓ આજે અહિં તો કાલે ખીજે એમ ભટકતા જ ફરે છે. એ લોકો આખા દેશને ખુદાનો આપેલો મુલ્ક ગણે છે. તેના એ લોકો આપખુદને એકલા રાજ્યકર્તા હોય તેમ સાધારણ મિલકત તરીકે તેને લેખે છે. ભટકતા ટોળાના હોવાથી પોતાની ઓળખાણ માટે દરેક ટોળું અમુક કબિલાનું ગણાય છે; જેથી ભટકતી જાતી

પણ પોતાના કબિલાને પિછાનીને યોગ્ય વ્યવહાર આદરી શકે, દુશ્મનનું કબિલું હોય તો જ્યાં મળે ત્યાં માથાફેડ કરી શકે. દરેક કબિલો પોતાનાં ગાય, ઢોર અને કુટુંબની જનસંખ્યા જેટલી જમીન જોઈએ તેટલી રોકી શકે. તેઓનાં ધરો બે જાતનાં હોય છે. ઝુંપડા અને તંબુઓ. તંબુઓ ઉપરની ટોચપર અણીઆરા અને ઉંચા હોય છે. તે લોકો ખડક ઉપર જ્યાં ફાવે ત્યાં તંબુઓ ઉભા કરે છે અને સંકેલી લે છે. એ તંબુઓ ઠંડીની મોસમમાં ખરફમાં દટાઈ ગયેલા માલમ પડે છે. દરેક જાતની હાડમારી માણસની શોધક બુદ્ધિ ખિલવે છે. તેમ એ લોકો હવે પહાડ અને જમીનના કાતરોમાં ગુફા ખોદીને રહેઠાણ કરતા શિખ્યા છે; જેથી તેઓ અસલના જમાનાના પહેલા યુગના લોકો જેવા કદાવર અને જંગલી લાગે છે. કાયદો શું ? કબજો શેનો, સરકાર અને સત્તા કઈ ખાવાપીવાની વસ્તુનું નામ છે, કોઈ કાગડા ચઢીનું તે તેઓ સમજતા જ નથી. જેટલી જગ્યા જોઈએ તેટલી લેવા માટે એ લોકો ગમે તો આસમાનજમીન એક કરવાના.

પોતાની ઇચ્છા એજ કાયદો

તેઓ કદમાં મધ્યમ ઉંચાઈના હોય છે. ઠીંગણા કે લાંબા નહિ એવા, તેઓની આંખોનાં ભવાંઓ-પોપચાં ચીનાઓ કરતાં વધારે ઉપસેલાં અને સપાટ હોય છે. નાકનો દેખાવ એટલો તો ચપટો હોય છે કે નાકની દાંડી જેવું તો કંઈ જણાતું જ નથી. આંખો મ્હોટી હોય છે; છતાં કદી પૂરેપૂરી તો ઉઘડતી જ નથી, હમેશાં અર્ધમીંચેલી હોય તેમ લાગે છે. કપાળ આંખનાં ભવાં પાસે ઉપસી આવેલું દેખાય છે; જ્યારે ઉપરનો ભાગ એકદમ પાછળ હટી જતો લાગે છે. તેઓ ઉરાંગ, ટુરાંગ, કે ગોરીલા વાંદરાને વધારે મળતા આવે છે. ફરક એટલો જ કે તેઓના શરીરે ફવાંટી નથી; પણ ઘોળી ચામડી છે. દાઢી કે શેભીડાના વાળ તો ચ્હેરા પર ઉગતા જ નથી. જ્યારે ગાલ એટલા બધા ઉપસી આવેલા હોય છે કે ઉપર ચીરા પડી ગયેલા દેખાય છે. ડાર્વિનની થીઅરી માનનારાઓ માટે જોઈએ તેટલા નમુનાઓ જડી આવે તેમ છે.

માનવજાતના આપ-દાદાને મળતો ચ્હેરો

પૌષાકમાં શરીરે રૂના ડગલા ઉપરાંત તેઓ બકરાના ચામડાનો એક વધુ ડગલો ચઢાવે છે; પઠાણ જેવા મ્હોટા પાયજામા પહેરે છે. ચામડાના મ્હોટા પોખાલ બુટ પહેરે છે. શરીર ઉપર કાલાહ નામનો ઓવરકોટ પહેરે છે. ઓવરકોટ ઉનાળામાં ઉન અને શિયાળામાં ફવાંટીદાર ચામડાના ઓવરકોટ

જંગલી કરધીઓનો પૌષાક

જેવો બનાવેલો હોય છે. જ્યારે ચોરોતોનો પોષાક ધણે ભાગે મરદાનો પોષાકને મળતો આવે છે. તેઓ માથાના વાળના ત્રણ ચોટલા વાળે છે. માથા પર સુતરાઉ કપડાનો ધુરખો ઓઢે છે, કમ્મરે પટો પહેરે છે, જેમ મરદો કમ્મરે પટો લટકાવે છે તેમ બન્નેના કમરબંધ કિંમતી પથરા, રૂપા અને સોનાથી શણગારેલા હોય છે. છોકરાઓના પોષાક માટે વર્ણુન કરવાની તસ્દી લેવાની કંઈ જરૂર જેવું નથી. શરીર એકદમ નગ્ન, અને માથું પણ કલીંગડ જેવું સફાચટ ખોડાવી કલઈ કરાવેલું હોય છે. તેના પર કોઈ પણ ઘાંટની ટોપી ઓઢાવવામાં આવતી નથી.

કરંધીઝ લોકોના  
પોષાક અને ઔરતક

ખોરાકમાં બકરાં તથા ઘોડાનું માંસ, ચાહ અને ઘોડીનું દૂધ એ મુખ્ય વસ્તુઓ છે. બાકી અહીંતહીં લટકતાં કદાચ લીલોતરીમાં જે કંઈ મળે તે. નાણાંચલણ તરીકે ચલણી સિક્કા જેવું તેઓ પાસે કશું જ નથી. દોરને ઉછેર્યાં પછી કાપડ, ૩ વિં નોઈતી વસ્તુ સાથે તેનો બંદો કરે છે. તેઓના ઘોડા હંચા અને કદાવર નથી. કદે હીંગણા છતાં ભરાવદાર અને મજબૂત હોય છે. ઊનના વાળ જેવી રૂંવાટીદાર અને લાંબી પૂછડીવાળા હોય છે, દુનિયામાં માણસો માટે જનાવર આદિ બધી પેદાશ છે. પણ અહિં તો જાણે જનાવરો માટે માણસો હોય તેમ તેમના મેંઢા, બકરાં વિંને તેઓ કદિ દોરવતા નથી. પણ મેંઢા બકરાં વિં તેઓને દોરવે છે. એટલે જ્યાં ઘાંસ મળવાની આશા હોય; ત્યાં જનાવરોને જવાની પ્રેરણા થાય છે. એમ એ લોકો માને છે અને જાનવરો ઉપર જ તેઓ જીવતાં હોવાથી તેઓ જ્યાં જાય ત્યાં પડછાયાની જેમ તેમની પાછળપાછળ લટક્યાં કરે છે. આમ કૈંક મુલ્કોના મુલ્ક પસાર કરી નાખે છે અને તારનતાસ નામે ઓળખાતા ઘંટીના પડ જેવા પૈડાવાળાં ગાડાં વાપરે છે.

જાનવરો ખાતર  
જીવતાં માણસો

રખાડતી જીંદગી છતાં સુન્ની મુસલમાનો હનશી મંઝહબ બારે શ્રદ્ધા-પૂર્વક પાળે છે. દુકમાં કહીએ તો ધાર્મિક ઝનૂન તેઓમાં પઠાણોની જેમ ખૂબ જ છે. તેઓની મસ્જીદો પણ છે. બાળકોને કુરઆને શરીફની કેળવણી આપવા માટે તેઓ ઘણાં ઉલટમંદ હોય છે. છતાં કેળવણીનું તો તેઓમાં નાંમનિશાન નથી. કોઈ જવલ્લે જ લણેલો માણસ મળી આવે છે. કેટલાક યુરોપિઅન મુસાફરો જેઓ આ કરંધીઝ લોકોના મુલ્કમાં ફરી વળ્યા છે. તેઓ લખે છે

કે એ લોકોને મુસલમાન ગણવા કે મૂર્તિપૂજક તે કે સ્થૂમજાતું નથી. તેઓમાં ધણા લોકો એક ખુદાને માને છે; ત્યારે કેટલાકોએ બીજા ખુદાની શોધ કરી છે અને તેઓ બે ખુદાને માને છે. એક દયાળુ અને બીજો ધાતકી. પણ મહારી મુલાકાત દરમ્યાન મહેને એવું કશું જણાયું નથી. કદાચ બીજા પ્રદેશમાં આવું કે મનાતું હોય તો તે જુદી વાત છે. બાકી એ લોકોને ધર્મનું ખરું જ્ઞાન તો નથી. પણ એક જ ખુદાને માનનારા ઇસ્લામીઓ છે ખરા ! કરવીઓ એકદમ જંગલી જેવા હોવાથી મેલી વિદ્યામાં પણ ખૂબ મોને છે. લલા અને યુરા આમાઓ, જન્નાતો, પરીઓ, અને ભૂતો, લલાયુરાની કિસ્મતની તાસીર વિ. માને છે. આ જંગલી લોકોની એવી વાતો તો આપણા સુધરેલા હિંદીઓ પણ માને છે. પણ આ જંગલી લોકો તો આ અને આવી વાતોમાં હૃદયહીન રીતે ચુસ્ત છે. ધર્મના ખરા પ્રકાશથી હજી તેઓ વંચિત છે. ઇસ્લામને માનનારો, ઇસ્લામના ફરમાનો માટે આતુરતાથી તલસતો આ વિશાળ માનવસમાજ અંધકારમાં સળડે છે. મુસલમાન ભાઈઓ જેમની પાસે દોલત અને ઇલમ છે તેઓ આ જંગલી સમાજને સુધારવા, તેમને ઇસ્લામના ફરમાનોથી વાકેફ કરવા, તેમને સાચા અને ચુસ્ત ધનિસાનો બનાવવા મહેનત કરતા નથી. હજી સુધી કાણ જાણે ક્યાં સુધી આ ટોળું અંધકારમાં સળડતું રહેશે ? મહારા જેવા મુસાફરને ઇસ્લામી ખિરાદરોની પોતાના આ જંગલી ભાઈઓ તરફની સુસ્તી મનમાં ખૂબ સાલે છે. હું પરવરદિગારની હજૂરમાં દુવા ગુઝારું છું કે શક્તિમાન ઇસ્લામી ખિરાદરોનાં હૈયામાં એ લોકો પ્રત્યે પ્રેમ અને માયા પ્રગટ કરે અને એ જંગલી જાતને સંસ્કાર અને સુધક મુસલમાન જેવા બનાવવા માટે પ્રેરે !

ધાતકી અને દયાળુ  
એમ બે ખુદાને મા-  
નનાર ટોળું

ઇસ્લામીઓની પો-  
તાના જાતભાઈઓ  
તરફની બેદરકારી



# પહેલું અંદર સેરેટોફ

પ્રકરણ ૧૫ મું

## આ

સાંખ્યાન તરફ જવા માટે અમ્હારી સ્ટીમર શામલુન ઉપડી; ત્યારે સાંજનો વખત હતો, નદીપર આવેલા ૧૩ તાકના ઉંચા ગંજવર પુલ નીચેથી અમ્હારી સ્ટીમર સ્હેલાઈથી પસાર થઈ ગઈ. એ ગંજવર પુલ ઉપર સેન્ટ પિટસબર્ગથી ઓરેનબર્ગ જતી રેલ્વે ટ્રેનની લાઈન આવેલી છે. સફર દરમ્યાન કિનારે કિનારે ઘેટાંના ટોળાં નજરે પડતાં હતાં. જમીનપર કેટલાક સફેદ પથરા જણાતા હતા. જમીન પણ સપાટને બદલે ન્હાની ન્હાની ટેકરીઓ જેવી જણાતી હતી, બીજે દિવસે બપોરના ૧૨ વાગે સ્ટીમર સેરેટોફ અંદરે આવી પહોંચી; શહેર કંઈ શોભાયમાન અને મોહક જણાયું નહિ, તે છતાં મ્હને અંદર લટાર મારી ફરી આવવાની લાલચ થઈ, ઘરો બધાં લાકડાંનાં જણાય છે. આ શહેરમાં ઘોડાની ટ્રામ છે. આશરે ૨૦૦૦ મુસલમાનોની વસતી છે. એક મસ્જિદ અને એક કબરસ્તાન પણ આવેલું છે. આ શહેરની કસવાળી જમીન જોઈને ચકોર જર્મન વેપારીએ અહિં એક ન્હાનું સંસ્થાન વસાવ્યું છે અને ત્યાંની જમીન ઉપર સુધરેલી ઢબના છોલ્લા ઓળરથી તેઓ ખેતી કરી રહ્યા છે, રૂશિયન ખેડૂતોની આંખ આગળ નવી ઢબે નફાકારક કામ ચલાવી રહ્યા છે; છતાં કોણ જાણે અહિંના ખેડૂતવર્ગની આંખ ઉઘડતી નથી.

ચકોર જર્મન વેપારીએ વસાવેલું સંસ્થાન

છેલ્લું રેલ્વે ગંઠશાન

ઓગસ્ટની તા. ૯ મીના બપોરે અમ્હારી સ્ટીમર ઝારીટક્ષીન શહેર આગળ આવી. માર્ગમાં કંઈ જાણવાજોગ બન્યું નહિ. અત્યારે એ રેલ્વેનું છેલ્લું સ્ટેશન છે. રૂશિયામાં ક્યુકદમ આગળ વધતી જતી રેલ્વે લાઈનો ૧૦ વરસમાં કેટલી પલટાઈ જશે તે કંઈ કહી શકાય તેમ નથી, અહિંથી કોકેસ પર્વતના ઉત્તર ભાગ અને કિમીયા પ્રાંત તરફ રેલ્વે દોડે છે. આ કસબામાં જોવાલાયક કંઈ નથી. બઝારના મુખ્ય ચોકમાં તડબુચ અને ચિલડાની ગાડીઓ હાટેહાટ ઉભેલી છે, આ વસ્તુઓ એકદમ સસ્તી અને જોઈએ તેટલી મળે છે, ત્યારે બીજો કોઈ પણ જાતનો મેવો ઝાઝો મળતો નથી. આ શહેર પછી સ્ટીમર આગળ વધતાં હરીયાણા થતી જાય છે. આગળ વધતાં નહિ જ જેવી દેખાય છે.

આગળ વધતાં ગરમ દેશ આવતો હોય તેમ તાપ ખૂબ જ પડતો હતો. જીવ ગભરાઈ જતો હતો. કોઈ પણ ગામ આવે કે કિનારે ઉતરવાની જરાય ધૃષ્ટિ થતી નહિ; સ્ટીમરની ઉંચી ડેક ઉપર પવનની લહેકીમાં ખેસીને આજાં નીરનાં ધસી આવતાં મોજાં જોયા કરવાં એ જીવનની મુખ્ય મોજ લાગતી. કોઈ ભૂખ્યા માણસને સુકી રોટલી જેટલી મીઠી અને મધુર લાગે, તેટલી મીઠીને મધુરી મોજ આ ડેક ઉપર ખેસી રહીને આસપાસ નિહાળવામાં લાગતી.

નીચલા પ્રદેશની વધતી ગરમી

હવે પછી વધારે નીચાણવાળી આવતી હોવાથી જમીનમાં અનેક ફાંટા દેખાતા. આ ફાંટાઓ-આગળ દૂર જતાં મળીને એક થઈ જાય છે. કોઈ વખત એક જ જગ્યાએ ત્રણચાર ફાંટા જોઈને આપણને બે પળ વિમાસણ થાય કે સ્ટીમર માર્ગ તો નહિ ભૂલે ને? વળા ફેટલેક કેકાણે આવેલા ખડકો કુદરતી રીતે સોપારીની ફાંટો જેમ અનેક ફાંટામાં કપાઈ ગયેલા દેખાતા હતા. તેની કુદરતી લીટી એવી લાંબી ફેલાયેલી હતી કે જેઓ ભૂસ્તરવિદ્યાના શોખીન હોય તેઓને જરૂર કંઈક જાણવા અને શિખવા જેવું મળી આવે. એ લીટીઓ અને તેની નીચે જુદો રંગ પકડતી લીટીઓને કેટલાં વરસો, સદીઓ, કે જમાના વહી ગયા હશે, એમ જોનારને સહેજે વિચાર થાય. અહિં નદીનું પાણી કોઈકવાર દરીઆની જેમ ઉછાળા પણ મારે છે. અહિંનું પાણી જેરોસ્લવ કે નિઝનીનવગોરોડના પાણી જેવું ગંદું અને મેલું નથી.

ભૂસ્તરવિદ્યાના અભ્યાસીઓ માટે જાણવાજોગ મથક

આગળ વધતાં પાછો લીલોતરીવાળો પ્રદેશ જણાય છે. અહિંની વિશાળ સ્વચ્છ નદીમાં માછલાં નથી. જે કંઈ છે તે બહુજ જૂજ છે અને તે પણ કદે એક ફૂટ કરતાં મોટાં નથી. અંતે કાઝાન પછીના ન્હાનામોટાં મળીને ૩૪ સ્ટેશનો પૂરાં કરી તા. ૧૦ મી ઓગસ્ટની રહવારે દશ કલાકે ૩૫મા બંદર આસ્લાખાનમાં અમે આવી પહોંચ્યા.

૩૫મું બંદર આસ્લાખાન

આ સફર દરમ્યાન મહેને અનેક દેશના વતનીઓ સાથે મુલાકાતનો પ્રસંગ મળ્યો, તેમાં યુરોપિયનો અને મુસાફરીના શોખીન અમેરીકનો તો ખાસ હતા, એ બધા ચક્રાર, ચંચળ અને મહેનતુ જણાતા હતા, વિશેષ કરીને જુદી જુદી અનેક ભાષા શિખવાનો એ લોકોને જખરો શોખ હતો, તેમજ તેઓ અનેક ભાષાના જાણકાર પણ હતા. આ જોઈને મહેને પોતાને ખેદ થતો કે તું વધારે ભાષા કેમ શિખ્યો નહિ. આપણા દેશના લોકો બીજી ભાષા તરીકે

પરબાપાના શોખીન  
યુરોપિઅન સુસાદેશ

પણ પશિંઅન કે ફ્રેન્ચ નહિ લેતાં પોતાના દેશની સંસ્કૃત ભાષા જ શીખી લે છે; જોના તેઓ હંદગીમાં કાઈ ખાસ ઉપયોગ, ભૂલી જવા શિવાય કરતા નથી, ફ્રેન્ચ અને જર્મન ભાષા શિખવાનું તો બાબુએ રહ્યું. પણ આપણા પોતાના દેશમાં બાબુના પ્રાંતની ભાષા માટે પણ આપણે દરકાર રાખતા નથી. એક ગુજરાતી ભાગ્યેજ બંગાળી કે મરાઠી કે કાનડીનો અભ્યાસ કરે છે. પોતાના દેશના બીજા પ્રાંતના લોકોની ભાષા માટે દરકાર કરતા નથી. તેથી તેઓને પોતાના જ ધર્મના પોતાના જ દેશના લોકો પારકા લાગે છે. આપણા લોકોએ ફ્રેન્ચ, જર્મન અને બીજી ભાષાઓ શિખવા માટે હાંશ રાખવી જોઈએ. આપણા દેશ પાસે આવેલા ચીનના લોકોના ચિનાઈ સાહિત્યમાં આપણા પુરાણા ગૌરવ વિષે ઘણી વાતો લખાઈ છે. છતાં આપણા ૩૦ કરોડ માણસોમાં ચિનાઈ ભાષાનો એક પણ અભ્યાસી નથી. વિદ્યા પ્રત્યે આપણી બેદરકારીની કંઈ દદ જ નથી.

## આસાખાન

અહિં આવીને જાણીતી હોટલ મોશકોશકી તુમેરા અર્થાત મોસ્કો હોટલમાં ઠરી દામ થયો. આ હોટલ શહેરના વચલા ભાગમાં આવેલા જાણીતા લક્ષ્માં આવેલી છે. તે અદિના મુખ્ય બગીચા રહામે છે, જ્યાં હું મ્હારી હોટલની બારીમાંથી બગીચાના ખુશનુમા દેખાવ વચ્ચે ઝાર એલેક્ઝાન્ડ્ર બીજાનું બાવલું અને દિલપત્રીટ પ્રવારો જોઈ શકતો હતો, અદિ' દર રવિવારે રતાંજો બેઠ વાગે છે-અને જાણીતા બહેનોએ મોજ કરવા ઉતરી પડે છે.

સ્ટર્જીઅન અને સ્ટર્જ  
સેટ માછલીઓની  
ગંભીર નિહાશ

આ શહેરની વસ્તી આશરે ૭૫૦૦૦ ની કહેવાય છે. તેમાં મુસલમાનો ૧૦ ટકારથી વધારે છે. આ શહેર ક્રિસ્તિઅન સમુદ્રને કિનારે આવેલું હોવાથી એક મુખ્ય વેપારી મથક ખરું! શહેર વિષે કેં ઝાઝું જાણવાબેગ નથી. અદિ દરીઆમાં સ્ટર્જીઅન (Sturgeon) નામે માછલી થાય છે. તેને પકડવાનું આ મુખ્ય મથક છે. તેથી અદિ આ દામમાં દબરો માણસોને રાજી મળે છે. આ માછલીની લંબાઈ ૧૯ ફીટ હોય છે અને તેનું વજન એક ટનર રતલ કરતાં પણ વધારે હોય છે. આથી વાચનાર આ માછલીની કિંમત અને ગંભીર દદ વિષે ખ્યાલ કરી શકશે, આ માછલી રશિઅનોને ઘણી પ્રિય

છે. તેમાં એક ન્હાની જાત આવે છે, જેને સ્ટરલેટ (Sterlet) કહે છે. તેને માટે તો પડાપડી થાય છે. આ સ્ટરલેટ માછલી ખાસ પકવાનની વાનગી તરીકે ગણાતી હોવાથી રૂશિયન લોકોની કોઈ પણ મુખ્ય મિજબાની સ્ટરલેટ માછલીના સુપવગરની હોતી નથી. આ માછલી વગર મિજબાની અધૂરી જ ગણાય છે. આ માછલીને જીવતી પકડીને જાળમાં જ વ્હાણ સાથે બાંધી, વોલગા નદીના પાણીમાં ધસડતાં, ધસડતાં છેક સેન્ટપીટસબર્ગ લઈ જવામાં આવે છે, જ્યાં એક જ માછલીની ફક્ત રૂ. ૩૦૦ જેટલી કિંમત ખુશીથી ઉપજે છે.

અહિંની દશ હજારની સુન્ની મુસલમાનોની વસ્તીમાં ફક્ત ૧૧ ધર જ શિયા મુસલમાનોનાં છે, સુન્ની મુસલમાનોની ૧૪ મસ્જિદો આવેલી છે. તેટલી જ મદ્રેસા પણ છે. આ બધે સ્થળે હું અહિંના મહારા લોમીઆ હાફેઝ મૈતુદિન સાથે ફરી આવ્યો. મહોલ્લામાં ફરતી વેળા મહેં જોયું કે બધા મુસલમાન લોકોનો પહેરવેશ તેમ જ રાહરસમ તારતર મુસલમાનોને મળતો જ આવે છે. એટલે એ વિષે ફરીવાર વિવેચન કરવાની જરૂર જોતો નથી. એ લોકોની નાણું સંબંધી હાલત વિષે તપાસ કરતાં જણાયું કે એ લોકોમાં ઝાઝા પૈસાપાત્ર આદમીઓ નથી. અહિંના ફક્ત ત્રણ મુસલમાનો એક લાખ રૂબલના આસામી કહેવાય છે. તેમ જ દશેક અડધા લાખના ધણી હશે. બાકી બીજા બધા આમર્જના છે. તેમનું ગુજરાન મુખ્યત્વે ખેતીવાડી ઉપર જ ચાલે છે. કેટલાકો ટોપીના દુકાનદાર અને અનાજ તેમ જ ખોરાકોની જાણસો વેચનાર દુકાનદારો છે. ગાડી હાંકનારાઓમાં ધણાખૂંડા મુસલમાનો જ વધારે જણાયા છે. અહિંના શિયા મુસલમાનોનાં ઘરો પણ સુન્ની મુસલમાનોના જ લક્ષ્યાં આવેલાં છે. મહેં ભારે સંતોષ સાથે જોયું છે કે એ બે પંથના લોકો વચ્ચે અહિં ધણો મીઠો અને સારો એખલાસબર્યો સંબંધ છે. શિયા મુસલમાન ટોળાને રૂશિયન સરકારે મસ્જિદ માટે જમીન આપવા ઉપરાંત ૨૦૦x૨૦૦ ફુટનો પથરનો એટલો પણ પોતાને ખર્ચે બાંધી આપ્યો છે. બરખપોરના સખ્ત તાપમાં પણ અહિંના લક્ષ્યાં લટાર મારતાં એ શિયા મસ્જિદ જોવાની ઉત્કંઠા હું દબાવી શક્યો નહિ. કમ્પાઉન્ડ વટાવીને હું ઉપર બીજા માળ ઉપર ગયો. જ્યાં કુરઆન શિખવવાની મકતબ ( પાઠશાળા ) આવેલી હતી; ત્યાં ન્હાના

આસ્તાખાનની મુ-  
સલમાનોની વસ્તી

શિયા મુસલમાનોને  
સરકારે બંધાતી  
આપેલી મસ્જિદ

દશબાર વરસના છોકરાઓ પાઠ તૈયાર કરી રહ્યા હતા અને શિખવનાર ઉસ્તાદજી વયે ઝેફ હોવાથી બપોરના સખત તાપથી આઝેઝ થઈ ઉંઘમાં ઝોકાં ખાઈ રહ્યા હતા. તેને ધીરેથી જગાડીને મ્હેં અરજ કરી કે મરજીદના મુખ્ય ઇમામ આગળ મ્હને લઈ જાઓ. ઉંઘમાંથી જગતાંજ આંખ ચોળતા ચોળતા એ ઝેફ આદમી ઉઠીને મ્હને ઇમામ મુદલા અબદુલ રહીમના રૂમમાં લઈ ગયા. એ લલા ઇમામે મ્હને સારો આવકાર અને માન આપી મારી યોગ્ય પૂછપરછ કરી. વાત કરતાં જણાયું કે શિયા મુસલમાનોની બહુ જુજ સંખ્યા હોવાથી મરજીદમાં કોઈ નમાઝ માટે આવતું નથી. છતાં દરરોજ રીતસર અઝાન ( ખાંગ ) દેવામાં આવે છે.

આસ્તાખાન જાણે એક બેટ હોય તેમ તેની ચારે કારે નદીનું પાણી વહ્યા કરે છે: આ પાણીની બેશુમાર છૂટ છતાં અહિંના મુખ્ય રૂશિઅન લોકો એટલા બધા ગંદા હોય છે કે બસ તૌબા. જાણે જન્મભરમાં નહાવું એ પાપ હોય અથવા નહાવાની ક્રિયા તેઓ જાણતા જ ન હોય તેટલા તો તેઓ મેલા હોય છે. ગંદા અને અચરે હાલ જણાય છે. અહીંના રૂશિઅન લોકોની ગરીબાઈનો મ્હને આ ઉપરથી ખ્યાલ આવ્યો. તેમાં ઘણાં લોકોને તો રહેવાનાં મકાનની પણ સગવડ નથી. બંદર ઉપરનાં પથરની પ્લેટફોર્મ જ એ લોકોનું બિછાતું હતું. તેઓ રહાંજ પછી ત્યાંજ પડ્યાપાથર્યા રહેતા હતા.

મંગળવાર તા. ૧૨ મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૨ના દિવસે રહેવારના નવ કલાકે આસ્તાખાનને છેલ્લી સલામ કરીને મેં કાફકાશ મરકયુરી કંપનીની સ્ટીમર કિશનાવસ્કીમાં જગ્યા લીધી.

બંદરપર છૂટા પડતા મિત્રો અને સંબંધીઓની આંખમાંથી દડદડ ખરી પડતાં આંસુ જોતાં જ મારા હૃદયમાં મહારા ઘરનાં સંબંધીઓનો સ્નેહ ભરાઈ આવ્યો. આવો અનુભવ મ્હને દરેક સ્ટેશને મળતો હતો; છતાં આ બંદરના લોકોના વિયોગની વસમી પણ જે અકથ્ય લાગણીભર્યો દેખાવ જણાયો તેથી તે ટપકાવી લેવાની રહેજે ઇચ્છા થઈ. આ દરરોજના અનુભવને વારંવાર ટપકાવી લેતો નથી. આ દેખાવ તો મ્હારે સારૂ હવે સાધારણ હતો.

રૂશિઅન સ્ટીમરોની સગવડ અને સુવ્યવસ્થા માટે આગળ ઉપર લખી ગયો છું, તેટલી વ્યવસ્થા આ સ્ટીમરમાં પણ હતી. તેથી પાંચ કલાક આસાનીથી

આસ્તાખાનના ગંદા  
અને કુચાળ રૂશિ-  
અનો

જુદાઈની ઘડી-  
લાગણીવશ થવાના  
પ્રસંગો

પસાર થઈ ગયા. અમે કાસ્પિયન સમુદ્રના મુખ આગળ આવી પહોંચ્યા. વોલ્ગા નદીના આડાઅવળા પ્રવાહથી આ સમુદ્રના મુખ પાસેનો લાગ મટોરીથી ભરાઈ ગયો છે. તેથી મ્હોટી આગખોટો નદીના મુખ સુધી આવી શકતી નથી. ખીજા ચાર કલાકનો માર્ગ કાપ્યા પછી ઉંડાં પાણીમાં અમે આવી પહોંચ્યા. જ્યાં મ્હોટી સ્ટીમર અમ્હારે માટે ખોટી થતી હતી, તેમાં સઘળા ઉતાડ્યોએ જગ્યા લીધી. રાત અંધારી હતી; છતાં આસપાસ કંઈક ૭૫ સ્ટીમરો ઉભેલી હતી, એમ આછા અજવાળામાં જણાઈ આવતું હતું. આખી રાત માલની અદલાબદલી કરવામાં જ સમુદ્ર ગાળ રહ્યો હતો. આટલી બધી ધમાધમી જોઈને મહેં પૂછપરછ કરવા માંડી; ત્યારે જણાયું કે આ રસ્તે ઈરાન, તુર્કસ્તાન, ખોર્કંદ, અને કાશગરથી તે ચીન સુધી માલ લઈ જવામાં આવે છે. ઉપરાંત રૂશિયનો એ માર્ગે ખોરાસાન, હેરાત, બલ્ખ, આટલે ઠેકાણે માલ પહોંચાડે છે. ઉપરાંત બાલે, બાટુમ, કાંકેશિયા, કારસ, એર્ઝમ, કિમિયા તરફ ચાલુ આયાતનિકાશ થયા કરે છે. નિકાશમાં મુખ્ય વસ્તુ ઈમારતી લાકડું છે. તે તુર્કસ્તાન, ખોખારા, સમરકંદ, તાશકંદ, ખોર્કંદમાં ખૂબ જાય છે. ચાલુ માંગ રહ્યાં કરે છે. ખીજી જણસોમાં અનાજ, તેલ, ઉન, ચામડાં, ડામર વિં મુખ્ય જણાય છે.

કાસ્પિયન સમુદ્ર લંબાઈમાં ૭૬૦ માઈલ અને પહોળાઈમાં ૨૧૦ માઈલ ગણાય છે. વોલ્ગા તથા યુરલ નદીના પાણીને આ સમુદ્ર શિવાય બહાર જવાનો એકે માર્ગ નથી. મહાસાગરની તળેટીથી આ પ્રદેશ બહુ નીચાણમાં આવેલ છે. પણ એની ઉંડાઈ હજી માપવામાં આવી નથી. જો કે આટલું તો નક્કી છે કે એની સપાટી કાળા સમુદ્રની સપાટી કરતાં ૮૪ ફીટ નીચે છે. આ ઉપરથી વાયક રહેજે રહમજી શકશે કે અત્યારે મ્હારી મુસાફરી ધરતીના અતી નીચે આવેલા મુલ્કમાં ચાલુ હતી.

જેઓ ભૂતળવિદ્યાના રસિયા હોય તેઓને માટે પૃથ્વીની સપાટીપર થતા ન્હાનામ્હોટા ચમત્કારી ફેરફારોનો આ એક જીવંતોનગરો જોવા જેવો દાખલો કાસ્પિયન સમુદ્ર છે; જ્યાં આજે જમીન છે, ત્યાં આગળ સમુદ્ર હતો, જ્યાં આજે ગાડી અને મનુષ્યવ્યવહારની ધમાધમી અને ગડબડ ગાળ રહી છે; ત્યાં આગળ એક વિશાળ મહાસાગર ધુધવાઈ રહ્યો હતો. તેમજ જ્યાં

ધમધોદાર વ્યાપારને અંગે આખી રાત કરવામાં આવતી માલની અદલાબદલી

ભૂસ્તર-વિદ્યાના અભ્યાસીઓ માટે જોવાજોગ ચમત્કારો

પૃથ્વીની અસ્થિરતા

આગળ મહાસાગરનાં મોંઝાં ગળેના કરી રહ્યાં હતાં, ત્યાં આંજો લીલાંછમ ખેતરો અને વિશાળ જમીન આવેલી છે. આ પૃથ્વીપર થતા ફેરફાર કંઈ પાણી અને જમીનમાં જ અટક્યા નથી. ખડકો અને પર્વતો, નદીઓ અને ઝરણાંમાં પણ ખડુ જ ધીમા, ચાલુ ફેરફારો થતા આવ્યા છે.

કાર્પિઅન સમુદ્રમાં મુસાફરી કરનારને ઉપર જણાવેલા આ કુદરતના અમતકારિક ફેરફારો સ્પષ્ટ જણાય છે. આ સમુદ્ર અત્યારે વિસ્તારમાં કંઈ નહાતો ન ગણાય. પણ આગળ ઉપર એનો વિસ્તાર ઘણો વધારે હતો. આંજો આ મહાસાગર કપાઈ જઈને છૂટો પડી ગયો છે. છતાં આગળ એ સમુદ્રને મહાસાગર સાથે સીધો સંબંધ હતો, એ ચોક્કસ હકીકત, ભૂસ્તરવિદ્યાનાં અભ્યાસીઓ શોધી કાઢી શક્યા છે. જો કે આંજો તેના સુકાઈ જતા નીરને લીધે મહાસાગરની સપાટીથી અતી નીચાણમાં તે આવી ગયો છે. ઘણી ખારીક વીંગતોના અભ્યાસ પછી ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ એવા મત ઉપર આવેલા છે કે આંજોનો એ છૂટો પડી ગયેલો કાર્પિઅન સમુદ્ર પહેલાં એક મહોટો ભૂમધ્ય સમુદ્ર હતો, જેનો નહાતો ખાંડી રહેલો આ એક ભાગ માત્ર છે. તે વખતે આ સમુદ્રની ઉંચાઈ આજના કરતાં ૨૨૦ ફુટ વધારે હોવી જોઈએ. તેમજ આ પાણીને ઉત્તર ધ્રુવના મહાસાગરના પાણી સાથે સંબંધ હોવો જોઈએ. એમ માનવામાં આવે છે કે જ્યારે ઉત્તર આટલાન્ટિક મહાસાગરનો પ્રવાહ ઉછાળો મારીને અમેરિકા ખંડથી સાઈબિરીયા તરફ ફરી વળ્યો; ત્યારે આ એશિયાટીક મેડિટરેનીઅન મહાસાગરથી કપાઈને છૂટો પડી ગયો હશે. તેમજ જ્યારે ઓસ્કરસની સામુદ્રણી ખુલ્લી થઈ ત્યારે જો ફેરફારો થયા; તેથી એશિયાટીક મેડિટરેનીઅન ત્રણ ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલો હોવો જોઈએ, તેમાં સર્વેથી મહોટો કાર્પિઅન સમુદ્ર હોવાથી તેની અસલ ઉંચાઈ એ વહેંચણીને લીધે ઘટી જાય એ તો કુદરતી જ છે.

આંજો એ સમુદ્રનું પાણી સૂર્યના તાપથી વરાળ થઈને ધટતું જાય છે. તેની પૂરવણી કરવાને વરસાદ થતાં વોલ્ગા, યુરલ અને ખીજી છ નદીઓનાં પાણી પૂરતાં થઈ પડે છે. આમાં એક વાત વિચારવા જોવી છે. ખીજી છ નદીઓનાં પાણી આ સમુદ્રમાં સતત ભરાયાં જ કરે છે, છતાં કોઈ સપાટી વધતી નથી. તેટલી ને તેટલી જ રહે છે. ઉલટી કોઈવાર ધટતી માલમ પડે

જમીનના અદલાતા  
રંગો

ઉત્તર ધ્રુવના મહા-  
સાગર સાથે સીધા  
સંબંધની નિશાનીઓ

છ નદીઓનાં પાણી  
થી ભરાતો સમુદ્ર

છે. એ બધું મીઠું પાણી ચાલુ લમતું રહેવા છતાં, આ કાસ્પિયનનું પાણી તો ખાંડે જ જણાય છે. અને આ બાબત તેનો જૂના કાળમાં મહાસાગર સાથેનો સંબંધ સિદ્ધ કરી આપે છે. વળા આ સમુદ્રમાં જે માછલાઓ તરતાં જણાય છે તેની જાતે કાળા સમુદ્ર અને એરલના દરીયાનાં માછલાં સાથે એટલી બધી મળતી આવે છે કે આ જાત આગળ એક સમુદ્રની હોવી જોઈ એ એમ રહેજે અનુમાન કરી શકાય છે. હાલમાં એનો વિસ્તાર સંકોચાઈ જવાથી અને પાણીની અસલ ખાંશીયતમાં ફેર પડતો હોવાથી, કહેવાય છે કે આમાં માછલાં હવે જીવી શકતાં નથી. અને દિનપરદિન કમતી થતાં જાય છે. એ વાત મળે ખરી લાગે છે. મહારી મુસાફરી દરમ્યાન નવ કે બાર ઈંચ કરતાં વધુ મહોટી માછલીઓ મહારા જોવામાં આવી ન હતી.

એ આખા સમુદ્રકિનારે-તેમાંયે મુખ્ય કરીને ઉત્તરપશ્ચિમે અને પશ્ચિમે ખાડીઓ અને ન્હાની છૂટીછવાઈ ટેકરીઓની હારમાળા આવેલી છે. તે એક બીજાથી એટલી છૂટી છે કે જાણે ઈશ્વરે મહોટા મહોટા પથરા છૂટા-છૂટા મૂક્યો હોય તેમ લાગે છે. કેકેસસ પર્વતની કપીર ચલમા (Kabair Yalma) નામની પહાડી શાખા પશ્ચિમ તરફ એટલી નજદીક આવેલી જણાય છે કે જાણે સાંકડો દૂર્ઘટ માર્ગ બની રહ્યો હોય, જેને આગળ ઘણા વખત પહેલાં કિલ્લાથી ઘેરી લેવામાં આવેલ છે. તેથી આજે તે Pass of Derbend ડરબન્ડની ખીણ નામે જાણખાય છે.

પૃથ્વીના અદ્ભૂત ફેરફારની વાતોમાં સ્ટીમરના ઉતારો અને મુસાફરીની મૂળ વાતથી હું વેગળો પડી ગયો છું તે પાછો મૂળ વાત પર આવીને વાચકની આતુરતા તૃપ્ત કરીશ.

રૂશિયન સ્ટીમરોમાં બધે હોય છે તેટલી સુવ્યવસ્થા આ સ્ટીમરમાં હતી, પણ ડેકના ઉતારોની હાલત અતિ દયાજનક અને સારડીન માછલીની જેમ સંકોચાઈને ખેંચેલા મર્દ, ઓરત અને બાળકો ભારે અગવડ વેડી રહ્યા હતા. એક તસુ જગ્યા માટે વખતોવખત પાડોસી મુસાફર સાથે વઢી પડતા અને તેના ઉપર હુમલો કરતા હતા. આ ગરીબ વર્ગના ઉતારોથી સ્ટીમર કંપની સંગીન કમાણી કરે છે; છતાં ઉતારોને વધુ સારી સગવડ આપતી નથી અને આ લોકોની દાઝ હૈયે ધરી કોઈ મરદ બચ્યો આગળ આવીને ચળવળ કેમ

કુદરતનો બનાવેલો  
કિલ્લો અને ખીણ

જ્યાં જૂઓ, ત્યાં  
ગરીબોની જ કમાઈ;  
છતાં તે વર્ગને જ  
હાડમારી ખમવી  
પડે.



કરતો નથી, એવા વિચારો એ લોકોની હાડમારી જોઈને આવતા.

ખીજા વર્ગમાં મહારી સાથે ફક્ત એકજ ઈરાની મુસાફર નામે આગા હાજી મહંમદ હુમજા નામે પોતાના કુટુંબસહ હતો. જે આસાખાનમાં ત્રીસ વરસ રહીને અત્યારે પોતાના કુટુંબ સાથે અસલ વતન આકું તરફ જતો હતો. મુસાફરીમાં એનાં ન્હાનાં બાળકોનો એ ખરો માયાળુ પિતા હતો. કોઈ રડતું, કોઈ ઉલટી કરતું, તે બધાંની એ ભલો આગા યોગ્ય ખરદાસ્ત કરતો અને પોતાની પરદાનશીન બાનુને કોઈ જાતની અગવડ વેઠવા દેતો નહિ. એશિયાટીક લોકોના સ્ત્રીસન્માનનો આ એક અચ્છો નમુનો હતો. તેમાં આ પાંચ બાળકોને રમતમાં પણ પોતપોતાની ફેડી લેવાને ગમે તેમ ભટકવા દેતો નહિ. વાત કરતાં કરતાં પણ આગા સાહેબની ચક્રો નજર તેનાં બાળકો ઉપર જ ઠરેલી રહેતી. જમતી વેળા તે બધાને કાળજીપૂર્વક જમાડતો, જમ્યા પછી બધાને ઉમ્મરપાર હારબંધ બેસાડીને નીતીના સખક પઢાવી યોગ્ય શીખામણ અને નાસિયત કરતો. એ એક ભલો બાપ હોવા ઉપરાંત સંસ્કારી શિક્ષક જેવો હતો. આ સંસ્કારી આદમી અને તેનાં બાળકોના સહવાસથી મળે લાગતું કે દુનિયાભરમાં જે ધુરાઈ અને અનીતી પ્રસરી રહેલી છે તે બધી ન્હાનપણમાં આદર્શ માબાપ અને સારા શિક્ષકની યોગ્ય કેળવણીના અભાવે જ છે. જે આગા હુમજા જેવા પિતા હોય તો બધા સુચરિત્રવાન નાગરીકો નિવડી શકે.

આપણે સ્ત્રીઓ તરફ અને બાળકો તરફ કેટલા બધા બેદરકાર રહીએ છીએ તેનો ખરો ખ્યાલ આવા સંસ્કારી આદમીના સહવાસથી જ આવી શકે. એક પતિ, પિતા અને દેશનાગરિક તરીકે આપણી અપૂર્ણતા જાણવાને આપણે કેટલા બધા બેદરકાર છીએ ? એવો પ્રશ્ન હૃદયપર હાથ મૂકી ઓ વાચક, તું જરૂર કરજે, જે પાઠ આ આગાના સહવાસમાં મળે મળ્યો છે તે હું અહિં ટપકાવી લઉં છું.

## પેગોવસ્કી

બુધવાર તા. ૧૩ મી ઓગસ્ટે અમહારી સ્ટીમરે પેગોવસ્કી બંદરે લંગર નાખ્યું. આ બંદર ૫૦૦ ફુટ ઉંચી ડુંગરાની ધાર ઉપર આવેલું છે. અહિં જાણવાજોગ મથકોમાં દૂર એક લીલા રંગના ગુંબજવાળું દેવલ

આકું તરફ જતો  
મહારો આગા જોડીયો

સ્ત્રીસન્માનનીલાગણી  
બિલવવાની જરૂર

૫૦૦ ફુટ ઉંચી ડુંગરો  
ની ટોચપર વસેલું  
શહેર

આવેલું દેખાય છે. તેમજ છેક ઉંચાણમાં ટોચ ઉપર રૂશિયન સરકારે બંધાવેલી જેલ ( કેદખાનું ) આવેલી છે; જેમાં દૂરના મુલકના લાંબી સળ પામેલા કેદીઓ પોતાની કરણીનાં કડવાં ફળો ચાખતા પડેલા છે.

અહિં સ્ટીમરની ડોકની લગભગ રેલ્વે આવેલી હોવાથી આગગાડીમાં માલની અદલાબદલી કરવાનું કામ વધારે ઝડપ અને સરળતાથી થઈ શકે છે.

આ રેલ્વે અહિંથી રોસ્ટોફ શહેર તરફ જાય છે, જે એઝોફ દરીયાની ઉત્તર-પૂર્વે એકા નદીના મુખ પાસે વસેલું છે; જ્યાંથી રીઆશકને રસ્તે થઈને મોસ્કો જવાનું ટ્રેન જંકશન આવેલું છે. અત્રે પડતા સખ્ત તાપ વિષે તો પૂછવું જ નહિ. સ્ટીમરની કેબીન તો જાણે પાઉં બનાવવાની ભઠ્ઠી હોય તેટલી ઉન્હી લાગે છે. તેથી સ્ટીમરની ઉપર છત્રીપર જ વખત પસાર કરવો પડે છે. અહિં વસ્તા મુસલમાનો લગભગ બધા જ શિયા પંથના છે. એ પંથ પણ ચુસ્ત મુસલમાન હોઈ ફક્ત ખિલાફત અને ખલીફ બાબતની માન્યતામાં સૂન્નીઓથી જુદા પડે છે.

આ બંદરપર સ્ટીમરમાં નવા મુલકના નવા જ ઘાટના આદમીઓનો ઉમેરો થયો. તે બધા જ ઇરાનીઓ હોઈ બાકુ અને માઝંદરાન જનાર ઉતાડ્યો હતા. સાથે ખુરખો ઓઢેલી ચોરતો પણ હતી. તે ખીચારી સખ્ત તાપમાંથી બચવા છાયડાંમાં બેઠી હતી. છતાં એ ધગધગતા તાપની અસર તેના ખુરખામાં સંતાયેલા ચહેરાપર કેટલી બધી થતી હશે એ વિચાર જ જોનારને મુંઝવતો હતો. અહિંના લોકોના રીતરિવાજમાં એક વિશેષતા જણાય છે. અહિંના મરદો પણ ચોરતોની જેમ હાથે મેંદી ચોપડે છે, જેથી હાથની ખુખ-સુરતી વધે છે, તેઓના ગોરા હાથો લાલ હીરાના રંગથી કંઈ જુદા પડીને આગળ તરી આવતા હતા. અહિં મજૂરો પણ આ સસ્તી ખુખસુરતીના શોખીન જણાતા હતા. ઉપરાંત તેઓ હજમ પાસેથી માથાના વાળ એવા લપેટાથી કપાવતા કે જે શોભી ઉઠતા અને નવાઈ પમાડે એવી રીતે ચહેરો ખુખસુરત દેખાતો હતો. છતાં મહારી દૃષ્ટિએ આ વાળ કાપવાની સ્ટાઈલ તો કંઈ વિચિત્ર પ્રકારની જ જણાતી હતી. મહારા જેવા મુસાફરથી એ આગા સ્ટાઈલના વાળની કટ જોઈને સહેજે હસાઈ જવાતું હતું. આ માટીની કાયાને શોભાવવા ઇશાનના વિચિત્ર ફાંફાંમાં એ એક ઉમેરો હતો. એક દેશમાં જે વસ્તુ શોભારૂપ હોય

અહિં આવેલું બંક-  
શન

શિયા પંથના લોકો-  
થી વસેલું શહેર

સસ્તી ખુખસુરતીના  
શોખીન ખુરખો

ઇરાનની ફેશનની  
હજમત

છે તેજ વસ્તુ ખીજ મુલકમાં હાસ્યાસ્પદ ગણાય છે. આમાં રહેલો લોકોની દષ્ટિનો ફેર દુનિયાભટકનારા મારા જેવા મુસાફરને નવું શિખવે છે.

સ્ત્રીમર ઉપડતાં, પશ્ચિમનો સુકો કિનારો પસાર કરતાં, ખીજે દિવસે

ફશિયન કાફલાનું  
મુખ્ય મથક

અખોરના ચાર કલાકે ફશિયન કાફલાનું મુખ્ય મથક અને આતશખાનાઓથી ગાજી રહેલું, આતશના પૂજારી પારસીભાઈઓનું જત્રાનું ધામ થઈ પડેલું પ્રખ્યાત શહેર બાકુ આવી પહોંચ્યું.

## બાકુ

પહાડના ઢળાણ ઉપર આ ધોડાની નાળના આકારનું શહેર એક કિલ્લા સાથે આવેલું છે. તે પંદરમી સદીમાં બાંધવામાં આવેલું કહેવાય છે.

ફશિયાની કિંમતી  
મિરાસ જેવું બાકુ  
નગર

આ શહેરનો કિનારો સુકો અને સપાટ છે. તે વ્યાપારનું મુખ્ય મથક હોઈ નફતેલ, લોખંડ અને શણ તેમજ ઉન પુષ્કળ જગ્યામાં બહારગામ ચઢાવવામાં આવે છે; ત્યારે ખાસ કરીને રૂ, અનાજ તથા ફળફળાદિની આયાત કરવામાં આવે છે. નફતેલના ખાસ કુવા આવેલા હોવાથી બાકુ ફશિયાની એક કિંમતી મિરાસ ગણાય છે. કે જમાનાની વાત ઉપર એકાએક સળગી ઉઠે એવી ગેસ સાથે લાભુકાદાર રોશની નીકળતી હતી; ત્યારે અહિં ભાવિક આતશપૂજકોના ટોળેટોળાં આ સ્થાનને પવિત્ર માનીને તેની આરાધના કરવાને ઉતરી પડતા. પણ હાલમાં કેઈ એ આતશની દરકાર કરતું જણાતું જથી. ચડતી-પડતીના અનેક ચમત્કારો તેમજ પાડોશી રાજ્યના હુમલાઓથી બાકુ શહેરને અનેકવાર વેઠવું પડેલું. એ રાજદારી ફેરફારોથી પારસી ટોળું અહિંથી વિખરાઈ ગયું અને આતશપૂજની મહત્તા પણ રફતે રફતે કમી થઈ જીલાઈ ગઈ છે. સન ૧૫૦૯ માં ધરાનીઓના હાથમાંથી તુર્ક લોકોએ ચઢાઈ કરી છીનવી લીધું. તે પછી તે ધરાનના પ્રખ્યાત શાહ અખ્યાસના હાથમાં પાછું આવ્યું. આજે પણ એ શાહ અખ્યાસનો મકબરો સારી હાલતમાં જળવાઈ રહ્યો છે. ફરી ૧૭૨૩ માં ફશિયનોના હુમલા સામે લાઈલાજ થઈ એ બાકુને ધરાનીઓએ ગુમાવ્યું. પછી ખારમે વરસે ૧૮૭૫માં જૂનું વેર વાળવા ધરાનીઓએ હુમલો લઈ જઈ ફશિયનોના હાથમાંથી બાકુ ફરીવાર જીતી લીધું. તે પછી છેક ૧૮૦૬ માં ફશિયનો હુમલો લઈ આવ્યા; ત્યાં લગી

બાકુની હંક તવા-  
રીખ

ધરિની અમલ હેઠળ એ ઠીક ફાળ્યું હતું. સને ૧૮૦૬ માં ફરીવાર રૂશિયાનો ઝૂંટવી ગયા તે આજ સુધી રૂશિયાનોના કબજામાં સવાસો વરસ થયાં પડ્યું છે.

મહત્તે અહિંથી રૂશિયાન તુર્કસ્તાન એટલે બોખારા, સમરકંદ, તાશકંદ થઈને કાશગર જવું હતું અને મહારી મુસાફરી દરમ્યાન આપખુદ અમલ ચલાવતા રૂશિયાન અમલદારો તરફથી મહત્તે કંઈ ખમવું ન પડે માટે અંગ્રેજ વાઈસ કોનસલ મી૦ આર્લસ હાઉડનને હું મળવા ગયો. તેણે મહત્તે ખાત્રી આપી કે મહારી પાસે લંડનની તા. ૧૯ મી જુન ૧૮૦૨ ની જે પાસપોર્ટ છે તે રૂશિયામાં બધે જ ફરવા માટે પૂરતી હતી. એ સધ્યારો મળતાં હું સ્ટીમરપર પાછો ફર્યો. તુર્કસ્તાન ફરીને પાછો બાકુ આવનાર છું, એટલે જાણવાબેગ નોંધ અત્રે નહિ લેતાં ફરીવારની મુસાફરી સાથે જ મુકીશ. જેથી વાયકને સહમજવા માટે સુગમતાભર્યું થઈ પડશે. રાતના સાત કલાકે સ્ટીમર બંદર છોડીને દરીઆ તરફ હલવા માંડી; ત્યારે અનેક દીવાળત્તીથી ઝગમગી રહેલા બાકુના કિનારાનો દેખાવ એ ઉઘોગી શહેરના શ્રમી જીવનનો ખ્યાલ આપી રહ્યો હતો. કાસ્પિયન સમુદ્ર હજી શાંત હતો અને કોઈક સ્થળે હળવા ધસારા સાથે મોજાં ધસી આવતાં જણાતાં હતાં.

બ્રિટીશ કોન્સલે  
આપેલો સધ્યારો

## કિસ્ના વોસ્કી

રૂશિયાનું એડન જોવું હોય તો, આ શહેર દરેક વાતે એડનને મળતું આવે છે. આ ત્રાન્સકાસ્પિયન રેલ્વેનું પશ્ચિમનું મુખ્ય સ્ટેશન છે, અહિંથી તાશકંદ, અંડીબન, અને કુશક સુધી જવા માટે દરરોજ ત્રણ ટ્રેનો ઉપડે છે. તા. ૧૫ મી ઓગષ્ટની એક સુંદર સમીરહાંજે હું તાશકંદ જવા માટે ઉપડ્યો.

રૂશિયાનું એડન જોવું  
શહેર

આ તરફની આખી ત્રાન્સકાસ્પિયન લાઈનનો ભાગ એકદમ સુસ્કો અને કુદરતની હરીઆળાવિહાણો જણાય છે અને તેમાં કિસ્નાવોસ્કીમાં ધાસનું એક પણ લીલું તણખુંયે દેખાતું નથી. સૂર્યના પ્રબળ તાપથી બળી ગયેલા ડુંગરાનો દેખાવ અરબી મહાસાગરમાંથી રાતા સમુદ્રમાં દાખલ થતી વખતે એડન આગળ ઉજ્જડ નજરે પડે છે, તેવોજ આખા દેખાવ આ બંદરનો પણ છે, સૂર્યનો સખત તડકો અને મીઠાં પાણીની તાણ જેમ એડનમાં

પાણીની હાડમારી

છે તેમ અહિં પણ છે. એકાદના રહેવાસીઓ માટે પાણી પનાવવાનું કારખાનું છે તેમ અહિં પણ પાણી “ ડીસ્ટીલેશન ” કરવાનું મથક આવેલું છે. થોડા વખત સુધી દરીઆના કીનારા પાસે જ રેલ્વે માર્ગ કાપતી હતી. ત્યાં લગી દરીઆના સુંદર સ્વચ્છ પાણીનો દેખાવ વિં મનને કૈંક રાહત આપતો હતો; ત્યાર પછી ૧૭૦ માઈલનો રસ્તો કાપતાં ટ્રેન કિંગ્ડોમ અરવત સ્ટેશને આવી ઉભી. આ પ્રદેશ પણ સુકો અને વેરાન લાગે છે. સુકી રેતી અને ધૂપથી ખારાકુમ જંગલ જાણે મુસાફરોને વધાવી લઈને આવકાર આપતો હોય તેમ લાગતું, અહિં ૧૦૦૦ સિપાઈઓની લશ્કરી ટુકડી પડી રહે છે. આવા જંગલમાં કોણ જાણે શા શા વેતકો સહન કરતી પડી રહી હશે ?

તરકોમાન મુસલમાનો

આ આખો મુલક તરકોમાન મુસલમાનોથી વસેલો નજરે પડે છે. ઈતિહાસની વાતોમાં હું જે લડવૈયાઓની વાતો વાંચતો તે પ્રરાક્રમી લડવૈયા તુરકોમાનના મુલકમાં હું આજે જઈ ચઢ્યો હતો, એ કોમનો ઈતિહાસ વીરનરોની હારમાળાથી છવાયેલો છે. વિખ્યાત રોમન શહેનશાહતને પાયમાલ કરી એની જાહોજલાલીને નાબુદ કરનાર તેમજ એક પછી એક એમ અવિશ્રાંત હુમલા લઈ જઈ પુરાણી ઈરાન શહેનશાહતને હંફાવનાર એ શૂરવીર તુર્કોમાનની પુરાણી વાતો વાંચનાર આફ્રિન પોકાર્યા વગર રહી શકતો નથી. એ જંગલી અને ઝનૂની કેમે છેલ્લી ઢળની તાલીમ પામેલા રૂશિઅન લશ્કરને પણ હાર આપેલી, લડાઈના તોપખાના રહામે મરણીયા થઈને ધસી જવું એ કામ તુર્કોમાનને મન જાણે બચ્ચાંની રમત હતી. આવી રીતે ધસી આવીને તોપખાનાને પણ લાચાર કરી નાખનાર એ કોમ દુનિયાભરમાં એક અજોડ વીર પ્રજા તરીકે પોતાનું નામ ઈતિહાસને પાને ચઢાવી ચૂકી છે. તુર્કોમાનના મુલકનો ખ્યાલ આપવા, ઉત્તર ખિવા નગરથી કાસ્પિઅન સમુદ્ર લગી એક લીટી દોરતાં બીજી અમુદારાયા સુધી, ત્રીજી અફઘાનિસ્તાન પાસે આવેલા બલખ શહેરથી કાસ્પિઅનના અગ્નિ ખુણા સુધી દોરીએ તો આ ત્રિકોણ આકારમાં જે સ્થાન આવે, એ આ તુર્કોમાનની વીર ભૂમિ સહમજવી. એનો વિસ્તાર ૨૪૦૦૦૦ ચોરસ માઈલ ગણાય છે. એટલે અંગ્રેજી યુનાઇટેડ કિંગડમ જે ઈંગ્લેંડ, સ્કોટલેંડ, આયરલેંડનું બનેલું છે તેના કરતાં તુર્કોમાન ભૂમિનો વિસ્તાર બમણો છે. એમ માનવામાં આવે છે કે આગળ આમુદારાયા નદીથી

અજેય લડવૈયાઓ-  
ની વીરભૂમિ

આ જમીનને પાણી મળતું હતું. કારણ તે વખતે આ નદી કાસ્પિયન સમુદ્રમાં પોતાનું પાણી ખાલી કરતી હતી. એમ ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ અનુમાન કરે છે. દુનિયામાં થતા અતિ ધીમા ફેરફારના પરિણામે આજે ડારાયા નદીનું પાણી એરલ સમુદ્રને મળે છે, જેથી તુર્કીમાનો નદીનાં પાણીની ખોટ પડી છે. તો પણ જ્યાં પાણી મળી શકે; ત્યાં કુવા ખોદાયા છે. એ પાણી ખેતીના કામમાં પણ લાવીને તેઓ કામ ચલાવી શક્યા છે.

દુશ્મનોનો મુકાબલો તો તુર્કીમાનને વખતોવખત કરવો પડે; પણ કુદરત સાથે તો હમેશ. તેમાં ડીસેમ્બર અને જાનેવારીમાં અહિં એટલી સખ્ત ટાઢ પડે છે કે કોઈવાર પારો “ફ્રીઝીંગ પોઇન્ટ”થી પંદર ડીગ્રી નીચે ઉતરી જાય છે. જ્યારે ઉનાળામાં એટલી તો સખ્ત ગરમી પડે છે કે ન પૂછે વાત; તેમાં પણ આ કુદરત તરફથી વખતોવખત રેતીનું સખ્ત તોફાન ઉપડે છે, જેની પાસે એ શરવીર તુર્કીમાનો પણ કંઈ આઝેઝ અને લાચાર થઈ જતા હોય તેમ લાગે છે; કેમકે જે પ્રદેશમાં રેતીનું સખ્ત તોફાન ઉપડે છે; તે પ્રદેશમાં તેમણે વસવાટ કરવાનું છોડી દીધું છે. અત્યારે કાસ્પિયનની દક્ષિણપૂર્વે તેમને આખોલવા વધારે માફક આવતી જણાય છે. તેથી મ્હોટો લાગ ત્યાં જઈને વસ્યો છે. એવા તોફાની મુલ્કના એ બહાદુર વતનીઓની મૂળ તવારીખ વાંચવાલાયક છે. તેઓ પૂર્વ મધ્ય સ્લાવિયિરીઅન પ્રદેશના ચેતીસી અને ધરતીશ નદીની ઉપર આવેલા મુલ્કમાં વસ્તી તુર્કી લોકની ઓલાદના મનાય છે. કેટલાકે કહે છે કે અસલ દંતકથા મુજબ એ તુર્કી નામ પુરાણા ધરિાનના આતશ પરસ્ત શહેનશાહ ફેરીદુનના દીકરા “તુર”ના નામ ઉપરથી પડ્યું છે જેને તેના બાપે આ ટ્રાન્સ કાસ્પિયન મુલ્કની હકુમત આપી હતી. જ્યારે એક બીજી વાત પણ લોકોમાં મનાય છે કે “જફેત”ના વડા પુત્ર “તુર્ક” ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે. આ વાતમાં જે હોય તે ખરું; પણ તેઓ ઉત્તર સ્લાવિયિરીઆમાં આવેલા બરફના મુલ્કમાંથી આવેલી તુર્કી કોમના વંશજો છે, એટલી વાત તો સાચી. એ લોકો પોતાની વસ્તીના વધારા તેમજ જનવરોની સગવડ માટે એક વખત દક્ષિણ તથા પૂર્વ તરફથી ફેલાઈ કાસ્પિયન સમુદ્રથી હિંદુકશ પર્વત સુધીના મુલ્કોમાં પથરાઈ ગયા હતા. આથી થોડા વખત ઉપરથી તેઓએ જોયું કે તેઓ ઓલામાંથી ચુલામાં આવી પડ્યા હતા. કારણ

તુર્કીમાન દેશનો વિસ્તાર

કુદરત સાથે સતત ટક્કર ઝીલતી કોમ

તુર્કીમાન કંઈ પ્રજાની ઓલાહ ?

તુર્કીમાનની હંક તવારીખ

હુંટાડે જાતનાં ભડ  
કાર્યો

ઝનૂની જાત પાસે  
આજેજ થએલા  
ધરાની લડવૈયાઓ

૧૫ રૂપીયે વેચાચે-  
લા ધરાની ગુલામો

કે જે મુલ્ક તરફ તેઓ વધ્યા હતા તે મુલ્કની આબોહવા સાઈબિરીયા કરતાં તેમની મહેમાનગીરી કરવામાં કોઈ રીતે ચઢીઆતી કે સારો હતી નહિ. એવા વિકટ પ્રસંગોમાં જંગલી જનાવર જેવી હાલતમાં હુટકાંટ કરવા ઉતરી પડનારા બનવાનો તેમને માટે પ્રસંગ આવે તો તેથી કશું અજબ થવા જેવું નથી. આથી પાસે આવેલા આબાદ શહેર ધરિન જ્યાં જીંદગીનાં દરેક સાધન અને સુખથી મુલ્ક ભરપૂર હતો તેની તરફ એ લોકોની ભૂખી નજર દોડતી, તેથી સદીઓ સુધી તેઓ વખતોવખત ધરિનની સરહદ ઉપર હુમલો લાવી ખાલખોરાકી, તેમજ જે કિંમતી વસ્તુઓ હાથમાં આવતી તે લઈને નહાસી જતા, તેમજ કંઈ જમાનાઓ સુધી ધરિની લશ્કરે તેઓની પુંઠ પકડીને નસિહત ખેસાડવા હારજીતના પાસા રમાડ્યા, પણ જેનું નામ તુર્કોમાન બચ્યાં જે કદિ, જેર થયાં કે થાક્યાં જ નહિ. જેમજેમ ધરિનના રાજકર્તાઓની વંશાવળી બદલાતી ગઈ, સદીઓ સમાપ્ત થતી ગઈ, જમાનાઓથી અનેક રંગો પૂરાતા અને ભૂસાતા ગયા પણ હુટારા કહો કે લડવૈયા કહો, એવા એ તુર્કોમાન બચ્યા થાક્યા કે નમતું આપ્યું નહિ. ૧૮૩૧ની લડાઈ જેમાં તુર્કોમાનોએ ધરિની લશ્કર ઉપર સખત સપાટો લગાવ્યો હતો, જેમાં ધરાનીઓ બહાદુરીથી લડ્યા, છતાં તુર્કોમાનના ધસારા આગળ તો તેમને હાર ખાવી પડી. એ લડાઈમાં તુર્કોમાનોનો ધસારો એટલો સખત હતો કે ધરાની પાયદલ લશ્કરના એકેએક સિપાઈઓ કપાઈ ગયા અથવા બંદીવાન થયા. ફક્ત ધરાની ઘોડેસ્વારોજ માંડમાંડ નહાસી છૂટ્યા. આ બધા કેદીઓના ગળામાં દોરડું નાખી, તેમને હારોહાર વિજયી તુર્કોમાનો પાછા ફર્યા અને ખીંચા અને ઘોખારાના બજારમાં ગુલામ તરીકે વેચવા મૂક્યા. એક સારા ગુલામની કિંમત તે વખતે ૭૦૦ થી ૧૦૦૦ રૂપીયા ઉપજતી, પણ આ વખતે ધરાની ગુલામ એટલા બધા પકડાઈ આવેલા કે માંગો તેવો સરસ ધરાની ગુલામ ફક્ત પંદર રૂપીયામાં મળી રહેતો. આ પછી સખત સપાટો લગાડી નસિહત પોકારવા અને દાખલો ખેસાડવાનું ધરાની શહેનશાહત તો ભૂલી જ ગઈ. ત્યારે તુર્કોમાનોને એટલો મદ ચઢ્યો કે ધરાન તો શું પણ અધ્ધાન અને રૂશિયન સરકાર પણ એ તુર્કોમાનના હુમલાથી ત્રાહેત્રાહે પોકારવા માંડી. આ વખતે રૂશિયન સરકાર સહીધા વધારે ધનવાન અને સખળ ગણાતી હતી. તેણે આ ઝનૂનિ મુસલમાનોને જીતવાનો પક્ષો

ઠરાવ કર્યો અને સને ૧૮૭૩ માં ખળવાન લશ્કર લઇને ખિવા નગર પર હુમલો કર્યો. તુર્કોમાનો જીવપર આવી બહાદુરીથી લડ્યા ખરા, પણ રૂશિયનોના લશ્કરની બહોળા સંખ્યા આગળ નમતું આપવાનો વખત આવ્યો; તેથી પાછા હઠ્યા અને ખિવા પર રૂશિયન વાવટો ઉડવા લાગ્યો. ત્યાર પછી ઉત્તર અને પશ્ચિમે ગંજવર દિવાલો ચણાવીને એ લુટારૂ તુર્કોમાનોને તેમના જ દેશમાં કેદ કરવાનો ઠરાવ કર્યો; જેથી તુર્કોમાનોને એ દિવાલ પાસે જ અટકાવી શકાય. તેમજ ખિવા અને ઘોખારામાં ગુલામો વેચવાની મનાઈ કરવામાં આવી; જેથી તુર્કોમાનો કેાઇને કેદ કરવાની ઉત્ક્રાં રાખે નહિ. રૂશિયનોની આ રાજ્યનીતી તુર્કોમાનોને ખૂંચતી હતી જ; પણ રશિયાનાં વિશાળ સાધનો આગળ એ પ્રજા લાચાર હતી, અંતે તુર્કોમાનોની એક મુખ્ય ગતિ જે “તેક” નામે ઓળખાય છે, એણે ધરાનના શાહને અરજ કરી કે આ પરદેશી ગેરાઓ સહામે રક્ષણ આપવા કૈંક કરવું. ખીજી તરફ રૂશિયનોના વેપારી સંઘને માર્ગમાં લૂંટીને પાયમાલ કરતાં, જેથી રૂશિયન સરકારને ઓરેનબર્ગ નગર સાથેના વેપારમાં ખીલકુલ લાલ રહ્યા નહિ. તેથી તે વખતના ઝાર ખીજા એલેક્ઝાન્ડ્રે વિચાર કર્યો કે રૂશિયાના વેપારની સલામતી અર્થે તમામ મધ્ય એશિયાનો મુલક રૂશિયન ઝુંડા હેઠળ લાવવો.

ખિવાની લડાઇ

રૂશિયનો સાથે ખાં-ધેલું વેર

અંતે ૧૮૭૭માં જનરલ લોમાકોની સરદારી હેઠળ લડાઈ શરૂ થઈ. કિઝીલ અર્વટના કિલ્લા ઉપર તોપખાનાનો ધૂમ્રરો શરૂ થયો. આથી તુર્કોમાનો મુંઝાયા, શરણુ થવાની લગલગ તૈયારીમાં હતા કે રૂશિયનો અને તુર્ક સરકાર સાથે “રેશો-ટરકીશ” લડાઈ જાગી. અને રૂશિયાના ચુનંદા અમલદારો બધા નવી લડાઈમાં રોકાયા; જેથી તુર્કોમાનોને થોડા વખત સુધી રાહત મળી. પણ વળી ખીજે વર્ષે રૂશિયન અમલદારોએ એ લોકોની પૂંઠ પકડી. સને ૧૮૭૮ માં જનરલ લોમાકોએ તુર્કોમાનોની છાવણીપર મજબૂત હુમલો કર્યો ત્યારે તુર્કોમાન છાવણીમાં ૫૦૦૦ ઓરતો અને બાળકો હતાં. એ લોકોને જોઈ તુર્કોમાનો કંઈ વધુ ધૂનપર ચઢ્યા, તે રૂશિયનો સાથે ટક્કર ઝીંકી, અંતે એવો સપાટો લગાવ્યો કે જનરલ લોમાકોએ પોતાના લશ્કર સાથે ન્હાસી છૂટવામાં જ સલામતી માની. તુર્કોમાનો જીત્યા !!! આ સમાચાર વીજળીના વેગે આખા મધ્ય એશિયામાં ફરી વળ્યા, મશહુર રૂશિયન સરકારની અજીત કીર્તિ ઉપર

રૂશિયન મહારાજ્યને આપેલી હાર



શિયાની રાજ્ય-  
મત

તુર્કોમાનોની ફત્તેહથી ડાઘ લાગ્યો. આ વખતે માઈકલ ડેમીગીઆવીચ મ્કોબેલેફ નામે એક મશહુર યુનિટો ગણત્રીઆજ અને અનુભવી લડવૈયો રશિયાન સેનાને દિપાવી રહ્યો હતો. એ જ્યાં જતો, ત્યાં ફત્તેહ મેળવતો. સાથે દરેક સિપાઈને જીતી લેવા અને ઉશ્કેરવા જેટલો એ વ્યહવારકુશલ આદમી હતો. એની સરદારી હેઠળ નવું રશિયાન લશ્કર તુર્કોમાનોને જીતવા રવાના કરવામાં આવ્યું. આજે જાપાન સાથેની લડાઈમાં વિખ્યાતી પામેલો જનરલ કુરોપેટકીન મ્કોબેલેફનો લેફ્ટેનન્ટ હતો, એ વિખ્યાત સેનાનાયકનો વિખ્યાત એલો પણ આ લડાઈમાં સાથે હતો અને એનો ગુરૂ મ્કોબેલેફ તો લડાઈને દેવ જ ગણાતો.

આ ચકોર લડવૈયાએ આસપાસની બધી પરિસ્થિતી જોઈ તો તેને જણાયું કે તુર્કોમાનના મુલકમાં ખાધાખોરાકી લાવ-લઈ જા કરવાની મુસીબત પારાવાર હતી. ખચચરો આ ધમાલને પહોંચી શકે તેમ નહોતું માટે સુડાનને ફત્તેહ કરતી વેળા જેમ અંગ્રેજ સરકારે રેલ્વે લાઈન તૈયાર કરી હતી તેમ લડાઈનો સરંજામ લઈ જવાને લશ્કરને થાકે વગર પહોંચાડવા માટે રેલ્વે લાઈનની જરૂર હતી. જેથી લડાઈ કર્યા પહેલાં તેણે રેલ્વે લાઈન નખાવી અને કિસ્નાવરકીમાં પાણી તૈયાર કરવાનું મથક બનાવ્યું. જેથી લશ્કરને રોજ ૭૫૦૦૦૦ ગેલન પાણી ખરાબર મળતું રહે, એ રીતે બહાદૂર તુર્કોમાનોને આઝેડ કરવા માટે વરસોની પૂરતી તૈયાર કર્યા બાદ તેઓના “ગ્રેક ટેપ” કિલ્લાને ઘેરો નાખવામાં આવ્યો અને લડાઈ પૂરબહારમાં જાહેર થઈ. એ તરફ સાધનસંપન્ન રશિયાનો હતા, બીજી તરફ અધુરાં હથીઆરો સાં લડનારા તુર્કોમાનો હતા. બધી તૈયારી પછી જનરલ કુરોપેટકીનના જ મુજબ તુર્કોમાનોને કહેવામાં આવ્યું કે તમારી છાવણીમાં જે ૭૦૦૦ સ્ત્રી અને બાળકો છે તેઓને સલામતી ખાતર બીજી સલામત જગ્યાપર મોકલ દેવા; રશિયાનોની જબરી તૈયારી પછી જનરલ કુરોપેટકીનના જ જીદી તુર્કોમાનો ક્યે દિવસે આ વાત માનવાના હતા? તેઓએ જવાબ મોકલ કે અમહારી સ્ત્રીઓ અને બાળકોને હાથ લગાડવા પહેલાં ત્હમારે અમારા શરીરોપરથી ચાલીને જવું પડશે. પરિણામે રશિયાનોનો હક્કો શરૂ થયો. તુર્કો સૈનિકો લાચાર થયા, પણ હઠયા નહિ, લાગ્યા નહિ. કપાઈ મર્યા. બાકીનો

ગ્રેક ટેપનો ઘેરો અને  
છેલ્લી લડાઈ

સૌથી ંહાલામાં  
ંહાલી ચીજ તે ઘોડો

સ્હામાવાળા ઉપર પોતાના તિરસ્કારનો ઉભરો ખાલી કરવા માટે એ લોકો ખરાબમાં ખરાબ ગણાતો શબ્દ “ હીચકારા ” નું સંબોધન કરીને અટકે છે. ફક્ત આ એક જ શબ્દ ઉપર ઘણીવાર તો ખૂનો થાય છે અને લોહી રેડાય છે. એ લોકોની ઓરતો યુરખા વગર જ ફરે છે. છતાં ઈતિહાસકારો જણાવે છે કે એ જંગલી સ્ત્રીઓનું જીવન ગહુધા નીતિમાન જ હોય છે. ધર્મ કરતાં, ઓરત કરતાં, દોલત કરતાં, તુર્કોમાનોને મન અધિક પ્રાણપ્રિય વસ્તુ તે ઘોડો છે. પોતાના ઘોડા માટે એ જંગલી લોકોને હૈયે કૈકૈ કોડ હોય છે. પ્રેમ અને માયા બધી પોતાના પુત્રો જેમ તેઓ ઘોડા ઉપર જ ઠાલવે છે. જીવનભરનો એ લોકોનો ઘોડો એ જ સાચો અને વફાદાર સાથી હોય છે. સુંદર જંગલમાં કે મુસાફરી વેળા ન્યારે એક અટકુ રોટલી ખાઈ લેવા જેટલી તીવ્ર ભૂખ લાગે; ત્યારે કૈ હોય તે પોતાના ઘોડાને ખવડાવીને પછી જ પોતે ખાય, સખ્ત તાપમાં તપતા બપોરે તરસથી પ્રાણ કંઠે આવી ગયા હોય; છતાં છેલ્લું પાણીનું ટીપું પણ તેઓ ઘોડાને જ પીવડાવે અને પછી બચે તો જ તેમાંથી પોતે પીએ. દુનિયાને મુગ્ધ કરે એવો અશ્વપ્રેમ એ જંગલી જાતના હૈયામાં વસેલો છે.

તુર્કોમાનના ગૃહ-સં-  
સારની વાતો

એ કોમ ધણા વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગઈ છે. છતાં કેટલાકો જાથુક એક જ જગ્યાપર વસવાટ કરી રહેવાનું શિખ્યા છે. હજીયે ભટકતી જાતનો પણ તોટો નથી. એકંદરે એ લોકોનું જીવન ભારે ઉઘોગી ખરૂં. સ્ત્રીઓ પરાઢીએ ઉઢીને ઘરકામમાં ગુંથાઈ જાય, મરદોની અને બચ્ચાંઓની દરેક સગવડ સાચવે આવકાશ મળે ત્યારે શેતરંજી ગુંથે અને રેંટીયો લઈને બેસી જાય. તુર્કોમાન સ્ત્રીઓના મુલાયમ હાથે ગુંથાયેલી શેતરંજીઓ સારાયે એશિયામાં મશહૂર ગણાય છે. દૂરના દેશમાં એની સારી જેવી રકમ ઉપજાવી શકાય છે. લગ્ન કરવાની રીત મુસ્લીમ વિધિ અનુસાર એકદમ સહેલી જ છે, નિકાહની મુખ્ય ક્રિયા અને ખાણીપીણી કરે છે, પણ તેની પાછળ આંખ મીંચીને ધૂમ ખર્ચ કરવાનું તેઓ શિખ્યા નથી, અને સાદાઈ અને સુગમતાથી જ બધી ક્રિયાઓ કરે છે. યુરખાનો રિવાજ ન હોવાથી યુવાન પોતે જ પોતાની ભવિષ્યની માશુક શોધી કાઢે છે. પછી તેના માતપિતા આગળ જઈ ઈચ્છા જાહેર કરે છે. ગુંજશ અનુસાર ૬૦૦ થી ૧૨૦૦ સુધીની રકમ પહેરામણી માટે આપે છે. ત્યાર પછી મોલવી સાહેબ આવી નિકાહની ક્રિયા કરી જોકું ગોઠવી આપે છે અને વરરાજ વાજતેગાજતે કન્યાને

વિચિત્ર લક્ષ-ક્રિયા

પોતાને ત્યાં લઈ જાય છે. બાળકોના જન્મપ્રસંગે-તેમાંયે મુખ્ય કરીને-પુત્રજન્મ  
 વેળા મિત્રોને મિળ્યાની આપવાનો નિયમ છે. છોકરો પાંચ વરસનો થાય છે કે  
 તેને સૌથી પહેલી કેળવણી ઘોડેસ્વારીમાં પાવરધા થવાની આપવામાં આવે છે.  
 છ-સાત વરસના છોકરાને ઘોડેસ્વારી કરતો જોઈ મુસાફરોને રહેજે અન્યથા  
 થાય છે. મરદો બધા મુસલમાન ધર્મની શરીઅતના કાનૂન અનુસાર દાદી  
 રાખે છે, તેમની મૂછો મોઢામાં ન આવે એવી રીતે કાતરેલી હોય છે, પહેરવેશમાં  
 ખાસ કરીને એક વાતમાં તુર્કોમાનો જુદા તરી આવે છે. તેઓ મ્હોટી, લવ્ય, ઉંચી  
 બકરાના વાળવાળા ફાંટીદાર ટોપી પહેરે છે. એ ટોપીનો રંગ કાળો હોઈ  
 ઉંચાઈમાં તુર્કી ટોપી કરતાં પણ ચારગણી વધારે દેખાય છે. દેખાવે ભારે  
 દમામદાર અને એક લડવૈયાને દીપાવે તેવી તેની પ્રતિભા જણાય છે. શરીર ઉપર  
 લાંબો ગોદડી જેવો કુડતો પહેરે છે, જે ઓવરકોટને ધણે ભાગે મળતો આવે  
 છે. ઈબ્ર પઠાણોને મળતી આવે તેવી પહોળા હોય છે. તેઓ પગ ખુદલાજ રહેવા  
 દે છે. રૂશિયન રાજ્યમાં સપ્તાઈપૂર્વક કાયદાનો અમલ કરવામાં આવતો હોવાથી  
 એ ગઈ કાલના લડવૈયા આજે ખેતીવાડી અને મજૂરી કરતા દેખાય છે.  
 કેટલાકો ગાય, ઘેર, ઉંટ, આદિ જનાવરો ચરાવવા લઈ જતા જણાય છે.  
 આમાંનો મ્હોટો ભાગ લશ્કરી નોકરીમાં રોકાયો છે. અત્યારે પાણીની સગવડ સારી  
 હોવાથી ઘણા તુર્કોમાનો ખેડૂત બન્યા છે. જ્યાં પાણી મળી શકે, ત્યાં નહેર  
 બનાવી તેનો પૂરતો લાભ લેવાય છે. શરીરે ખડતલ હોવાથી તેઓ સખ્ત તાપમાં  
 મજૂરી કરતા જણાય છે. ખાસ કરીને સંધ્યાસમયે આછા અજવાળામાં  
 પોતાના ઘેરઘાંખર લઈને પાછા ફરતા ખેડૂતો સંધ્યાકાળ થતાં નમાઝ માટે થોભી  
 જાય છે અને અદલાહની હજૂરમાં નમ્રતાપૂર્વક શીર ઝૂકાવી નમાઝ પઢે છે; ત્યારે  
 તેમના ઊંટો પોતાના માલીકની નમાઝવેળા હાથની ઉંચેનીએ થતી ક્રિયા સાથે પોતાની  
 ગરદન પણ યંત્રવત ધડીકમાં ઉપર ધડીકમાં નીચે કરે છે. એ દેખાવ  
 એટલો બધો ભક્તિરસમાં તરબોળ કરે એવો ભાવનામય હોય છે કે જો હું  
 ચિત્રકાર હોત તો જરૂર આ દેખાવ કાગળ પર ઉતારી લેત.

તુર્કોમાન લોકોનો  
 પહેરવેશ

જંગલી, ઝંઝૂની છત  
 ભક્તિમાન

એક રમ્ય દેખાવ

રૂશિયન અમલમાં પણ સ્વભાવે નમ્ર થઈ ગયેલા દેખાતા તુર્કોમાનો  
 એટલા જ ગરમ મિળજના હોય છે, એટલા જ સ્વતંત્ર પ્રિય હોય છે કે એનો  
 તાબો દાખલો રૂપ વરસના રૂશિયન અમલ છતાં ગયા ચાર વરસ ઉપર

થુરખા વગરની  
ઓરતો

થયેલો બળવો એની સાક્ષી પૂરે છે. કેટલીક તુર્કોમાન સ્ત્રીઓ થુરખા સાથે  
પણ દેખાય છે. કેટલીક કોમમાં થુરખાનો રિવાજ નથી. છતાં આ દેખાવ  
ઉપરથી લાગે છે કે જેઓ ધર્મની કેળવણીમાં વધારે હંડા ઉતર્યા છે તેઓજ  
થુરખો પહેરતા હશે. રૂશિયન અમલ છતાં હજી બધા જ અલણ અને અચાન  
લાગે છે, કેળવણી ન મળે; ત્યાં લગી એ લોકો છે તેવા જ જંગલી રહેવાના.

## ગ્યોક તેપ

આસ્કાપાદ તરફ જાય

વધુ બાણવાળો કંઈ ન હોવાથી વધારે નહિ રોકાતાં મ્હેં મહારી  
મુસાફરી ચાલુ રાખી અને તા. ૧૬ મી ઓગસ્ટને દિને ગ્યોક તેપ નગરના  
સ્ટેશને હું આવી પહોંચ્યો. અહિંથી આસ્કાપાદ બહુ દૂર નથી. માર્ગમાં એક  
ધરાની મુસલમાન સાથે પરિચય થયો. વાતે વળગતાં એણે બાણાવ્યું કે આજથી  
૨૩ વરસ ઉપર આખો ત્રાન્સકાસ્પિઅન મુલક ધરાનના શાહના અમલ હેઠળ  
હતો. રાજ્યકારોબાર તુર્કોમાન જ ચલાવતા, છતાં ધરાનના શાહને ખંડણી  
ભરતા અને તેનું વડીલપણું કબૂલ રાખતા. જેમ મિસર તુર્કોને તાબે હતું અને  
અમલ ખેદીવ ( મીસરનો રાજ્યકર્તા ) ચલાવતો. પણ રૂશિયા સાથેની છેલ્લી  
મ્હોટી લડાઈ પછી આખો મુલક તેમજ ધરાનના શાહનું વડીલપણું પણ જતું  
રહ્યું. છેલ્લા યુદ્ધમાં વતન ખાતર મરી પીટનાર તુર્કોમાન સૈનિકો તો કપાઈ  
ગયા, પણ આ મુલક જીતનાર બહાદુર રૂશિયન સૈનિકોની યાદગીરીના સ્મારક  
તરીકે એક સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો; તેની નીચે યાદગીરીનો એક લેખ પણ  
તખતી પર કોતરવામાં આવ્યો છે, જે વાંચનારને આંગલકવિ શ્રેના શબ્દોની  
યાદ આપે છે—“ કીર્તિનો માર્ગ કબર તરફ જ લઈ જાય છે.”

કીર્તિનો માર્ગ ક્યાં  
લઈ જાય છે ?

સ્મારક મંદિરની  
સુલાકાત

મહારા ધરાની મિત્ર સાથે હું પણ આ સ્મારક સ્તંભ જોવા ગયો. લડાઈ  
વખતે જે જે તોપો વાપરવામાં આવી હતી તે તે તોપો અહિં મૂકવામાં આવી  
છે. પાસે કિલ્લો પણ છે. એ ધૂળના કિલ્લામાં બહાદુર તુર્કોમાનો કેવી રીતે  
મોરચા માંડતા તે જોનારને સ્તબ્ધ જાય છે. આસપાસ પાણી માટે એક ઉંડા  
ખાડો ચોતરફ જાય એવી રીતે ખોદવામાં આવેલો છે. જે રૂશિયન સિપાઈઓ  
માર્યા ગયા તેમની કબર આસપાસ. એક મ્યુઝીઅમ ઉભું કરવામાં આવ્યું છે,

તેમાં તે વખતે વપરાયેલાં હથીયારો, લડાઈના ફોટા-ચિત્રો, રૂશિયન ઉપરાંત તુર્કોમાન સરદારોના ફોટા-ચિત્રો વિગેરે મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. એ સંગ્રહમાંથી મહેં બે ચિત્રો ખરીદ્યાં. આ બે ચિત્રો હું વાચકની સેવામાં રજુ કરવાની તક લઉં છું. પહેલા ચિત્રમાં આવનાં છેલ્લી ઢબનાં હથીયારોથી સજ્જ થયેલું રૂશિયન લશ્કર લાંબા બુટ, શરીરનું ખારખર રક્ષણ કરે એવો કોટ, છેલ્લી ઢબની રાઈફલ ( બંદુક ), માથે ધારદાર અણીઆળી બેયોનેટથી સજ્જ થયેલો રશિયન સહામે ઉભેલા તુર્કોમાનને બેયોનેટથી વિંધી નાખતો નજરે પડે છે. જ્યારે બીજી બાજુ માદરપાટનો કુડતો અને પહોળી ધ્વજ પહેરેલો બુલ્લા પગે તલવાર ખેંચીને લડતા તુર્કોમાન નજરે પડે છે. વાચક રખે એમ ન ધારી લે કે આ ચિત્ર રજુ કરવાનો ઉદ્દેશ તુર્કોમાનો કેટલાં જંગલી હતા તે બતાવવાનો હશે. ના, છેલ્લી ઢબનાં વૈજ્ઞાનિક સાધનો સહામે તુર્કોમાનો કેવાં અધૂરાં સાધનોથી અજૂમતા હતા, એ લોકોની શૌર્યકલ્પના રૂશિયનોનાં વિશાળ સાધનો જોઈ એ લડાયક પ્રજા થીજ ન ગઈ, ડરીને તાબે ન થઈ, પણ છેવટ સુધી પોતાનાં બાહુબળથી કિસ્મતની કસોટીમાં પાર ઉતરવા મથતી હતી. બીજી ચિત્રમાં હારેલા તુર્કોમાનો જ્યારે તાબે થયા; ત્યારે બન્ને ભેગા મળીને બેઠા, તે વખતનો દેખાવ છે.

નવાં અને જુનાં  
સાધનોથી લડાયેલી  
લડાઈ

## આસ્કાબાદ

થોડી વધુ સુકી અને ઉર્જીત જણાતી જમીન પસાર કરીને રહવારના ૧૦ કલાકે આસ્કાબાદ સ્ટેશને આવી પહોંચ્યો. અહિંથી ખુરાસાન જવા માટે ઘોડા, ગાડી, ટાંગા તથા ટપાલની ગાડી મળે છે. તેમજ અહિંથી છેક મશહદ સુધી ખાકી સડક બાંધવામાં આવી છે. તે પગરસ્તે પાંચથી સાત દિવસની મુસાફરી પછી મશહદ પહોંચાડે છે.

મશહદમાં શિયા મુસલમાનોના વિખ્યાત ઇમામ રઝાનો રોઝો આવેલો છે. આ ઇમામની કરામતો મશહર છે. હઝરત પયગંબર મહંમદ સલ્વં ની બેટી હઝરત ફતેમા ઝોહરાનો એ વંશજ છે, તેમજ ઇસ્લામના વિખ્યાત ખલિફા હઝરત અલી સલ્વં નો પણ વંશજ છે. હઝરત અલી સલ્વં હઝરત મહંમદ પયગંબરના કાકાનો દિકરો ભાઈ થાય. હઝરત અલી સલ્વં નો એ આઠમો વંશજ છે, એની પહેલાની બધી પેઢીઓના પુરૂષો કરામતો અને ભક્તિ માટે

મશહદ નગરની  
મહત્તા

વિખ્યાત છે. તેઓ શિયા પંથના ખાસ ઇમામો ગણાય છે, તેથી છેક હિંદુ વેરથી ઝીયારત ( તીર્થ ) કરવા ભાવિકોનાં ટોળેટોળાં આવે છે.

હઝરત ઇમામ રજા  
સાહેબની સમાધિ

તેમજ જે શિયા મુસલમાનો કરબલામાં ત્રીજા ઇમામ હઝરત હુસેન ( અલ૦ ) તેમજ હઝરત અબ્બાસ અલમદારની જયારત કરવા આવે છે તેઓમાંના કેટલાકો કરબલાથી કેરમાનશાહ અને તહેરનને રસ્તે ઊંટના કાફલા સાથે કૂચ કરતા મશહદ શરીફ આવે છે, જે દોઢથી બે મહીનાનો પગરસ્તો કહેવાય છે; ઇમામના રોજાને લીધે મશહદને મહત્તા પ્રાપ્ત થઇ છે; બધા એને મશહદ શરીફ અર્થાત પવિત્ર મશહદ નગર કહીને સંબોધે છે: મહારી આગળની પહેલી મુસાફરી વખતે હું કરબલા ગયો હતો; ત્યાંથી મહારા શિયા મુસલમાન મિત્રો મશહદ જવા તૈયાર થયેલા; ત્યારે તેમની સાથે મશહદ જવા મહાઈ મન પણ લલચાયું હતું. પાછળથી વિચાર કરતાં મુસાફરી માટે ઘડેલી યોજના અધવચમાં પડી ભાગવી ગમી નહિ. તેથી અંતે વિચાર માંડી વાળ્યો હતો.

પારસીઓ માટે  
શોધખોળને લાયક  
ખંડીયેરો

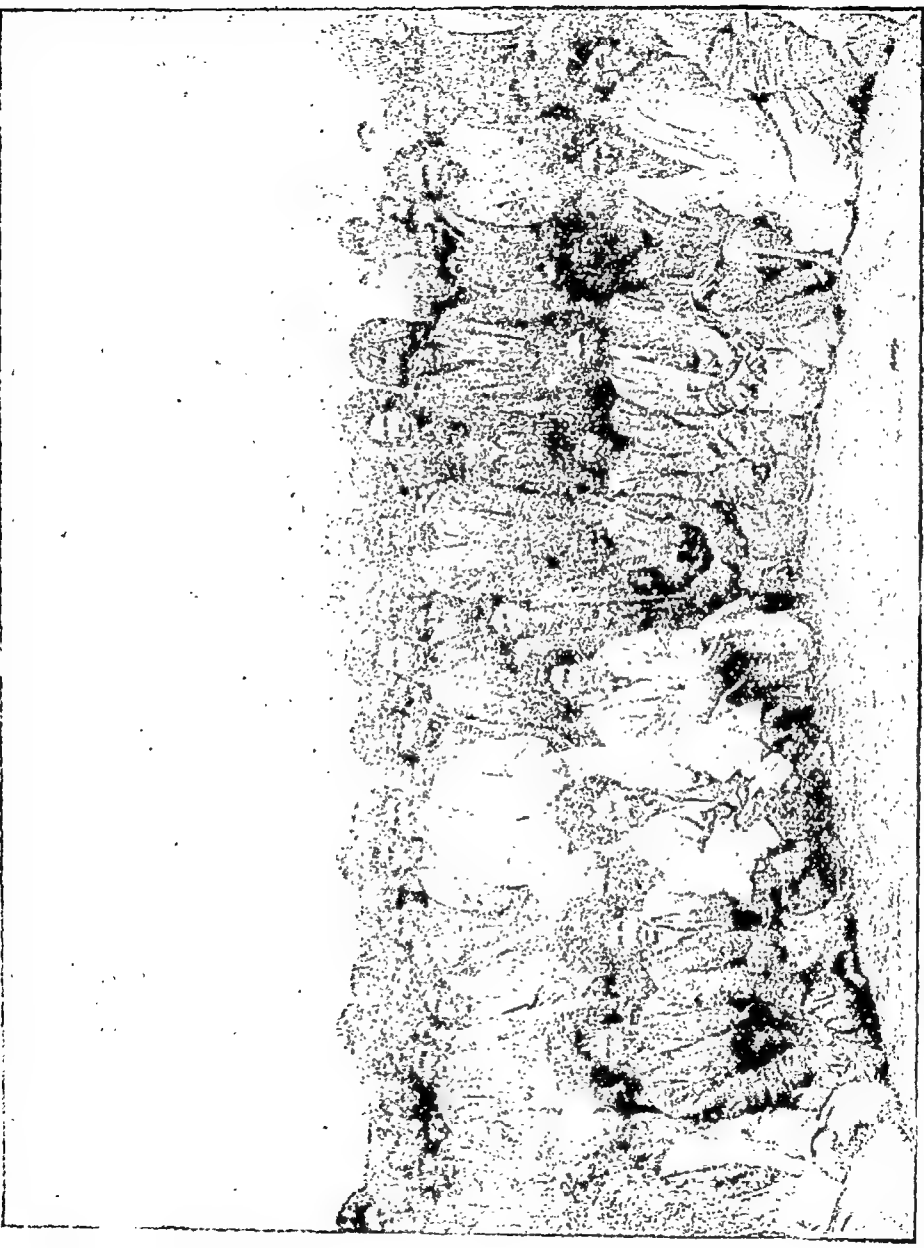
આસ્કાબાદમાં સુન્ની કરતાં શિયા પંથના મુસલમાનોની વસ્તી વધુ જણાય છે. બન્ને પંથની મસ્જિદો દીઠામાં આવે છે, અત્રેથી થોડાક માઈલ દૂર પારસીઓના આતશખાના અને દોખમા તેમજ પુરાણી ઇમારતો આવેલી છે, મારી ઇચ્છા તે જોવા માટે ત્યાં જઈ આવવાની થઈ; પણ અવંકાશના અભાવે અને મુસાફરીનો કાર્યક્રમ તેમજ જોખમદારીનો વિચાર કરતાં, તે માંડી વાળવું પડ્યું. આ લખાણ વાચનાર કેાઇ પારસી ગિરાદરને જુની શોધખોળનો શોખ હોય તો તે આ તરફ એક ફેરો મારી જશે; તો તેને ઘણું નવું જાણવાનું મળશે. હાલમાં આ તરફ પારસી વસ્તી બિલકુલ રહી નથી. તેથી આ ખૂણે પડેલા ઐતિહાસિક સ્મારકોમાંથી નવું જાણવાનું ખૂબ મળવાનો સંભવ છે. વળી અહિંના રેલ્વે મથકથી પોણા માઈલ દૂર એક બીજી ખંડીયેર આવેલું છે. તે અસલમાં તુર્કોમાન મુસલમાનોનું ગામ હોય એમ ત્યાંની મસ્જિદો અને મદ્રેસા વિગેરે જોતાં લાગે છે. દૂરથી જોનારને હંચાં હંચાં કંગુરા, રંગેલી દીવાલવાળી ઇંટો દેખાય છે, પાસે જતાં આખુંયે ગામ સ્વપ્નવત્ વસ્તુ હોય તેમ શ્રુત્ય ભાસે છે. માણસની વસ્તી બિલકુલ નથી. રશિયા સાથેની છેલ્લી લડાઈનું આ પરિણામ હોવું જોઈએ.

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



લડાઈની યાદમાં મ્યુઝીઅમમાં મૂકાયલા બે  
પુતલાઓઃ એક તરફ અધુરા હથીયારે લડતો  
તૂર્કોમાન સેપાહ બીજી તરફ છેલ્લી ઢપના  
સાધનોથી સજ્જ થયેલો રશિયન સોલ્ડર.

# પૌષ્ટિકની પ્રદક્ષિણા



રશિયન લડાઈ પછી મુલેહ માટે લેગા થયેલા  
તુર્કીમાન નામની લડાઈક કોમના નાયકો.



શહેરમાં તેમજ આસપાસનાં ગામડાંની તમામ જમીનમાં લીલોતરી ઝાઝી દેખાતી નથી; લગભગ બધે જ ચાલુ ધૂળ ઉડ્યા કરે છે: ફક્ત પાણીની નહેરથી ખેતીવાડી કરી શકાય છે. તેમજ અહીં ૧૦૦૦ માણસોનું રૂશિયન ગેરીસન લશ્કર પડાવ નાખીને રહ્યું છે.

આસ્કાબાદ શહેરની ઉપર એક ઉડતી નજર ચોપાસ નાખતાં મહારા મગજમાંથી અનેક કલ્પનાના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા, મધ્ય એશિયાની વિશાળ ભૂમિ ઉપર ચઢાઈ કરી તુર્કસ્તાનના એક ભાગને બેડી દઈ, તેને રૂશિયન તુર્કસ્તાન તરીકે ઓળખાતો કરી રૂશિયાવાસીઓ શો ફાયદો હાંસલ કરી શક્યા? ગંજવર ખર્ચથી અને માણસોનો ભોગ આપી મેળવેલા એ ઉજ્જડ પ્રાંત ઉપર આજે અનેક રસ્તાઓ, પોસ્ટ, ટ્રામ વિં ની સગવડ કરી, ટ્રેનને દોડતી કરી, લશ્કરોની છાવણી અને ગવર્નરોના રસાલાના દમામ વધારી, રૂશિયન અમલ કાયમ કરતાં જે ભોગ આપવામાં આવ્યો છે તેને બદલે રૂશિયનો આ પ્રાંતમાંથી કેં ફાયદો હાંસલ કરી શક્યા હોય તેમ લાગતું નથી.

ઓખારા, ખીવા, તાશકંદ અને સમરકંદ, તેમજ ટ્રાન્સકાસ્પીઅનનો વિશાળ તુર્કોમાન મુલ્ક મેળવ્યા પછી આજે રૂશિયાને કેં નવી આવક લાવી આપવા બદલ આ મુલ્કો ઉલટા માથે પડ્યા છે, રૂશિયાને ખર્ચનાં મહોટા ખાડામાં ઉતારી મૂક્યો છે. હજી વધારે ખર્ચ કર્યા પછી આ મુલ્કની ખિલવણી થશે; ભારે વરસો પછી આ મુલ્કની આમદાનીમાંથી રૂશિયન સરકાર કેં મેળવી શકશે.

હારે શું રૂશિયન સરકાર એટલી બધી મૂર્ખ હતી કે આ જંગલી જેવા તુર્કોમાનોને જેર કરવા પાછળ પોતાનું લશ્કર અને નાણાંનો ભોગ તેણે આંખ મીંચીને કર્યો? અથવા રૂશિયનોને પહેલેથી ખબર ન હતી કે તુર્કસ્તાન જેવા હુન્નરઉદ્યોગવગરના બેકાર મુલ્કને જીતીને શો લાભ મેળવવાનો હતો? ખરૂં પૂછો તો આવું કેં નહોતું, ચકાર રૂશિયનો આ બધું જાણતા હતા. પણ તેની એ ચડાઈઓ પાછળ એક મહારાજ્ય સ્થાપવાની મહેચ્છા રમી રહી હતી, આ જંગલી જાતના મુલ્કને જીતીને રૂશિયનો સંતોષ ધરતા ન હતા. પણ તે પછી વધારે આગળ ચડાઈ લઈ જઈ એક વખત હિંદુસ્તાનનો કેટલોક ભાગ

રૂશિયા અને હિંદુ-  
સ્તાન આવવાના  
રસ્તા

તુર્કોમાન મુલ્ક  
જીતવા પાછળ  
રૂશિયાનો ઉદ્દેશ  
શો હતો?

રૂશિયન મહારાજ્ય  
વિશાળ કરવા મથ-  
તા રૂશિયનો

જીતવાની પણ આશા રાખતા હતા. હિંદ જીતવાનાં સ્વપ્નાં કંઈ જમાના થયાં  
રૂશિયનો સેવી રહ્યા હતા. આ ઉપરથી વાચક રહેજો સહમત શકશે કે  
હિંદ જીતવાની શેતરંજમાં મધ્ય એશિયા તો માત્ર એક પ્યાદું હતું. એ  
જનમાલની ખુવારી તો રમતની એક મુખ્ય સોગડી અને જીતવા પહેલાં  
થોડાક પ્યાદાનો ઇચ્છાપૂર્વક અપાયલો ભોગ હતો. એ પછી અફઘાની-  
સ્તાનમાંથી માર્ગ કાઢીને પૂંજળ તરફ હુમલો કરી શકાય તેમ હતું.

મહાન નેપોલીયન  
સાથે મળીને ઝારે  
ગોઠવેલી યાજી

એ ઉપરથી મહારા વિચારો હિંદુસ્તાન તરફ રૂશિયનો પગ લંબાવે તો  
કયા માર્ગે જઈ શકે તે તરફ ઢળ્યા. આજે હું ક્યાં ઉભો હતો ? આસ્કાપ્યાદ  
શહેરમાં જેતી રહાએ માજનદરાન સરહદ ઉપર આસ્કાપ્યાદ બંદર આવેલું છે,  
ત્યાં આજથી એકસો વરસની વાત ઉપર મહાન વિરહાક ગમવતા જમાનામાં  
ફ્રેન્ચને મહારાજ્ય તરીકે સ્થાપવા મથતાં રૂશિયન લશ્કરો ભેગા થઈ ફ્રેન્ચ  
કદમ કરતાં હિંદુસ્તાન તરફ ધસી જાય તેવી યાજી ગોઠવાઈ હતી. તે સમયે  
જે મહાન સૈન્યોને હિંદ તરફ મોકલવા માટે રૂશિયનોએ મહાન નેપોલીયન  
સાથે યોજના ઘડી કાઢી હતી કે બધા લશ્કરને જે વિભાગોમાં વહેંચી  
નાખવામાં આવે. એક ખીવા તથા બેખારા થઈને સિંધુ નદીના મુખ  
આગળ આસ્કાપ્યાદ આગળ ભેગું થાય અને સિંધુ નદીનાં મુખ આગળ  
પહોંચી જાય, અને ખીબું ૩૫૦૦૦ રૂશિયન અને ૩૫૦૦૦ ફ્રેન્ચ સિપાહ  
બન્ધ્યાઓનું આસ્કાપ્યાદ આગળ ભેગું થાય અને ત્યાંથી હેરાત અને કંદહાર થઈને  
હિંદુસ્તાનની સરહદ તરફ સામટો હુમલો લઈ જઈ શકાય. તે જમાનામાં આ  
કાચી યોજના ઘડાઈ તે વખતે ઝારનું ખૂન થયું અને બધી યોજના ભાંગી પડી.  
આજે આસ્કાપ્યાદમાં રહેતાં મહેને એ વિચાર આવે છે કે હવે જો ફ્રેન્ચ  
અને રૂશિયનો સાથે ભેગા થવા માગે તો તેમને ઈરાન થઈ અફઘાનિસ્તાન  
માર્ગે પસાર થવાની જરૂર રહે નહિ. કિસ્તાવોસ્કીના બંદરે આવી લાગતા ફ્રેન્ચ  
લશ્કરને આસ્કાપ્યાદ રેલ્વે માર્ગે લઈ જઈ શકાય.

હિંદુસ્તાનની સર-  
હદ તરફ જવાનો  
ટુંકો માર્ગ

ત્યાંથી હેરાત જવા માટે ફક્ત ૩૬૮ માઈલનો રસ્તો છે. આ રસ્તે  
મશહદ થઈને હેરાત જવાય છે, તેમ રૂશિયન સરહદ વટાવી સરખ્સ આવી,  
ત્યાંથી પણ હેરાત આવી શકાય છે, તે બાદ હેરાત થઈને કંદહાર જવા માટે

ફક્ત ૩૮૯ માઈલનો માર્ગ છે. ત્યાંથી કુવેટા ૧૪૪ માઈલના રસ્તાપર આવેલું છે. તેમજ આસ્કાબાદથી ૩૬૮ માઈલનો આ ટુંકો માર્ગ આજે પગ યા ઘોડા ઉપર કાપવાની જરૂર પડતી નથી. અહીંની ટ્રેનમાં ૧૩ કલાકમાં મર્વ જઈ શકાય છે. ત્યાંથી ૧૯૦ માઈલ દૂર આવેલા કુશક શહેરનો માર્ગ પણ ટ્રેનમાર્ગે કાપી શકાય છે. ત્યાં ૧૨૦૦૦ માણસોનું રૂશિયન લશ્કર કાયમી છાવણી નાખીને પડ્યું છે. અહીંથી અફઘાન સરહદ ફક્ત પાંચ માઈલ દૂર છે, જ્યારે હિરાત ફક્ત ૮૦ માઈલ દૂર છે. ત્યાંથી કુશક તરફ રેલ્વે લંબાવવાનો રૂશિયન સરકાર વિચાર ચલાવે છે. ત્યાંથી વળી અફઘાનિસ્તાનના અમીર સાથે મૈત્રી કરીને કંદહાર, ખીલાત અને સોનમીઆની સુધી આગળ વધારવાની વાતો સંભળાય છે. આમાં એક વાત સ્પષ્ટ તરી આવે છે કે અમરખી સમુદ્રના કિનારા સુધી ફક્ત કરાંચીથી ૬૦ માઈલ દૂર સુધી રૂશિયન સરકાર પોતાની રેલ્વે લંબાવે. તેમ કરતાં બલુચીસ્તાન જેવા બ્રિટિશ લાગવગ હેઠળના મુલ્કને પોતાના પંજામાં મજબૂત કરવાની તક મેળવે એ કદિ અંગ્રેજ સરકાર સાંખી શકે ખરી ?

રાજદારી બાબત ઉપર હું મિસ્કીન મુસાફર કંઈ મત આપવા ઈચ્છતો નથી, તેટલી લાયકાત મહારામાં હોય એમ હું માનતો નથી. ફક્ત આસ્કાબાદ આવતાં મહારા ખ્યાલમાં જે વિચારો આવ્યા તેની આ ટુંક નોંધ લઉં છું. હું ખાત્રીપૂર્વક માનું છું કે હિરાત થઈને હિન્દમાં પેસવાનો ખ્યાલ રૂશિયા કદિ છોડનાર નથી. કુશક સુધી રેલ્વે લંબાવવાની તેની રાજ્યનીતિ આ વાતને ટેકા આપે છે.

ખરેખર એમજ હોય તો રૂશિયનો વખત જતાં અફઘાનિસ્તાનમાં લાગવગ વધારીને છેવટે પોતાનું લશ્કર ઉતારવા ચૂકશે નહિ. રૂશિયન શહેનશાહતનો ભૂતકાળનો રાજ્યસત્તા વધારવાનો લોભ જોતાં આ અનુમાનને ટેકા મળે છે. એટલે આ રાજ્યશેતરંજ પર ગમે તેટલું નહાનું પ્યાદુ પણ રૂશિયન સરકાર આગળ વધારે તો અંગ્રેજ પ્રબળને ભારે સાવચેત રહેવું પડે અને મક્કમતાથી પગલાં ભરવાની જરૂર પડે. આવી બે મહાન રાજ્યોની ધૂરકાધૂરકી ક્યાં સુધી ચાલ્યા કરશે એ એક સવાલ છે. ભૂતકાળનો ઇતિહાસ જોતાં બે મહાન સત્તાલોભી રાજ્યોએ કદિ પણ એકાદ નહાના રાજ્યને સલામત રહેવા દીધું

કરાંચી સુધી પહોંચી  
જવાની રૂશિયન  
ચોળના

બે હરિક મહા-  
રાજ્યોની રાજ્યરમત

નથી, તેમજ એવી ઘરકાઘરકી લાંબો સમય સુધી ચલાવી નથી. બહેલેમોડે માર્ગ લેવાના જ, તે માટે તે તકની વાટ જુએ છે : અહીં બે મહાન રાજ્યોની રમતનો અંત કેવી રીતે આવે છે તે લવિષ્યકાળમાં જણાશે; અત્યારે તો કાં તો રૂશિયાને પોતાની લાગવગ વધારવા દેવી કે કાં તો રૂશિયાનોએ મહારાજ્ય વધારવાની યોજના પડતી મૂકવી—આ બે માર્ગો ખૂલા છે. બન્નેમાંથી એક પણ જણ નમતું મૂકે તેમ નથી લાગતું. રૂશિયાની પાછલી તવારીખ જોતાં જણાય છે કે જખરી હાર મળ્યા વગર રૂશિયા પોતાની યોજના બદલશે નહિ !

## કા હ કા

કાહકા શહેરમાં

આસ્કાબાદથી ઉપડી ૪ કલાકની મુસાફરી કરતો હું કાહકા શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. અહીંથી પવિત્ર મશહદ નગર જવાનો ઘોડેસ્વારી માર્ગ ફક્ત ત્રણ દિવસનો કહેવાય છે.

આ માર્ગ પહાડી હોવા ઉપરાંત હુંટારાના લયને લીધે ધાસ્તીભર્યો ગણાય છે.

હું હરીફ નદીનાં  
મીઠાં જળ પાસે  
મહારી પ્રતિજ્ઞા  
ભૂલ્યો

આ પ્રદેશ પણ ઉર્જૂડ છે. છતાં ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલા ખાગખગીઆ અને ખેતરોની લીલોતરી ઘડીભર આંખને ઠારે છે. આ બધી પ્રાચીન હરીફ નદીમાંથી બનાવેલી નહેરના પાણીની ખરકત છે. આ નદી હિન્દુકુશ પર્વતના ખોળામાંથી દોડતી રૂશિયાન સરહદ પર આવેલા સરખ્સ કિલ્લા પાસેથી થઈ ને વહે છે. તેનો એક ફાંટો આ તરફ આવે છે, તે પછી તે તુર્કોમાન પ્રદેશના જંગલમાં આવેલા ત્રાન્સકાર્પિઅન રેલ્વેના ઉત્તર ભાગમાં લીન થઈ જાય છે.

હું આગળ જણાવી ગયો છું તેમ હું મુસાફરીમાં પાણી ગરમ કરીને જ પીવાની સાવચેતી રાખતો આવ્યો છું. પાણીને બદલે ચાહ કે સોડાથી હું મહારી તરસ છીપાવતો રહ્યો છું, પણ આ હરીફ નદીનાં નિર્મલ નીરને જોતાં જ ઘડીભર મહારો આ દરાવ વિસરી જઈને એના શીતળ જળથી તરસ છીપાવવા આતૂર બન્યો છું, પુરાતન કાળના લડવૈયાઓ આ નદીનું પાણી પીતા, તે યાદ લાવીને એનું ઠંડુ મીઠું જળ હું છુંટડે છુંટડે પેટમાં ઉતારી ગયો. એ જ નદીમાંથી

નહેર બનાવીને કાઢકા દેશના લોકો પોતાની ખેતીવાડી આબાદ બનાવી શક્યા છે.

## મર્વ

પ્રાચીન તવારીખમાં મશહર થયેલા મર્વ નગર તરફ મુસાફરી લંબાવી ને તા. ૧૭ મી ઓગસ્ટે મર્વ પહોંચ્યો. એ પુરાતન નગર એક વાર કીર્તિની ટોચ પર હતું અને આજે તે રૂશિયન સત્તાના પગ તળે છુંદાઈ રહ્યું છે. ફક્ત કેટલાક પ્રાચીન ખંડિયેરો તેની જુની જાહેજલાલીની શાખ પૂરતાં રહ્યાં છે, તેને જોતાં જ મહને શેખસાદીની નીચલી ખેત યાદ આવી ગઈ.

નખરખાદ રફતી સહરગાહો શામ,  
સરીરે સુલેમાં અલ-હિસ-સલામ,  
બઆખર નદીદી કે બરખાદ રફત.

“ હજરત સુલેમાન બાદશાહનું તખ્ત શું દરરોજ સહવાર ને સહાંજ આકાશ પર ઉડતું ન હતું ? પણ આખરે શું દીકું ? તેની સત્તા અને એ મહાન તખ્ત પણ ફના ન થયાં ? ”

અય રફિકો ! પૃથ્વી પર પ્રવાસ કરતી વેળા આવાં અનેક મહારાજ્યોનો નાશ થયેલો જોઈ મહને દુનિયાની નાપાયાદારીનો ખ્યાલ આવે છે. નવા સાથે મિત્રતા બાંધવી અને જુનાને તોડી પાડવું, એ જ જગતનો નિયમ લાગે છે.

પુરાણું મર્વ શહેર આજે પણ અનેક પુરાતન ખંડિયેરો ધરાવે છે. બેહરામઅલી નામના સરદારે ૧૭૮૪ માં બનાવેલો એક કિલ્લો આજે દુરમન નહિ પણ જમાનાની ગીરદેશ સહામે આઝેઝ થઈને ખંડિયેર જેવો થઈ પડ્યો છે. તેની આસપાસ હંચી, મઝમ, પત્થરની દિવાલ ૨૫૦ ચોરસ વાર જેટલા વિસ્તારમાં ચણી લેવામાં આવી છે. વચમાં એક ઘોર આવેલી છે. તેમજ એક માઈલ દૂર ખીજી બે કબરો આવેલી છે, જે ખુદ ઇનેમહુની ઈટિયો દીપાયમાન કરવામાં આવી છે, જે પયગમ્બર સાહેબના બે નિશાનદારોની કબર કહેવાય છે. આજે તો આ બે કબરો અને એક કુવો જ અસલી ચીજોમાં બાકી રહેવા પામ્યાં છે.

બાકી બધું તારાજ થઈ ચૂક્યું છે. ખલીફ ઓમરના સૈનિકોએ છક

પુરાતન મર્વ નગર

હજરત સુલેમાનની  
મહોદાધ

પુરાણું મર્વ શહેરની  
પુરાતન ખંડિયેરો

નવું મર્વ શહેર અને  
તેની સુધડ વ્યવસ્થા

અંગ્રેજ રૈયત હોવાને  
લીધે મહારી ઉપર  
મૂકેલો અટકાવ

સાતમી સદીમાં જમીનદોસ્ત કીધેલો ગયાઉર નામનો કિલ્લો સદંતર તારાજ થયો; છતાં હજીયે તેની જૂની પડુપડુ થઈ રહેલી જમાનાની ધુળમાટીથી દટાયેલી દીવાલોની કાંઈક નિશાની બાકી રહી ગઈ છે. તેમજ એક ધર્મશાળા અને એક મસ્જિદ પણ આજે ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવી સ્થિતિમાં ટકી રહેવા પામ્યાં છે, જેની બાજુમાં જ પ્રખ્યાત સુલતાન સુન્નરની કબર આવેલી છે, જે મશહદમાં આવેલી ફિરદોશીની કબરની ઢાંચે બાંધવામાં આવી છે. રૂશિયનો આ મુલક જીત્યા પછી પોતાના નિયમ મુજબ જૂના શહેરની પડખે નવું શહેર વસાવે છે તેમ, અહિં પણ નવું મર્વ શહેર વસાવવામાં આવ્યું છે. નવા શહેરના રસ્તા કુશાદે પહોળા બાંધી બંને બાજુએ ઝાડો રોપવામાં આવ્યાં છે. જેમ આસ્કાબાદમાં છે તેમ અહિં પણ જાહેર બગીચા અને વાડીઓની વ્યવસ્થા જોવામાં આવે છે. તેનું પાણી મુર્ગાબ નદીમાં નળ નાખીને મેળવવાની યોજના કરી છે. આ નદી હરીરૂડ નદીની જેમ મર્વની આસપાસ વહેતી વહેતી કારાકુમના જંગલમાં લીન થઈ જાય છે. આજે મર્વ તરફ મુસાફરોની આંખો ખેંચાઈ રહી છે, તે તેના પુરાતન ખંડીયેરો માટે, તેની આગલી તવારીખ, તેની લીલા માટે નહિ. ફક્ત આજે તે રેલ્વે જોડાણનું મહોત્તું જંકશન થઈ પડ્યું છે. માટે જ. તે વિષે આગળ લખી ચૂક્યો છું. અહિંથી કુશક થઈને રૂશિયન લશ્કરને અફઘાનિસ્તાનમાં જવાનો માર્ગ મળી શકે છે: આ ઉપરથી વાચક એટલું જાણી શકશે કે જો લવિબ્યમાં લડાઈ જાગે તો મર્વ એક અગત્યનું મથક થઈ પડે તેમ પણ છે. વળી હાલમાં રૂશિયન સરકાર કુશકથી હિરાત સુધીનો રસ્તો બાંધવા માંગે છે, એમ પણ સંભળાય છે. મારો વિચાર હતો કે અહિંથી હિરાત પણ થતો જાઉં, જેથી મહેં કુશક જવાની ખ્વાહેશ દેખાડી; પણ મહેને અંગ્રેજ રૈયત જાણીને ત્યાંના સત્તાવાળાઓએ મહેને કુશક જવાની ના પાડી.

આ મનાઈનું કારણ મહેને લાગે છે કે ત્યાં હિરાત જવાની નવી સડક બાંધવાની યોજના ધડવામાં આવી છે તે હશે; જેથી હું ત્યાંની કોઈ વાતો જાણીને જાહેરમાં પ્રગટ કરી શકું નહિ. એ જ બીકને લીધે મહારી ત્યાંની મુસાફરી સામે પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો હશે:

મર્વમાં ૭૦૦૦ માણસોનું લશ્કર છાવણી નાખી પડ્યું રહે છે, કુશક જે

અહિંથી ૧૯૦ માઈલ દૂર આવેલું છે; ત્યાં પણ ૨૦૦૦ સિપાઈઓનું લસ્કર  
છાવણી નાખી પડ્યું છે, જ્યાં સૂધી મુર્ગાબ નદી ફેલાઈ છે ત્યાં સુધીના  
ભાગમાં લીલોતરી છવાઈ રહી છે. બાકીની જગ્યા તો લગભગ વેરાન જ છે.  
આ પ્રદેશમાં પવન એટલો સખ્ત ઘુંકાય છે કે ધૂળના સખ્ત વંટોળાયાથી  
અનેક જગ્યાએ ધૂળના ન્હાના ટેકરા થઈ જાય છે. બીજી કેઈ જગ્યા પર  
પવનના એકસરખા સુસવાટથી ખાડા પણ પડી જાય છે. ધૂળ એટલી ઉડે  
છે કે જેથી બારીમાંથી બહાર જોવું પણ ગમતું નથી. એ કંટાળાનો તેમજ  
ધૂળ કેટલી સખ્ત ઉડતી હશે, તેનો ખ્યાલ એક વાત ઉપરથી રહેજે મળી શકશે.  
ધૂળથી રેલ્વે લાઇન દટાઈ ન જાય માટે રેલ્વેના પાટાની બંને બાજુએ  
ઝાડોની ડાંખળાઓ ઉભી રોપવામાં આવે છે; જેથી ધૂળનો ઝપાટો ટ્રેનના પાટા  
ઉપર પડે નહિ અને ટ્રેનના પાટાને રક્ષણ મળી શકે.

ધૂળ અને રેતીના  
સખ્ત તોફાનને  
સેવતો પ્રદેશ

## ચારબુઈ (આમુદરીઆ)

ધૂળ અને રેતીના તોફાનો સહન કરતાં હવે કંટાળો આવી ગયો હતો;  
ત્યાં દૂરથી લીલોતરી દેખાતાં એ પ્રકારનો આનંદ થયો. આ આમુદરીઆ (આર્થાસ  
નદી) નો પ્રતાપ હતો. તવારીખમાં મશહૂર થએલી એ નદીના પાણીના તટથી  
ચાર પાંચ માઈલ સુધીનો પ્રદેશ લીલોજમ રહે છે: તેમજ ખેતરો બધાં  
ભાજપાલા અને તડખૂચથી ઝૂમી રહેલાં દેખાય છે. આ વિશાળ નદીને અમારી  
ગાડી તા. ૧૭ મીએ એક ગંજવર લોખંડી પુલ ઉપરથી ઓળંગી ગઈ ત્યારે  
ધૂળથી ખેઝાર બનેલી અમ્હારી આંખોને એક પ્રકારની તાજગીભરી  
રાહત મળી. અત્યારે હું આ પ્રદેશ વિષે વધારે ઉંડો ઉતરીશ નહિ. મ્હારી  
અહિંની વળતી મુસાફરીમાં હું આ ભાગ ઉપર પાછો આવીશ, ત્યારે એ વિષે  
ધટતું લખીશ. હાલમાં તો તાશકંદની કૂચમાં જે કે આગગાડીમાં બેઠાં બેઠાં  
જોઈ શકાય છે, તેની માત્ર ઉડતી નજરનોંધ ટપકાવી લઈશ.

ચારબુઈ પ્રદેશને  
મળતી આબાદી

ચારબુઈ પછી આખો દેશ બદલાઈ જતો જણાય છે અને આપણે નવા  
મુલકમાં આવી પહોંચીએ છીએ. અહિં બોખારાશાહી પાધડીઓ નજરે પડે  
છે. તુર્કોમાન જાત અહિં દેખાતી બંધ પડે છે. બોખારા અને સમરકંદનું  
વર્ણન પણ મ્હારી વળતી મુલાકાતમાં જ આપીશ. આ બંને પુરાતન શહેરો

તુર્કોમાન અને  
તાતરી લોકોને જુદા  
યાડતી નદી

પાસેથી પસાર થતાં મહેં જોયું કે આમુદરિયાસીરમાંથી રૂશિયન સરકારે નહેરો ખેંચી કાઢીને આ સુકકા પ્રાંતની યોગ્ય ખિલવણી કરવાનો ભારે પ્રયત્ન કર્યો છે.

રાતે દશ કલાકે સમરકંદનું સ્ટેશન પસાર થયું. રાતના ચાંદરણાના આછા પ્રકાશમાં એ મુસ્લીમ નગરનાં સફેદ મકાનો અને મસ્જીદો કોઈ ચિત્રકારે કાળા કેનવાસપર સફેદ રંગથી દોર્યા હોય તેવા ચિત્રવત્ લાગતાં હતાં. મધરાત્રે ટ્રેન ખવાસ્ત જંકશન પર આવી પહોંચી. અહિંથી ટ્રેનનો એક ફોટો ખોડંદ, મરગલાન થઈને અંનડીજન સુધી જાય છે. ત્યાં જનાર ઉનારઓ અહિં ઉતરી પડ્યા. ખીજી રહવારે આઠ વાગે અમ્હેં સીર દરિયાના પાણી જોઈ શક્યા. તે ઉપર આવેલો લાકડાનો પુલ પસાર કરી, રહવારે દશ વાગે ટ્રેન તાશકંદના સ્ટેશને આવી પહોંચી.

## તા શ કં દ

તાશકંદ

રૂશિયન તાતરીના મુખ્ય પાટનગર તાશકંદમાં સોમવાર તા. ૧૯ મી આગસ્ટ ૧૯૦૨ ના દિને આવી પહોંચ્યો. કાસ્પિયન સમુદ્રથી છેક ચિન દેશ અને હિંદુકુશ તેમજ કુવેનલુન પર્વતોથી ઉત્તરે સાઈબીરીયા સુધી ફેલાયેલા એ પુરાણા તારતરી મુલ્ક જેને ચંગીજખાન અને તૈમુરલંગ જેવા મહાન વિજેતાઓએ દુનિયાની તવારીખમાં અમર કર્યું છે, તે મુલ્ક આજે જુદા જુદા નામ સાથે કટકા થઈને વહેંચાઈ ગયો છે. છતાં આજે પણ તે મુલ્કમાં પ્રવાસ કરતાં તમે જ્યાં જોશો ત્યાં મુખ્ય ભાગે સુન્ની મુસલમાનો જ વસતા નજરે પડશે અને તાશકંદમાં પણ તેમજ છે. તે તે દેશોમાંથી ઈસ્લામી રાજ્ય સત્તા નાબુદ થઈ છે; છતાં ઈસ્લામી વસ્તી વધતી જ ગઈ છે.

તાશકંદ શહેરની  
સુંદર રચના અને  
ખુબસુરતી

રૂશિયન સરકારની રાજનીતિ પ્રમાણે દરેક જીતાયેલા શહેરના બે ભાગ કરવામાં આવે છે; તેમ આ પુરાતન તાશકંદ પાસે નવું તાશકંદ વસાવવામાં આવેલું છે.

નવા તાશકંદ શહેરના કુશાદે રસ્તાઓ તેમજ બંને બાજુએ રોપાયેલાં ઝાડોની ગીચ ઘટા, તેમાંથી ડોકિયું કરતી મુસ્લીમ ઘાટની ધમારતો શહેરની ખુબસુરતીમાં ઝોર વધારે કરતી હતી. જાણે આખું શહેર એક વિશાળ બગીચો.



હોય તેમ જોનારને ઘડીભર લાગી આવતું. આ બધું જોઈ મહારા મુખમાંથી આક્રિનના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા. મહને લાગ્યું કે મહારા મુસ્લીમ ખિરાદરો ખેશક બાગે બહેશ્તના એક ભાગમાં જ વસ્તા લાગે છે.

કહેવાય છે કે ધરિન દેશના લીલા મેવા જેવો મેવા કોઈ સ્થળે પાકતો નહિ હોય, તેમ ધરિનના મેવા માટે થતી અનેક તારીફો બધાએ સાંભળી હશે. પણ તાશકંદનો મેવા જોયા પછી મહને લાગ્યું કે ધરિનના મેવાની તારીફ કરનારા ભૂલ કરતા હતા. સેઅફળ, પેર, અંજીર, રંગબેરંગી દ્રાક્ષ, જરદાલુ, તરબુચ, ખરબુચ, વિગેરે ફળો એવાં તો હજેજતદાર જણાય છે કે બસ ખાયા જ કરીયે. તે પણ બધાં પાકેલાં અને અતિ મનોહર રંગબેરંગી દેખાવનાં હોય છે. એક રકાબીમાં પાંચેક જાતના મેવાને મૂક્યા હોય તો એક ચિત્ર જેટલા જ સુંદર લાગે. લાજપાલો પણ પુષ્કળ થાય છે અને તે બજારમાં ખૂબ સસ્તે ભાવે વેચાય છે. માંસ પણ સસ્તું છે. તેમજ દુધ, ઘી, માખણ પણ સોઢાં ભાવે વેચાય છે. પાણી પણ ઠંડું ને ગુણકારક છે. એકંદરે છંદગીની જરૂરીઆતનાં બધાં સાધનો ઓછા ભાવે મોજુદ છે. પરવરદિગારની આ દેશ પર એક પક્ષપાતભરેલી અમી દષ્ટિ હોય એમ મુસાફરી કરનારને લાગી આવે છે. નવા તાશકંદની બજારમાં ફરીને હું હોટલ પર પાછો ફર્યો. અહિંની બધી હોટલોમાં એક વાત જરા નવાઈ જેવી લાગે છે. આ દેશમાં ચહા બનાવવા માટે એક જાતનું પીત્તળનું વાસણ આવે છે, તેને રૂશિયન ભાષામાં “શમાદાન” કહે છે, તે દરેકે દરેક ઉતાડના ઓરડામાં મૂકવામાં આવે છે. એ પીત્તળના શમાદાનમાં એવી સગવડ હોય છે કે તેની વચલી ભૂંગળામાં કોલસા નાખ્યા પછી તુરત જ ચહા તૈયાર થઈ જાય છે. તેમજ હોટલના દરેક રૂમમાં નોકરને બોલાવવા માટે ઇલેક્ટ્રીક ઘંટીની સગવડ રાખવામાં આવી છે જેથી બદ્દન દાબતાં તરત જ નોકર હાજર થાય છે.

ધરની મેવાને ઘડી  
ભર ભૂલાવે એવો  
તાશકંદી મેવો

ચહા બનાવવાની  
તાશકંદી શમાદાન

## પુરાણું તાશકંદ

ખીવા અને ખોકંદના લોકોની હાર પછી રૂશિયનોની નજર તાશકંદ ઉપર ગઈ. થોડાક બળવાખોર ખોકંદીઓ તાશકંદમાં ભરાઈ બેઠા છે, એ બહાના હેઠળ રૂશિયન સેનાપતિએ તાશકંદ પર ૧૮૬૪ માં હુમલો કર્યો. પણ

તાશકંદની તવારીખ

રૂશિયનોની હાર  
અછી જનરલ ચેર-  
નેફની રાજ્યરમત

તાશકંદના પુરાણા મજબૂત કિલ્લા આગળ રૂશિયનોનું આદ્યું નહિ અને તેમને મહોટી ખુવારી સાથે પાછા હઠવું પડ્યું. રૂશિયન જેવા મહારાજ્યને એક થપ્પડ ખેંચી કાઢ્યા પછી તાશકંદી અને ખોકંદીઓને શૂર છૂટ્યું. તેઓ વખતોવખત રૂશિયન મુલકમાં છાપો મારવા મંડ્યા; જેથી જનરલ ચેરનેફે મક્કમ ઠરાવ કર્યો કે હવે તાશકંદને પણ રૂશિયન ઝુંડા હેઠળ લાવી મૂક્યા પછી જ જંપીનો ખેસવું. તે વખતનો રૂશિયાનો ઝાર ખીજે એલેક્ઝાન્ડ્ર સુલેહ ચાહનારો હતો. છેલ્લી લડાઈમાં રૂશિયનોની મહોટી ખુવારી જોઈ, તેણે જનરલ ચેરનેફને શાહી ફરમાન મોકલ્યું કે લડાઈની બધી તૈયારીઓ માંડી વાળવી. તે છતાં જાણે શાહી ફરમાન હજી મળ્યું ન હોય તેવો ડોળ કરી તેણે તાશકંદ પર ચઢાઈ કરી, આ બીજી ચઢાઈમાં ખાસ મંગાવેલી તોપોનો મજબૂત મારો ચલાવી તેણે તાશકંદનો કિલ્લો કબજે કર્યો. તે ફત્તેહ પછી જ તેણે શાહી ફરમાન વાંચી જોયું અને ઝારને લખી જણાવ્યું કે:—“આપ નામદારનો હુકમ મળે ત્યારે મળ્યો કે જ્યારે હું તાશકંદ જીતીને આપના વિશાળ મહા રાજ્યમાં તેનો ઉમેરો કરી ચૂક્યો હતો અને તે શહેરની કુંચીઓ આ સાથે આપ નામદારના પગ પાસે રળી કઈ છું.”

રૂશિયન અમલની  
શરૂઆત

ઈતિહાસકારો લખે છે કે શાહી ફરમાનની અવગણના કરવા માટે જનરલ ચેરનેફ પર નામવર ઝાર ખૂબ ગુસ્સે તો થયા, પણ આ જીતનો લુભકો ખુશીની સાથે ગળી ગયા. સન ૧૮૬૫માં રૂશિયન અમલની શરૂઆત થઈ. પુરાણા તાશકંદને અહીંના વતનીઓ “ધશતારી તાશકંદ” કહે છે. નવું તાશકંદ પુરાણા શહેરથી બે માઇલ દૂર વસાવવામાં આવ્યું છે. પણ બંને શહેર વચ્ચે સંબંધ નિભાવી રાખવા ટ્રામને દોડતી કરતામાં આવી છે.

સાત વરસમાં  
તાશકંદની વસ્તીમાં  
થયેલો વધારો

એક સવારે શમાદાનમાં ચ્હા ગરમ કરી, પીને હું લટાર મારવા ઉતરી પડ્યો: ટ્રામમાં ચઢી બેઠો: તમામ મુસલમાનોથી વસાયેલો એ મુલક આખો લીલોખમ લાગે છે. મેવો બધો જુના તાશકંદમાંથી જ નવા શહેરમાં જાય છે. અહિં પણ નહેરની સગવડ છે. જુના શહેરના રસ્તા બધા ગુજરાત —કાઠીઆવાડમાં પોળ અને ખાંચા અને ડેલા બનાવવામાં આવે છે તેમ અહીં છે. બધી પોળો એકદમ સાંકડી છે. મુસ્લીમ સ્ત્રીઓમાં પરદાનો રિવાજ હોવાથી ખારણાં ખાસ કરીને બધાં બંધ રાખેલાં છે. બંને શહેરોની કુલ વસ્તી

૧,૯૩૭૦૦ માણસોની ગણાય છે. જેમાં ૧૬૭૦૦ તો ફક્ત મુસલમાનો જ છે. બાકીના રૂશિયન અને બીજી કોમના લોકો છે. ૧૮૯૫માં તાશકંદની વસ્તી ૧૫૬૦૦૦ની ગણાઈ હતી. ફક્ત ૭ વર્સમાં ૩૭૦૦૦ની વધી છે. હજી પણ વધતી જશે. આગળ જતાં આ શહેર એક મુખ્ય શહેર થઈ પડશે.

મારા સાંભળવા મુજબ મુસલમાન બિરાદરોની બધી મળીને ૪૨૪ મસ્જિદો આવેલી છે. તે બધી જ સુન્ની મુસલમાનોની છે. તેમ જ કુરઆને શરીફનું ધાર્મિક શિક્ષણ આપતી ૨૬૭ મદ્રેસાઓ આવેલી છે. તે ઉપરાંત આઠ સરકારી સ્કૂલો આવેલી છે. તેમાં રાજલાખા રૂશિયન શિખવવામાં આવે છે. ઉપર જણાવેલી ૪૨૪ મસ્જિદોમાંથી કેટલીક મુખ્ય પ્રખ્યાત મસ્જિદોનાં નામો નીચે રજુ કરું છું.

૪૨૪ મસ્જિદો અને  
૨૬૭ મદ્રેસા

- ૧ જામીઆ અહરાર.
- ૨ „ હુઝરત ઈમામ.
- ૩ „ શેખઅનંત હુર.
- ૪ „ શરફી.
- ૫ „ રિગસ્તાન.
- ૬ „ કિલ્લે ખાન.
- ૭ „ અબુલ કાસીમખાન.
- ૮ „ આહમદ મકજુમ.
- ૯ „ ખાનકહા.
- ૧૦ „ ઈબ્રાહીમ ખાજે

મહત્તે જરા નવાઈ પડતું એ લાગ્યું કે બધી મસ્જિદોમાં પાણીના હોજ જેવું કંઈ હતું જ નહિ. વજુ ધરથી જ કરી આવવાનો નિયમ છે. મદ્રેસાઓ ખાસ કરી મસ્જિદ સાથે જોડાયેલી હોય છે.

બધી મસ્જિદોમાં જામીઆ અહરાર સૌથી પુરાણી અને સુલંદ મસ્જિદ છે. એ મસ્જિદ સહામે એ જ નામથી ઓળખાતી મહોટી મદ્રેસા આવેલી છે.

હું જ્યારે આ મસ્જિદ જોવા માટે દાખલ થયો; ત્યારે ત્યાંના ઈમામ મુલ્લા હુતુલ્લા ખાજે મહારી ઘણી આગતાસ્વાગતા કરી, અંદરના ભાગમાં આલેમની આસપાસ વાથેજ સાંભળવા બેઠેલા મુખ્ય માણસો પાસે મહત્તે

મીનારા ઉપરથી  
એક ઉડતી નજર

લઈ ગયો, અને વાયેજ પૂરી થવા પછી ખતીય નુરુદ્દીને માહજુમ તેમજ ખીજ આગેવાન મુસ્લીમો સાથે ઓળખાણ કરાવી. ત્યાર પછી મસ્જિદના મુખ્ય મિનારા ઉપર અમે ચઢ્યા. અહિંથી આખા તાશકંદ શહેરનો દેખાવ નજરે પડે છે. ચોમેર આગબગીચાથી છવાયેલા એ નગરનો દેખાવ એટલો બધો મોહક અને રળીયામણો હતો કે આજેયે હું મહારી આંખ મીંચી લઉં છું કે મહારી નજર સ્હામે સ્પષ્ટ તરતું દેખાય છે. નીચે ઉતર્યા પછી અહિંના ઇસ્લામી બિરાદરોએ હિંદના મુસલમાનો વિષે પૂછપરછ કરી. મહારો ટુંકો જવાબ એટલો જ હતો કે હિંદના બિરાદરો ધર્મની સાચી કેળવણીથી હજી ધણા દૂર છે. એક દિવસ હતો કે જ્યારે ઇસ્લામનો સૂર્ય એશિયાના મધ્ય આકાશમાં તપી રહ્યો હતો. ઇસ્લમ અને હુનરનું મુખ્ય ધામ એશિયા હતું અને આજે તમામ એશિયામાં અંધકાર છવાઈ ગયો છે.

મદ્રસે અહારર ઉપરાંત ખીજ બે ગંજવર મદ્રસાઓ જોઈ; એક ખીગલરખીગે, ખીજ મદ્રસે કોલકલદસ હતી. ખીજ અનેક મદ્રસાઓ હતી, પણ ફરી વળવા જેટલો વખત મહારા હાથમાં નહોતો.

અસલી ઢબની  
બજાર

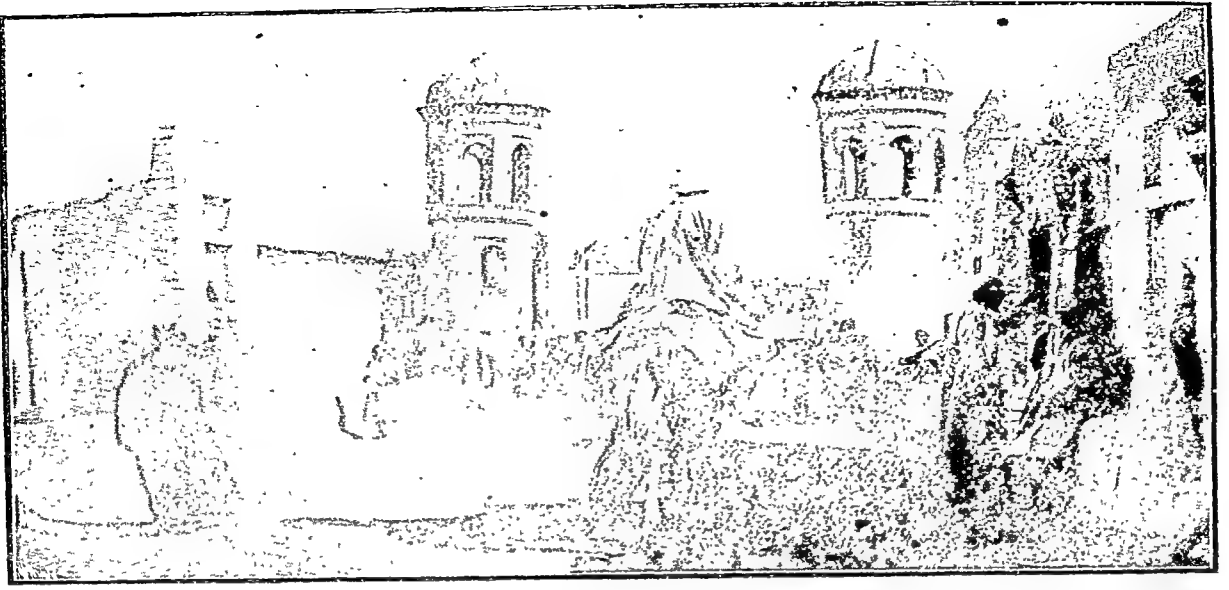
અહિંની બજારો કુમરક, બગદાદ, બસરા, શિરાઝ, ઇસ્તમ્બુલ વિં પુરાણા મુસ્લીમ શહેરોની ઢબ ઉપર બાંધવામાં આવી છે. તે મહારી ઉપલા દેશોની મુસાફરીમાં મહેં જોઈ હતી. તેવી જ ઢબે આ ઇશતારી તાશકંદની બજાર ચણવામાં આવી છે. પણ આખાદીમાં બગદાદની બજાર કરતાં બેશક ઘણી વધારે. આગળ વધેલી છે. મારા ધારવા મુજબ અહિંનો ઉદ્યોગ હજી બંધીમાં છે. તે આગળ જતાં ખૂબ ખીલી નીકળશે; જે કેં દીવ છે તે રેલ્વે લાઈન જોડાણ વધારવાની: રેલ્વેજોડાણ વધતાં, આ શહેર કૂદકે ને ભૂરકે આગળ વધીને એશિયાના મુખ્ય બજારોમાંનું એક થઈ પડશે. અહિંના બજારમાં એક ખાસ વિશેષતા દેખાય છે કે એવું એક પણ બજાર આપણા હિંદના કોઈ પણ સ્થળમાં આવેલું નથી. હા ! કલકત્તામાં ન્યુ માર્કેટ છે; પણ બહુ જ નહાનું છે. આ બજાર અનેક ફાંટાઓમાં વહેંચાઈ જાય છે. એક ગલીમાં બધી જ કાપેડની દુકાનો, ખીજમાં બધી જ શુટની દુકાનો, ત્રીજીમાં વિલાયતી ખોરાકની, ચોથીમાં બધી જ દવાની, પાંચમીમાં કંસારા અને એલ્યુમીનીયમના સામાનની, છઠ્ઠીમાં કાચકામ અને કોડીકામની સાતમીમાં ફરતીચરતી.

એક આદર્શ લગ્ન  
બજાર

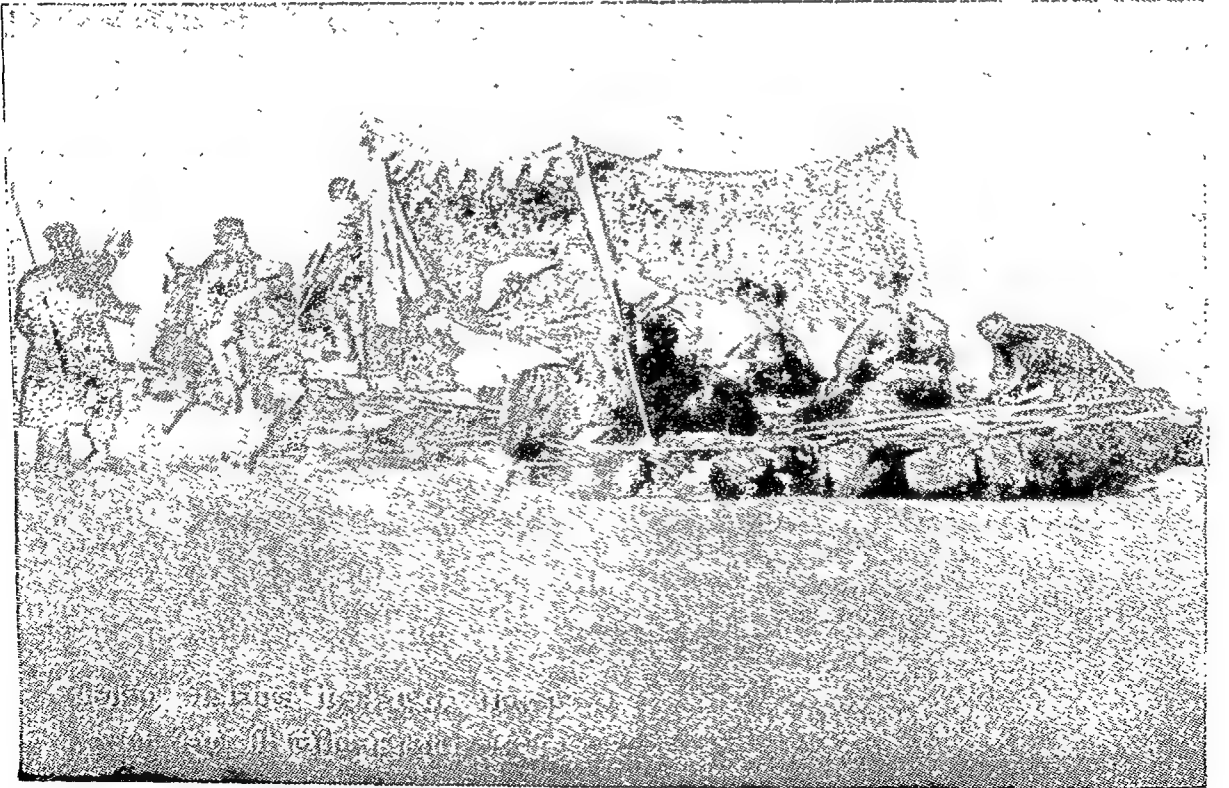
# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



પુરાણા તાશકદમાં આવેલી પુરાણી  
મદ્રસે ગિગલરર્નીંગેની પૂર્વ બાજુ:—



પુરાણુ જોકંદઃ અઠારમી  
સદીના ખાનોનું શહેર



‘કલક’ નામના હોડીને બદલે વપરાતાં તરાયા. જુઓ પાન ૨૧૧.

આઠમીમાં ચોપડાના સામાનની, નવમીમાં પુસ્તકોની, દશમીમાં કાગળની, અગીઆરમીમાં ગોસ્ત મચ્છીની, બારમીમાં ફળ મેવા તરકારીની દુકાનો. આ વિશાળ બજારથી દેશની આબાદી અને વેપારનો ખ્યાલ આવે છે. તેમજ મુસાફરને જોઈતી વસ્તુ માટે બહાર અનેક સ્થળે બટકવાની જરૂર પડતી નથી. બધી જ દુકાનો મુસલમાનોની હતી. અહિંના મુસ્લીમ બિરાદરો વેપારના કાયદા બરાબર સ્મરણે છે: કામ કરવાની સાહસવૃત્તિ પણ તેમનામાં ખૂબ છે. જેમ સાઈકલ પર ફરવું એ સામાન્ય છે, તેમ અહિંના લોકોમાં ઘોડેસ્વાર થઈ કામે જવું સાધારણ છે.

કોઈ પણ ધંધો કરવા માટે રૂશિયન કાયદા મુજબ પરવાનગી લેવાની જરૂર પડે છે. ધંધો શરૂ કર્યા પહેલાં સરકારને રીતસર અરજ કરી ધંધાની બારીક વીગતો આપવી પડે છે, તેમજ છૂટક માલ વેચનાર જથ્થાબંધ વેપાર ન કરી શકે: જથ્થાબંધ માલ વેચવાનો પરવાનો જુદો હોય છે. પરવાનગીની શી ૧૫૦ રૂબલ આપવી પડે છે.

અહિંના વેપારીઓ હિસાબ કરવા માટે સ્લેટ, પેન કે હિંદના મારવાડીઓ જેમ પાટીયું રાખતા નથી. પણ લાકડાના પાટીયા પર લોઢાની સળીમાં લાકડાની રીંગ જેવું ગોઠવી હિસાબી પાટીયું બનાવવામાં આવે છે. તે રીંગ ત્રણ દર્ધને ફેરવવાથી તે ઝડપથી સરવાળા બાદબાકી કર્યા કરે છે.

અહિંની મુખ્ય ભાષા તૂર્કી છે. તે પછી રૂશિયન ભાષા રાજભાષા તરીકે બોલાય છે. અરબી ફારસી જાણનારા આવેમો પણ ઘણા છે.

અહિંના બજારમાં અંગ્રેજી માલનો ઉઠાવ ખૂબ થઈ શકે તેમ દેખાય છે. ટુંક મુડીથી સારો નફો મેળવી શકાય એમ લાગે છે. વિલાયતી રંગીન કાપડ અને કુમાશદાર છોટ માટે બજાર છે. ગ્લાસગોના લોઢાના સામાન માટે પણ સાઈ બજાર છે. છતાં અંગ્રેજી માલ બજારમાં દેખાતો નથી. મહારી એ અબ્જયબી વસ્ત્રો મળે તે બજાર પડી કે ઈંગ્લેંડનો માલ આ મુલકમાં પેસવા નહિ દેવાનો રૂશિયન સરકારનો ખાસ હુકમ છે. જે વેપારની યોગ્ય સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તો લોઢાની જણસો અને વિલાયતી કાપડનાં સારાં બજાર હોવાથી એ ઉપર રૂશિયન સરકાર સારી જકાત મેળવી શકે તેમ છે.

દરેક વેપાર માટે ધંજરો મેળવવાની ફરિયાદ

હિસાબ કરવાની બીનાયત પદ્ધતિ

ભાષા

વિલાયતી માલ અત્યે રૂશિયન સરકારનો સખત અબ્જ-અમો



મહારી અળયળી વચ્ચે મહેં અહિં શિકારપુર સિંધના હિંદુ વેપારીઓને પણ વેપાર ચલાવતા દીઠા. તેઓ ખાદ્ય ખોરાકની વસ્તુઓમાં ખાસ કરીને અનાજનો વેપાર કરે છે.

**હિંદુ વેપારીઓ અને વૈદ્ય**

એ શિકારપુરી હિંદુઓમાંના એક સાથે મહારી પિછાન થઈ. તેનું નામ મગન હકીમ છે. આ લાઈએ અત્રે વૈદ્ય તરીકે સારી નામના મેળવી છે અને મુસલમાન ગ્રાહકોની સારી સંખ્યા સંપાદન કરી શક્યા છે. તેઓમાં એ મગન હકીમ તરીકે ઓળખાય છે. પોતાનો વૈદકનો ધંધો ચલાવવા માટે સરકારને ૬૦ રૂબા લાઇસન્સ શીના ભરે છે. ઉપર જણાવેલા હિંદુ લાઈઓ અંગ્રેજ રૈયત હોવાથી ઘર, દુકાન, વાડી, ખેતર, કે જમીનનો દુકડો તેમના નામપર ચઢાવવાની મનાઈ છે. પરંતુ તેઓની ઓરતો અહિંની મુસલમાન અથવા રૂશિયન હોય તો ઓરતના નામપર ચઢાવી શકાય તેમ છે. જમીન અહિં ખૂબ સસ્તી હોવાથી તે ઉપર નાણું રોકનાર પોણાથી એક ટકો ખુશીથી નફો કરી શકે છે. તેમ જ ભવિષ્યમાં વધુ નફો કરી શકવાનો સંભવ છે. પણ આપણા હિંદીલાઈઓ માટે બ્રિટીશ રૈયત તરીકે કાયદો અગવડકર્તા છે.

**બ્રિટિશ રયત તરફ રૂશિયન સંપત્તિ**

**ઉંટની બજારો**

અસલ એશિયાટીક દેશની જાહોજલાલીની કૈંક ઝાંખી કરવી હોય તો તે ઝાંખી તાશકંદની બજારોમાંથી પસાર થતી ઉંટોની હારની હાર જોનારને થાય છે. ઉંટના ગળામાં બાંધેલી ઘંટડીનું પોતાનું ટન, ટન, ટનન, ટનન, ટન કરતું એકધાઈ સંગીત કંઈ નવીન કલ્પના જગાડે છે. એક કલાક પણ એવો નહિ જતો હોય કે જ્યારે બજારમાંથી એકાદ ઉંટનો કાફલો પસાર ન થતો હોય. આ વફાદાર ગ્રાણી પોતાના ધણીને કિરગીઝ સ્ટેપ તથા પૂર્વ ચિનાઈ તુર્કસ્તાન તરફ માલની લાવ લઈ જા કરવામાં ઠીક કમાવરાવે છે. તેમ જ કીઝીલકુમ અને ગોખી જેવા બચંકર રેતીના રણોમાં પોતાના માલેક સાથે સખ્ત રખડપટ્ટી કરી મોટા પ્રમાણમાં નાણું પેદા કરાવી આપે છે. અહિંની ખચ્ચરોથી ખેંચાતી ગાડી રાહદારીઓનું ધ્યાન ખેંચે છે. કારણ કે ગાડીનાં પૈડાં છ થી સાત ફુટ જેટલી અસાધારણ ઉંચાઈનાં હોય છે.

અહિંના લોકોના ચહેરાનો ઘાટ મંગોલીઅન ચિનાઈ જેવો છે. કેટલાકે હિંદી મુસલમાનોને મળતા આવે છે. પહેરવેશ કાઝાનના લોકો (આગળ ઉપર લખી ગયો છું)ના પહેરવેશને લગભગ મળતો આવે છે.



બજારમાં ભટકતાં, સખત તાપથી કંટાળીને હું પાછો ફરી રહ્યો હતો, તેમજ સખત ભૂખ પણ લાગી હતી. તેટલામાં એક ભઠ્ઠીયાની દુકાન પર નજર પડી. શુક્રે ખુદા ! ત્યાં બંદાને સૌથી વધુ ગમતી વાનગી મોજુદ હતી. ગરમાગરમ સમોસા જોઈને હું ભઠ્ઠીઆરખાનામાં જવા આકર્ષાયો અને ગયો. સમોસા તૂર્કી જખાનમાં સમોસા જ કહેવાય છે. તેની માગણી થતાં, મારે માટે ચટાઈ બિછાવવામાં આવી. મારા હાથ ધોવડાવવામાં આવ્યા અને એક લાકડાના બાજક પર સમોસાથી ભરેલો થાળ મૂકવામાં આવ્યો, તેમ જ એક રકાખીમાં લીંધુ અને ગરમાગરમ મસાલો અને કચુંબર તૈયાર મૂકાયાં. આ બધું એક જ તડાકે હજમ કરી જતાં મહેને વાર ન લાગી, તરત ખીજી પ્લેટની માંગણી કરી, પેટ ભરીને જમ્યો: પેટ ભરાઈ ગયું હતું: હજી પણ ખાવાનું મન હતું:

એ સમોસા એટલા દહેજતદાર હતા કે ખાધા પછી તેનો સ્વાદ દાઢમાં રહી ગયો હતો. સ્વાદનું વર્ણન કરવાની મહારામાં શક્તિ નથી, જો હું એની દહેજતનું વર્ણન કરી શકું તો એ વાંચક ! ફક્ત એ સમોસા ખાતર જ તું તાશકંદની મુસાફરીએ જવાને તૈયાર થઈ જાય !

જમ્યા પછી સખત તાપમાં બહાર ભટકવાનું ગમ્યું નહિ. હું શાન્તિની શોધમાં હતો; ત્યાં એક ચ્હાખાના ( હોટલ ) આગળ આવી પહોંચ્યો: અહિંના હોટલવાળાએ પોતાના ગ્રાહકોને ખેંચવા માટે ખાસ ગવૈયાઓને રોકે છે, તેઓની બેઠક જુદી બનાવવામાં આવે છે, તે મુજબ આ ચ્હાખાનામાં તાશકંદી સંગીત ચાલતું હતું. ત્યાં તમારો સેવક આમંત્રણ વગર અંદર ધૂસ્યો અને ગયો સીધો ગવૈયા પાસે. માનની દરકાર કર્યો વગર તેની બાજુમાં બેસી ગયો, જ્યાં જમીન પર સેતરંજી ગોઠવેલી હોય છે, ત્યાં જ થાક્યો પાક્યો બેસી ગયો; ચ્હાવાળો નિયમ મુજબ કપ અને ન્હાની કીટલી મુકી ગયો. ત્યાં હું આરામથી પડ્યો. આસપાસના લોકો મહેને ધારીધારીને જોવા મંડ્યા, સંગીત પર ખુશ થઈને મહેને એક ન્હાનો રૂપાનો સીક્કો પાસેની ટોપલીમાં નાખ્યો. આ ટોપલીમાં આવનારા બધા ત્રાંખાનો સિક્કો નાખતાં હતા. સિતાર, તાહિસ કે કે દિલરૂબા જેવાં વાંજત્રો ઉપર તાલસૂર સહિત તેણે ગાવાનું ચાલુ રાખ્યું. હું તાશકંદી સંગીત-રહમજી શકતો નહોતો; પણ એક પછી એક બદલાતી રાગણીથી મારા જીરસો પણ બદલાવવા લાગ્યો હતો. ઘડીકમાં ઉદાસીનતા, ઘડીકમાં શૌર્ય,

દહેજતદાર તાશ-  
કંદી સમોસા

ચ્હાખાનામાં મુલા-  
યમ સંગીત

અબાણી ભાષાની  
રાગણીઓના પ્રતા-  
પથી બદલાતી  
લાગણીઓ

ઘડીકમાં પ્રેમવિરહ, ઘડીકમાં મુલાયમ ધરકની લાગણીઓ વચ્ચે સંગીતના સૂર સાથે મહાઈ હૈયું હીલોળા લેતું હતું. આ બધી રાગણીઓ ઉપર ગાનાર એકધારે કાણુ ધરાવતો હતો અને ગાનારના કંઠનો સૂરીલા સાદનો માત્ર પ્રતાપ જ બેસતો હતો. જખાન (ભાષા) હું સહેજ પણ બાણતો ન હતો તે જ ભાષાના રાગથી મહારી લાગણીઓ બદલાતી જોઈ મહતે મહાકવિ જીવસીદા-સજનો એક દોહરો યાદ આવી ગયો.

રાગ હરે સખ રોગ કે, કાયર કે દે સૂર  
સુખીયા કે સાધન બને, દુઃખીયા કે દુઃખ દૂર.

**પ**્રધવાર તા. ૨૦ મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૨ નાં દિવસે તાશકંદને મેં છેલ્લી સલામ કરી. હું ખોકંદ જવાને બપોરના ચાર કલાકે ઉપડ્યો. સૂર્ય અંસ્ત થાય તે પહેલાં માર્ગમાં સિરદરિયા નદી પાસે આવી પહોંચ્યો. સંધ્યાના આશ્રમતા ઉબસમાં નદી ઉપર આવેલા પૂલ પાસેનો દેખાવ ખૂબ મનોહર લાગતો હતો. તે પછી ખવાસ્ત જંકશન આવી પહોંચતાં હું ઉતરી પડ્યો. અત્યાર લંગી જે ગાડીમાં મુસાફરી કરતો હતો તે ગાડી સીધી સળંગ સમરકંદ, બેખારા મેંવ તંથા આસ્કાબાદ થઈને કાસ્પિયન સમુદ્રના કિસ્નાવોસ્કી બંદરે જતી હતી. બીજી ટ્રેન મહેને રહવારે મળે તેમ હોવાથી બાકીની રાત્રિ એ જંકશનના વેટીંગ રૂમમાં જ વીતાડી અને રહવારે બીજી ટ્રેન જે ખોકંદ તથા અદીબન નય છે તેમાં મેં જગ્યા લીધી.

મુસાફરી દરમિયાન એ આખોયે પ્રાંત લીલોછમ અને હરિયાળો જણાતો હતો. મુલાયમ લીલા કંજર જેવા ધઉં તથા જુવાર ખેતરોમાં ઠંડા પવનથી રમી રહ્યા હતા. તમાકુ અને કપાસનું વાવેતર થયેલાં ખેતરો વધારે જણાતાં હતાં. તેમાં યે બેઠેલા પાણીના ઝરા અને ન્હાના ન્હાના વિસ્તારમાં આવેલાં ખેતરો કુદરતના ધડેલા બગીચા જેવા લાગતાં હતાં. એના મુસ્લીમ માલેકો રહવારે આલમના પરવરદિગારની નમાઝ માટે માથું ઝૂકાવી બંદગી કરતા અને વજુની તૈયારી કરતા. તેના દેખાવો જોનારના મન ઉપર કંઈ ઓર જ છાપ બેસાડે તેમ લાગતું હતું. ગાય, ઢોર. આદિ પશુઓ પણ એ ખેતરોમાં છૂટાંછવાયાં સુખી દેખાતાં હતાં. ખેતરો વચ્ચેની ટ્રેનની ફૂચ મુસાફરો માટે ખરેખર એક આનંદદાયક તાઝગી આપનારો દેખાવ હતો. રહવારે છ વાગે હું હિંદુસ્તાનમાં મોગલ શહેનશાહતના સ્થાપક મહાન લડવૈયા બાબરના પાયખત શહેરમાં ખોકંદના સ્ટેશને આવી પહોંચ્યો. બહાર ઉભેલી ગાડીઓમાંથી એક પસંદ કરીને “હોટેલ રૂપાનીઆ” તરફ હંકારી જવા કહ્યું, જે અહિં “જુમેરા રૂપાનીઆ” નામે ઓળખાય છે.

## ખોડકંદની તવારીખ

ખોડકંદ પણ તાશકંદની જેમ બે છે. એક નવું અને એક જુનું. રૂશિયન રાજ્યના ચઢતા સિતારાને મળતી ઉપરાઉપરી ફત્તેહ વખતે આ શહેરની કિસ્મતમાં પણ પરાધિનતા સર્જાયેલી જેવામાં આવી હતી. તે વખતના આપખુદ હાકેમના જુલ્મી અમલથી લોકો ત્રાસી ગયા હતા. તે વખતના છેલ્લા રાજકર્તા ખાન ખોદાયાર ભારે આપખુદ હતો. તમામ રૈયત એને ધિક્કારની નજરથી જોતી હતી. એના રાજ્યકાળમાં કાવત્રાં અને હુલ્લડો ખૂબ થતાં. સને ૧૮૭૪ માં, ચોક્કસ વધારાનો કર તેની લડાયક કરઘીઝ પ્રજાએ આપવાની ના પાડવાથી ખાને લશ્કર મોકલી એ લોળી લડાયક જાતને એમ સહમજબ્યું કે તહમારા આગેવાનોને મહારા દરબારમાં મોકલી તહમારી હકીકત રજુ કરો; જેથી તાકીદે ઘટતું કરવાનું બની શકે. આમાં ખાનની રાજ્યરમત એ લોકો સહમજ શક્યા નહિ. ખાનની આજ્ઞા મુજબ આગેવાનો મસલત કરવા દરબારમાં જઈ પહોંચ્યા એટલે સંકેત મુજબ તુરત જ બધાને બળવાખોર આગેવાનો ગણી પકડીને કતલ કરવામાં આવ્યા. આ દગાબાજી કરઘીઝો સહન કરે તેમ નહોતું. એના લોહીના બદલામાં લોહી તરીકે ખુલ્લો બળવો ફાટી નીકળ્યો. ઝનૂની કરઘીઝોની લડાઈ આગળ ખાનનું સિંહાસન ડોલવા માંડ્યું. એણે રૂશિયન શહેનશાહની મદદ માગી. પરિણામે ખ્રિસ્તીઓ સહામેની લડાઈ ઉભી થવાથી, મુસ્લિમોએ જેહાદ (ધર્મયુદ્ધ) માટે પડકાર કરી લોકોને ખૂબ જ ઉશ્કેર્યા; પરિણામે ખાનની સત્તાનો અસ્ત થયો અને ખોડકંદને સંપૂર્ણ રીતે કબજે કરવાની રૂશિયન સરકારને તક મળી. એટલે જનરલ મેકોબેલેફે આખો મુલક કબજે કર્યો, તેથી હવે ખોડકંદ પણ રૂશિયન તુર્કસ્તાનનો એક ભાગ ગણાય છે.

## ફરીબાર બળવો

મહારી આ દેશની મુલાકાતનાં ફક્ત ચાર વરસ પહેલાંની વાત છે. ત્યારે મુસ્લિમો હજી લોકોને ઉશ્કેરી રહ્યા હતા. એ પરાધીન મુસલમાનોનાં અંતરમાં હજીયે સ્વાધિનતાની અખંડ જ્યોત પ્રજળી રહી હતી. તેને મુસ્લિમો ઉશ્કેરીને સતેજ રાખતા હતા. પરિણામે ૧૮૫૭ ના બળવાની જેમ અહીં ભડકો થયો. જેમ હિંદમાં બન્યું તેમ અહિં પણ રૂશિયન અમલદારોને એ કાવત્રાંની ગંધ આવવાથી પહેલે જ ફટકે કઠોર અને સખત અમલ અને ખૂનરેજી કરી બળવો દાબી દેવામાં આવ્યો. આ ફત્તેહ પછી રૂશિયાએ પોતાના નિયમ મુજબ નવું ખોડકંદ વસાવ્યું. તેના રસ્તા પણ તાશકંદની જેમ પહોળા

અને કુસાદે બનાવવામાં આવ્યા છે. એ નવા ખોડંદમાં હું જે હોટલમાં ઉભો હતો તે આવેલી છે. સત્તાવાલા નવા શહેરને આખા કરવા ખાધ પીને મંડ્યા છે. છતાં તાશકંદ જોટલું હજી તે આખા થઈ શક્યું નથી. વખત જતાં એ પણ છેલ્લી ઢબના નવાં શહેરોની હરોળમાં બિરાજી શકે તેવું સુંદર અને આખા બનશે.

નવા ખોડંદની પાસે જ પુરાણું ખોડંદ આવેલું છે. કુલ વસ્તી ૮૨૦૦૦ માણસોની ગણાય છે. એ બધી જ મુસલમાનો હોઈ પોતાના ધર્મપર જન પાથરનાર બહાર પ્રજા છે. વિધર્મી રાજ્ય છતાં ધર્મની કેળવણી માટે ઉલટમંદ પ્રજા છે. અહિં આવેલી સુલતાન ઉમરખાનની પુરાણી રૌનકદાર મસ્જીદના મુખ્ય અધ્યાપક નામીયા મુલ્લા કબીર ઈમામ અબ્દુલ વાહબ ખાન અબ્દુલ ગફુર સાથે સુલાકાત વેળા જે બાતમી મળી હતી તે ઉપરથી જણાય છે કે અહિં ૨૦૦ મસ્જીદ અને ૫૦ મદ્રેસાઓ (ધર્મપાઠશાળાઓ) આવેલી છે. તેમાં મુખ્ય મસ્જીદોની ટીપ આ સાથે ટપકાવી લેવાની તક લઉં છું.

પુરાણું ખોડંદ

૧ જમીઆ કુખીર	૨ જમીઆ નરખુતાખાન
૩ ,, હસ્તરખાનચી	૪ ,, સાહેબજાદે
૫ ,, ખીસચીન	૬ ,, દીંગરીશ
૭ ,, હાજીખીક	૮ ,, તલાકચી
૯ ,, ગાઝી આગલક	૧૦ ,, મહંમદઅલીખાન

જોવાલાયક મુખ્ય મસ્જીદો અને મદ્રેસા

તેમજ મુખ્ય મદ્રેસાઓની ટીપ પણ આપું છું:—

૧ મદ્રેસે આલા	૨ મદ્રેસે જીમખરદાર
૩ ,, મહંમદ અલીખાન	૪ ,, સુલતાન મુરાદખીગ
૫ ,, મીગ આયેમ	૬ ,, હકમચંમ
૭ ,, તકરચી	૮ ,, હકીમતુરા
૯ ,, મશહિલ	૧૦ ,, ખાંખોચા-
૧૧ ,, મીરઝા યાદગાર	૧૨ ,, આખુનદીવાન
૧૩ ,, ચલપક	૧૪ ,, ખાંમતમાં
૧૫ ,, તુકતર	૧૬ ,, હરપનાહ

એ બધી જ મસ્જીદોમાં હું ફરી વળ્યો છું, દરેકે દરેક મસ્જીદ અમુક પ્રકારમાં જુદી બાત પાડતી અને પુરાણી મુસ્લીમ મહોબ્બતવળતા અને દમામ

વાહ પોકારાવે એવી  
એનમૂન કારીગરી

યાદ કરાવે છે. બધી જ મજબૂત પથર અને ઘંટથી ચણાયેલી પહોળી દીવાલો અને મજબૂત બાંધકામથી તૈયાર કરવામાં આવી છે. કેટલીક મસ્જિદો ઉપરનો સૃજનશુભો કાળો અને લીલો રંગ તો હજી સુધી જળવાઈ રહ્યો છે; કેટલીક પુરાણી મસ્જિદોનું બાંધકામ તૂટી ગયું છે. છતાં એતી એનમૂન કારીગરી જોનારને બાજુ પોકારી રહી હોય કે—“અય મુસાફર, જરા તો જો, અમ્હને બાંધનાર ત્હારા મુસ્લીમ બાંધવો હુન્નર અને કાબેલિયતમાં કેટલા પાવરધા અને મશહૂર હતા અને આજે—”

એક વખત બોંકદની મદ્રેસાઓ પણ યુખારા અને સમરકંદની જેમ વિખ્યાત હતી. એકસ્ફર્ડ અને કેમ્બ્રિજની યુનિવર્સિટીઓ કરતાંયે મશહૂર હતી. એ ઉજ્જડ પડેલી લબ્ધ મદ્રેસાઓના વેરાન જણાતા ઓરડાઓ! એક મદ્રેસા લગભગ ૨૦૦ બસો ઓરડાઓ ધરાવે એટલી વિશાળ છે. ને આજે તે જ ઓરડાઓ તેજ વિનાના ઓલવાયેલા દીવા જેવા દેખાય છે. એક વખત એવો હતો કે જ્યારે પગપાળા મુસાફરી કરતા સાઈબિરીયા તો શું પણ હિન્દુસ્તાન જાવા અને ચીનથી તેમજ મીસર ને મેરોક્કોથી અબ્યાસીઓ નવું શિખવાને માટે આવતા. અહિંના આલેમો પણ એટલા પારંગત અને વિદ્વાન હતા કે જેની જેડી દુનિયાભરમાં મળવી મુશ્કેલ હતી. તત્વજ્ઞાન સાથે ઈલેમેન્ટરીના પણ અનુભવી અબ્યાસીઓથી આ વિદ્યાપીઠો ઉભરાઈ જતી હતી અને આજે જ્યાં જુઓ ત્યાં અંધકાર જ ફેલાયેલો છે. છતાં હજી પણ મુસ્લમાન ધર્મને લગતાં કેટલાક વિષયોને લગતું, જાણવા જેવું અહિં ખૂબ મળી રહે છે. આ બધી જ બાબતોની શોધખોળ કરવા બેસું તો ફક્ત “બોંકદ” ઉપર જ આખું એક પુસ્તક ભરાય. હાલમાં તો અહિંની મુખ્ય મસ્જિદ જામીયા કબીર વિષે જ કેટલીક હકીકત રજૂ કરવાની તક લઈશ.

ગદ કાલનો ધલ-  
મનો પ્રકાશ આજે  
ક્યાં મૂમ થયો છે?

જામીયા કબીર

આ ગંજવર મસ્જિદનો ઘેરાવો લગભગ ૬૦૦x૬૦૦ ફીટ છે. તેમજ વચમાં બગીચા માટે વિશાળ જમીન છે; ત્યાં અનેક મ્હોટાં મ્હોટાં ઝાડો આવેલાં છે. તેમજ આ મસ્જિદમાં વજુ કરવા માટે વચમાં પાણીની એક નહેર વહે છે. આ મસ્જિદમાં દાખલ થતાં જ મ્હેં એ મસ્જિદના ઇમામ અબ્દુલ વહાબ ખીન અબ્દુલ ગફુરની મુલાકાત લીધી. તે વયોવૃદ્ધ અને પહોંચેલ આસામી છે. તે વયોવૃદ્ધ સાથે જ્ઞાનવૃદ્ધ પણ જણાયો. મુલાકાતમાં મ્હેં સવાલ કરવાની તક લીધી :—

“મુસલમાનો માટે રૂશિયાની રાજ્યનીતિ કેવી છે?” કારણ કે રૂશિયાની મારી રખડપટ્ટી ખાસ કરીને ઇસ્લામી ગિરાદરોની હાલતથી વાંકે થવા માટે જ હતી.

“તું સંઘળું જાણું છે.” તે વૃદ્ધ પુરૂષે મંઝૂમતાથી હડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“ના! હું નથી જાણતો.” એટલો ટુંકો ઉત્તર આપી હું હવે પછીના જવાબ માટે જરા થોભ્યો.

“ના, ના, તું ખરાબ જાણું છે!” વધારે મંઝૂમતાથી તેણે ફરીવાર વાત ટુંકાવી નાખતાં કહ્યું: આ વાતમાં સીધો જવાબ નહિ મળે એવી આશાથી મહે આ ચર્ચા પડતી મૂકી અને બીજો સવાલ કર્યો.

“ઓ પીરમદ, તું એટલું તો જોલ કે હાલમાં મુસલમાનોમાં ઇલિમ કેટલો અને કેવો છે. આશા છે કે આ સવાલનો જવાબ તું સાચો જ આપશે.” ઉત્તરમાં એ પહોંચેલ ઇમામે સહેજ હસીને કહ્યું:—“આજે સહવારે મહે તને મુલતાન મુરાદ બીકના મદ્રસા ઉપર સહડતાં જોયો, તે પછી એક પછી એક અબ્યાસીઓની ખાલી પડેલી કાટડી જોતાં ત્યારે ઉપર છવાયેલી ઉદાસીનતા પણ મહે નિહાળી હતી. ખસ! એ જ ત્યારે સવાલનો પૂરતો જવાબ નથી શું?”

આ ન ધારેલો જવાબ સાંભળી હું આશ્ચર્યથી ખુલ્લી આંખે જોઈ, તે સાંભળી રહ્યો. તે વૃદ્ધ પુરૂષે વધુમાં ઉમેર્યું:—

“શું હજી તું મહારી જખાનથી આ વાત કઢાવવા માંગે છે?”

ઇલિમ પ્રત્યેની મુસ્લીમોની વધતી જતી બેદરકારી વિષે અફસોસ કરતાં અમહે નિઃસ્તર થઈ જોઈ રહ્યા. ત્યાં ઝાહર (બપોર) ની નમાઝની અઝાન (બાંગ) થતાં હું ઉઠી પેલી વિશાળ નહેરમાંથી વઝુ કરીને આ પુરાણી જામેઆ-કબીરમાં બીજા મુસ્લીમ ભાઈ સાથે ખલેખલો અડોઅડ મેળવી નમાઝ માટે તૈયાર થઈ ગયો. અહિં જોવાલાયક જગ્યાઓમાં અસલના મુલતાનોની બંધાવેલી ઇમારતો છે, જેને “ઉરદા અથવા ઉરદતગીર” કહી સંબોધવામાં આવે છે. આ બધી ઇમારતો હાલમાં રૂશિયન સરકારની દેખરેખ નીચે એકદમ ખીરમાર હાલતમાં પડી છે. એને જાળવી રાખવામાં સહેજ પણ કાળજી રાખવામાં આવતી નથી; દિને પર દિન નાશ થતો જાય છે. આજે પણ

ઇસ્લામી ગિરાદરોની હાલત વિષે એક વૃદ્ધ પુરૂષ સાથે ચર્ચા

પુરાણી ઇમારતો અને મુલતાન જોવાયારખાનનો મહેલ

[ ૧૬૬ ]

એ જોવાલાયક ઈમારતોનો ચોથો ભાગ પણ સલામત રહેવા પામ્યો નથી. આગળના સુલતાન ખોદાયારખાનનો રાજમહેલ રેલ્વેમાર્ગે શહેરમાં દાખલ થઈ એ તે પહેલાં જ દૂરથી નજરે પડે છે અને તેની કેટલીક દિવાલો-૪૦૦-૧૫૦ ફીટ ઝડ્યુ અને લીલા રંગના મીણાકારી ઘાટની સુલંદ દિવાલો એની પુરાતન જાહોજલાલીનો અચ્છો ખ્યાલ આપે છે.

નકલ ન થઇ શકે  
એવી જીણવટભરી  
કારીગરી

આ મહેલ, મહારો ઉતારો જે હોટલમાં હતો તેની નજદીકમાં જ એક મોટો ચોગાનમાં આવેલો હતો અને તેની ભવ્ય ઈમારત જ શાખ પૂરતી હતી કે આ કોઈ રાજવંશી રહેઠાણ છે. આ મહેલની પાછળના ભાગમાં મોટો જાહેર બાગ છે. આજે આ મહેલમાં રૂશિયન લશ્કરી અમલદારો અને સિપાઈઓ વસે છે. આશરે ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઉંચો ઓટલો બનાવી તેની ઉપર આ મહેલ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. તેમજ દિવાલમાં ઝીણા રંગીન મોઝેક પથ્થરની મનોહર તખ્તીઓ બેસાડી અનેક પ્રકારના ઘાટ બનાવવામાં આવ્યા છે. દરવાજો નકશી કામથી ભરપૂર છે. ઝીણવટ એટલી છે કે કોઈ ચિત્રકાર એની નકલ જ ન ઉતારી શકે. બારીઓમાં લોહની જાળીઓ ગોઠવવામાં આવી છે, અંદર આવેલા મહાલયો (દીવાનખાનાં) જોવાલાયક છે. રૂપેન મુદકમાં આવેલાં ઘેનેડા શહેરના વિખ્યાત રાજમહેલ ‘અલહેમખા’ જે ઈસ્લામી મુર લોકોએ જ્યારે યુરોપમાં રાજ સ્થાપ્યાં હતાં ત્યારે ચણાવેલો તે રાજ મહેલ અને આ મહેલની કેટલીક કારીગરી એક બીજા સાથે મળતી આવતી હતી દિવાલોમાં જુદા જુદા રંગની બારીક કટકીઓ ગોઠવી દઈ જે સફાઈદાર નકશીક અને ચિત્રકામ કરેલું તેવું અહિં પણ નજરે પડે છે. રાજમહેલની શીર્સાંગ ‘જુદા જુદા રંગનાં ચિત્રોથી શણગારવામાં આવી છે. આમાં ‘અલહેમખા’ મિસરી ઈમારતોની નકલ આપાદ તરી આવે છે સંલવિત છે કે રાજમ ચણવા માટે ખાસ મુર કારીગરોને લાવવામાં આવ્યા હોય ગોખ ને જ પણ એવા સુંદર ઘાટના મનોહર બનાવવામાં આવ્યા છે.

કુદરતનો ખેલ-ગઇ  
કાલે અને આજે

શો કુદરતનો ખેલ છે! આ બધું જોઈ મહાઈ હૈયું પોકાર કરી જે મહેલમાં સુલતાન પોતાની મુલાયમ રાજવંશી મશનદ પર હોડો ગડગ ખુશાલ પડ્યો રહેતો, જે મહેલ સદા ખુબસુરત નાઝનીનોના મુલાયમ પહેરેલા સોનેરી ઝાંઝરના ઝણકારથી ઝણઝણી રહેતો, તે આજે જમાનાની ઝારના અમલદારો અને સિપાઈઓના લોખંડી છુટની એડીથી ધમધમી



ક્રાઈસ્ટ અને મેરીની પવિત્ર મૂર્તિઓ ઠેરઠેર અને ખૂણેખૂણે ગોઠવી દેવામાં આવી છે. મહારી રૂશિયાની આખી મુસાફરી દરમિયાન જોતો આવ્યો છું કે જે જે મુલ્કો રૂશિયન અમલ હેઠળ લાવવામાં આવ્યા છે તે બધાં જ દેશની પુરાતન ઇમારતોને સાચવવાને તેમનો ઇતિહાસ જળવવાની જરા પણ દરકાર કરવામાં આવી નથી. ઉલટું ઘણું ઠેકાણું ખાતોના રાજમહેલ ઇરાદાપૂર્વક તોડીને ભોંય-ભેગા કરી દેવામાં આવ્યા છે અથવા તો દેવળોમાં ફેરવી નાખવામાં આવ્યા છે ; જ્યાં આજે તેના ગુંબજ પર સોનેરી ક્રોસ મૂકી દેવામાં આવેલ છે અને અંદર ક્રાઈસ્ટ અને મેરીની મૂર્તિઓ વિરાજે છે અને બહાર ઘંટનાદ થયા કરે છે, એવા જ હાલ ખેઠકંદના એક બીજા સુલતાન મલ્લાખાન જેને અહિંના રહીશો આહેલ સુલતાન નામે સંબોધે છે તેના રાજમહેલના થયા છે. તેવા જ હાલ સમરકંદના બીજી ખાનમના મીનારા અને મસ્જિદના પણ થયા છે. જ્યાં આજે કાપડબજાર અને તબેલા હલા કરવામાં આવ્યા છે તેની પાસે આવેલા આ ખંડીયેર મહાલયનો દેખાવ કેં ઔર અદ્ભુત લાગે છે. જોનારને દુનિયાની ફનાગીરીનો ખ્યાલ આપે છે. અંગ્રેજ સરકાર હિંદના ઐતિહાસિક ઇમારતો નિભાવવાની કાળજી રાખે છે ; ત્યારે રૂશિયનો તેની તલભારખી પરવાર કરતા નથી ; છતાં એક વાત અહિં ટપકાવી લેવાની તક લઈશ, જે. સ્કાઈન રૅસની “ હાર્ટ ઓફ એશિયા ”માં આપવામાં આવી છે. તે કહે છે કે આગળના એક વાઈસરૉયે સૂચના કરી હતી કે આગ્રાનો પ્રખ્યાત તાજમહેલ તોડીને તેના બધા સંગેમરમરો ખણી કાઢવામાં આવે; પણ કેટલાક સમજદાર અંગ્રેજ અમલદારો એ વાતથી જુદા પડ્યા અને દુનિયાને બ્રિટીશ સહમજ-શક્તિ માટે માન રહી ગયું. “ આજની દુનિયાની થોડી શરમ નહિ રહેત તો જેમ હીરામાણેક દરિયાને પેલે પાર પહોંચી ગયા, તેમ શાહજહાંનના એ અમર અશ્રુખિન્દુરૂપ એ તાજમહાલ અને એ કબરોના પત્થરો પણ ખોદાઈ સમુદ્રને પેલે પાર પહોંચી જઈ ત્યાં પરદેશીઓના બંગલા બંધાયા હોત ! દૌલતના લોભીને બીજું શું સૂઝે ? ”

મજકુર મહેલની સુલાકાત વખતે ત્યાં વસતા એક રૂશિયન અમલદારે સભ્યતાથી મ્હને એ મકાન દેખાડ્યું. અંતે તેની લલાઈ માટે આભાર માની ચડતીપડતીના અમત્કારનો ખ્યાલ કરતો બીની લાગણી સાથે હું હોટલ તરફ

પુરાણી ઇમારતો  
તરફ રૂશિયન અ-  
મલની ઇરાદાપૂર્વકની  
બેદરકારી

આગ્રાના તાજમહેલ  
વિષે એક વાત

ઢેકઢેકાણે રૂશિયનો-  
એ વસાવેલી લશ્ક-  
રી છાવણીઓ

ત્રણ શહેરો વચ્ચે  
બંધાવેલો માર્ગ

પાછો ફર્યો; ત્યાં હું આઠ પીતો બેઠો હતો. તેટલામાં ઉત્તર તરફથી આવેલા નમાગાન કસબાથી એક લશ્કરી ટુકડી સરદરિયા નદીને કાંઠે કાંઠે મુસાફરી કરતી આજે ખેડકંદ આવી પહોંચી. લાંબી લાંબી બેલગાડીઓમાં લશ્કરી સરસામાન ભરેલો હતો. હિંદુભાઈ એ જેમ કિર્તન કરતાં મંજરા વગાડે છે તેવા પ્રકારના મંજરા જેવા અવાજ સાથે સંગીત કરતી રૂશિયન સિપાઈઓની પલટન આવી પહોંચી. આ ટુકડી મારી હોટલ આગળથી પસાર થઈ અને ખુદાયારખાનનો મહેલ જેને હાલમાં લશ્કરી ખરાબ કહેવામાં આવે છે તેમાં દાખલ થઈ. ખેડકંદમાં ૧૦૦૦ લશ્કરનું ગેરીસન વસે છે. નમાગાનમાં પણ એટલું જ લશ્કર પ્રચુ પાથર્યું રહે છે: અહીંનું મુખ્ય થાણું મરગેલાન છે કે જ્યાં ૫૦૦૦ સિપાઈઓની છાવણી છે: તે ઉપરાંત પાસે જ આવેલા ખેડકંદમાં ૧૦૦૦ ની ટુકડી છે કે જ્યારે તાશકંદમાં ૮૦૦૦ માણસોની ટુકડી કાયમ રહેઠાણ કરી રહી છે. ખેડકંદથી ફૈઝાબાદ ૨૫૦ માઇલ છે અને ત્યાં પગરસ્તો બનાવેલો છે અને ફૈઝાબાદથી ચિત્રાલ ૧૨૦ માઇલ છે. એટલે ખેડકંદ અને ચિત્રાલ વચ્ચે ફક્ત ૩૭૦ માઇલનો તફાવત રહ્યો. વળી સમરકંદ તો ચિત્રાલથી વધારે નજીક આવેલું છે, કારણ કે આ બે જગ્યા વચ્ચે ફક્ત ૨૮૦ માઇલની મંજલ છે. આમ જો કદાચ આવતી કાલ ફરીવાર બળવો થાય તો, તેને દાખી દેવા માટે મજબૂત પગલાં તરત લઈ શકાય માટે રૂશિયન સરકારે દરેક વ્યવસ્થા તૈયાર કરી રાખી છે.

ખેડકંદ દરેક વાતે ઠીક છે, છતાં હજી ટ્રામવે કંપની સ્થાપવામાં આવી નથી: બજાર તાશકંદના જેવું જ છે. મેવો તાશકંદ કરતાં કંઈક વધારે પ્રમાણમાં પેદા થતો લાગે છે. ખેડકંદી સફેદ મોટા અંજીર જે હજી તદ્દાર ગુલકંદ જેટલી ખુશ્ખો ધરાવે છે, તે અંજીરની પેદાશમાં કુદરતનો ખાસ એ દેશ તરફ પક્ષપાત લાગે છે. આવાં અંજીરો આખી દુનિયાના કોઈ પણ મુલકમાં થતાં નથી. વળી તરબુચ અને ચિલડાં પણ એવા દિલપઝીર છે કે ન પૂછો વાત. બાદશાહ બાબરે એ ફળની તારીફમાં જે કંઈ લખ્યું છે તેમાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી ફરી: એમ આ દેશમાં જોયા પછી લાગી આવે છે.

અત્રેની મ્હાની હોટલો મુસાફરોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. સરદરિયા નદીમાંથી પાણીની જે મ્હોટી નહેર આ શહેર માટે ખેંચવામાં આવી છે તે

બુદ્ધિજી લાલ પાડતી  
મ્હાની હોટલો

નહેરના રળીયામણા તટ પર જ આ સ્હાખાના ( હોટેલો ) ઝુંપડા રોકી ને સારી સુવ્યવસ્થા કરી બતાવેલાં છે.

નહેરનું નીતરનું નીર ખળખળ કરતું એ સ્હાખાના નીચેથી વહી જાય છે અને ઉપર લીલાં ઝાડોની છાયા પડે છે. આ સ્હાખાનાંમાં સાદી સ્હા અદાઈ પર ખેસીને જ પીવાય છે. પાસે નહેરનું પાણી વહી જતું હોય, લીલો છાંયડો પડતો હોય, કુદરતનો મુલાયમ પવન વેગથી પ્રસરી રહ્યો હોય, ત્યારે સ્હાના શોખીનો સ્હાને ઘુટડે ઘુટડે અમૃત ઉતારતા હોય; આ સ્હાના શોખીનો માટે ખાસ સ્વર્ગ સરખું સુખી વાતાવરણ છે. અહિં સ્હામાં દૂધ ઉમેરવાનો રિવાજ નથી. પણ ખાંડવગરની ચોખી સ્હા એક ચિનાઈ ઢાંચી ન્હાની પ્યાલીમાં નાખી આપવામાં આવે છે. છતાં સ્હા મનગમતી અને પીવાની ધરુણ થાય એવી સરસ બને છે. આવી હોટેલો કોઈવરલી પર હાથ અદ્દીની દરગાહ પાસે દરિયાકીનારે બનાવે, ત્યાં આટલી સુઘડતા પણ હોય તો મુંઝઈ શહેરમાં વસતા કવિરાજોનું ધામ થઈ પડે ખરું !

આ શહેરનું પાણી કોણ જાણે એટલું બધું નુકશાનકારક તત્ત્વોથી ભર્યું છે કે અહિંના પાણી કરતાં ઉકાળેલા પાણીની સ્હા પીવી જ વધુ આવકારદાયક ગણાય. સિરદરીયા નદીનું પાણી પીવાથી ગળામાં એક પ્રકારની મ્હોટી ગાંઠ થાય છે, આખા શહેરમાં સૂઝેલી ગરદનવાળા ખોકંદીઓ ઠેરઠેર જોવામાં આવે છે. આ બધા ખોકંદી પાણીના લોખંડી પ્રતાપ છે. આથી ખોકંદમાં વસતું પીકાકારક થઈ પડે છે,

તાઝીમ તવાઝોમાં આ ખોકંદી લોકો આપણા દક્ષિણ હૈદરાબાદી લોકો કરતાં જરાયે ઉતરે તેવા નથી. અહિંની ઓરતોમાં પરદાનો રિવાજ વધારે સખત લાગે છે. દરેક દેશના ગરીબ મુસ્લીમો ઘણે ભાગે પરદો કરતા નથી. જ્યારે અહિંની દરેક ઓરત બજારમાં પરદા સાથે જ દેખાય છે અને ભીખારી ઓરત પણ ધુરખો પહેરીને જ ભીખ માગે છે. પુરુષવર્ગ ઉચ્ચ કદનો અને ખડતલ બાંધાતો છે. તે રહેણીકરણીમાં સુઘડતા સાચવે છે. ઘટતું શયરચીલું પણ સાફ ઓછી જરૂરીઆતવાળું અને સફાઈથી ગોઠવેલું હોય છે. હિંદના મુસ્લીમો જેમ ધરોધરમાં મજ્જા મદીના, ઈસ્તમ્બોલ ને મુસ્લીમ લાડાઈના ચિત્રોથી ભીંતો શણગારે છે, એ લોકોના પોષાકમાં જે વસ્તુ માફ ધ્યાન ખેંચી

ખોકંદી પાણીથી  
નીકળતી ગાંઠો

ધુરખાનો સખત  
રિવાજ

ખોકંદી હબનો ફેટો  
કે કાઠીઆવાડી ગા-  
દીવાન સ્તાઇલ ?

તીતર પાળવાનો  
શોખ

સેવક ઉપર ઉતરેલી  
રૂશિયન પોલીસની  
કરડી નજર

રૂશિયન સત્તાવાળા  
મહારી પાસપોર્ટ  
ઉપાડી ગયા

રહી હતી તે તેઓની ધરમાં પહેરવાની ગોળ અને હિંચી ચાંચના આકારની ટોપીઓ. કાઠીઆવાડી ગાડીવાનો એવી ટોપી ઉપર જે પ્રકારે સાલ વિંટાળે છે તેવા જ ધાટનો ફેટો એ લોકો બહાર નીકળતી વેળા ખાંધે છે. કોણ જાણે આ અજબ મળતાપણું ક્યાંથી આવ્યું હશે ? એ ક્યા દેશનો રિવાજ હશે ? ક્યા ફેલાયો હશે ? બજાર વિષે મહારે કે ખાસ લખવા જેવું નથી. જેટલું તાશકંદ વિષે લખી ગયો છું તે લગભગ દરેક વાતે અહિં મળતું આવે છે. અંગ્રેજી માલ આ દેશમાં ખપે તેમ છે. પણ રૂશિયન કાયદાને અંગે અહિં લાવી શકાય તેમ નથી. હિંદમાં જેમ લીલો પોપટ પાળવાનો શોખ હોય છે, તેમ અહિંના લોકોનું માનીતું પક્ષી તીતર છે, જેને તૂર્કી ભાષામાં 'ખેદાનમ' કહે છે અને અરબીમાં સલવા કહે છે. આ પક્ષી લગભગ દરેક ચહાખાના-માં તેમજ કેટલાં ધરોમાં પીંજરામાં લટકતું દેખાય છે. પીંજરાની આસ-પાસ કપડું વિંટી લેવામાં આવે છે; કહે છે કે આ સ્થિતિમાં રાખવાથી પક્ષી વધારે અને સરસ રીતે ખોલી શકે છે.

અત્યાર સુધી ખંદાને મુસાફરી દરમ્યાન ફરવાહરવાનું તમામ છૂટાપણું હતું. પણ તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટની રહાંજે હું જ્યારે ખોકંદની બજારમાં લટાર મારી રહ્યો હતો, ત્યારે એક રૂશિયન પોલીસ અમલદારે મહેને આગળ વધતો અટકાવ્યો અને મહારી સાથે એકધારી પ્રશ્નોત્તરી ચલાવી લખા લેવા માંડ્યા. કોણ છું ? ક્યાં આવ્યો છું ? ક્યા દેશની રૈયંત છું ? ક્યાં જવાનો છું ? વિં અનેક સવાલો પૂછ્યા, તેમના ધટતા ઉત્તરો હું તરત આપતો રહ્યો. છેવટે મહારી પાસપોર્ટ જોવા માંગી, તે બાબતમાં મહે જણાવ્યું કે તે હોટલના માલિક પાસે સલામત પડી હતી.

સંખ્યાકાળે હું હોટલમાં પાછો ફર્યો; ત્યારે થોડે દૂર મહે બે રૂશિયન અમલદારોને ઉભેલા જોયા, જેઓ મહારી હિલચાલ પર દેખરેખ રાખી પહેરો ભરતા હતા. બીજો આદમી મહારા ચહેરાની ઉડતી તપાસ લઇ પસાર થઇ ગયો. મહેને ખાત્રી થઇ કે મહારી પાછળ જસુસો મૂકવામાં આવ્યા છે. ખુદા ખેર કરે ! આથી મહારા પેટનું પાણી હાલે તેમ નહોતું. હું એક અદના મુસાફર હતો. મહારે જસુસી કરી કંઈ ઉકાળવાનું નહોતું. તેઓ બીચારા મને જસુસ સહમજી શવ પટકી રહ્યા હતા; એથી મહારાથી હસાર્ધ જવાતું હતું.

હોટલમાં દાખલ થતાં જ હોટલવાળાએ મને ખબર આપી કે:-“ ભાઈ! ત્હમરી પાસપોર્ટ અહિંના સત્તાવાળા ઘટતી તપાસ કરવા લઈ ગયા છે.” ત્યારે મ્હને લાગ્યું કે કેં નવી આપદામાં કદાચ ફસાવું પડે. છતાં ‘આગલ દેખા જાયગા’ કરી મ્હેં ફરવાહરવાનું ચાલુ રાખ્યું. મ્હારી પાછળ રૂશિયન છૂપી પોલીસ ઓળા મીસાલ ફરતી હતી, એમ હોટલની બહાર ડોકિયું કરતાં લાગ્યું. હોટલમાં આવી બારી બહાર ડોકિયું કર્યું તો બે અમલદારો પોતપોતામાં મસલત કરતા હતા.

બીજી રહવારે રાખેતા મુજબ શહેરમાં, ફરીને હું મદ્રસે મહમદ અલીખાનને ફરીવાર જોવા ગયો કારણ કે સર્વે કરતાં વધુ દબદબા અને મોલા ભરેલી આ મદ્રસા જ છે. બધે દેખાય છે તેમ આ મદ્રસા પણ ધલિમના ઓછા અભ્યાસીઓને લઇને કંઇક ખિસમાર હાલતે આવી ગઈ છે. કેટલીક ઓરડીઓ ધલિમના શોખીન વગર ખાલી પડેલી જણાય છે. તે આગલા જમાનામાં ધલિમના શોખીનોથી ભરચક રહેતી હતી. અત્યારે થોડાક અભ્યાસીઓ ધલિમ પહતા હતા અને ન્હાનાં છોકરાંઓ કુરઆનનો સખક (પાઠ) કરી રહ્યાં હતાં. આ ગંજવર મકાનની અસલી કારીગીરી હું ફરીવાર ધરાઈ ધરાઈને જોઈ રહ્યો હતો. ત્યાં મ્હને એક અભ્યાસીએ આવીને કહ્યું કે મુઘાં સાહેબ મ્હને મળવા આતૂર હતા. મ્હેં તરત ખુશીથી મુઘાં સાહેબ અબદુલકાદરની મખસુમની મુલાકાત લીધી. એ મુઘાંજી તુર્કી ઉપરાંત અરબી અને ફારસીમાં પારંગત હતા તેમજ જુની તવારીખના પણ સારા અભ્યાસી હતા. તેમજ નેક દીલના અને ભલા આદમી લાગતા હતા. અહીં મુઘાં તેમજ મુદરીસની પદવી ધરાવતા હતા. મ્હારો યોગ્ય આદરસતકાર કરીને તેમણે પૂછ્યું કે હું કાણ હતો, કોઈ રાજવંશી કે કોઈ પ્રોફેસર, લેખક કે શાયર ( કવિ ) હતો ? ઉત્તરમાં મ્હેં નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે હું એક અદના આદમી છું. ઇસ્લામની પુરાણી ઝલક નિરખવા દેશપ્રદેશ ભટકતો અહિં આવી પહોંચ્યો છું. અને હજુ બીજા ઇસ્લામી મુલ્કે નિહાળવાની આતુરતા રાખું છું. હું ચિરાઈ જતે હૈયે દુનિયાની ચડતીપડતી જોઈ રહ્યો છું. ઇસ્લામીઓમાં ધલિમનો ઘટતો જતો શોખ જોઈ મ્હાં અંતર રોઈ રહ્યું છે. આ સાંભળી એ ભલા મુઘાં સાહેબે મ્હને જણાવ્યું કે તેને લાયક કંઈ કામસેવા હોય તો નિસ્સંકોચ જણાવવું; ત્યારે મ્હેં અહિંના પુરાણા સુલતાનો અને મુસલમાનોનું કબ્રસ્તાન જોવાની ઉત્કંઠા બતાવી. અને

મદ્રસે મહમદઅલી  
ખાનના મુઘાં સા-  
હેબની ભલાઈ

દખમે સુલતાન ઉ-  
મરખાન

આખાદ દરવાજા  
પાછળ છૂપાયેલી  
ફનાગીરી

જુલમી રાજકારો-  
ખારની આખુ વર્તી  
રહી હતી

ગઘકાલની મહોલાત  
આને ધૂળલેગી-

મુલ્કાં સાહેબ તવારીખના પણ અખ્યાસી હોવાથી મહેને સરસ રીતે સહમજલ  
આપી શકશે એવી મહે આશા ખતાવી. ખાસ કરીને ખોડંદના આગળના  
સુલતાનોના રોજ નેવાની મહારી આતુરતા જોઈ તેઓ મુલ્કા અખદુલ  
ગુરને મહારી સાથે જવાની આરા કરતાં જોલ્યા કે મહેને “દખમે સુલતાન  
ઉમરખાન” ખતાવવું. “દખમે” શબ્દ સાંભળી હું અજબ થયો. શું સુલતાનને  
કબરતાન બદલે દખમે લઈ ગયા હશે? મહે કહ્યું, “હિંદમાં પારસીભાઈઓનું  
દખમું છે તેમ અહિં સુલતાનોનું દખમું છે કે?” જવાબમાં મુલ્કાં સાહેબે હસીને  
કહ્યું:—“દખમું શબ્દ આરામગાહ તરીકે વપરાય છે. તેથી કોઈની પણ કબર માટે  
અહિં દખમે ફલાણા, એમ જોલાય છે.” તે પછી મુલ્કાં અખદુલ મહેને એક આલીશાન  
અને ભવ્ય દરવાજામાંથી બગીચામાં લઈ ગયા. એ દરવાજા પાસે આવતાં જ  
બહારનું નકશીકામ જોઈ આવનારને એમ લાગ્યા વગર રહે જ નહિ કે એ  
ભવ્ય દરવાજા પાછળ કોઈ સુંદર અને વિશાળ ઇમારત આવેલી હશે; પણ  
અંદર દાખલ થતી વખતે ભારે અજબગી વચ્ચે મહે જોયું તો અંદર ગુંબજ  
કે છત્રી જેવું કશું બાકી રહેવા પામ્યું નહોતું. એટલું જ નહિ પણ અંદર  
આવેલી ઘણીખરી કબરો પણ ફના કરવામાં આવી હતી. બહારના આખાદ  
દરવાજા પાછળ અંદરના ભાગની તારાજ જોઈ મહે મુલ્કાં સાહેબને પૂછ્યું:—  
“એમ કેમ?” મહારા અચાનક પ્રશ્નથી મુલ્કાં સાહેબ ધ્રૂજવા મંડ્યા અને  
કાન પાસે મોહું લાવી ધીમેથી બડબડ્યા કે:—ફશિયન સરકારના હુકમથી આ  
બધું ફના કરવામાં આવે છે.” એમ કહી મહેને ચૂપ રહેવા ઇશારત કરી.  
એ વિષે હું મહારી નોંધપોથીમાં નોંધ કરવા મંડ્યો કે મુલ્કાં સાહેબ ખીતા  
ધ્રૂજતા મહારાથી છૂટા પડી થોડે દૂર જઈ ઊભા. ગરીબ બિચારો મુલ્કાં!  
એની હાલત જોઈ મહેને ખ્યાલ આવ્યો કે એ વાઘ જેવી બહાદુર પ્રજાને  
કારી દેવા ફશિયન અમલનો સત્તાવાહી કારડો બહુ સખ્તાઈથી ફરતો હતો. સાંભળવા  
મુજબ માત્ર શક ઉપરથી સખ્ત અને લાંબી કેદ જેટલી સખ ઠોકી દઈ ફશિયન  
સરકાર પોતાની જુલમી આજુ વર્તાવી રહી હતી. અસલ આ મકાન આખાદ  
હાલતમાં કેવું હશે તેનો ખ્યાલ કરતાં નજર દોડાવી તો જણાયું કે આશરે  
૨૦૦×૨૦૦ ફીટ જેટલી વિશાળ ઇમારત હશે. વળી દરવાજા આગળ અસલી  
કારીગરીથી રંગીને કાતરેલો આશરે ૯ ફીટ ઉંચી દીવાલનો એક ભાગ

સલામત દૂરથી હતો, તે ઉપરથી આખા મકાનની બાંધણી કેવા પ્રકારની હશે તેનો કંઈક ઝાંખો ખ્યાલ આવતો હતો. જરાબર તપાસી જોતાં મહેને ખાત્રી થઈ કે આ બધી ફનાગીરી માટે જમાનો જવાબદાર નહોતો; પણ રૂશિયન સરકારનું ઇરાદાપૂર્વક આદરેલું વર્તન જ હતું. આગળના બધા શહેનશાહોમાં સુલતાન ઉમરખાનને પ્રગ્ન અતિ પ્રેમ અને ઉમળકાથી આજે પણ યાદ કરે છે. એ વિદ્વાન ઉપરાંત અચ્છો શાયર હતો, દિલ્હીના બાદશાહ બહાદુરશાહ ઝંઝરા જેમ એની શાયરી પણ પ્રખ્યાત છે. ઉપરાંત એનો દરબાર સુષી અને સંત પુરોષોથી ભરેલો જ રહેતો હતો, આજે બીજી બધી જ કબરો જરબાદ કરવામાં આવી છે, જ્યારે એ પ્યારા સુલતાનની કબર સાથે અડપલું કરતા રૂશિયન અધિકારીઓ રહેજ ખંચાયા છે ખરા. કદાચ ઝનૂની ખોકંદીઓ એકાદ ભડકો કરી ખેસે એવો ડર રહે છે. જ્યારે આસપાસની બધી ઈમારતો અને કબરો નાબુદ કર્યાં છતાં એ પ્રજાપ્રિય સુલતાનની કબર ધૂળથી ન ભરાઈ જાય માટે ૧૨ શીટ પહોળું ૧૦ શીટ લાંબુ અને ૮ શીટ ઉંચું એક છાપડું બાંધી આપવામાં આવ્યું છે અને ઈંટની દીવાલ ચણી લેવામાં આવી છે અને કબર ઉપર યાદી તરીકે એક છ શીટ જેટલો મહોટો પથરો રાખવામાં આવેલ છે. જ્યાં બધી જ કબરો ફના કરવા ખેડા છે, ત્યાં આ કબર ફના કરીને પછી આટલી મરામત કરી આપવી પડી છે. વળી તેની પડોશમાં જ એક બીજી કબર આવેલી છે, તે “વાલેદેન” (મા સાહેબ) નામે ઝોળખાય છે, જે સુલતાન ઉમરખાનની માતાની છે. તે એક કદરવાન અને સખીદીલ ઓરત હતી. એની પાસે એક સાત શીટ ઉંચો સંગેમરમરનો પથરો જેવામાં આવે છે. તેની ઉપર દુર્કા લાખામાં કંઈ લેખ કેતરાયલો છે, જે હજી જળવી રાખવામાં આવેલ છે. તેમજ એ પુરાણા કબ્રસ્તાનમાં બીજી સાદી બાંધણીની ડર કબરો આવેલી છે, જે બધી જ રાજવંશી કુટુંબીઓની ગણાય છે. સુલતાન મહમદઅલીખાનની કબર વિષે મુક્તાં સાહેબને પૂછતાં તેણે આંગળી ચીંધીને એક ધૂળનો ઢગલો બતાવ્યો અને કંઈ ન સહમજબ એવા પ્રકારે મહારી તરફ જોયું. એનું મૌન જ એનું દુઃખ કહી રહ્યું હતું. એ ધૂળના ઢગલાને જોતાં તેની અંદર સુતેલા સલ્તનતનો પાથો નાખનાર સુલતાનના શરીરને સંભાળતાં એક આહતી સનસનાટી મહારા હૈયામાંથી પસાર થઈ ગઈ; એક વખત એની કબર પણ કિંમતી સંગેમરમરની

ન્યાય અને પ્રજા પ્રિયતા એજ બંન્ને બળ છે.

સુલતાન વાલેદેનની કબર

સુલતાન મહમદ-અલીખાનનો મહ-કબર ( ? )

ખનાવેલી હતી. ઉપર એક કલામય ઇમારત ચણાયેલી હતી અને આજે-  
અફસોસ!!!

અમીરોની કબરોનો  
ફકીર રજોવાળા

ફરિશ્તી અમલદારો  
ના પંજરામાં સપડાયો.

દુભાષિયાની શોધમાં

ફરિશ્તી અમલદારો  
કેદારી અટકાયત

આદશાહી કબ્રસ્તાનની બાજુમાં બીજું એક મોટું કબ્રસ્તાન આવેલું  
છે. તેની નજદીક “મદ્રસે સુલતાન ચલપક” અને “મદ્રસે સુલતાન ખાનતમા”  
પણ આવેલ છે. તેમજ બીજા સુલતાનોની કબરો મળીને બધો વિસ્તાર આસરે  
૧૫૦×૧૫૦ ફીટ હશે. એની આસપાસ આઠ ફીટ ઊંચી દીવાલ ચણી લેવામાં  
આવી છે; અને બાજુમાં એક ન્હાની ઝુંપડીમાં એ શહેનશાહી કબરોનો ફકીર  
મુઝાવર રહે છે: બીચારો સાવ મુશ્કેલીસ આદમી લાગે છે. અંદર ૩૪ કબરો  
આવેલી છે, તેમાંની આઠ સુલતાનોની છે; બાકી બધી શાહી કુટુંબના નબી-  
રાઓની ગણાય છે. આજે જુમ્માનો દિવસ હોવાથી હું મુઘ્લાં ગપ્પુર સાથે  
જુમ્માની નમાઝ માટે પાછો સુલતાન મહમદ અલીખાનની મસ્જિદ તરફ પાછો  
ફર્યો. બજારમાં પહોંચતાં જ મહેને પોલીસના અમલદારોએ ઘેરી લીધો. આ  
ખનાવ જોઈને મુઘ્લાં બાપડો ધાસ્તીનો માર્યો વંજો માપી ગયો. એ ઠીક જ  
કર્યું! તે બાદ પેલા બે પોલીસ અમલદારો ફરીવાર ઉલટ તપાસ જેવા સવાલો  
પૂછવા મંડ્યા. એનો સાર એ જ હતો કે એ મહેને અંગ્રેજ સરકારનો બસુસ  
ધારી બેઠા હતા, એમ લાગ્યું. બે માંહેલો એક મહેને અટકાવી ઉભો; બ્યારે  
બીજો અરબી અને ફારસી બાણનાર દુભાષીયો શોધવા દોડ્યો. લોકોનું ટોળું  
લેશું થઈ ગયું. આ બધો દેખાવ જોઈ મહારી અકબામણ વધી, એક તરફ  
ચીક ચઢતી હતી કે એ લોકો મહેને નાહક હેરાન કરવા માટે સતાવતા હશે,  
બ્યારે બીજી તરફથી મારા પેટમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો હતો કે એ રાજ્ય પડ  
ફરિશ્તાનું; જ્યાં અમલદારો જ કાયદો ખીસ્સામાં લઈને ફરે ત્યાં કદાચ શ  
લીધે સાઈબીરીયાની સજા ઠોકી દેશે તો સિતમે સાઈબિરીયાનો અતુલ  
લેતાં જ છંદગી પસાર થઈ જશે! આ પરદેશી રાજ્યમાં એકલો અટ્ટ  
હું કંઈ જ કરી શકું તેમ નહોતું. અંતે પેલા ભાઈ દુભાષીયાને શોધી લા  
તે જોઈને જરા ખોળીયામાં પ્રાણ આવ્યા. તેના પ્રશ્નોના બધા જ ઉત્તરો  
મહે સહમજબીને કહ્યું કે:—“બાપુ! હું કોઈ અંગ્રેજ સરકારનો બસુસ  
તેમ કોઈ રાજદ્રોહી આદમી નથી, તેમ સરકાર સાથે મહેને વેપાર કે કોન  
કંઈ લેવડદેવડ નથી, તેમજ કોઈનો શિખવેલો હું અહીં આવ્યો નથી.  
દુનિયા જેવાના શોખથી ફરતોફરતો હું અહિં આવ્યો છું.”



“ વાર ! તો હવે પછી ક્યાં જવા માંગો છો ? ”

“ અહિંથી મરગલાન થઈને કાશગર અને ત્યાંથી પાછો કાશગર થઈ ને અહિં આવીને કુશક થઈને હેરાત જવાનો છું. ” મહે મહારો પ્લાન ખુલ્લો મૂકતાં કહ્યું.

“ ના ! તેમ કંઈ બનશે નહિ, અહિંથી તમને મરગલાન નહિ જવા દેવામાં આવે, તેમ જ હેરાત કે કુશક પણ જવાશે નહિ ! ” અમલદારે પોતાની સત્તાથી છેવટનો હુકમ સંભળાવતાં કહ્યું.

“ પણ મહારી પાસે આખા રૂશિયામાં ફરવાનો પાસપોર્ટ છે. ” મહે હક અને હિંમત બતાવતાં કહ્યું.

“ એ પાસપોર્ટથી તમે કેકેશિયન અને કાસ્પિયન સમુદ્રને પેલે પાર સધળા રૂશિયન મુલકોમાં ફરી શકો છો; પણ આ તુર્કસ્તાનમાં ફરવા માટે તો તમારે સેન્ટપીટર્સબર્ગના કોન્સલની શાખ જોઈએ. ” અમલદારે કાયદાનો ઘટતો રજૂ કર્યો.

ભલે ! તેમ તો તેમ. આવા આપખુદ અમલદારો સાથે માથું ઝીકવામાં કે કાયદો ન હોવાથી તરત ગાડી ભાડે કરી સીધો હોટલ પર ગયો; ત્યાંથી ખીલ ચુકવી સ્ટેશન તરફ હંકારી ગયો. જોવાનું બધું લગભગ જોઈ ચૂક્યો હતો. વળી સમરકંદ તરફની ટ્રેનનો ટાઈમ પણ થયો હતો; એટલે મેં બનતી ઉતાવળ કરવા માંડી.

પ્લાન ફેરવ્યો. આ-  
ગળની મુસાફરી  
માંડી બાળી

# સરદરિયા નદી

પ્રકરણ ૧૭ સું

ખેડકંદ છોડ્યું, સર  
દરિયા નદીનો દે-  
ખાવ

શ્રીઆનશાન અને  
નાનલુનો પહાડી  
માર્ગ

સરદરિયા નદીનું  
મુખ

**ખ**વાસ્ત જંકશન થઈ ને સમરકંદ જવા માટે તા. ૨૨ મી ઓગષ્ટના દિને ખેડકંદથી ઉપડ્યો. આશરે ચાળીશ માઈલનો રસ્તો કાપ્યા પછી સરદરિયા નદી દેખાઈ, જેને કાંઠે કાંઠે આશરે રૂપ માઈલ સુધી ટ્રેનનો માર્ગ ગોઠવાયેલો છે. નદીના પ્રતાપથી નજદીકનો કીનારો લીલો છે. ખરો, પણ બાકી દૂર દૂર તો બધું જ વેરાન દેખાય છે. મહાડો ઉપર ધાસનું એક તણખલું પણ દેખાતું નથી. આગળ વધતાં શ્રીઆનશાન અને નાનલુનો પહાડી માર્ગ આવે છે, જેઓ પૂર્વ તુર્કસ્તાન ને રશિયન તુર્કસ્તાનને છૂટાં પાડે છે. એની બહાડી હારમાળા પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ લંબાયેલી નજરે પડે છે. એ ગગનચુમ્બિત પહાડોની હારમાળાને જુદાં જુદાં મહાડોનાં નામો આપ્યાં છે. એ પહાડી એખડ વચ્ચે ચારથી પાંચ માઈલ પહોળા પટી અંદર સરદરિયા નદી અને રેલ્વે પ્રસાર થાય છે. તે વખતનો લવ્ય દેખાવ અતિ રમ્ય લાગે છે. સરદરિયા નદી ઇતિહાસમાં એટલી મશહૂર છે કે તે વિષે કૈંક વધુ લખવાની લાલચ હું રોકી શકતો નથી. ૧૫૦૦ માઈલના વિસ્તાર સુધી એની લંબાઈ છે. ઘણા વખત સુધી એ નદિનું મુખ ક્યાં આવેલું છે, એ નક્કી કરવું જ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. કેટલી તપાસ પછી માંડ એટલું શોધી શકાયું કે તર્સકી-અલા-તાઉં પર્વતોના દક્ષિણ ઢળાણ તરફ ફેલાયેલા વિશાળ ચિયાનશાન પર્વતોની હારમાળાના પેટામાં જહેતી નરીન નદી આગળ સરદરિયા નદીનું મુખ આવેલું છે, જે જાક-તાસુ નામથી ઓળખાય છે, એ રીતે તેના લાંબા વિસ્તાર દરમ્યાન જુદે જુદે ઠેકાણે જુદા જુદા નામે તારાગાઈ અને નરીન નદીને મળે છે. અને અહિં આવતા કાંટાનું નામ સરદરિયા નદી પાડ્યું છે; તેનો અર્થ ખેવડી નદી થાય છે. કારણ કે અહિંની ભાષામાં સર એટલે નદી અને દરિયા એટલે પણ નદી જ કહેવાય છે. અહિંથી એ ગંગાવર નદીનું પાણી ધોધબંધ પ્રસરી જઈ અનેક નહેરોમાં વહીને આખા પ્રાંતને ખુશનુમા બાગમાં ફેરવી નાખે છે.

ખોડંદ, મરઘલાન, અને નમગાન શહેરોના લાખો આસામીઓનો આધાર  
ફક્ત આ એકલી નદીના પાણી ઉપર જ આવલે છે. ઉપરાંત તે એટલા ઉંડા  
છે કે જો ધીજી કેટલીક અડચણો ન હોય તો સ્ટીમરો આ નહેરમાં આસા-  
નીથી ફરી શકે. એ નદી તરફ ટ્રેન સપાટાખંધ આગળ વધતી હતી, ત્યારે  
એનો અજબ દેખાવ, એ વિશાળ નદીનો છલોછલ ભરાયેલો પટ જોઈ દુનિયામાં  
દેખાતા ઉલટાસુલટા અનેક સમતકારો જોઈ જીવન અને તાશના સૃજનજૂના  
પ્રશ્નમાં મહાઈ મન ધડીભર લીન થયું.

કંદરતના એલ

## સમરકંદ.

ધીજી સહવારે સૂર્યના ઉગવા સાથે જ અમ્હારી ટ્રેન ધરાનના વિખ્યાત  
કવિ હાફેઝની અમર પંક્તિઓમાં સ્થાન પામેલા સમરકંદ શહેરમાં આવી  
પહોંચી. તરત જ શાયર હાફેઝની મશહૂર પંક્તિઓ યાદ આવી ગઇ.

કવિ હાફેઝની મશ-  
હૂર સમરકંદની ભૂમિ  
ઉપર

અગર આં તોકે શિરાઝી બહદુર આરદ દેલે મારા.

બખાલે હેન્દુયશ બખશમ સમરકંદો ખુબારા રા.

માથુકના વાળની લટપર મહાકાવ્ય ઉકેલનાર મશહૂર હાફેઝ કહી  
ગયો છે કે:-જો મહારી શિરાઝી માથુક મારો પ્યાર કબુલ રાખે તો તેના ગાલ  
પર આવેલા તલ ઉપર હું સમરકંદ અને ખુબારાને સાર કરી નાખું !

એ સમરકંદ શહેરના ખુબસુરત દીદાર જોવા માટે હું ભારે આતુર હતો.  
મહારા સહલાગ્યે આજે જીવનની એક ધન્ય પળે સમરકંદની ભૂમિ ઉપર પગ  
મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયો; એથી મહેને જે ખુશાલી પેદા થતી તે કંઈ જેવી  
તેવી નહોતી. કદાચ વાચક પૂછશે કે સમરકંદ જેવું એક શહેર કે જેની કોઇ  
ઘેલો શાએર ગમે તેવી તારીફ કરી ગયો હોય; તેથી ત્યાં પહોંચતાં મહેને વળી  
ખુશાલી શેની ઉપજતી હશે? હાફેઝ જેવો પ્રેમઘેલો કવિ આવું ગાઇ જાય  
તેમાં શી નવાઇ? પણ જેઓ કાવ્યનાં પુખ્તરી હશે, તેઓ હાફેઝના જીવનથી  
વાકેફ હશે. તેઓ એ પુરાણા મહા કવિની મહત્તા અને પ્રતિભા સહમજી  
શકયા હશે. તેઓ માટે આ પ્રશ્ન ખડો થતો નથી. માત્ર જેઓ હાફેઝ  
જેવા કવિ માટે જે કંઈ અધુરું જ્ઞાન ધરાવે છે તેઓ પાસે જ આ પ્રશ્ન

મહારી ખુશાળીનું  
દારજી

**જૂની ખખ ધમારતો  
પાછળ લવ્ય ઇતિ-  
હાસ ધરાવતું શહેર**

ખડો થાય છે. તે માટે કંઈ અજબ થવા જેવું નથી. એ ઉપરાંત એ પુરાતન નગરમાં પગ મૂકવાનું સહભાગ્ય એની પુરાણી તવારીખ બારે ઝળકતી હોવાથી પણ એક કારણ છે. ઇસ્લામના ઓલીયા કીરામોની જવલંત ખાકથી આ નગરને પવિત્રતા અને મહત્તા પ્રાપ્ત થાય છે, એ ઇસ્લામના અબ્યાસીઓથી છાતું નથી. જો કે અસલી મસ્જીદો આજે જમાનાના ચક્ર નીચે ચગદાષ ને વેરાન થઈ પડી છે; તેથી શું દીનદાર આલેમોને ઈશ્વર ભક્તોથી પાવન થએલી એ નગરી પોતાની મહત્તા ઇસ્લામી તવારીખમાં હંમેશ માટે જળવી રાખે તેમ છે? આજે એની મસ્જીદો પડુંપડું થઈ રહી છે, એના ઇલિમનો પ્રકાશ ફેલાવતી વિદ્યાપીઠો (મદ્રેસાઓ) વેરાન છે. એના આલેમો જૂની ખખ થયેલી કબ્રમાં આરામ લેતા હંમેશગીની નિદમાં સૂતા છે. છતાં એનો લવ્ય ભૂતકાળ એ જૂનો ધમારતો પાછળ ઉભેલો છે, તેની પ્રતિભા કોઈને પણ અંજલિ દેતી છે. નાશ અને મોત તો દરેકે દરેક વસ્તુ પાછળ છે. આપણે અને આપણો સુધારો પણ એકવાર ખાકમાં મળી જવાના છીએ, ત્યારે ઇસ્લામના સુધારા અને જ્ઞાનના પ્રકાશનું મુખ્ય ધામ અને સામાનિયાન વંશના સુલતાનોની હકૂમતની ભૂમિ; જેને બોળે બેસી યુરોપની પ્રજા ઇલિમ અને હુન્નરનો પાઠ શિખતી હતી તેવા એક ઇસ્લામી નગરમાં આવી પહોંચતાં એક મુસલમાન તરીકે, ઓ વાચક, શા માટે મહાઈ અંતર ગજગજ નહિ ઉછળે? ઉપરાંત એ મુલકની તવારીખ ઇરાની શહેનશાહત સાથે પણ સંબંધ ધરાવે છે. આજે પણ એ શહેર રૂશિયન હકૂમત હેઠળ હોવા છતાં વેપારના એક મુખ્ય મથક તરીકે પોતાન કીર્તિ જળવી ઉભું છે. આ જગ્યાના ઇતિહાસમાં ઉતરવું પ્રસંગોપાત ઠી થઈ પડશે.

અનેક વાર અડતી-  
પડતીના અમલકારો  
જેવાનું એની સર-  
જતમાં લખેલું હતું.

પુરાતન કાળમાં આ શહેર મરકન્દ નામથી ઓળખાઈ હતું. દુનિયા જીતવા નીકળેલા અજીત મહારાજ સિકંદરે જીતી લીધું. તે બાદ વરસો પછી “આકાશી મુલક” ના ચિ પાડેશી રાજના કબજામાં તે જઈ પડ્યું, જે ચિનાઇ શહેનશાહતના પશ્ચિ મુલકના છેલ્લા શહેર તરીકે ઓળખાતું થયું અને તેનું નામ બદલીને ચિનાયે સા-મો-કિન પાડ્યું. એ પછી મુસલમાન વીરોની ગર્જનાથી એશિયા ઇ જતું હતું; ત્યારે સમરકંદ મુસલમાન અમલ હેઠળ આવ્યું, ત્યારે સામોકીન

બદલી સમરકંદ પાડવાના કારણ તરીકે કહેવાય છે કે સમર નામે રાજ્ય એને જીતી લઈ ફરીવાર પગભર કર્યું; ત્યારે એની યાદ તરીકે સમરકંદ નામ અપાયું. તે પછી આરણ લોકોની ફત્તેહનો યુગ શરૂ થતાં આરખોને તે કબજે ગયું. પણ થોડા વરસો બાદ સામાન્ય વંશના શહેનશાહોના અમલ હેઠળ આવતાં એ નગર કીર્તિની ટોચે પહોંચ્યું. તે વિદ્યાપ્રિય સુલતાનની હકુમત હેઠળ અનેક વિદ્યાપીઠો સ્થાપવામાં આવી, ત્યારે કાબેલ આલેમો અને મહાત્માઓથી એ નગર ગાજી રહેતું હતું. વળી પાછો ચંગીખાનનો હુમલો થવાથી આ અજીત વીરને પનારે પડ્યું અને પાયમાલ થયું. તે પછી તૈમુર-લંગના વખતમાં તેની શહેનશાહતનું મુખ્ય પાટનગર ગણાવા લાગ્યું. તે ફરીવાર કીર્તિની ટોચે ચઢ્યું અને તૈમુરની કૃપાદ્રષ્ટિથી અનેક ઇમારતોથી શોભી રહ્યું. આજે સમરકંદની જે કૈં પુરાતન ઇમારતો બાકી રહી છે તે બધી તૈમુરલંગની કલાપ્રિયતાને આભારી છે, જેનું વર્ણન આગળ ઉપર આપીશ; ત્યાર પછી એ બધી કીર્તિનો કાટ મશહુર હંટારા ઉઝ બેગોના હુમલાથી જમીનદોસ્ત થયો. હિંદ ઉપર નાદીરખાને સ્વારી કરી હતી તે કરતાં યે વધારે ઉઝબેગોના હુમલાથી આ શહેરને ખમવું પડ્યું, ત્યારથી પાયમાલીની પનોતી બેઠી. ગઈ સદીમાં ફરી એક વાર ચિનાઈ શહેનશાહતને તાબે થવાનો વખત આવ્યો, તે બાદ યુખારાના અમીરનું નસીબ જોર કરવાથી તેણે ચીનાઓના હાથમાંથી છીનવી લીધું. અને ફરી એક વાર ઇસ્લામી ઝુંડો ફરકતો થયો. એની આબોહવા સુંદર અને ખુશનુમા હોવાથી ગરમીની મોસમમાં યુખારાના અમીરોનું મુખ્ય ધામ થઈ પડ્યું. ફરી વાર બહોળલાલીના દર્શન થવા માંડ્યાં; પણ તે થોડાં વરસો માટે જ હતાં; ત્યાર પછી તે રૂશિયન રૌંછના પંજમાં સપડાયું. સને ૧૮૬૮ માં રૂશિયન ઝુંડો ઉડતો થયો. તે વખતે અમીર મુઝફરદીનની સરદારી હેઠળ તુર્કો ભારે બહાદુરીથી લડ્યા છતાં રૂશિયાના વિશાળ સાધનો આગળ લાચાર થયા. આમ જુદી જુદી સલ્તનતો હેઠળ પસાર થઈ આજે તે રૂશિયાને તાબે છે. તેથી ચડતીપડતીની તવારીખથી લાગી આવે છે કે કદાચ એક સૈકા બાદ બીજા કોઈ રાજ્યને શરણે જાય કે સ્વતંત્ર થાય તો નવાઈ નહિ. પણ મહારી મુસાફરી દરમ્યાન હું એટલું જોઈ શક્યો છું કે રૂશિયન અમલની સખ્તાઈને લીધે તુર્કસ્તાનનો ઇસ્લામી મુલક આજે પરાધીન દશામાં પડેલો છે, તેનો આત્મા

ચિનાઈ શહેનશાહ-  
હતે હત્યું.

ચંગીખાનને પડાયું.

તૈમુરલંગનું પાટ-  
નગર બન્યું.

ઉઝબેગે લૂટ્યું.

યુખારાના અમીરે  
હત્યું.

રૂશિયન રૌંછના  
પંજમાં

દુનિયાની આરસી  
અને ચોથું સ્વર્ગ

હણાર્ધ રહ્યો છે. તેથી તરતમાં કે સદીઓ સુધી માથું ઉચકી શકે તેવાં ચિન્હો આજે તો દેખાતાં નથી. એકવાર ઇસ્લામી જાહોજલાલી ભોગવતું મશહૂર સમરકંદ જે “દુનિયાની આરસી”, “ચોથું અહેશત”, આદિ અનેક ઉપનામો મેળવી મશહૂર થયેલું શહેર ખુદા કરે ને ફરી એકવાર પોતાની પુરાણી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરે! પછી તો ભવિષ્યના ભેદ તો સજનહાર જ બાણે !

મહારો ઉતારો

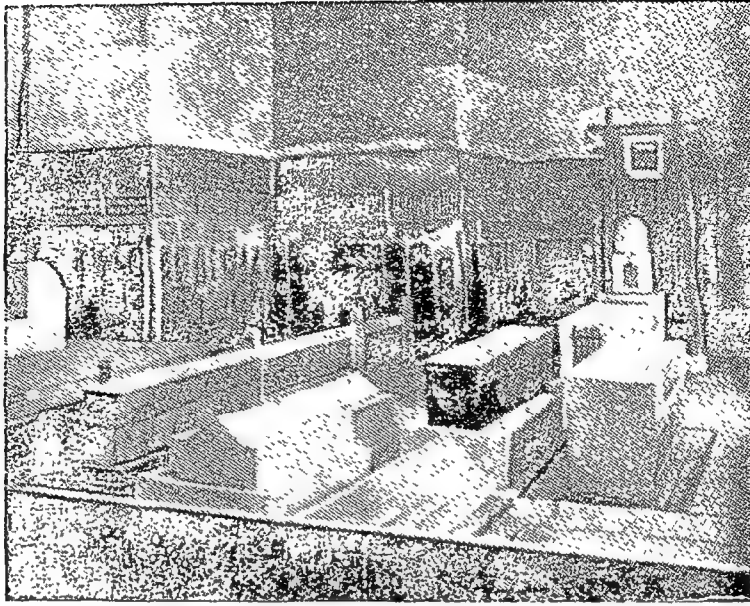
મહારી મુસાફરી દરમ્યાન હું અહિંની જાણીતી રૂશિય હોટલ “વાર શારશકી નુમેરા”માં કિતર્યો હતો. મુલ્ક જીત્યા પછી રૂશિયનો જેમ કરતા આવ્યા છે તેમ અહીં પણ જીના શહેરની પડખે નવું સમરકંદ વસાવ્યું છે, જ્યાં પહોળા રાજમાર્ગો અને વનઘટા જેવાં ઝાડોની હારોહાર ગોઠવી છે. પુટપાથો બનાવી છે. તેમજ પાણીની નહેરો વિસ્તારી છે. વેપારધંધો આખાદ ચાલે છે. નવા સમરકંદમાં રૂશિયન યુરોપીઅનોની વસ્તી ઝાઝી દેખાય છે. મુસલમાનો થોડા છે. નવા અને પુરાણા સમરકંદ વચ્ચે એક પાણીનું ઝરણું વહે છે. તેની પાસે રૂશિયન લશ્કરની છાવણી આવેલી છે. જેમાં ૬૦૦૦ માણસોનું લશ્કર જાથુક માટે ધામો નાખી પડ્યું છે. બહાર રૂશિયન ગોરૂ લશ્કર બેયોનેટની ખુલ્લી સંગીન સાથેની બંદુક લઈને પહેરો ભરે છે અને કિલ્લા ઉપર તોપો તૈયાર હાલતમાં મૂકેલી હોય તેમ દેખાય છે.

વિજેતા અમીર તૈય-  
મુરલંગનો રોજો

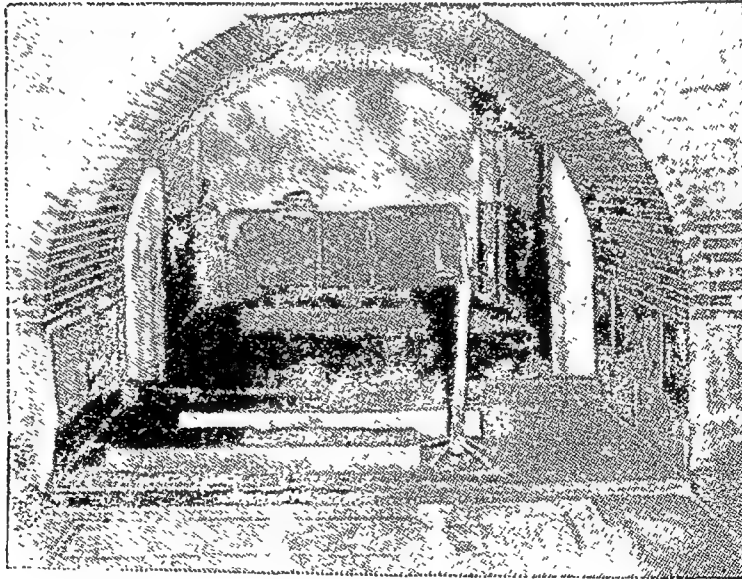
કિલ્લા પાસે જમણા હાથપર જ થોડે દૂર અમીર તૈમુરલંગની કબરનો પુરાણો મકબરો નજરે ચઢે છે. આ કબરને અહિંના લોકો અમીર તૈમુરલંગનો રોજો કહે છે. અત્રેનાં જોવાલાયક મથકોમાં મહે પહેલાં આ હિંદુપર એકવાર સ્વારી લાવનાર વીર તૈમુરલંગનો રોજો જોઈ આવવાનું પસંદ કર્યું. કાળની ગતિથી આજે એના મકબરાની લાલ ઘટની મજબૂત દીવાલો પણ જર્જરિત હાલતે આવી પહોંચી છે. જેનું નામ સાંભળી સલ્તનત કંપી ઉઠતી તે વીર નર આજે હંમેશના ખ્યાલમાં સુતો છે. તેને થોડે દૂર દેશથી આવેલા વિજેતા રૂશિયનોના સૈનિકો સંગીન લઈ પહેરો ભરી રહ્યા છે. ગુંબજની ઉંચાઈ આશરે ૧૫૦ ફુટ છે અને અંદરનો ઘેરાવો આશરે ૭૫x૭૫ હશે તેમાં તૈમુરલંગની કબ્ર ઉપરાંત નીચે મુજબ બીજા નવ આસામીઓની કબરો આવેલી છે.

એકજ મકબરામાં  
આવેલી નવ કબ્રો

૧. અમીર તૈયમુરલંગની કબર જે પીળા ઝાંખા તપખીરીયા રંગના પથ્થરની બનાવેલી છે.



તૈમુરલંગના રોબનો દેખાવ. બોખારા.



તૈમુરલંગની ભોંયરામાં આવેલી અસલ કબરનો દેખાવ.

૨. સૈયદ મીર ખરકા

જે તૈમુર લંગના પીર સોહેબ થાય.

૩. સુલતાન મહંગદ

૪. મીરઝા ઉલગળેગ

જે તૈમુરના વંશનો હોઈ પ્રખ્યાત ખગોળવેત્તા તરીકે ઈતિહાસમાં  
નામના મેળવી ગયો છે.

૫. વઝીર મિરઝા ખીમાલી

૬. સુલતાન મીરાનશાહ

૭. ઇમામ સૈયદ ઉમરખીન

સૈયદ મીર કુત્લાલ

૮. સૈયદ મીર ખરકાનો એક પૂત્ર

૯. સૈયદ મીર ખરકાનો બીજો પૂત્ર

એક પ્રસંગ અહિં ટપકાવી લેવાની લાલચ થાય છે. આ વીર પુરૂષોની  
કખરો હું નિહાળી રહ્યો હતો ત્યારે મહારા અંતરમાં એક પ્રકારની ગંભીરતા  
છવાઈ રહી હતી. પૃથ્વી ઉપર આજે અનેક રાજ્યો આવ્યાં છે, ગયાં છે. પણ આ  
વિરહાક ગમ્મવતા તૈમુરના આંગળીના ઇશારા પાસે જ અનેક રાજ્યો હતાં  
ન હતાં થઈ જતાં. અનેક માણસોનાં જાણે તકદીર બદલાઈ જતાં.

આવા વિચારોમાં હું તલ્લીન હતો, ત્યાં પાસેના કિલ્લાપરથી રૂશિયન સિપાઈ-  
ઓને ચેતવણી આપતું બ્યુગલ વાગવા માંડ્યું, એના રણબેરી નાદથી મહારાં રવાનાં ઉભાં  
થઈ ગયાં, ઓ મહાન તૈમુર, કાળચક્રથી આજે તહારાં સમરકંદ અને બોખારા  
ઇસાઈ હકુમતની લોખંડી એડી નીચે ચગદાયેલાં છે, કૂર રૂશિયન ઝારના અમલનો  
કારડો ફેરે છે. અને તેના કિલ્લાપર વાગતા બ્યુગલનો નાદ તહારી આરામગાહની  
શાંતિમાં દરરોજ ખલેલ કરે છે. મહારા અંતરે પોકારીને કહ્યું કે ધીરજ ધર,  
જેવી રીતે તૈમુરશાહી નાશ પામી, તેવી રીતે આ ઝારશાહીના જીવંત  
દોરદમામ પણ વખત જતાં મીટીમાં મળી જશે. [ ઓ વાચક ! આજે તૈમુરને  
સુવા માટે સુંદર મકબરો છે ; જ્યારે મહાન રૂશિયન રાજકર્તા ઝારની લાસના  
ટુકડે ટુકડા કરી બાળી નાખવામાં આવ્યા છે, એ એની ખાક પણ કાણ  
જાણે ક્યાં વિખરાઈ પડી હશે ! ]

રૂશિયન છાવણીમાં  
વાગેલું બ્યુગલ



દરેક મળલે બના-  
વેલી પોકળ કપ્રો

જેમ આગ્રામાં તાજમહેલની રૌનકદાર ઇમારતમાં દરેક મળલા પર બનાવટી કપરો ચણાવેલી છે અને એ પોકળ કપરો નીચે છેક ભોંયરામાં સાચી કપરો આવેલી છે, તેમ અહિં પણ એવા જ પ્રકારની રચના કરવામાં આવી છે. દરેક દરેક મળલા ઉપર કપર બનાવવામાં આવી છે, તેની બરાબર નીચે અને ઉપરના મળલા ઉપર તેવા જ ઘાટ, આકાર અને માપસર ખીજી કપરો ચણાવેલી છે. તેથી ખરેખરી અસલ કપરો જેવા માટે હું છેક ભોંયરામાં ગયો. એ રોજનો હાલનો મુતવલ્લી મુંદલા અખદુલ સલ્લામ મખસુમ બહાર ગયેલો હતો; તેથી મુંદલા ઝકરખુજાએ મહેને બધું ફરી વળીને દેખાડવાની તરફી શીધી. તૈમુરની કપર અહિં વચમાં છે, જે ઝાંખા, પીળા અને તપખીરીયા રંગના રૌનકદાર પથર અને સંગેમરમરથી બાંધેલી છે. લંબાઈમાં ૪૫ હાથની, અને પહોળાઈમાં ૧૫ હાથ જેટલી લાંબો છે. ઉપર ચરખી ભાષામાં સફાઈદાર અક્ષરોએ તખતી મૂકવામાં આવી છે. એ કપરના પથર ઉપર ૪ મહારી આ નોંધખુક રાખીને હું આ રોજને લગતી નોંધ લખી રહ્યો છું. અને એ અંધકારમાં ઝાંખી રોશની પ્રગટાવતી મીણુખતીઓ લઈને મુખવર મુંદલા ઝકરખુજા અને અખદુલ્લાહ મહારી બન્ને બાજુ ઉભા છે, એ વીર પુરુષની ફત્તેહો જેણે અનેક મુલ્કોને ધ્રૂમવ્યા હતા તેની યાદ મહારી આંખ પાસેથી સીનેમેટોગ્રાફની ફિલ્મ જેમ સરી જતી હતી.

ભોંયરામાં આવેલી  
અસલ કપ્રની મુલા-  
કાત

એ ભોંયરામાં થઈને હું ઉપર ગયો; ત્યાં એ કપરની આબેહૂબ ખીજી નકલ હતી અને આસપાસ ૧૬ હાથ જેટલી લાંબી અને ૮ હાથ જેટલી પહોળી સંગેમરમરની કલામય સુંદર કોતરકામવાળી બળી હતી. ભોંયરાની બહાર નીકળતાં જુદી જુદી ચાર જગ્યાઓ પર તૈમુરના ૨૫ સંબંધીઓની કપરો આવેલી છે. તે બધી જ એક જ મકાનના વિશાળ ગુંબજ હેઠળ સમાધ નાથ છે.

પુરાણા સમરકંદની  
ઉડતી મુલાકાત

તૈમુર લંગની પુરાણી કપ્રને જોયા પછી પાણીનું નાળું ઓળંગી હું પુરાણા સમરકંદમાં દાખલ થયો. અત્યારે આ પુરાણું શહેર લગલગ તારાજ થઈ ચુક્યું છે. ફક્ત હુરની મહોટી મદ્રેસાના પડી ગયેલા ગુંબજો અને બાકી રહેલી શુલ્ક દીવાલો તે પર ગોઠવેલા ઘુરબો અને ખંડીયેર જેવા કંચુરા અને મીણાકારી ઘેરા પ્લુ અને લીલા રંગની છંટો અસલ તારતરી મુસલમાનોની બહોળલાકીનું સ્મરણ કરાવતી બાકી છે. બાકી તો જે કે રહ્યું તે તેનો ઇતિહાસ.

આળે એની વસ્તી ફક્ત ૫૫૦૦૦ માણસોની છે. બધા સુન્ની પંથના ઇસ્લામી ફીરકાના છે. અહીંની મ્હોટી મસ્જીદો કરતાં પણ પુરાણી મદ્રેસા વધારે લવ્ય અને દમામદાર છે. તેમાંની પાંચ મદ્રેસાઓ વિશેષ ધ્યાન ઐચનારી અને જોવા જેવી છે.

જોવાળેલ મુખ્ય મ-  
દ્રેસાઓ

૧. મદ્રેસે તિલાકાર.
૨. ,, સીરહાર,
૩. ,, મિરઝા,
૪. ,, બીબીખાનમ,
૫. ,, આરેફ્ઝનખાઈ

આ બધી મદ્રેસાઓ સાથે મસ્જીદો પણ જોડાયેલી છે. તેમાં આજે પણ મુસલમાન બીરાદરો નમાઝ પઢે છે અને એ બધી મદ્રેસાઓમાં ફુર્યાન અને ફારસી તેમજ તુર્કી ભાષાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. લગભગ બધી ઇમારતો બિસ્માર હાલતમાં આવી છે. તેમજ ખોડુંદ કરતાં અહિંની ઇમારતોની હાલત કે વધારે સારી નથી. આજે એ મદ્રેસાઓમાં ઇલિમનો શોખ બહુ જ કમી થઈ ગયો છે. ફક્ત કેટલાક અભ્યાસીઓ હદીસનો પાઠ કરતા જણાયા હતા. આ બધી મદ્રેસાઓમાં ફક્ત બીબીખાનમની મદ્રેસાનું જ વર્ણન લખી શકાય તેવું છે.

આગ્રાનો તાજમહેલ જેમ શાહજહાંનની ગુમાયેલી રાણી મુમતાઝના ગ્રેમ સ્મારકરૂપે બંધાયેલ છે, તેમ આ મદ્રેસો તૈયમુરે પોતાની વહાલી બેગમ મરહૂમ બીબીખાનમની યાદમાં બંધાવેલ છે. તેની નીચે આ બાનુની કબ્ર પણ આવેલી છે, જેમાં તે સદાની શાંતિમાં હમેશગીની ભરઉંઘમાં સુતી છે. એ ખુબસુરત રાણી ચીન દેશના રાજાની કુંવરી હતી. આ ગંજવર ઇમારત જોતાં જોનાર રહેજે કલ્પના કરી શકે છે કે આગળ પુરાતન કાળમાં એ ઇમારત કેઈ અજબ અને લવ્ય હશે. જો કે આજે તે તદ્દન ખંડીયેર હાલતમાં છે. એમાં દાખલ થવાનો મુખ્ય ગંજવર દરવાજો લવ્ય અને વિશાળ છે. અંદર દાખલ થતાં મ્હોટો બગીચો આવે છે; જેની બન્ને બાજુએ મદ્રેસાના અભ્યાસીઓ માટેના ઓરડા આવેલા છે જેના ઉંચા ખુલ્લે આરકા સાથેના તાક જે લગભગ ૨૦૦ ફુટ ઉંચા અને આશરે ૧૮ ફુટ જાડી મજબૂત દીવાલના

મદ્રેસે બીબીખાનમ

બુનાં યુગની નવાઈ;  
ગંગાવર કુરઆન

બાંધેલા દેખાય છે, આટલી મજબૂતી છતાં બરાબર સંભાળ નહિ લેવાથી ગુંથજ તૂટી ગયો છે. એ જાડી દીવાલોમાં ફાટ પડી ગઈ છે. વચમાં એક વિશાળ જગ્યા આવેલી છે, જ્યાં આગળ એક સંગેમરમરની ગંભીર કુરઆન મૂકવાની રહેલ મુકવામાં આવતી હતી, તેના ઉપર એક કુરઆન મુકાતું જે ઉઘાડતાં ચોપન ચોરસ શીટ જગા રોકાતી હતી. એ કુરઆન વિષે એવી કથા સંભળાય છે કે એ સખાવતી અને ધર્મિષ્ઠ બીબીખાનમ એક ખાસ બનાવેલી ખારી પાસે બેસીને એ કુરઆનનો પાઠ કરતી હતી. મદ્રેસા ઉપરાંત અનેક સખાવતી ખાતાં સ્થાપ્યાં હતાં. એવું એક સુંદર ઐતિહાસિક મકાન રશિયન સરકારની બેદરકાર રાજનીતિ લઈને છેક જ ખીસમાર હાલતે આવી પહોંચ્યું છે. જે રશિયન સરકારે એને જાળવી રાખવાની દરકાર કરી હોત તો આજે પણ અનેક મુસાફરો માટે ભારે નવાઈ પમાડે એવી એક ઈમારત કે વધારે સારી હાલતમાં હરતી ધરાવતી હોત.

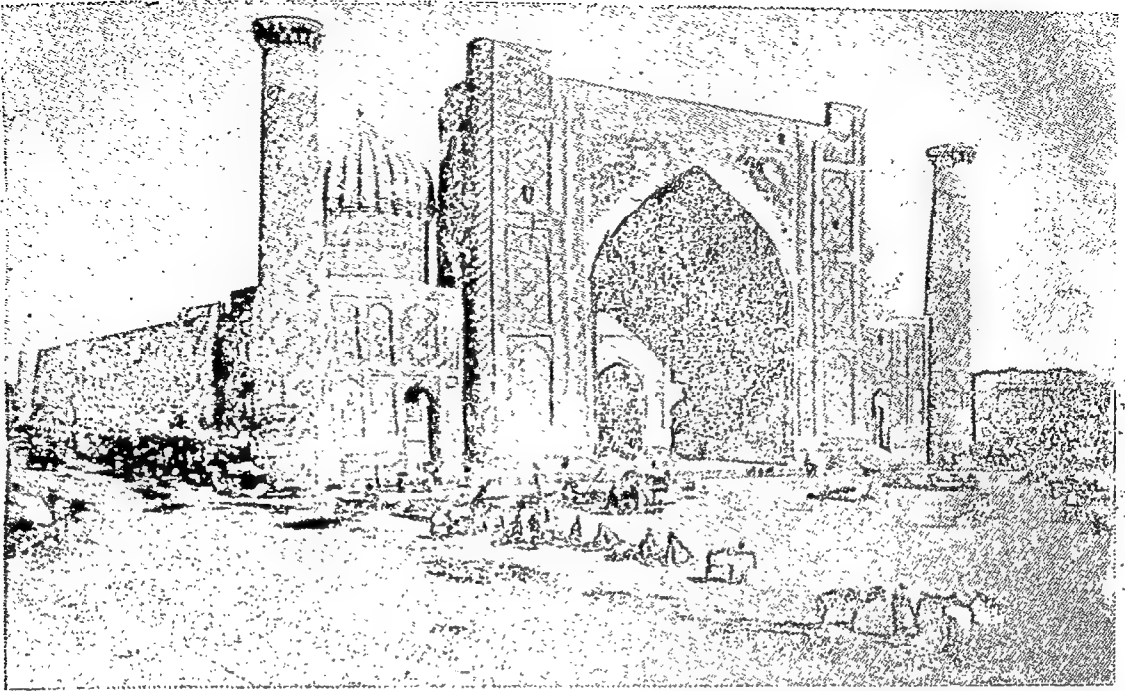
ખીર મુરશિદોને પયગમ્બરોના પવિત્ર રોજઓ હજી પણ સમરકંદની ખાકને પાવન કરે છે. તેમાં નીચલા રોજઓ ખાસ જોવાલાયક છે:—

૧. વધી શાહજંદાનો
૨. પયગમ્બર દાનિયલ નખાનો
૩. પયગમ્બર જરઝીસનો
૪. પયગમ્બર હઝરત સુલેમાનના બેટા અબુલ હરનાનો
૫. મખસુમ દિવાનનો

૬. મહમ્મદ બિન ઇસમાઈલનો, જે ખરદીઝખર નામના પારસી વંશનો આદમી હતો; જેના પુત્ર ઝુગીરહે- ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યા પછી એનું નામ બદલાઈને અબુ અબ્દલા રાખવામાં આવ્યું હતું, તેણે પવિત્ર પયગમ્બર હઝરત મહમ્મદ સાહેબનાં વચનો અને ફરમાનો એકઠાં કરી એક કિતાબ લખી છે, એ કિતાબ સુન્ની મુસલમાનોમાં ખાસ વજનદાર ગણાય છે. તે સહી યુખારીની હદીસોનો કત્તો.

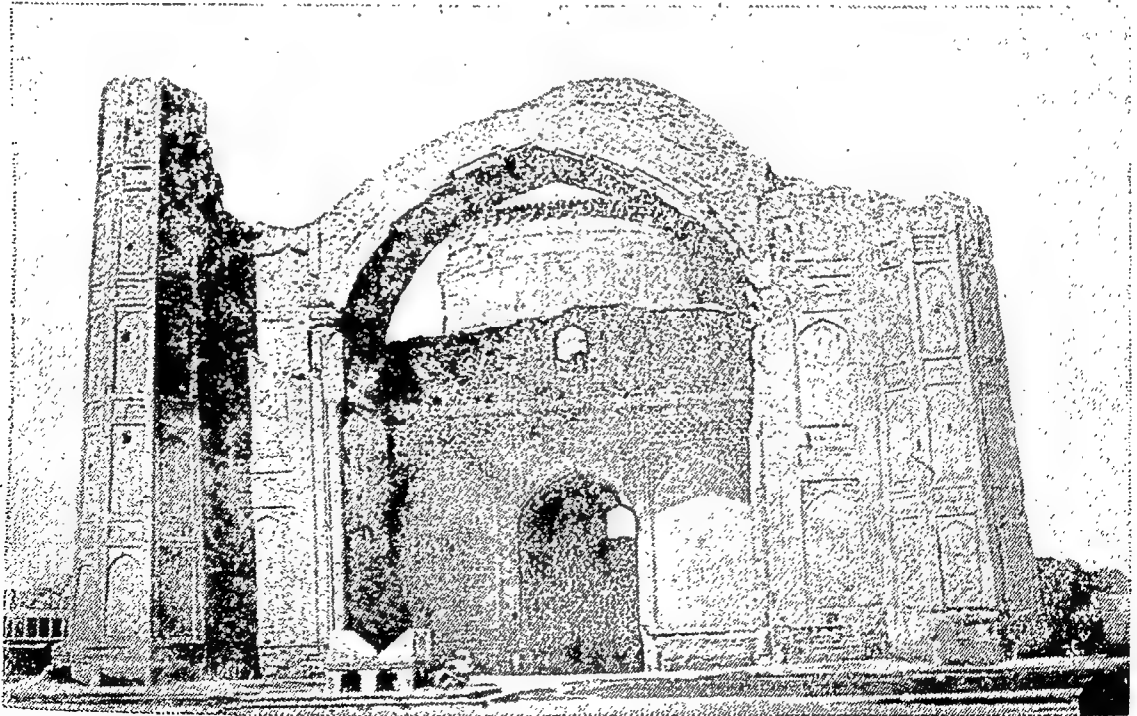
હઝરત વહલી શાહ  
જંદાનો રોજો

ઉપલા રોજઓમાં શાહ જંદાની કબ્ર અને આસપાસની ઈમારત વધારે આખાદ છે. એ શાહજંદા કંઈ અસલ નામ નથી. એમનું અસલ નામ કાસમ ઇબ્ન અબ્બાસ છે. તે હઝરત મહમ્મદ સાહેબના પહેલા ખલીફા અબુબકર



શીરદાર મદ્રેસા

સમરકંદ.



બીબીખાનેમની મદ્રેસા

સમરકંદ

સારી છે. અને એ રોજ ઉપર ભાવિક મુસલમાનો કુરબાન છે. એ વહીન કરામતો પણ મશહર હોઈ આજે પણ દૂરદૂરથી અરબદારો મુરાદ માગવ આવે છે.

અહિં બાબુમાં આવેલા ડુંગરમાં ગુફો છે. તેની અંદર પહેરજગા સાધકો સાધના (ખંદગી) અને મુરાદ માંગવાનો ૪૦ દિવસનો ચિલ્લો કરે છે. મારા સાથીઓએ જતીની રૌશનીથી મ્હને એ ગુફો દેખાડ્યો. આવી રીતે ૪૦ દિવસની એકાંત ને કઠણ સાધના (ખંદગી) સાધકના આત્માને ઉત્તત કરનાર અને તેમાં કશી નવાઈ જેવું નથી, વળી પાસે આવેલ મહાત્મા શાહજહાં વહી સાહેબનો રોજો, એવા સાધકોને સાધના પર મજબૂત રહેવા અને આગળ વધવાને નવું જળ અને પ્રેરણા આપે છે એ દેખીતું જ છે. હું મહારા ગોઠીયાઓ સાથે એ પવિત્ર દરગાહમાં ફાતેહા પઢી, તેમજ જ્યારત કરીને બહાર નીકળ્યો.

પયગમ્બર દાનિ-  
ચલ તથા જરજીસ-  
ના રોજ

મહારી સિંકદરીઆની મુસાફરી વેળા મેં ૬૦ દાનિચલ નખીની કબ્ર જોઈ હતી, એ વિષે ટુંક નોંધ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના ભાગ પહેલાંને ૪૧મે પાને આપી ગયો છું. તેમજ એ જ પયગમ્બરની કબ્ર મોસલ શહેરમાં પણ જોવામાં આવી હતી. તે વિષે પણ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના ભાગ પહેલાંને ૪૬૧મે પાને લખી ગયો છું. વળી ભારે અખયખી વચ્ચે સમરકંદમાં પણ એજ પયગમ્બરની કબ્ર હોવાનું સાંભળી મ્હને વિચાર થયો કે આ ત્રણે કબ્રમાંથી ખરેખરી અસલ કબ્ર કઈ હશે? એ જ પ્રમાણે નખી જરજીસની કબ્ર પણ મોસલ શહેરમાં જોવા વિષેની હકીકત પહેલા ભાગમાં ટપકાવી ગયો છું. તે પછી બીજવાર સમરકંદમાં પણ હોવાનું સાંભળી ખન્ને કબ્રોની જ્યારત કરી આવ્યો.

વરતી રોજગારવા-  
ળાં પુરાણાં શહેરો

હાલના સમરકંદના વતનીઓ મ્હને ભારે ખબરદાર અને વ્યવહારકુશળ જણાયા છે. પૈસા લેવા ઇતેમર, લાલચુ મુલ્લાંઓ સાથે જરા હુશીયારીથી વર્તવાની જરૂર છે. નહિતર એ લોકો મુસાફરો પાસેથી સારી જેવી રકમ પડાવી લે છે. તેઓનો બાંધો ખડતલ અને આંખો તિક્કણ છે. ફક્ત લેનું જ કાટ ખાય છે. ધલિમ અને હુન્નરની પાલીસ તેઓના મગજને મળી ન હોવાથી આજના સુધારાથી તેઓ અજાણ્યા છે. તેઓ ખઝારમાં ઘોડા અને ગધેડા ઉપર સ્વારી કરતા દેખાય છે. વેપારરોજગાર કંઈ વધારે મંદ લાગે છે. એવી રીતે પુરાણા સમરકંદનો અનુભવ મેંજવી હું હોટલમાં પાછો ફર્યો. રસ્તે ચાલતાં

મહને વિચાર થયો કે તાશકંદ, ખોકંદ અને સમરકંદ એ પુરાણા નગરો પાસે નવું શહેર વસાવવામાં આવે છે; તેથી એ અસલી ઢગના શહેરની જે દિનપરદિન ખરાબી થતી દેખાય છે, તે રૂશિયન સરકારની ઇરાદાપૂર્વકની બેદરકારીને પરિણામે હવે આગળ જતાં એ જુના શહેરોનું નામનિશાન પણ મટી જશે; જ્યારે બીજી તરફ વસાવેલા નવાં શહેરોમાં રસ્તાની સુધકતા ઉપરાંત જે કાળજીપૂર્વક દિનપરદિન સુધારાવધારા કરવામાં આવે છે તેથી એ શહેરો વખત જતાં કુદકે ને ભૂરકે આગળ વધતાં જશે અને જૂના શહેરના રહેવાસીઓ પણ રફતે રફતે નવા શહેરમાં આશ્રય ખોળતાં આવશે, જેથી જૂનું શહેર જલદી ખંડીયેર બનશે, તેની જમીનના ભાવો ગગડી જશે. અને નાણુદ થતાં પ્રજાની પાયમાલી પણ કરતાં જશે. દુનિયાનો એવોજ નિયમ છે. ફરઆને શરીફની સૂરએ ઇમરાનની રફ ગી આયાતમાં લખ્યું છે કે :—

તુલે જુલલલૈલા ફિન્નહારે -વ- તુલલે જુનનહાર ફિલલલૈલે  
વ તુખરે જુલ હૈયા મિનલ મૈયેતે, વ તુખરેજુલ મૈયેતા. મિનલ  
હૈયે વતરજુકુ મનતશાઓ બે ગેરે હિસાબ.

અર્થાત : ( હે પરવરદીગાર ) તું રાતને દિવસમાં લાવે છે અને દિવસને રાતમાં લાવે છે અને તું જીવવાળાને નિર્જીવમાંથી બહાર કાઢે છે. અને નિર્જીવને જીવવાળામાંથી બહાર કાઢે છે. અને જેને તું ચાહે છે તેને બેફદ રોજી આપે છે.

હું હોટલમાં પહોંચ્યો કે તરતજ રૂશિયન લશ્કરી અમલદાર મહારી વાટ જોતો બેઠો હતો એવા સમાચાર હોટલવાલાએ આપ્યા, આ સાંભળી મહને લાગ્યું કે નક્કિ કે નવી મોહકાણુ બગી લાગે છે. એ માટે હજી વિચારની ગડમથલમાં હતો; ત્યાં એક ઉંચા કદનો સિનાબાજ લશ્કરી અમલદાર મહારી આગળ સત્તાવાહી અડગ પગલાં ભરતો આવી પહોંચ્યો, તેની તીક્ષ્ણ ચક્રાર આંખો પૂર ગંભીરાઈથી મારી તરફ નિરીક્ષણ કરી રહી હતી. મહારા હોટલવાળાએ ફારસી ભાષામાં તેની ઓળખ આપી કે:—“ આ અહિંના નામવર હાકેમ છે. ” તરત જ મહેં નમીને શેકરુન્ડ માટે હાથ લંબાવ્યો; જે તેણે પોતાના હાથ સાથે મેળવીને પૂછ્યું:—“ તમે કાણુ છો ? અહિં શા માટે આવ્યા છો ? તેમજ ક્યાં જવાનો ઇરાદો છે ? ”

જવાબમાં મહેં હસીને કહ્યું:—“ હું અંગ્રેજની રૈયન છું. અત્રેનાં પુરાણાં

જુના શહેરના લોકો  
નવાની ખિલવણી

મુખ્ય અમલદાર  
સાથે મુલાકાત

વડા અમલદારની  
તસલા

ઘોખારા તરફ ફેરવે

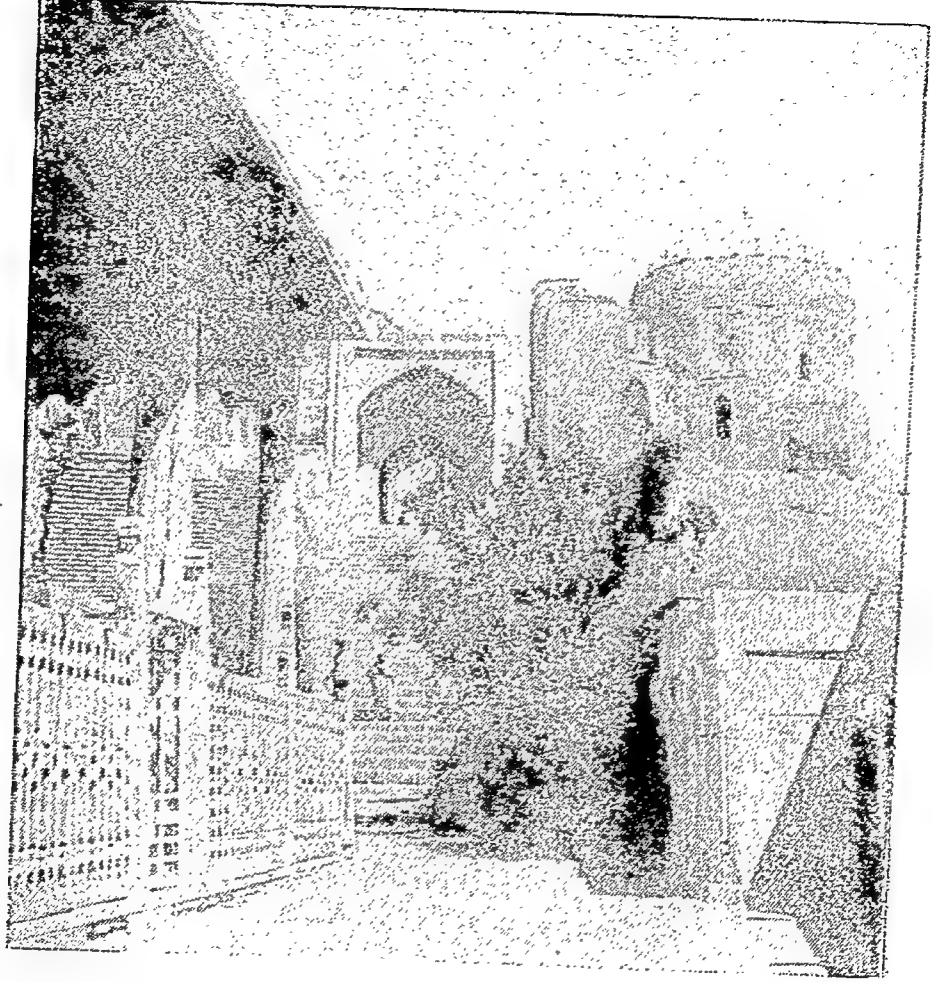
શહેરો તેમજ ખંડિયેરો જેવા માટે આવેલો હતું. અને હાલ અમીર તૈમુર તેમજ હઝરત શાહજહાંવાલીનો રોજો તેમજ ખીજી પુરાણી ધમારતો જોઈને પાછો ફર્યો હતું. ” આ સાંભળી તેણે મહારા હોટલવાળા સાથે રૂશિયન ભાષામાં કંઈક વાતચીત કરી. તે ઉપરના ટોનથી મહેને લાગ્યું કે તે મહારા રેલ્વે તેમજ મુસાફરીને લગતા રસ્તાઓના પ્લાનો જે મહારા મેજ ઉપર પડેલા હતા તે ઉપરથી કંઈક બોલતો હતો. પછી તેણે પૂછ્યું:—“ તમે હવે અહિંથી ક્યાં જવાના છો ? આ મુસાફરી કેના હુકમથી કરો છો ? ” જવાબમાં મહેને કહ્યું કે:— “ આવતી કાલની ટ્રેનમાં હું ઘોખારા જવાનો છું. હું મહારા પોતાને ખર્ચે શોખ ખાતર જ મુસાફરી કરું છું. કાંઈનો શિખવેલો કે લલામણથી મુસાફરી કરતો નથી, ફક્ત દુનિયા જોવાના ખ્યાલથી જ આજે બે વરસ થયાં મુસાફરી કરું છું. ” મહારા આ જોસભેર આપેલા નિડર જવાબથી તેને સંતોષ થયો અને મારી સાથે તુરત શેકહેન્ડ કરી ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો. એના ગયા પછી હોટલના માલેકે ગંભીરાઈથી ફોટો ડાયું રાખીને મહારી તરફ જોઈને કહ્યું:—“ ભાઈ, ત્હારી પર ખુદાની કરમ બલેક્ષ લાગે છે. આ માણસ અહિંનો વડો લશ્કરી અમલદાર છે. એની સત્તા અહિંના હાકેમ બરાબર છે. છતાં ત્હારી સાથે આટલી સબ્યતાપૂર્વક વર્તીને ચાલતો થયો. મહેને પણ ખીજી હલકા અમલદારોની તોછડાઈનો તાશકંદનો અનુભવ જોતાં એમ જ લાગ્યું અને તે માટે ખુદાનો શુક્ર અદા કરી છૂટકારાનો દમ ખેંચી, હું ઘોખારાની મુસાફરીએ જવા તૈયાર થયો.

## ઘોખારા

ઘોખારા એટલે ગદ્ય  
કાલનું વિશ્વવિદ્યા-  
લય

સમરકંદથી ઘોખારા તરફની મારી મુસાફરી મારે મન ઓક્ષર્ડથી કેમ્બ્રિજ તરફની મુસાફરી હતી. એક વખતે મુસલમાની જાહોજલાલીના સમયે સમરકંદ અને ઘોખારા ઈસ્લામની ઓક્ષર્ડ અને કેમ્બ્રિજ બરાબર હતા. ઉપરાંત ઓલિયા કિર્મો અને મહાત્માઓના જ્ઞાનતેજથી એની મહત્તા વધી જતી હતી. ઈસ્લામનાં કેટલાંક મુખ્ય ધર્મપુસ્તકોના પ્રણેતાઓ અહિંનાં જ હતાં. ધણાં પુસ્તકો અને દિનીકિતાબો આ બે મુલ્કોમાં જ વધારે લખાઈ છે. જાણીતા મહાકવિ શાયર દકીકીની જન્મભૂમિ સમરકંદ અને જાણીતા મહાકવિ રૂદકીની જન્મભૂમિ ઘોખારા. આ તરફની મુસાફરી દરમિયાન એ મહાન આત્માઓની યાદ મહારા હૈયામાં

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા

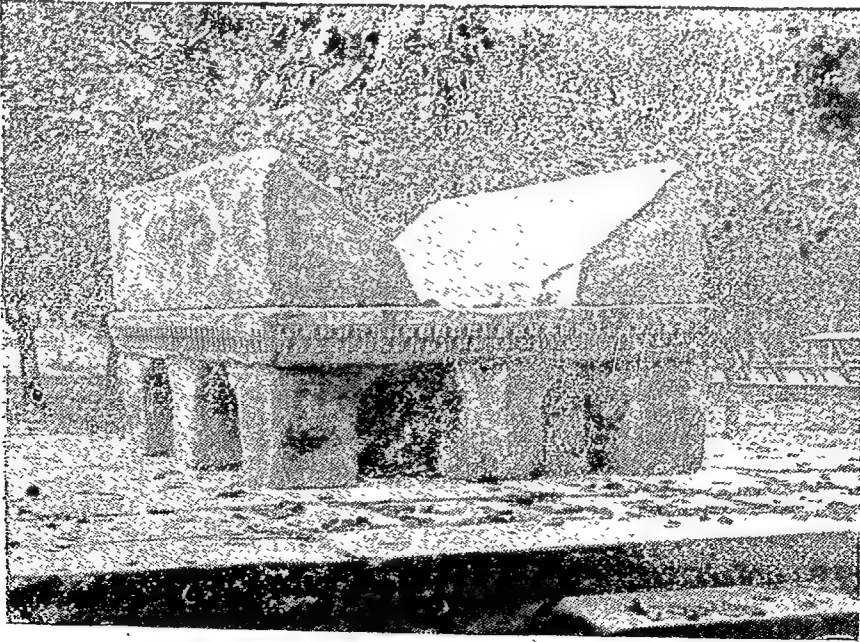


સમરકંદમાં આવેલો હઝરત વલી શાહ  
ઝીંદાના રોઝામાં દાખલ થવાનો માર્ગ.





ઑખારામાં વસ્તા હિંદુ અને હિંદી  
મુસલમાન વેપારીનો ભેગો શ્રુપ.



ચોપાન ચોરસ શીટ જગા રોકે એવા ગંજવર કુરચાને શરિફ  
મુકવાની રેલ્વે: જેની ઉપર કુરચાન મુકાવી બીબીખાનમ એક  
ખાસ અનાવેલી આરી પાસે બેસીને પાઠ કરતી હતી. (૧૫૮)

તાજી થતી હતી, એ વિષે એક વાત નોંધી લઉં છું. તે એકે આપણા કાઠીઆવાડના ભાટ અને ચારણુ જેટલી નિડરતા અને કુનેહપૂર્વક કાઠી રાજાઓને તેમની ફરજોનું ભાન કરાવતાં તેની જ રીતે આ શાયરો અલંકારી ભાષામાં રાજપુરુષોને તેઓનો કર્મમાર્ગ યાદ દેવડાવતા. જ્યારે યોગારાનો અમીર નસર પોતાના પાટનગરને વિસરી જઈ હિરાતની ખુશનુમાં ઝગનુમાં અને નવી આબોહવામાં ગુલતાન ખન્યો હતો; ત્યારે અમીરની ગેરહાજરીથી મુંઝાયેલા ઉમરાવો અને રાજપુરુષોએ વિખ્યાત શાયર રૂડકી પાસે જઈ કંઈ માર્ગ શોધી કાઢવાની અરજ કરી. એ કવિરાજે ખિંડુ ઝડપ્યું અને જ્યારે અમીર-ઉમરાવો સાથે નસરલાખાન મહેશીલ જમાવી શરાબની જામ નોશ કરી રહ્યો હતો; ત્યારે એ કસીદો (સોરદો) ગાઈ સંભળાવ્યો, જેમાં યોગારાને આસમાન સાથે સરખાવીને અમીરને ચંદ્રમા સાથે સરખાવી કહ્યું હતું કે ચંદ્રમાનું સ્થાન આકાશ જ હોય જમીન નહિ. વળી યોગારા ખુસ્તાન અને અમીર સરોવરનાં ઝાડ જેવા છે. સરોવર ખુસ્તાનમાં જ શોભે, જેવી રીતે અમીર યોગારામાં શોભે. તે સાંભળતાં અમીરની શરાબની જામ હાથમાં જ રહી ગઈ. તે તરત જ ઘોડેસ્વાર થઈ મારતે ઘોડે યોગારા તરફ દોડ્યો અને પાછળ બધા અમીર ઉમરાવો ગયા બાકીનું જામ યોગારાની મિજલસમાં જ નાશ કરવામાં આવ્યું. આવા કૈંક જોશ અને ભક્તિભાવથી તરખોળ થતો હતો યોગારા તરફ દોડ્યો જતો હતો. તા. ૨૩ મી ઓગસ્ટના દિને બપોરના એક કલાકે ગાઠી યોગારા સ્ટેશને આવી પહોંચી. અહિં પણ નવું યોગારા વસાવવામાં આવ્યું છે. જ્યારે પુરાણું યોગારા નવા શહેરથી ચાર માઈલની મંજલ પર આવેલું છે. બન્ને શહેરો વચ્ચે દિવસમાં પાંચ, છ વખત ટ્રેન દોડે છે: મુખ્ય સ્ટેશન નવા યોગારામાં હોવાથી મારી ટીકીટ નવા શહેરની જ હતી. અહીં પણ રસ્તાની બાંધણી અને ઝાડોની હારો હારની ગોઠવણી રૂશિયનોએ વસાવેલા નવા શહેરોને મળતી આવતી હતી. નવા શહેરમાં વસ્તી રૂશિયનો તેમજ યુરોપિયનોની છે. તે પણ ઝાઝી નથી. આ નવા શહેરની એક હોટલ, “ હોટલ ક્રાન્સ ”માં ઉતારો લીધો જેને રૂશિયન ભાષામાં “ ક્રાન્સકી નુમેરા ” કહેવામાં આવે છે; અહિં જોવાલાયક કંઈ જણાયું નહિ; તેથી હું પુરાણા યોગારા તરફ લટાર મારવા નીકળી પડ્યો. તે વચ્ચે આવેલો માર્ગ ચાર માઈલનાં નાનાં ખેતરો અને ઝાડોથી છવાયેલો રમણીય દેખાવથી ભરપૂર હતો. અહિંના આખા ખેતરો ખેડુતોની સફળ મહેનતની સાક્ષીરૂપ દેખાતાં હતાં.

શાયર રૂડકીએ  
ઝડપેલું બીડું

નવું અને જુનું  
યોગારા

# ઐષારા

પવિત્ર ઐષારા  
નગરની મહત્તા

ધર્મલામનો આદેશ  
લઘુ દુનિયામાં છ-  
વાયેલા મહાત્માઓ

મુંબઈમાં આવી  
વસેલા ઐષારાના  
પીર સાહેબ

ધર્મલામના અવલીયા ગણાહે, અને આળીદોની હારમાળાથી ઈતિહાસને સજીવ રાખતું, અવલીયા કીરામોની જવલંત ખાકથી પવિત્ર ગણાતું ઐષારા, ઐષારા નામ સાથે જ સહીસ હદીસોના કર્તા ઐષારી શરીફની યાદ પણ હૃદયમાં રહેજે તાજી કરે છે.

જેમ મક્કા અને મદીના શરીફથી કેઈ મુસલમાન અજળથો નથી, તેમ “ઐષારા શરીફ”થી પણ કેઈ મુસલમાન અજળ નથી.

જે સમયે ધર્મલામનો સૂર્ય મધ્યાહ્નમાં પ્રખર તાપથી તપતો હતો, તે વખતે પોતાના પવિત્ર નખી સાહેબના ફરમાનને માથે ચઢાવી અનેક ઓલીયા કીરામો, પહાડો, ટેકરાઓ અને નદીઓ તેમજ રેતાળ પ્રદેશ પર પગપાળા મુસાફરી કરતાં. રંજ ને જહેમત ઉઠાવના ધર્મલામનો દિવ્ય મંદેશ લઈ, ધરાન, અફઘાનીસ્તાન હિંદુસ્તાનથી ઠેઠ આપ્રામ થઈને ચીન સુધી ધર્મલામનો આદેશ લઈ જતા હતા. ઐષારાની પવિત્ર ભૂમિ પર પગ મૂકતાં જ તે પ્રસંગે સૂજનભૂના થયા છતાં ગઈ કાલની જ યાદી હોય તેમ હૈયાને હલાવી મૂકી આંખોને આંસુથી તર ખનાવે છે. એક વખત એવો હતો કે ઐષારા પવિત્ર, ઓલીયા અને સંતપુરુષોથી ભરપૂર હતું. તેનાં કદમોની પવિત્ર ખાકથી ઐષારાને મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ છે. તેથી આજે એ જુના જવલંત કાર્યોની ભૂમિ તરીકે લોકો તેને “ઐષારા શરીફ” એટલે પવિત્ર ઐષારાને નામે વદે છે.

પોતાના પ્યારા નખીનો ધર્મલામનો પવિત્ર સંદેશ લઈને હિંદ તરફ પણ અનેક ઓલીયા કીરામો આવી વસ્યા હતા. તેની થોડીક નોંધ અહિં લઈ તો અસ્થાને નહિ જ ગણાય, મુંબઈમાં માહીમ પાસે પીર મખદુમનો મહોટો મેજો દર વરસે ભરાય છે; તેમજ અમદાવાદમાં જાણીતા વલી શાહ અલમનો રોજને આવેલો છે; તે ખન્ને પીરો ઐષારા શરીફથી આવેલા હતા, એવા અનેક ઓલીયા કીરામો ધર્મલામનો આદેશ સંભળાવતા હિંદના અનેક સ્થળે તેમજ આલમભરમાં ફેલાઈ ચૂક્યા છે. એ વલીયો આજે સદેહ હયાત નથી. છતાં તેઓ અમર છે અને આજે પણ પોતાના મુરીદોને ધર્મલામની સજીવ કરામતો દાખવે છે.

તુર્કના એશિયા માઈનર પ્રદેશમાં, એક વખતના પુરાણા અને સરી જતી બ્રહ્મજાલીવાળા પાયખત બ્રુસા(Brusa)માંએક પ્રખ્યાત અવલીયા પીર અમીર સુલતાન કરીને વલ્લીનો મ્હોટો વિશાળ અને પ્રતિભાશાળી રોજો આવેલો છેઃ બધાં પોતાની હાજત માટે તેમજ માનતા અદા કરવા ઠેઠ દૂર દૂરથી અનેક યાત્રીઓ આવીને ભારે સન્માન અને આસ્થાપૂર્વક શિર ઝૂકાવે છે : જે અનેક ભક્તોના તારણહાર તરીકે વિખ્યાત છે. એ પીર સાહેબ પણ બુખારાના જ હોઈએમ અનેક વલીયો બેખારાને ઇસ્લામના ઇતિહાસમાં અમરતા અને સજીવતા ભર્યું સ્થાન આપી ગયા છે. બહાણીતા આલેમ જે “ સહીહ બુખારી ”ની હદીસોના કર્તા જેની હદીસો ઇસ્લામના સુન્નિવર્ગમાં સૌથી વધારે સપ્રમાણ લેખાય છે. તે પણ એ બેખારા નગરના જ હતા : ટુંકમાં એટલું જ કે બેખારા નગર આગલા વખતમાં, ઇસ્લમ વિદ્યા ને સંતપુરુષોનું ધામ હતુંઃ તેથી ઇસ્લામધર્મના ઇતિહાસ પ્રકરણોમાં એને મહત્વનું સ્થાન અપાયેલું છે તે ખરાબર છે, એમ એની શાખપૂરતી ઇમારતો, એલિયા કિરામોની પવિત્ર મજરો વિગેરે જોઈને કહ્યા વગર રહેવાતું નથી. એની એ પવિત્ર ફરજો બજાવનાર એના પુત્રો (નગરવાસીઓ ) એ એને પવિત્ર બેખારા ( બુખારા શરીફ ) નામ મેળવી આપ્યું છે.

## “ પ્રાચીન બેખારા ”

અસલી બેખારાનો ઇતિહાસ કેં અનોખી જ ઉજ્જવળતાભર્યો છે. એ પ્રખ્યાત પુરાણા નગરે તખ્તે જમી પરના સેંકડો રંગો નિરખ્યા છે. અનેક યુદ્ધો અને અનેક ધર્મીઓના ઐતિહાસીક બનાવો સાથે આ નગરનું નામ સંકળાયેલું છે તે સદાય સંકળાયેલું રહેશે. “ તખ્તે જમી પર કુચ્છ સેંકડો આયે અલે ગયે ” જેવા અને ઉજ્જવળ કાર્યો કરનારા અનેક વીર પુરુષો માટે તો અનોખુંજ પ્રકરણ લખી શકાય તેમ છે. પણ તે બાબતમાં વધુ લેડા નહિ ઉતરતાં હું મહારી મુખ્ય બાબત મુસાફરી અને તેમાં મ્હેં જાતે જે નિહાળ્યું અને અનુભવ્યું છે તે જ લખીશ. છતાં વાંચકના રસ ખાતર એની ટુંક વિગત પણ કહેતો જઈશ.

હાલમાં એ પવિત્ર નગરની વસ્તી ૭૦૦૦૦ સીતેર હજાર માણસોની છે. તેમાં લગભગ બધા સુન્ની મુસલમાનો જ વસે છે. આટલી વસ્તીમાં સાંભળવા મુજબ ૩૬૦ મુસ્લીમ મસ્જિદો અને ૩૬૦ મદ્રેસાઓ ( ધર્મશિક્ષણ આપતા

બુસાના અમીર  
સુલતાન બુખારી

ઇસ્લમ અને વિદ્યાનું  
મુખ્ય શહેર

બેખારાની વસ્તી,  
આબાદી અને ત-  
વારીખ

વર્ગો ) છે : એ મસ્જીદોને શોભાવતી પાણીની વિશાળ હોજ. પણ દરેક મસ્જીદ સાથે હોઈ લગભગ એટલી જ હોજો છે. જેમાંની મુખ્ય અને પ્રખ્યાત મસ્જીદો જેવા જેવી હોઈ લગ્ય અને ભારે આકર્ષક છે. તેની હુંક નોંધ નીચે મુજબ છે:-

જેવાલાયક પુરાણી  
ધમારતો

૧. જામીઆ—કલાન.
૨. જામીઆ—જવાબ.
૩. જામીઆ—શેખસાના.
૪. જામીઆ—ગાજીઆન.
૫. જામીઆ—ખલીફા હુસૈન.
૬. જામીઆ—બૈ અંદા.
૭. જામીઆ—મગોત. ( વિગેરે )

“ મદ્રેસાઓ ”

- |    |        |                    |
|----|--------|--------------------|
| ૧  | મદ્રસે | મિર અરબ            |
| ૨  | „      | કોકનદાશ            |
| ૩  | „      | તુરશનજોન.          |
| ૪  | „      | અબદુલ અઝિઝખાન.     |
| ૫  | „      | દિવાન બેગી.        |
| ૬  | „      | કલાખાદ.            |
| ૭  | „      | ફતહુલ-લકશ બેગી.    |
| ૮  | „      | કુશ.               |
| ૯  | „      | શાદમંબી.           |
| ૧૦ | „      | ગોશફંદ.            |
| ૧૧ | „      | મુંદલા-ઈ-નજર.      |
| ૧૨ | „      | મોહમ્મદ અલીખાન વિ. |

વળી કેટલાક વિખ્યાત પાણીના હોજ પણ જીવનમાં આનંદનો આસ્વાદ આપે તેવા મનોહર હોઈ જોવાજોગ છે. તેનાં નામો.

- |   |      |              |
|---|------|--------------|
| ૧ | હૌજે | દિવાન બેગી.  |
| ૨ | „    | લેસક.        |
| ૩ | „    | મિસ્કુસતુંન. |

૪ „ મિર સુલેમાન.

૫ „ ખાલા. (વગેરે)

હૌજ તો ત્યાં ધણા આવેલા છે પણ ખાસ જોવાજોગ અને વિશાળ હૌજનાં નામોની અહિં ટુંક ટીપ આપી છે. અહીંની મુસાફરીએ આવનાર માણસો એ જોયા વગર જાય તો તેઓ આટલી જહેમત ઉઠાવી આવેલા છતાં કંઈ નહિ જોયા જેવું જ ગણાશે. કેટલાક હોજો જાહુ પુરાણા હોઈ કૈંક ખીસમાર હાલતમાં છે; છતાં હજી પોતાનું પુરાતન ગૌરવ જેવું ને તેવું જતાવતા સુદઢ ને ટટાર ઉભા છે. તેમ જ અનેક રોજઓ છતાં તેમાં મુખ્ય અને જોવાજોગની ટીપણુ પણ અત્રે આપું છું. મુખ્ય રોજઓ [ મુસલમાનોના ]

૧ હઝરતે ખાઉદ્દીન. [ એ મહાન પ્રતાપી પુરુષનો રોજો વધારે કલામય હોઈ ઇસ્લામની આલમમાં મશહૂર છે. ]

જોવાલાયક મહા-  
પુરુષોની કબરો

૨ ઇમામ હુરજે કબીર.

૩ નખી અય્યુબ-નોંકદમ.

૪ પાદશાહ ઇસમાઈલ શમાની.

૫ હઝરત ઇમરા.

૬ ખાખા તુરખ જન્દી.

૭ ખાખા પરદોશ.

૮ ઇમામ કાઝેખાન. [ યુખારાનો મશહૂર કિલ્લો ખાંધનાર ]

૯ ફતેહ સેખુલ આલમ. [ ખરૂં નામ શેખ સૈદુદ્દીન ખાખરજી ]

૧૦ ઇમામ ખાકરે-હોમીદ.

૧૧ ઇમામ ખકરી તરખાન.

૧૨ ખાજે ઇશહાક કલ્લાખાદી. વિં

મદ્રસે મિર અમરખ અને મશજહે કલાંન પાસે આશરે ૨૫૦ ફીટ ઉંચો મીનારો આવેલો છે. એ પુરાતન મીનારાની કોઈ ખાજી નકશી કામથી ખાલી નથી. તેના દરેક ભાગ ઉપર જુદા જુદા પ્રકારની જીવતી કલા નિરખનારને ઇસ્લામની પુરાતન મહોજજવળતાનો સચોટ ખ્યાલ આવે છે.

[ જુઓ ચિત્ર ], એની એક ખાજી મશજહે કલાંન અને ખીજી તરફ મદ્રસે મિર અમરખની લગ્ન દિવાલ અને ગુંબજ દેખાય છે. ખન્ને વચ્ચે

પુરાણી જાહોજલા-  
લીના અવશેષો

આજની પરાધી-  
નતા અને ગરી-  
બીનાં દર્શન

સર્જવ માથું ઉંચું રાખીને આખા ઘોખારાના રખવાળ જેવો એ મિનારો ટટાર ઉભો છે. ઘોખારાના દૂરદૂરના ભાગમાંથી મીનારાની દિશા તરફ જોતાં ઝાડીની ગીચ ઘટામાંથી પણ તેનું ડોકું કરતો આગળની આગાશીવાળો ભાગ દેખાય છે. મશજદે કલાન ને મદ્રસે મિર ચરખની ઇમારતો પ્રાચિન લવ્યતા ને તે વખતોનો દમામ સંભારે છે. જોવા આવનાર રસિયો મુસાફર તેની અંદર ભૂતકાળનાં લવ્ય સ્વપ્નાં રહેજો નિરખે છે. એની શુલ્ક બાંધણી મનોહર છે. એની રહામે જ મદ્રસે મિર ચરખની ઇમારત છે. બન્ને ઇમારતો પોતાના ઉંચા ગુંબજથી વધારે મોહક અને લવ્ય દેખાય છે. આજે પણ મદ્રસે મિર ચરખમાં મ્હોટી ઉમરના ઇસ્મનો શોખ રાખનારા તાલબે-ઈલમ, અરબી, ફારસીનો અભ્યાસ કરે છે. તે બન્ને જુદા જુદા ખંડોમાં વહેંચાયેલી છે. એની લવ્ય દિવાલો પર નાજુક મીનાકારી કામના કારીગરીલયો મરોઝદાર હરફે કુરઆને શરીફની આયાતો લખાયેલી છે. હાલમાં ક્યાંક ક્યાંક એ જુનું મોહક મિનાકારી કામ સરી ગયું અને ઉખડી ગયેલું છે: અત્યારે સદતનતની પડતી સાથે એ પરાધીન થયેલા ઘોખારાની પણ પડતી જાહોજલાલી હોઈ એ ભાંગી જતા ઇમારતી કામ તરફ કોઈ લક્ષ આપીને મરામત કરાવતું નથી. કોઈ કોઈ સ્થળે અર્થવગરના કામચલાઉ પ્રયત્નો તરીકે ચુના અને હલકી સીમેંટથી મરામત કરવામાં આવી છે: એ ગરીબ પ્રયત્નોમાં આજેયે અહિંની ગરીબીનું જ દર્શન થાય છે. એ દીવાલોના અસલ મજબુત બાંધકામથી જ એ હજી દુનિયાની નાશવંત વસ્તુઓ રક્ષામે જમાના થયાં જવાબ આપતી ખડી છે. ને હજી યે લાંબા વખત સુધી જવાબ આપશે: ઇસ્લામની જુની લવ્ય શહેનશાહતની જાણે એ કબરો છે. એના અંગે અંગમાં ને પાયામાં જુનાં ઐતિહાસિક પ્રસંગો ઘડાયેલા છે. સુરલીમોની શહેનશાહત ગઈ તેની લવ્ય દરબારો અને આલેમો પણ ગુમ થયા, અરેબીયન નાઈટસના કહાણી કિસ્સા મીસાલ ફક્ત તેની હિકાયતો રહી ગઈ છે.

જવાબો ખ્યાલ હો ગઈ સારી હિકાયતે,

અથ ન વોહ જમાના રહા; ન વોહ ઇનશાન રહે.

એના સંભાળ વગરના ને ઘણી વિહોણા અટૂલા, પડેલા એ મીનારા અને ઝાંગરાઓમાં કબૂતરોએ પોતાની માલેકી જમાવી નચિતે માળા બાંધ્યા છે.

અહિંનો અમીરવર્ગ તો પરાધીન હોઈ રૂશિયન સરકારની રજા વગર તો કેં જ કરી શકે તેમ નથી, એટલે હવે ઈલમ અને આલેમોનો કોઈ કદરદાન રહ્યો નથી.

ખેખારાનો હાલનો અમીર સૈયદ અબ્દુલ આદમદખાન છે. તેની ઉમ્મર ૪૫ વરસની કહેવાય છે. તે રહમદીય આદમી હોઈ એક દિવસોઝ મુરલીમ હકિમ કહેવાય છે. છતાં તે આપખુદ રૂશિયન ઝારશાહીના દોર રહામે એક યંત્રવન પૂતળા જેવો હોઈ ફક્ત નામનો જ અમીર છે, જ્યારે કોઈ પણ સલ્તનતની ચઢતીનો વખત આવે છે, ત્યારે તેને આત્મભોગ આપનાર વિશાળ દીલનો રાજ્યકર્તા મળે છે: ત્યારે કોઈ પણ પ્રજા ધનવાન અને સાધનસંપન્ન બને છે, તેની પડતીની શરૂઆત થાય છે, ત્યારે મોજશોખ ને અયશોઅસરતમાં તમામ પ્રજા મશગુલ બને છે. એ મોજશોખમાં જ પોતાનું વ્યક્તિત્વ અને પદ ગુમાવે છે. ત્યાર પછી પરાધીનતા આવતાં જ તેની સર્વે શક્તિઓ હણાઈ જાય છે. આ અમીર પણ ભગો છતાં મોજલો, અને સ્વછંદી કહેવાય છે. હિંદમાં જેમ મહારાજા અને નવાબો ઉપર રેસીડન્સીનો જખો છે, તેમ અહિં પણ રૂશિયન સરકારની પરવાનગી વગર એ અમીર ખેખારા કે કોઈ જગાએ જઈ શકતો નથી. અને કરમીના નામના નંડાના પણ રળીયામણા શહેરમાં વસે છે. એ શહેર ખેખારાથી ફક્ત પચીસ માઈલ દૂર આવેલું છે. તેમજ તેનો પાટવી કુંવર કડકી નામે ગામમાં વસે છે. આમ દૂર-દૂર વસેલા સગા બાપદીકરા પણ રૂશિયન સરકારની પરવાનગી વગર પોતાનું રહેઠાણ છોડી શકતા નથી.

રૂશિયન સરકારની હાલની રાજ્યનીતિ વિષે અનેક જાતની વાતો મહેં મુસાફરી દરમિયાન સાંભળી છે. અને તેમાંની કેટલીક બાબતો પ્રતિષ્ઠિત અને ભરોંસેદાર વ્યક્તિઓ પાસેથી સાંભળેલી હોઈને તે હું સાચી માનું છું. એ રાજદારી વાતો છાપીને મહારી ઉપર આદત વહેરી લેવાની મહને હિંમત થતી નથી. આવી નજીવી બાબતોથી લડકો થઈ હિંદો તેમ છે, તો તે વખતે આવી વાતોમાં મહને સલામતી જેવું કશું લાગતું નથી. તેથી ચૂપ રહું છું.

એ અમીર સાહેબનો વઝીર વળા ત્રીજે જ ગામ રહે છે; જેને કાશ કલાન કરીને કહે છે. મુખ્ય નગર ખેખારામાં એ પોતાનો આપખુદ દોર ચલાવે છે. અમીર બદલ પ્રતિનિધિ તરીકે કામ કરે છે. મુસાફરી દરમિયાન

ખેખારાનો આજનો વડો હાકેમ

ખેખારાની કમન-સીબી અને પરદેશી અમલની સૂજતાઈ

રૂશિયાની રાજ-રમત



ગોરાંગ દેવો પર  
મરી ફીટનારા  
દેશીઓ

તેને નજરોનજર જોવાની મહેને સુભાગ્યે તક મળી હતી. તે એક સાદો આદમી છે. સ્વભાવે હસમુખો અને રમુજ છે. નવી નવી અને હિંડી વાતો જાણવાને બહુ ઈતેજાર રહે છે. આઘેડ વયનો ૪૦-૪૫ વર્ષનો લાગે છે, આપણા દેશી રાખઓ જેમ બડી સરકારની મહેરબાનીના ટુકડા માંગતાં ગોરાંગ દેવ જેવા યુરોપીયન સાહેબો પર મરી પીટે છે તેમ એક સાદા જેવા દેખાતા રશિયન જવાન સાથે રેશમનો અરબખી જેવો સાદો પહેરી લેની સાથે સાથે હાજી ! હા ! કરતો કરતો દેખાય છે. આ દેખાવ મહારી નજરોનજર મેં જોયો છે, તેથી અહિં ટપકાવી લઉં છું.

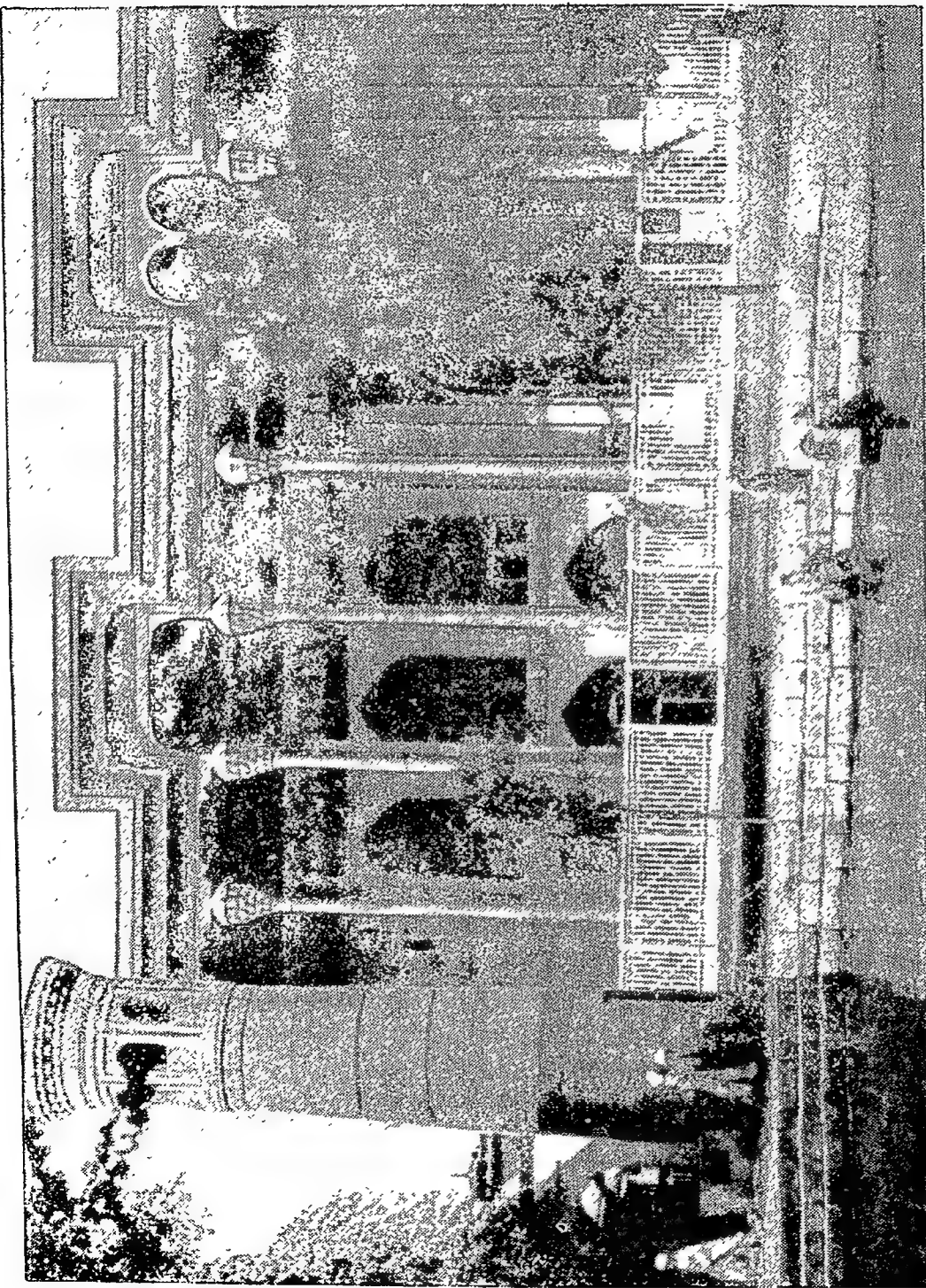
પુરાણો કિલ્લો અને  
કબ્રસ્તાન

ટ્રાન્સકાસ્પીઅન રેલ્વેના બોખારા સ્ટેશનથી આ પુરાણો બોખારા વચ્ચે ટ્રેનમાર્ગ શરૂ થયાને ફક્ત છ જ મહીના થયા છે. એટલે કામની સગવડ તો ક્યાંથી હોય ? પાસે બોખારાનો લવ્ય કિલ્લો આવેલો છે. તે કિલ્લાના દરવાજા ઉપર તારના ૯ નવ દોરડાં મૂકવામાં આવ્યાં છે, તેમાં દૂર દૂરથી ખખરો અને લશ્કરી હુકમો આવી શકે છે. પાસે જ પુરાણું કબ્રસ્તાન આવેલું છે. બોખારાની જગીન સપાટ છે અને રસ્તા સાંકડા છે. સરકારનું બધું ધ્યાન નવા શહેર તરફ હોવાથી આ જુના શહેરની કોઈ ઝાઝી દરકાર કરતું નથી. તેના રસ્તા બધા ખાડાટેકરાવાળા અને ધૂળભરેલા દેખાય છે. છતાં આ શહેરની ઝલક કેં ઔરજ લાગે છે. રસ્તા પર પુષ્કળ સ્ત્રીપુરુષો પસાર થાય છે. સ્ત્રીઓ ધુરખો પહેરે છે. પૈસાદાર માણસો બધા ઘોડા અને ગરીબ માણસો બધા ગધેડા પર સ્વાર થયેલા જણાય છે. કેટલાંક તવંગર આદમીઓ પણ ગધેડા પર સ્વારી કરે છે. આ શહેરમાં એ કંઈ એમ ગણાતી નથી. હું બજારમાંથી પસાર થતો હતો; ત્યારે એક ઘોડેસ્વાર થયેલા એક યુવાન પાછળ તે જ ઘોડા ઉપર ધુરખો નાખેલી સ્ત્રી બેઠેલી જોવામાં આવી હતી, બન્ને ક્યાંયે જતાં હતાં. આવો દેખાવ હિંદમાં નજરે પડે તેમ ન હોવાથી મહેને આ દેખાવ સિનેમાદ્રિશ્ય જેટલો મોહક અને કંઈક ત્રિચિત્ર લાગ્યો. આ શહેરની વચ્ચોવચ્ચ એક નહેર આવેલી છે. અને આ નહેરમાંથી અનેક ફાંટા ખેંચીને પાણીના હોળે બનાવવામાં આવે છે. આ મહોટી નહેરમાં માણસો નહાય છે. સ્ત્રીઓ લુગડાં ધુવે છે. તેમજ ઘોડા અને ગધેડાને પણ નવરાવવામાં આવે છે. એથી આ એકની એક નહેરમાં ખુબ ગંદકી બેગી થાય છે, તેથી આ નદીનું પાણી વધારે મેલું જણાય છે. તેને

અસુખાકારીભરી  
નહેરના પાણીથી  
થતો રોગચાળો

ઉપર:  
ખોખારા નગરનું દ્વરથી રમ્ય દ્રશ્ય

भीनार इतन छुआरा



‘હોનરે દિવાન યેગી’ અથવા ‘હોનરે નાદિરજ યેગી’ નામે ઓળખાતી જયપરસ્ત હોનર અને તેની પાસે આવેલી મસજિદ, બોખારા.

સુધારીને સાફ કરવાની કોઈ દરકાર કરતું નથી. એશિયા ખંડના વતનીઓ બધું “ચત્રતા હય હોતા હય” જેમ નભાન્યા જાય છે. આની અસર લોક સુખાકારી પર ધારવા મુજબ ખરાબ થાય છે. મેક્સેરીઆ અને ખીજ તાવતું તો ધામ થઈ પડ્યું છે. તે ઉપરાંત નાસુરનો કાતીલ રોગ જેમાં પગમાં ગુમડાં થઈ રસી નિકળ્યાં કરે છે. એ રોગથી અનેક લોકો પીડાતા જણાય છે, અહિંની બજારો તાશકંદ અને ઘોડાંની બજારોને મળતી આવે છે, તેનું વર્ણન હું આગળ લખી ગયો છું, તેથી ફરી વાર લખતો નથી. અમદાવાદની જેમ અહીં પોળો ખાંચાઓ અને ડહેલાંઓ આવેલાં છે, એ બધાંનો દેખાવ કંઈ અજબ સ્વપ્રવત શહેર જેવો લાગે છે. ઘોખારી લોકોના પહેરવેશમાં મોટા આડા અવળા આંટા ખાંધેલી પાઘડીઓ મુખ્ય છે. લાંબો રહાયો અને ઝોરતોમાં ઘુરખાનો રિવાજ વધારે સખ્ત છે. રંગે તેઓ શામળાં રંગ કરતાં કે વધારે સફેદ પારસી બાતુઓને મળતી આવે છે. કોઈ ઘોડે કે ગધેડે સ્વારી કરતા છૂટથી બહાર જતા જણાય છે. અહીંના મધ્યમ વર્ગના લોકોની પાઘડીઓ આપણા હિંદના મુસલમાનોની પાઘડીઓને મળતી આવે છે એ મહત્ત્વ અજાણીબધું લાગ્યું. અહીંના દેશ પછીનો હિંદ સુધીનો આખો મૂલક પાઘડી પહેરે છે.

ઘોખારાનો અમીર જ્યારે આ શહેરમાં આવે છે, ત્યારે બહાર આવેલા ધૂળીઆ કિલ્લામાં વાસો કરે છે. કિલ્લામાં આવેલા બાદશાહી ઝરખામાં બેસીને લોકચર્યા નિહાળે છે, તે વખતનો દેખાવ કોઈ જુના નાટકને મળતો આવે છે. આજે કિલ્લાની દીવાલો ઉપર લગભગ ૪૦-૫૦ તોપો કાટ ખાતી પડી છે: આ શહેરમાં આપણા હિન્દુસ્તાનના લગભગ ૪૦૦ થી ૫૦૦ માણસો વસે છે, એવી વાત જ્યારે મહે સાંભળી, ત્યારે મહેને એ લોકોની હાલત જાણવાની અને તેમને મળવાભેટવાની સ્વાભાવિક આતુરતા થઈ. હું તેઓની શોધમાં નિકળી પડ્યો, તેમાં અર્ધો અર્ધ હિન્દુ ભાઈઓ અને બાકીના મુસલમાનો છે. હિન્દુઓ મુખ્ય કરીને બધા શિકારપુર સિંધના જણાય છે, એ લોકો ખાસ કરીને અનાજ અને વ્યાજવટાનો ધંધો કરે છે, મુસલમાન લોકોના ધર્મમાં વ્યાજ ખાતું હરામ હોવાથી એ લોકોને અહીં ફવતું થઈ પડ્યું છે. હુંક પુંજી લઈને આ દેશમાં આવે છે. અહીંના ગરીબ ખેડુતોને નાણાં ધીરે છે, બદલામાં અનાજ સસ્તે ભાવે મેળવવાની લેખીત કબૂલાત

પુરૂષ અને સ્ત્રી  
વર્ગના પહેરવેશ

ઘોખારામાં વસતા  
હિંદી ભાઈઓ

હિંદુ ભાઈઓની કુ-  
લાકાત

ન્યાં જુઓ ત્યાં હિં-  
દીઓમાં કુસંપનો  
રોગ દેખાય છે.

મુસલમાન બિરાદરે  
ઝહીતાંઝહીતાં કરે-  
લી આગતાસ્વાગતા

કરાવી લઈ એક કાંકરે બે પક્ષી મારે છે. ઘણીવાર આ સરતે ભાવે પડાવેલું અનાજ એક હાથ કરી ભાવ ચડાવી સારે નફે વેચી મારે છે. આમાંના થોડાક હિંદુસ્તાનથી માલ મંગાવે છે અને અહીંનો માલ ત્યાં વેચે છે: હું તપાસ કરવા નિષ્ફળ્યો, ત્યારે મહેને એ લોકોનું એક મ્હોટું ડેલું ખતાવવામાં આવ્યું, ન્યાં ન્હાની ન્હાની અનેક ચોરડીઓ આવેલી છે: જેમાં જુદા જુદા વસે છે. આમાં વાધુ પેર અને કરમ દલાલ નામના બે હિંદુ ભાઈઓએ હિંદના વતની તરીકે મ્હારો આદરસત્કાર કર્યો અને ચાહપાણી આપી ઠીક ખાનરખરદાસ્ત કરી. એ લોકો પાસેથી હિંદી મુસલમાન ભાઈઓનો પત્તો મેળવી હું ત્યાં દોડ્યો. આ મુસલમાનોમાં પીશોરી અને પંજાબી લોકો વધારે છે. મુસલમાનોની કુલ સંખ્યા ૨૦૦ થી ૨૫૦ હશે, આટલી ન્હાની સંખ્યા છતાં આ લોકોમાં સંપ નથી. પાંચ તડા પડી ગયાં છે. અને તેમાં હોંદુ ભાઈઓમાં તો પણ મુદલ સંપ નથી. એક એકને તોડી પાડવાની એક પણ તક જતી કરવા એ લોકો રાજ નથી. અહીંનો મ્હારો પંજાબી મિત્ર હુકીમ અમદુલ હમીદ હાજ અમદુલ અઝીઝને મોઢે આપણા હિંદી ભાઈઓના કુસંપની વાત સાંભળી મહેને ખુશ લાગી આવ્યું. એક સર્દ હાથ સાથે હું મ્હારું કપાળ કુટવા મંડ્યો, મહેને લાગ્યું કે યા ખુદા હસદ (અદેખાઈ)ની આગ દુનિયામાં ન્યાં પહેલાં પ્રગટી હશે તે મુદક હિંદુસ્તાન જ હોવો જોઈએ. તે પછી જ ખીજ મુલકોમાં ફેલાઈ હશે. હિંદના પાડોશી ચીનમાં પણ કુસંપ છે. આખા એશિયાટીકો સામાન્ય રીતે સંપથી રહી શકતા નથી. તેમાં હોંદીઓએ તો હદ જ કરી છે. આફ્રિકાના હિંદીઓમાં પણ સંપ નથી, આના માટે આપણે કેને દોષ દઈએ? હું તો કપાળ કુટી તકદીરની વાત રહમજી રહ્યો છું. કુસંપથી આપણું રાજ્ય ગયું, છતાં હજી આપણી આંખો ઉઘડતી નથી. કદિ ઉઘડશે કે કેમ એ એક મુંઝવનારો સવાલ છે! આ પંજાબી મિત્રે મ્હારો ખૂબ આદરસત્કાર કર્યો. પણ જાણે કેઈ ગુન્હેગાર કે ચોર ઘરમાં આવ્યો હોય તો તેને ઝહીતાં ઝહીતાં ખુશ કરતો હોય તેના જેવો દેખાવ હતો. આથી મને અન્યથા ઉપજી અને મહેને જે લાગ્યું તે ખુદલા દિલે કહી દીધું. ત્યારે તે ગળગળો થઈ બોલ્યો. પ્યારા બિરાદર! શું કહું? ત્હારી જેમ હું પણ અંગ્રેજની પ્રજા છું. થોડા વખત પહેલાં એક અંગ્રેજ અહિં આવેલો. તેણે અમહેને અંગ્રેજ રૈયત જાણી ઉમળકારભરે કહ્યું.

હું પણ એક અંગ્રેજ રૈયત છું આપણે એક રાજની પ્રજા છીએ તેથી અમ્હેં તેને ખુરશી આપી સારો આદરસત્કાર કરી ખુશ કર્યો. તેના ગયા પછી અમ્હારામાં જે પાંચ તક છે, તેમાંના એકે અહિંના રૂશિયન કોનસલ પાસે ચાડી કરી કે અમ્હેં ખાનગી રીતે અંગ્રેજોને અમ્હારા ઘરમાં બોલાવીએ છીએ. રૂશિયાના કદા દુશ્મન અંગ્રેજને ? બસ થઈ ચૂક્યું. તે દિવસે અહિંના અમલદારે અમ્હારી ઉપર સખ્ત નોટીસ કાઢી અમ્હને હેરાન કર્યા. તે દિવસથી તે અમ્હારી ઉપર કરડી નજર રાખવા લાગ્યો. તેથી મ્હને બીક લાગે છે કે કદાચ કોઈ ત્હને મ્હારે ત્યાં જોઈ જાય ને કંઈ ખબર આપી આવે તો હું નાહક હેરાન થાઉં. આમાં આપણા હિંદી ભાઈઓની નાલાયકી અને અદેખાઈની પરિસીમાનાં દર્શન થતાં હતાં. મ્હારા પહેરવેશ ઉપરથી એ મ્હારો પંજાબી દોસ્ત મ્હને કોઈ અંગ્રેજ સરકારનો નોકર જ સ્હમજતો હતો. મ્હેં એને ખાત્રી આપી કે હું સરકારનો નોકર નથી તેમજ સરકારી ખાતા સાથે મ્હને કંઈ લાગતુંવળગતું નથી. છતાં મ્હારા સિનાખાજ પંજાબી મિત્રના દિલમાં જે બીક પેઠી હતી તે કોઇ રીતે ગઈ નહિ. છેવટે એના ખુદલા દિલની વાત સાંભળી મ્હારા આવવાથી કદાચ મ્હારી મીઠી મહેમાનગીરી કરનાર મ્હારો દેશભાઈ રખે આફતમાં આવી પડે, એ ખ્યાલથી ચિરાતા હૈયે હું પાછો ફર્યો.

ઇસ્લામના વિખ્યાત ઓલિયા હઝરત ખાવદ્દીન સાહેબનો રોજો આ પવિત્ર યોખારા શહેરમાં આવેલો છે. આ વધી મહાત્મા આખા હિંદમાં જ નહિ ; પણ તુર્કસ્તાન તેમ દૂરદરાજના ઇસ્લામી મુલ્કોમાં મશહૂર છે, એ મહાત્માની કરામતો એટલી મશહૂર છે કે આજે પણ ખુખારા, તુર્કસ્તાન, ખોઝંદ અને સિરદરીઆ નદીને પેલે પાર આવેલા મુલ્કો તેમજ હિન્દના મુસલમાનો મુસાફરીએ જતી વેળા કે ઘોડેસ્વાર થતી વેળા પ્રથમ “ યા ખાવદ્દીન ” નામ પૂકારીને શરૂઆત કરે છે. તેમજ મુશ્કેલી કે આફતના વખતે પણ “ યા ખાવદ્દીન ” કરી યાદ કરે છે. જેમ ધરાનમાં વિખ્યાત મહાત્મા હઝરત અખ્યાસ અલમખરદારની કરામતો એટલી મશહૂર છે કે એમનું નામ લઈ કોઈ કદી ખોટા સોગંદ ખાતા નથી. કોઈ એમના સોગંદ ખાય એટલે બસ હદ થઇ ગઈ, તેમ એ મહાત્મા હઝરત અખ્યાસ સાહેબના ઉદાર દિલની વાતો પણ એટલી બધી મશહૂર લોકવાયકા છે કે એક પૈસા માત્રની પણ મન્નત

ચિરાતાં હૈયે પાછો ફર્યો

હઝરત ખાવદ્દીન સાહેબ કરામત ધરાવનાર અખ્યાત મહાત્માનો રોજો

કરનાર ઉપર પણ એ મહાત્મા ભારે કૃપા કરી તેનો મુશ્કેલીમાંથી સત્વર ઉદ્ધાર કરે છે. તેટલીજ આસ્થા ધણા લોકો આ વડી હઝરત આવદ્દીન સાહેબ ઉપર ધરાવે છે.

**ઐઞાનાની વિખ્યાત હૌજે દિવાન બેગી**

ઐઞાનામાં આવેલી ગંજવર હોજ ખાસ જોવા જેવી છે. આ હોજ બે નામે ઓળખાય છે. હૌજે દિવાન બેગી અથવા હૌજે નાદીરજી બેગી. એ ચાર ખુણાવાળી મહોરી જખરદસ્ત હોજ છે. એની લાંબી લાંબી પગથીઓ પર બેસીને સેંકડો આદમીઓ નમાઝ માટે વજુ (હાથ મેહાં ધોવાની ક્રિયા) કરે છે. એ વખતનો દેખાવ ભારે અસરકારક હોય છે, આ હોજ પાસે જ એક મહોટા વિશાળ ઓટાપર મસ્જીદ આવેલી છે. તેના વિશાળ યોગાનમાં અંગ્રેજીમાં જોને 'વિપીંગી વેલો' કહે છે તેનાં ઝાડોની ઘટા આવેલી છે. એ મસ્જીદના યોગાનમાં ધર્મગુરુઓ વાઝેજ (પ્રવચન) કરે છે. હું પણ છુપારી ભાઈઓ સાથે બેસી વાઝેઝ સાંભળવા લાગ્યો.

**રૂશિયન રાજ્ય સ્થાપના પછી પહેલા પર્સેશી ગવર્નરનો અમલ**

રૂશિયન અમલ શરૂ થયા પછી ૧૮૭૬ માં વાન કોક્સમેન પહેલો ગવર્નર જનરલ નીમાયો : એલેક્ઝાંદ્ર બીખનો એ પ્રીતિયાત્ર હતો : એ કાળ જરા સ્વતંત્રતાનો હતો : આ ગવર્નર એ સ્વતંત્રતાનો માનનારો હતો. છતાંયેલા દેશમાં એ બેવડું રાજ્યતંત્ર ચાલતું : રૂશિયન અમલદારો રૂશિયન સત્તાની પદ્ધતિથી કામ લેતા. જ્યાં રેમૂળ વતનીઓ જુના ખાનોના નિયમોને વળગી રહેતા. હવે ચુંટણીને લગતી થોડી વાત કહી દઈ.

મૂળ વતનીઓ પ્રજામાંથી મત મેળવીને ચુંટાઈ આવતા : એ લોકો

મેં મારી મુસાફરી સને ૧૯૦૨ માં કરી છે. તે પછી સંજોગવશાત આ પુસ્તક સને ૧૯૨૬માં પા સદી પછી પ્રગટ કરી શક્યો છું. આજે તાશકંદ, સમરકંદ અને ઐઞાના, ખોઝંદ વિગેરે પ્રાંતોને યાદ કરતાં ધડીલાર મહારો આત્મા જગતની બીજી જંજળોમાંથી ખસી જઈ આરામ અને અત્યંત શાંતિ પામે છે. એ પરાધિન મુલકો, ઝારશાહીની લોખંડી છુટની એડી નીચે કચડાતી સ્વતંત્રતા માટે વજ્રખા મારતી ઈસ્લામી પ્રજા આજે આઝાદ થઈ છે અને દુનિયામાં ૧૩૦૦ વરસ પછી ખજીફા હઝરત અખ્યાસના કાળ પછી આજે ફરીવાર રૂશિયા તુર્કસ્તાનની આઝાદ ભૂમિપર પ્રથમ ઈસ્લામી પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપ્યું છે.

રૂશીઅન અમલદારોથી હલકી પાયરીના ગણાતા અને જે લાગમાંથી ચુંટાઈ આવે તે લાગના જવાબદાર લેખાતા : આ રીતથી લાંચરૂશ્વન વધી ગઈ. આ નવી રીતથી મુખ્ય શહેરીઓએ કમાવાનો ધંધો શોધી કાઢ્યો. ચુંટણી વખતે પુષ્કળ લાંચ અપાતી અને લગભગ પૈસાથી જ મતો મેળવાતા. પણ આ કંઈ ચુંટાવા માટે પૂરતું ન હતું. દરેક પ્રાંતમાં રૂશીઅન અમલદાર રહેતો; ચુંટણીમાં આવેલા માણસને એ ગમે ત્યારે નાલાયક ગણી કાઢી નાંખી શકતો; હવે તો ખરેખર કસોટી જેવી જ વાત થઈ ગઈ, એક બાબુ પૈસા આપી મત ખરીદે; બીજી બાબુ રૂશીઅન અમલદારને પૈસા આપી પોતા તરફ વાળી લે એટલે સાધારણ રીતે ખર્ચ થાય જ; જ્યારે તે ચુંટાઈને સભામાં આવે; ત્યારે રાંકડી પ્રજા પર જીલ્લમ કરી બધું જ વળતર વાળી લે; અને આપણુદ વહીવટદાર ખતી જાય; કાઝી પણ આમ જ થવાય; આખી પ્રજાને ન્યાય ન મળે : તે દુઃખી થાય. વહીવટદારો મનમાન્યા કર ઉધરાવે; પ્રજાથી રૂશીઅન ઓ-પીસરો પાસે ન જવાય ! છેવટે બહુ જ કંગાળ સ્થિતિએ વાત આવીને અટકી : લોકોના સૂર ગુંગળાવા લાગ્યા તેઓ બહાર નીકળવાની વાટ ગોતવા લાગ્યા :

ચુંટણી વખતે ચલા-  
વવામાં આવતી  
બિશુમાર લાંચ-  
રૂશ્વતો

પણ રૂશીઅન અમલદારો ચાલાક હતા. એ લોકોએ પ્રજા સામે થોડું નમતું આપી દીધું અને વાત હુંકમાં પતાવી. પણ લોકોએ તો જરા વધારે ડહાપણ વાપર્યું હોત તો જરૂર તુર્કસ્તાન જલદી ઉત્તરિતને માર્ગે વળત; પણ જ્યારે સઘળા જ લાંચરૂશ્વન અને નેરજીલ્લમ આદરે ત્યાં શું થાય ? પરિણામ બહુ જ શોષવા જેવું આવે ! આ રીતનો કારભાર ચારે કોર હતો. લોકોને ગમે એ કારણે પકડી જેલમાં પુરી દેવામાં આવતા. પંદર પંદર વર્ષે નિર્દોષની સા-ખીતી સાથે છૂટેલ માણસો વિષે મેં સાંભળ્યું છે ! તથા ખૂન કરીને લાંચ આપીને છટકી જનારાઓ વિષે પણ સાંભળ્યું છે.

કેદની સખલાઈ-  
પંદર વરસે નિર્દોષ  
કરેલાં માણસો

હવે આપણે બીજી તરફ દષ્ટિ ટોડાવીએ : પાણીની નહેરો ઉપર તુર્ક-સ્તાનની ખેતીનો આધાર છે. અને પાણીની વહેંચણી ઉપર જ ખેડૂતના જીવન-મરણનો આધાર છે. અમલદારો આ પ્રયોગોને પણ જીલ્લમમાં ફેરવી શકે એવી સગવડ છે. જ્યારે ખેડૂતો ભાગ આપવા ગમે એ કરે; ત્યારે એ લોકો અમલદારો કાં તો પાણીના ધોધ વહાવે અથવા તો પાણી મુદ્દલ ન જ આપે, આથી ખેડૂત સરકારી ભાગ આપવામાં બહુ જ નિયમીત રહે છે.



ચૈસાના લોહી અને  
ભૂખ્યા ગર્વનરે લો-  
ખા લોકોને ઠગવા  
શોધી કાઢેલી યુક્તિ

કર્નલ-ખેરન-નોડ માટે અને તેના એક ભયંકર જીવન માટે મારાથી  
લખ્યા વિના ન રહી શકાય ! એક વેળા મુખ્ય નહિના મુખ પાસે કંઈ કચરો  
ભરાયો અને ખરોખર મોસમટાણે એ જ લોકો પાણી માટે ખમો પાડવા લાગ્યા.  
એવામાં એક દિવસ અચાનક વાદળાં ચડી આવતાં આ અમલદારે જોયાં.  
ખેરોમીટરનો કાંટો પણ નીચે પડી ગયેલો. હવા પણ રોજ કરતાં વધારે ઠંડી  
થયેલી. અને વરસાદનાં કેાઠ દિવસ નહિ ને આજે ચિન્હો દેખાયાં. ગર્વનરને રમત  
આદરવાનો વિચાર થયો. તેણે જાહેર કર્યું કે જો દરેક ખેડુત પાંચ પાંચ  
રૂબલ આપે તો અમારો ધર્મગુરૂ પ્રભુપ્રાર્થના કરીને તમારા દેશમાં વરસાદ  
લાવશે લોકોને પણ નવાઈ લાગી; એ અંગેજ પાંચ-પાંચ રૂબલ ધર્મોધક્ષ  
તથા અમલદારના ખીસ્સામાં ભર્યા અને ખરેખર એ સાંજના વરસાદ પણ  
વરસ્યો : ખીજા એવા કટોકટીના પ્રસંગે વળી લોકો ગર્વનર પાસે ગયા. અને  
અગાઉ માફક પ્રાર્થના માટે કહ્યું. આ તક શા માટે ખુવે ? વળી તેણે પૈસા  
ભેગા કરી લીધા; પણ વરસાદ તો ન આવ્યો. આવો પ્રયોગ એ પછી પણ  
જે વાર કરવામાં આવ્યો. લોકોની શ્રદ્ધા હીની ગઈ. લોકોએ પૈસા પાછા માગ્યા.  
પરિણામ કશુંયે ન આવ્યું. લોકોએ જરમીન પાશાને અરજી કરી, ગર્વનરે  
વચમાં જ ન્હાના ન્હાના અમલદારોનાં મ્હોં ભરી અરજી ગેરવલ્લે પાડી.

દરમ્યાન જરમીન પાશા મુસાફરીમાં ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ગયા.

જરમીન પાશાને  
કેમ થાય આખી  
શકયા ?

પૂર લપકાથી એમનું સ્વાગત કરાયું : એમના દુભાષીયા કર્નલ ખેય-  
ટકોફ હતા એ કીરગઝના હતા તે ગર્વનરના અંગત મિત્ર હતા એણે  
પોતાના મિત્રને ખચાવી લીધો : એણે ગરીબ પ્રજાની અરજીને સાવ ફેરવી  
નાંખી અને જરમીન પાશાને સમજાવ્યું કે, એ લોકો રૂશીયન સત્તા નીચે સ્વતંત્ર  
અને સુખી છે. જરમીન પાશાએ એમનાં સામાં વખાણ કર્યો : દુભાષીયાએ  
જવાબ આપતાં લોકોને સમજાવ્યું કે, પાશા આવી અરજીથી ઘણા નાખુશ  
થયા છે, અને ફરી ભવિષ્યમાં આવું બનશે તો લોકોને ફ્રાંસી સિવાય બીજી  
સજા નહિ થાય ! પણ આ તરફટ લાંબો સમય ન ચાલ્યું, સત્ય એની મેળે  
જ ધુટી નીકળ્યું. રૂશીયન-ચર્ચ ખાતર ગર્વનરે આ ધમાલ મચાવી હતી. એ  
કારણે એ સજામાંથી છટકવા પામ્યો : આટલાટલું અંધેર રૂશીયામાં આલવું  
એનો માત્ર આ દાખલો જ પૂરતો જ લેખીએ તો વાંધો નહિ.

ખીજે દિવસે તા. ૨૫ મી આગસ્ટ ૧૯૦૨ ના મંગળવારે બપોરના બે વાગે બોખારાને છેલ્લી સલામ કરી ચારજુઈ Charjui on River oxus જવાની ટીકીટ લેવા ગયો, સ્ટેશન પર ટીકીટ આપનાર ટીકીટ માસ્તરણો કોઈ અજબ સુસ્ત લાગે છે. થંડે કલેજે ટીકીટ શોધી આપી લેનારનો ટાઇમ ગુમાવે છે. આ ઓરનો રૂશિયન ખિસ્તી છે, બોખારાથી ચારજુઈ ફક્ત ૬૬ માઈલ પર આવેલું છે. આટલો રસ્તો કાપતાં ટ્રેન ૪ કલાક લે છે. બરાબર રહાંજના ૬ વાગે આમુદરિયાનો પુલ પસાર કરી ટ્રેન ચારજુઈને સ્ટેશને આવી પહોંચી, ઉતરીને સીધો ગાડી ભાડે કરી હોટલ “ મોસ્કોફ ” પર હંકારી ગયો. આ હોટલ રૂશિયન યુરોપીયન લતા પર આવેલી છે. રાત્રે સુતી વેળા બધી જ ખારીઓ ખુલ્લી રાખી હતી. હવા બિટકુલ નથી. ઝાડોનું એક પાંદડું પણ હાલતું નથી ગરમીને લીધે મ્હારી હાલત એવી છે કે જાણે જીવતો તંદુર ( ભઠ્ઠી ) માં પુરાયેલો હોઈ.

ચારજુઈ ખીવા જવાનું જંકશન હોવાથી હું અહીં આવેલો છું. બાકી અહિં જાણવાજોગ કે જોવા જેવું કંઈ જ નથી. હું જે દિવસે ચારજુઈ આવ્યો તે જ દિવસે ખીવા જવાની સ્ટીમર ઉપડી ગઈ હતી. હવે ખીજી સ્ટીમર પાંચ દિવસ સુધી મળે તેમ નહોતું, એટલે એક દિવસ મોડો આવીને ફસાયો, પાંચ દિવસો આ એકાંત ગામમાં ગુમાવવા બહુ વસમું લાગ્યું. ખીવા જવા માટે એક માર્ગ ફક્ત જિંટ પર સ્વાર થઈ રખડપટ્ટી કરીને હેરાન થતાં જવાનો હતો. પણ આટલું જોખમ ખેડવું મ્હને ગમ્યું નહિ. વળી ખીવા જનારી આ-ગખોટ અહિંથી સીધી ખીવા બંદર જતી નથી; પણ એલેક્ઝાન્ડ્રીયસ્ક જાય છે. એ બંદર પણ ખીવાનું છે. ત્યાંથી જિંટ ભાડે કરી ખીવા જવાય છે, એટલે ખીવા કંઈ આમુદરીઆપર આવેલું નથી; પણ એ નદીમાંથી પાણીની નહેર ખીવા સુધી લેવામાં આવી છે. એટલે ચારજુઈ થઈને જ ખીવા જવું હતું. છેવટે લાચાર થઈ પાંચ દિવસ ગુમાવવા કરતાં મ્હારો પ્લાન ફેરવવો દીક લાગ્યો. અને વીચાર થયો કે આમુદરીઆથી બેન્ગસાલાર થઈ, બદખ થઈ કાબુલ જઈ; ત્યાંથી પેશાવર માર્ગે મુંબઈ જઈ અથવા મર્વથી કુશક થઈ હેરાત માર્ગે કંદહાર થઈ હિન્દુસ્તાન જઈ; છેવટે લાગ્યું કે કુશકથી હેરાત ૮૦ માઈલ દૂર છે. જ્યાં હાલમાં રૂશિયન સરકાર નવી સડક બાંધે છે; એટલે

બુખારાને છેલ્લી સલામ

ચારજુઈમાં ફસાયો

મ્હારી ગડમથલ, છેવટે પ્લાન ફેરવ્યો

અંગ્રેજ રૈયત તરીકે મહત્તે જવા દેશની? છેવટે આ વિચાર પણ પડતો મુક્યો. જે ચારબુદ્ધિમાં મહારી હોટલ આવેલી છે તે ભાગમાં નવું અહિં ખાસ જોવા જેવું કંઈ નથી, જે બજાર છે તે બહુ જ નહાતું હોઈ તેમાં તરબુચ ને ભાજપાલો કાકરી વિં કુટ વેચનારાઓની જ છે.

## આમુદરીઆ

આમુદરીઆના તટ-  
પર રખડપટ્ટી

નજીક મહે મહારો આજનો આખો દિવસ આ મહાન નદીના તટ પર અહીંથી તહીં ભટકવામાં જ પસાર કર્યો આજે ત્રણ સ્ટીમરો ઉપડેલી; પણ એ સ્ટીમરો ખીવા બંદર જવાની નથી. આ ત્રણે સ્ટીમરો જુદા જુદા ત્રણ બંદરો ખડકી Kerki અને ખેજ સાલાર Kheja Salar થઈને પોર્તુગીસર સુધી દક્ષિણ તરફ હંકારી જવાની હતી; જ્યારે ખીવા બંદર ઉત્તર તરફ આવેલું છે. ખીવા કરતાં ઉત્તર તરફનાં ગામો માટે માલ તથા ઉતાડ્યો ધણા હોય છે. જ્યારે ખીવા તરફ એટલાં પ્રમાણમાં હોતા નથી. છતાં સરકારે પોર્ટ માટે એક ખાસ આગબોટ મોકલવાની જોગવાણી કરી છે. તેમાં પોર્ટ તથા લશ્કરનાં માણસો માટે ખાસ સગવડ રાખવામાં આવે છે. હું ઉપર જણાવી ગયો તેમ તેનું બંદર નદીકીનારે નથી; પણ પેટ્રો એન્જીનઝાન્ડી વસ્ક છે. ત્યાં ઉત્તરીને ખીવા તરફ પગરસ્તે જવાય છે. અહિં રૂશિયન સરકારે પોતાનાં જથ્થકનાં ૩૦૦૦ માણસોનાં લશ્કરનું થાણું રાખ્યું છે. જેથી ખીવામાં સુલેહ જાળવી શકાય.

દેરદેર રૂશિયનોએ  
ગાઠવેલી લશ્કરી  
છાવણી

ઉત્તર તરફની આમુદરીઆ નદી દિન પર દિન જાણકી થતી જાય છે. કારણ કે અહિં પુષ્કળ ધૂળ ઉડે છે અને આ ઉડતી ધૂળથી નદી ભરાઈ જાય છે. તેથી આ નદી એરલ દરીઆ Aral sea તરફ આવતાં બહુ જ જાણકી થઈ જાય છે. તેમાં નવાઈ જેવું કશું નથી; જ્યારે દક્ષિણ દેશ તરફ નદી ખૂબ ઊંડી છે અને તે અફઘાનિસ્તાન સાથેનો વેપાર ખીલવવામાં ભારે મદદ રૂપ થઈ પડી છે. તેથી ખડકીમાં રોજગાર ધીકનો ચાલે છે. ત્યાં પણ રૂશિયન સરકારે ૪૦૦૦ માણસોનું જથ્થકનું લશ્કર વસાવ્યું છે. આમ દેરદેર છાવણીઓ નાખી ચકાર રૂશિયનોએ આવતી કાલના બનાવ માટે એકદમ તૈયારીઓ કરી રાખી છે. ખેજસાલાર જ્યાં આગબોટનું બંદર છે; ત્યાંથી બલખ

શહેર જવાનું છેલ્લું ફક્ત ૯૦ માઇલનું છે. જ્યારે ચારજુથથી ખેત્ર સાલાર ૧૮૦ માઇલ છે અને ખેત્ર સાલારથી બદખ પણ ૯૦ માઇલ છે; જ્યારે ચારજુથથી બદખ ૨૭૦ માઇલ છે. આમ રસ્તાની અડચણોને લીધે જુદો જુદો આડોઅવળો માર્ગ કેતરી કાઢવામાં આવ્યો છે.

આ એક વખતનું પ્રાચિન બદખ શહેર આજે તદ્દન ખંડીયેર હાલતમાં આવી પડ્યું છે. ફક્ત પારસી શહેનશાહતની પુરાણી જાહો-જલાલી બતાવતાં આતશકદેહના કેટલાક કિમતી ખંડીયેરો સાવ જર્જરિત હાલતમાં આવેલા પડ્યા છે એજ ઇતિહાસના શોખીન અભ્યાસીઓ માટે જોવા જેવી વસ્તુ બાકી રહી છે. હાલમાં કાળચક્રની કરામતથી બદખથી છેટે નવું વસેલું ગામ મજરે શરીફ દિનપરદિન આબાદ થતું જાય છે. અને એણે જ આજે બદખની જગ્યા લઈ લીધી છે. આગબોટ આ બંદરથી પણ આગળ ઠેઠ પાતીકેશર સુધી જાય છે. ખેત્રસાલારથી આમુદરીઆ પૂર્વ તરફ નદી રૂશિયન અને અફગાન સરહદોને છૂટી પાડે છે. અને તે ઠેઠ પામીરના ગગનભેદી પહાડોમાંથી વેગપૂર્વક ધસતી આવે છે. એમ એ દક્ષિણ તરફનો નદીનો ભાગ વ્યાપાર માટે ધણો અગત્યનો ગણાય છે. કહેવાય છે કે અફગાનિસ્તાનનો બધો વેપાર તે ખેત્રી લાવે છે. આ સઘળા ખખરો તે જ દિવસે ઉપડનારી ત્રણ આગબોટોની મુલાકાત લેતા ત્યાંના કેપ્ટન અને મુખ્ય અમલદારો પાસેથી મેળવી છે. આ અમલદારો બધાજ રશિયન નહતા; પણ ફ્રેન્ચ પણ હતા. એ ફ્રેન્ચ બ્રજ મિલનસાર અને વિવેકવાળા હોય છે,

આ નદીમાં ફરતી આગબોટો કંઈ વોલ્ગા નદીમાં ફરતી આગબોટો જેવડી ગંભીર હોતી નથી. આ બધી નોંધ હું જે આગબોટ ઉપર લખી રહ્યો છું તે આજે મુલાકાત લીધેલી આગબોટમાંની એક છે. જે બીજી બે કરતાં કંઈ વધારે સારી છે. તે ૧૫૦ ફીટ લાંબી અને ૪૦ ફીટ પહોળી છે. એટલે વોલ્ગા નદીમાં ફરતી આગબોટોની સરખામણીમાં અતિ કંગાલ ગણાય. અહિં નદી-કીનારે જ આગબોટો બાંધવામાં આવે છે. અત્યારે બંધાતી આગબોટ ૧૭૫ ફીટ લાંબી જણાય છે. ઉપર લોહના પતરાં જડી લેવામાં આવ્યાં છે. બીજી આશરે ૫૦ ફીટ જેટલી લાંબી છે. આ ઉપરથી આટલું સહમજી શકાય છે કે રૂશિયનો પોતાની છેલ્લી જીત પછી આજસુ થઈ બેઠા નથી; પણ હજીવે હજીવે પોતાનાં પગલાં મજબૂત કરવા તરફ ખાઈ ખીને મંડ્યા છે.

ફરીમરના અમલ-  
દારો પાસેથી મેળ-  
વેલી હકીકત

ફરીમર બાંધવાનું  
કારખાનું

અફઝર રૂશિયનો પગ  
મજબૂત કરતા જાય  
છે.

શિશ્યન દ્રેન અને  
સ્ટીમરોનું ઘણું સ-  
રવું બાકું

ચારબુદ્ધી યેજ્ઞસાહારને પાતીકેશર સુધીની લાંબી મુસાફરીના પહેલા વર્ગની ટીકીટનો ભાવ ફક્ત ૧૩ રૂબા એટલે લગભગ ૨૧ રૂપિયા આપવા પડે. આ રકમ જરાબી વધારે નથી. અલબત્ત, ખાવાપીવાના ખર્ચની રકમ જુદી આપવી પડે છે. શિશ્યામાં મુસાફરી કરવાને રેલ્વે અને સ્ટીમરોનું ભાડું જરા પણ વધારે નથી. ફક્ત હોટલો જ મોંઘી હોય છે, જે યુરોપીઅન હોટલો જેટલો જ મોંઘો ભાવ રાખે છે, એ સૌ મુસાફરોને ગુપ્તગુપ્ત આપી દેવાનું જ હોય.

આ આમુદરીઆ નદીનું પાણી ખાસ તંદુરસ્ત ગણાય છે. તે પાત્રનશક્તિ વધારનારું હોય કોઈ પ્રકારના રોગને પેદા કરતું નથી. આમુદરીઆનું પાણી ખાસ ગુણકારક હોવાથી રેલ્વે વેગન ભરી ભરીને દૂર દૂરનાં સ્ટેશનો પર લઈ જવામાં આવે છે, જ્યાંની ટાંકીઓમાં ભરવામાં આવે છે. મહારી મુસાફરી દરમ્યાન નોર્થ કેપ છોડ્યા પછી શિશ્યન મુલ્કમાં દાખલ થતાં જ જ્યાં ત્યાંનું પાણી પીવાનું બંધ કરી સોડાવોટર, ચાહ કે ગરમ પાણી થંડુ કર્યા પછી જ લેવાનો આગ્રહ સાચવતો હતો. સખ્ત તરશ લાગી હોય અને ગરમ પાણી કે સોડાની સગવડ ન હોય; છતાં જેવું તેવું થંડું પાણી પી લઈને આ નિયમનો ભંગ નહિ કરતાં મોઢામાં નહાનો લોખંડનો ટુકડો રાખી ચાહ કે સોડાની સગવડ થાય ત્યાં લગી ધીરજપૂર્વક વાટ જોયા કરતો. મહારી હોટલ પાસે જ રેલ્વે સ્ટેશનની ટાંકી મારફત આ પાણી મહારા રૂમમાં નળ મારફત આવતું હતું. જે ખાસ આમુદરીઆના ગુણકારક પાણી પાસે આ નિયમનો ભંગ કરી નળમાંથી ઘુંટડે ઘુંટડે હોંશભેર છૂટથી પાણી પી લઈને મહારી તરસ છીપાવતો. મેસોપોટેમીઆ દેશમાં આવેલી જે નદીઓ યુફ્રેટીસ અને તાઇગ્રીસ પણ આમુદરીઆ જેટલું જ ગુણકારક તત્વ ધરાવે છે. છતાં યુફ્રેટીસનું પાણી હલકું અને પાત્રક છે; જ્યારે તાઇગ્રીસનું પાણી કંઈ વધારે ભારી ને પીવા પછી પેટમાં ભારી લાગે તેવું છે. તે કોઈવાર ગરદનમાં ગાંઠ પણ પેદા કરે છે. આ બન્ને નદીઓ એકએકની જોડે આવેલી હોવા છતાં અંકેક ઘણા જુદા પ્રકારના ગુણો ધરાવે છે.

એડસ નદીનું પાણી ઝાંખા લાલ રંગની મટોડી જેવું છે. જ્યારે બીજી નદીનું પાણી ખાકી રંગના જેવું દેખાય છે.

અહીંની નદીમાં ખલાસીઓ તરાપા 'કલક' ખાંધે છે, જેવી રીતે મોંસલ શહેરની નદીપર કરવામાં આવે છે. આ તરાપામાં મુસાફરી કરવાનો અહેવાલ હું પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા લાગ ૧ લાને ૪૬૮-૬૯ મે પાને આપી ગયો છું. આગળોટ કરતાં આ "કલક" તરાપા ઉપર માલતું તૂટી જ કમતી હોય છે. આ તરાપા મહત્તે નવાઈલિયા લાગ્યા, એની આસપાસ વાડ જેવું કંઈ હોતું નથી. છતાં પણ દરીઆનું પાણી આ તરાપા ઉપર ધસી આવતું નથી ; આગળોટ વેગપૂર્વક ધસતી જાય છે, સાથે ઉંચી હોવાથી પાણીના મોજાં અથડાઈને ઉંચે ઉડે છે, જ્યારે આ "કલક" ઉપર આમ બનતું નથી. યુરોપીઓની ટેવ મુજબ રૂશિયન ખલાસીઓ બધાંની રહામે તદ્દન નાગા થઈને ખુશહાલ નહાય છે. એવી રીતે નહાતાં જરાયે સંકોચ થતો નથી. દેશદેશે નીતિ બદલાય તેનો આ એક નમુનો છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમની નીતિ વચ્ચે પણ આટલો આસમાનજમીનનો ફેર છે. હું ભટકતો ભટકતો અંતે આમુદરીઆ નદી પર રેલ્વે માટે ખાંધેલા ગંજવર પુલ પાસે આવી પહોંચ્યો. આશરે ૨૫ લોખંડી કમાનો ખાંધો આ પુલ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. જે નદીના પાણીથી લગભગ ૪૦ ફીટ ઉંચો જણાય છે. તે નર્મદા અને વસઈ પાસે બંધાયેલા ગંજવર રેલ્વે પુલને મળતો આવે છે. આ ૨૫ વિશાળ કમાનો નીચે ઘોઘમાર ભરાયેલા પાણીનો દેખાવ એટલો મોહક અને રળીયામણો લાગે છે કે ન પૂછો વાત. અત્યારે હું પાણી પાસે પુલના છાંયડામાં બેઠો છું. એ વહેતા પાણીનો રમ્ય દેખાવ અને ઠંડો પવન, એકાંતનો સમય, આ બધાથી મહારા મગજમાં અનેક વિચારો પસાર થાય છે. હું ક્યાં હતો, ક્યાં ગયો, ને આવ્યો, ક્યાં જઈશ ? અને હુંગીનું પણ એમ જ-આલ્પકાળ, યુવાવસ્થા પસાર કરી ચુક્યો છું. તેમ આ નદી પણ એક વાર જમાનાનો રંગ જોતી જોતી નાશ પામશે તો હું પામર માનવી કોણુ ? આ વિચારોની ગડમથલમાં ફરતો ફરતો પુલ ઉપર ગયો, પુલના આગળના ભાગમાં એક લોખંડીની તખ્તી મૂકવામાં આવી છે. તે પર રૂશિયન ભાષામાં સન ૧૮૯૮-૧૯૦૧ ક્રાંતિરેલું છે. તેમજ રૂશિયન રાજચિન્હ ગરૂડ પક્ષિ અને ક્રુસ  $\frac{1}{1}$  આકાર પણ ક્રાંતિ-વામાં આવેલ છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં રાજચિન્હને ધર્મચિન્હ સામટા રૂશિયનો જ્યાં ત્યાં મૂકતા આવે છે. લાંથી પાછો હોટલમાં આવ્યો.

નવાઈ પમાડે એવા  
તરાપાં 'કલક'

આમુદરીઆ નદીના  
તટ ઉપર ઉપજેલા  
તરંગો

ખેતીપ્રધાન દેશોને  
આબાદ કરવા હામ  
હામ નહેરો ખોદાવી.

એક વાતની નોંધ લીધા વગર ચાલતું નથી કે યુરોપમાં-પછાત ગણતરી રશિયન પ્રજા જે જે દેશો જીતીને પોતાનું મહારાજ્ય વિશાળ કરતી જાય છે તે ખેતીપ્રધાન દેશોની ખેતીવાડી માટે નહેરો ખાંધવામાં એણે કશી મણા રાખી નથી. આપણો હિન્દુસ્તાન ખેતીપ્રધાન દેશ છે, છતાં આટલી નહેરો કોઈ ભાગમાં નથી. જ્યારે રશિયનોએ ખાંધેલી નહેરોથી પાણીની સગવડ ઉપરાંત માલ લાવવધર્મ કરનાર વહાણવટીના ઉદ્યોગને અને વેપારને પણ ઠીક ઉત્તેજન મળ્યું છે. દૂરના ઘણા દેશો વચ્ચે લેવડદેવડનો સારો સંબંધ બંધાયો છે અને હજારો માણસો પોતાની પ્રમાણીક રોટલી મેળવવાને શક્તિમાન થયા છે. જે હિંદમાં આટલી નહેરો હામહામ હોય તો આપણા દેશની અડધી દ્રવિદતા કમી થઈ જાય. તુર્કસ્તાનની જમીન સુકી, ખડખડી અને ધૂળથી ભરેલી છે; જ્યારે આપણાં વતન હિન્દુસ્તાનની જમીન રસાળ અને કસવાળી છે. જ્યાં પાણીની સગવડ હોય, ત્યાં ઓછી મહેનતે ખૂબ પેદાશ કરી શકાય. તુર્કસ્તાનમાં ફક્ત ખેડ અને તાશકંદ તરફની જમીન જ સારી અને કસદાર છે. સમરકંદ અને બેખારાની જમીનનો અહીં તહીંનો કેટલોક ભાગ સારો છે, બાકી બધી ખેતીવાડીના બરની નથી. આ પ્રાંત એટલો બધો ખરાબ છે કે કીઝીલકુમ અને કારાકુમની ઉડતી ઝીણી રેતી જેવી ધૂળથી ઘણો ભાગ દટાઈ ગયો છે તે જોવા પણ ન ગમે એવી રીતે તે છતાં આ ભાગમાં નહેરો ખાંધવાની રશિયન સરકારે હામ લીધી છે, જે પ્રશંસાને પાત્ર છે. આટલું કરીને રશિયન સરકારે ગરીબ ખેડુતોના આશિષ મેળવ્યા છે, અને કેટલાક પ્રાંતો આબાદ કર્યા છે. આવી રીતે મુરઘાબમાંથી પણ પાણી લઈને મર્વ પ્રાંતની ૫૦૦ માઈલ જેટલી આસપાસની જમીન લીલીછમ બનાવી છે; વળી હુરીફની રેલ્વે લાઈન પાસે લાવીને આ દેશના ઉદ્યોગને ખીલવ્યો છે. આવી રીતે નહાની મોટી નદીઓમાંથી અને નહેરો ખેંચીને રશિયન સરકારે ઈર્જનેરી કળાનો નમુનો ખડો કર્યો છે. પાણી આમ વહી જવાનું તો હતું જ; તેનો સરસ ઉપયોગ કરી લઈ જતાયેલા દેશને આબાદ કરવાની રશિયન ચુકિતની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કર્યા વિના રહેવાતું નથી. આખો દિવસ આરબુઈમાં આમુદરીઆ નદીના તટપર રખડપટ્ટી કરી ગુમર્યો, તા. ૨૬ મી આગસ્ટ ૧૯૦૨ ના શુક્રવારે છ વાગે આરબુઈને છેલ્લી સલામ કરી કાસ્પિયન સમુદ્ર તરફ ઉપડ્યો.

તુર્કસ્તાનની આ ગ્રાન્સ કાસ્પિયન રેલ્વેના અહીંના સ્ટેશનો પર દરેક રેલ્વે ટીકીટ પાછળ પાંચ પૈસાનો ધર્માદો લાગો ફરજિયાત લેવામાં આવે છે. દરેક ટીકીટ પાછળ ૫ કોપીકનો આ ધર્માદો લાગો, રૂશિયન અને ગ્રીક દેવળોના લાલ માટે નાખવામાં આવેલો છે. ટીકીટ લેનાર ખ્રિસ્તી હોય, મુસલમાન હોય, કે ચાહુદી, છતાં આ ધર્માદો લાગો તો ભરવો પડે જ છે: તે જ ટીકીટ પાસે લાગાની રસીટ રૂપે “ 5 K. + ” ની ધર્મજાપ મારેલી હોય છે. એક રૂશિયન રૂબલનો ભાવ એક રૂપિયો નવ આના બરાબર છે. એક રૂબલની ૧૦૦ કોપીક થાય. એ હિસાબે બરાબર પાંચ પૈસા થાય છે. લાગો ને ટ્રેનફેર ચુકવી કિસ્નાવસ્કીની ટીકીટ લીધી. અને તા. ૨૮ મી આગસ્ટ શુક્રવારે પ્રભાતે ખેલા ખેલમાં હું કિસ્નાવસ્કી પહોંચ્યો. આ કાસ્પિયન સમુદ્રના કિનારા પરનું છેલ્લું રેલ્વે સ્ટેશન છે. અહિં ઉતરીને હોટલમાં નહિ જતાં, માર્ગમાં તપાસ કરતાં સમાચાર મળ્યા હતા કે બાકુ જનાર સ્ટીમર આ ટ્રેનમાં આવનાર માલ ને ઉતારાઓની વાટ જોતી ઉભી હોય છે. તેથી સીધા ગાડી ભાડે કરી “ કાફકાસ મરકયુરી ” સ્ટીમર પર હંકારી જવા કહ્યું. રૂશિયન પોર્ટરો બીચારા ધણા ભલા હોય છે. તેઓએ મને સગવડ કરી આપતા દરેક વ્યવસ્થા કાળજીપૂર્વક કરી આપી. સામાન બધો કેળીનમાં મૂકાવ્યો, ગરમી સખત હોવાથી, જરા આરામ અને રાહત શોધવા હું સ્ટીમરની સૌથી ઉપલી ડેક છત્રી ઉપર જઈ પહોંચ્યો; ત્યાં એક ડેક ચેર તૈયાર પડી હતી; તેને અલેક્ષીને પવનની લહેકીમાં આગળ ઉપરની મુસાફરીનો ખ્યાલ કરતો બેઠો, બે કલાકમાં બીજા ઉતારાઓ ને માલ, તેમજ પોસ્ટથી આખી સ્ટીમર ચિકાર ભરાઈ ગઈ અને ૧૧ વાગે કિસ્નાવસ્કીનો કિનારો છોડી બાકુ તરફ ચાલવા માંડી, બીજી રહવારે ૫ વાગે બાકુ આવતાં તરત કિનારે ઉતરી પડ્યો. ત્યાં ઉભેલી ગાડી ભાડે કરી “ હોટેલ કાફકાસ ” તરફ હંકારી જવા કહ્યું. આ હોટલ અપરટુડેટ-અને યુરોપીયન ઢબની છે. હાલમાં ધણા સુધારાવધારા કરી ખૂબ ગંજવર અને મહોટી કરવામાં આવી છે. સુંદર બાંધણી ઉપરાંત દરેક પ્રકારની સારી સગવડથી ઉતારાઓને રાહત આપે છે. હોટલમાં ઠરી ઠામ થયા પછી બાકુના અંગ્રેજ એલચી મી. વ્યાર્લસ હાઉસને મળવા ગયો અને તુર્કસ્તાનની મહારી મુસાફરી વેળા રૂશિયન

દેવળોના લાલમાટે રેલ્વેટીકીટ પાછળ લેવાતો લાગો

બાકુ તરફની મુસાફરી અને હોટેલનો આશરો



સરકારના અમલદારોએ ખોડંદથી કાશગર અને મર્વથી હેરાત જતાં મહને અટકાવી હેરાત કરેલા તેની સવિસ્તર હકીકત રજુ કરી.

સુકા ડુંગરા ઉપર  
વરોલું ખાકુ શહેર

તે પછી શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો, ખાકુ શહેર સુકા ડુંગરા ઉપર વસાયલું છે. દરીઆ પાસે આવેલા ઉચાં ડુંગર ઉપર વસેલા શહેરનો દેખાવ કંઈ નવા જ પ્રકારનો લાગે છે. ડુંગરા પર એક પુરાણો કિલ્લો આવેલો છે. જે આજે પણ અભેદ હોય એવો મજબૂત દેખાય છે. તેના પર આવેલો ઉંચો ખુર્જનો દેખાવ કે વધારે પ્રતાપી લાગે છે, આસપાસનો રસ્તો બધો સુકો અને વેરાન છે. તાપ સખ્ત પડે છે. ક્યાંય ઝાઝ પાન કે લીલોતરી દેખાતી નથી. નીચે એક ન્હાનો બગીચો બનાવવાની મિથ્યા કેશીષ કરવામાં આવી છે. સખ્ત તાપને લીધે બગીચો પણ કરમાઈ જતો દેખાય છે; તેમ બગીચામાં કે દમ જેવું પણ નથી. આ સુકું શહેર ફક્ત ખારશીન તેલને લીધે એક આખા શહેર થઈ પડ્યું છે એની વસ્તી હાલમાં ૧૧૨૦૦૦ એક લાખ ખાર હજાર માણસોની છે. એ બધો પ્રતાપ તેલના કુવાનો જ છે. ખાકી શહેરમાં કંઈ દમ નથી. ખાકુની ભૂમિ જેવી ગમે તેવી નથી. ફક્ત તેલના ઉદ્યોગને લીધે આખાદી ભોગવે છે. આ કેકેસ પર્વતની હારમાળાનો મુલક જેના દક્ષિણ ભાગમાં ખાકુ એરિવાન Erivan અને ઠેક તિફલીસ Tiflis સુધીનો મુલક એક જમાનામાં એટલે ફક્ત આજથી ૮૦ વરસ પહેલાં ધરાનના શાહને તાબે હતો. તેથી આ મુલક શિયા પંથના જ મુસલમાનોથી ભરેલો છે. તેલના ઉદ્યોગને અંગે આ શહેરોમાં મજબૂરવર્ગ વધારે જોવામાં આવે છે. અહિંના ધરાની ભઠીઆરખાનામાં ધરાની કવાબ અને શીખો એટલી બધી લહેજતદાર હોય છે કે ખસ ખાયા જ કરીએ. મુગલાર્શ રોટલીઓ સાથે ખાતા ઔરખી વધારે સરસ ટેસ્ટ આવે છે. ધરાની હમામખાના વિષે મહેં ખૂબ સાંભળેલું એટલે એકાદ વાર ધરાની હમામખાના ( ન્હાવાની દુકાનો ) નો અનુભવ લેવાનો વિચાર થયો. અહિંના એક હમામખાનામાં દાખલ થયો. દાખલ થતાં જ ધરાની આગા સાહેબે ખુબ તાઝીમત્વાઝથી આવકાર આપ્યા પછી એક લાંબા ખાંકડા ઉપર સુવાને કહ્યું. બધાં છુગડાં ઉતારી એક ન્હાની લુંગી પહેરી હું ખાંકડા ઉપર સુતો કે બફેણાની ખરણી જેવા આગા સાહેબે સાથુંના પાણીથી આખું શરીર ધસી ધસીને આટો લસન એક કરતા હોય તેમ ધમાધમ

ધરાની હમામખા-  
નાનો ખાટોમીઠો  
અનુભવ

હળવી મુઠ્ઠીઓ ઠોકરી ઠોકરીને આખું શરીર એક પ્રકારની ધરિની ચંપી સ્ટાઈલથી હલકું કરી નાખ્યું સાથે સાથે સાચુના ફીલુથી આખું શરીર ભરાઈ ગયું. તે પછી ગરમ પાણીથી ન્હવરાવ્યો, ન્હાયા પછી શરીર હલકું થયું હોય એમ લાગ્યું. પણ ન્હવડાવવાની આ રીત મ્હને જરા જંગલી જેવી લાગી, ત્યાં બીજા કેટલાક ઈશનીઓ એમહવાજ્ઞપૂર્વક ન્હાતા હતા. એ પણ મ્હને ગમ્યું નહિ. આમ કડવોમીઠો અનુભવ લઈ સેવક હમામખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો.

અહિંના પેરેફીન તેલના કુવાને આકુના રહેવાસીયો પોતાની લાષામાં ખુલાખાની કહે છે. તેમજ બીજી એક જગ્યા છે કે જેની અંદરથી કાયમ બળતા અગ્નિના ધુમાડાના ગોરેગોટ જ્વાળામુખીની જેમ નિકળ્યા કરે છે, જેને તેઓ સુરાખાની કહે છે. એ બે જ સ્થળો આકુમાં ખાસ જોવાલાયક કહી શકાય. આ બે જ સ્થળો જોવા માટે ખાસ દૂરદૂરના મુસાફરો અહીં ખેંચાઈ આવે છે.

જોવાલાયક બલા-  
ખાની અને સુરા-  
ખાની

હોટલના ગાઈડ મીં ક્રિઓરગીને સાથે લઈને રેલ્વેમાર્ગે પહેલાં ખુલાખાની જોવા રવાના થયો. આ ટુંકી મુસાફરીમાં જ આગળ આવનાર ગંજવર ઉદ્યોગનો ખ્યાલ આપતા લાંબા લાંબા ગંજવર લોઢાના પાઈપોની લગભગ ૮-૧૦ હારોહાર ગોઠવાયેલી દૃષ્ટિ પડે છે. જે ખુલાખાનીથી આકુ સુધી લંબાવવામાં આવી છે. તેમજ તેલની જળરક્ત ટાંકીઓ હારોહાર ગોઠવાયેલી નજરે પડે છે જે જોનારને આકુના તેલના ઉદ્યોગનો ખ્યાલ આપે છે. સ્ટેશન આવતાં જ અમે ઉતરી પડ્યા. મ્હારા ગાઈડે એક ગાડી કલાકના હિસાબે ઠેરવી રાખી હતી, તેમાં અમે ચઢી બેઠા અને પારફીન તેલના કુવાઓ તરફ ગાડી હંકારી મૂકી. જેમ જેમ ગાડી આગળ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ એ કુવાઓનો દેખાવ વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ થતો જતો હતો. વાંચક એમ ન કલ્પના કરી લે કે ગામના કુવા જેવો એકાદ કુવો હશે ને પનીયારીઓ તેલ ખેંચી બેઠલાં ભરી ભરીને ચાલી જતી હશે, ના, એમ નથી. ઉલ્ટો એનો દેખાવ ઇશ્તખના પીરામીડ જેવો ઉઘો છે. એટલે કુવાની પાળ લગભગ ૧૦૦ સો ફીટ ઉંચે ખડી કરવામાં આવી છે તેમજ આ ૧૦૦ ફીટની દીવાલ કંઈ એકદમ સળંગ નથી. પીરામીડ જેવા આકારની બાંધણી છે ને લગભગ ચારે બાજુ ૧૦૦ પગથીયાં બાંધીને આ કુવાની પાળ ચણવામાં આવી છે. કોઈ

આ તે કુવા કે  
તેલના ડુંગરા જે

પીરામીડ આકારના  
તેલના કુવા

લાખો આદમીઓને  
ફાળ આપનાર  
ઉદ્યોગનો ઝાંખો  
ખ્યાલ

કુવા ૧૨૫ ફીટથી પણ વધારે ઉંચા છે. બધાના આગળનો ભાગ ગોળ નહિ પણ ચોખ્ખો હોવાથી ને પગથીયાં ચારે તરફ ગોઠવાયેલાં હોવાથી દૂરથી આખા પીરામીડ જેવા લાગે છે. છેક ઉપર લોદાની તેલ ખેંચવાની ગરેડી મૂકવામાં આવે છે, એ ગરેડીને ચલાવનાર મશીન ગોઠવાયેલું હોય છે. જેથી કુવાના સાંકડા મ્હેંમાં ધસારાબંધ ગરેડી ચઢે, ઉતરે ને ફર્યા કરે છે; જે છેક જમીન અંદર ખોદાયલા કુવામાં જાય છે. ગરેડીનો ખ્યાલ આપવા કંઈ થોડું વધારે લખીશ, જેથી વાંચકને સ્હમજવાની સુગમતા થશે. દરેક ગરેડીને તારનાં દોરડાં હોય છે એ તારના દોરડામાં નવ ઈંચની લંબાઈ જેટલો પતરાનો ભુંગળો અથવા પોકળ નળ હોય છે. અને ઈન્જીનના ફરવાથી આ નવ ઈંચ પહોળો અને ૩૦ ફીટ લાંબો નળ ધસારાબંધ નીચે ઉતરે છે; ત્યાંથી તેલ ભરી લાવીને ટાંકીમાં દાલવે છે. આ ક્રિયાકામ ઈન્જીનના ફરવાથી ઝપાટાબંધ થાય છે. આ મ્હોટી ટાંકમાં અનેક નળ જોડેલા હોવાથી તેમાં થઇને બીજી અનેક ટાંકામાં ફેલાઈ જાય છે. આ તેલ એકદમ મેલું અને કાળા મટોડીથી ભેળાયેલું ગંદા અને મેલા પાણી જેવું હોય છે. આપણે બજારમાં જે એકદમ ચોખ્ખું નીતરું “વાઈટ રોઝ ઓઇલ” ના ડબ્બાઓ ખરીદીએ છીએ તેવી બીલોર જેવી સાફ હાલતમાં લાવવા માટે તે બીજી અનેક ક્રિયાઓમાંથી એને પસાર થવું પડે છે. ગળવા અને ગરમ કરવા, મેલ છાણવાની મશીનરીમાંથી પસાર થઈ છેવટે તૈયાર માલની ટાંકમાં ભરાય છે. આ વિશાળ કારખાનાના ખ્યાલની બારીક વીગત અહીં લખી શકાય તેમ નથી. એની કરોડો ગેલનની પેદાશથી લાખો માણસો રોજ મેળવે છે. આવા હજારો કુવા આવેલા છે. ફ્રેન્ચન સરકાર આ કિંમતી જમીનનો ઉપયોગ કરી પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવી રહી છે. એટલો લાભ મેળવવાની ઈરાદાના શાહમાં આવડત નહોતી. આ બધા નવા જમાનાની ફેળવણીના પ્રતાપ છે. બન્નાખાની એટલે પારફીન તેલના કુવા બાકુથી ૬-૭ માઈલ દૂર હોવાથી મ્હોટી ટાંકોને નળ જોડી આ તેલ બાકુના મુખ્ય કારખાનામાં લઈ આવવામાં આવે છે; મારો ગાઈડ અહીંની મશહૂર ચુરોપીઅન હોટલનો હોવાથી એની લાગવગ સારી હતી; તેથી કારખાના અને તેલના બીજા વિભાગોમાં મ્હને છૂટથી તે લઈ જતો હતો; આ રખડપટ્ટીમાં જ્યાં જોઇએ, ત્યાં બધું તેલ તેલ ને તેલ જ દેખાતું હતું: ફરી ફરી રેલ્વે

સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યા અહિંથી સુરાખાની જવાની ટ્રેન તૈયાર હતી. ગાડીવાનને કલાકને હીસાએ વાંઘા વસ્તી વીના ભાડુ ચૂકવી સુરાખાની જવા ઉપડ્યા. જે આસરે પાંચ માઈલ દૂર આવેલું છે. તે વળી રેલ્વે સ્ટેશને ઉતર્યા પછી થોડે દૂર વસેલું હોવાથી ત્યાં ઉતાવળે પહોંચવાનો વખત નોંધ્યો. અહીં પારસીઓનું પુરાણું આતશખાનું છે; જેમાં જમીન અંદરથી કુદરતી અગ્નિના ભડકા અને ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળે છે. આ પુરાણું ચમત્કારીક આતશખાનું રેલ્વે સ્ટેશનની અતિ નજદીકમાં જ આવેલું છે. તે ખાસ જોવાલાયક હોવાથી હું મહારા ગાંધી સાથે ગયો અને જોયા પછી મહારી અનુચીનો પાર ન રહ્યો. આ કહેવાતું આતશખાનું, કહેવાતું શબ્દ કેમ વાપર્યો તે વાચકને આગળ ઉપર જણાવીશ ત્યારે મહારી સાથે સાંદ્રાશ્રય સંમત થયા વિના રહેશે નહિ. આ જોવાલાયક કારીગરીવાળું હોવાથી હાલમાં એની રખેવાલી કરવા એક ખ્રિસ્તી બુદ્ધાને રૂશિયન સરકાર તરફથી રાખવામાં આવેલ છે.

હું ત્યાં પહોંચ્યો. અંદરના ભાગમાં ફરી વળતાં મહને દીવાલે દીવાલે હિંદની કારીગરીનાં દર્શન થયાં, બરાબર જોયા પછી મને ખાત્રી થઈ કે આ પારસીઓનું આતશખાનું નથી; પણ મહારા હિંદુ ભાઈઓનું શીવનું મંદિર છે. ફરતાં ફરતાં ત્યાં બાળભોધ લીપીમાં મૂકવામાં આવેલી તખ્તીઓ જોયા પછી મહને જરાયે શંકા ન રહી, ઉલટી પાકી ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ હિંદુ ભાઈઓનું મંદિર જ છે. એ વાત અસાનતામાં અટવાયા કરતાં મહારા ગાંધી તે તેમજ મંદિરના ખ્રિસ્તી રખેવાળને જણાવ્યું પણ તેઓને ગળે મારી વાત ઉતરી નહિ. હવે આ મંદિરનું વર્ણન કરીશ, ત્યારે મહારા હિંદી ભાઈઓને ખાત્રી થશે કે મહારી આ અચાનક શોધ બરાબર અને સાચી છે. આ લંબચોરસ મંદિર આશરે ૫૩૦ ફીટ ગોળાકાર હશે. આ ગણતરી હું મહારા પગલાંના માપ ઉપરથી ગણ્યો છું. એક ભાગની લંબાઈ મહારા પગલાંની ૬૩ કદમ છે. બીજા ભાગની લંબાઈ ૬૮ કદમ છે. ત્રીજા ભાગની લંબાઈ ૫૩ કદમ થાય છે. તે ચોથા ભાગની ૨૭ કદમ છે. આ કદમનો સરવાળો ૨૧૨ થાય. તેને ૨૫ એ ગુણતા ૫૩૦ ફીટ થશે. આ મારી ગણતરીમાં કદાચ ૫ થી ૧૦ ફીટનું અંતર આવે તો ભલે. મહે મહારી મુસાફરી દરમિયાન અનેક પુરાણી ખંડીયેર ધમિરતોને

ખલાખાનીથી સુરા-  
ખાની

આ કહેવાતા  
આતશખાનાની  
મુલાકાત

અનુચી

ભારતની પુરાતન  
કલાનાં દર્શન

મહારી આ રીત મુજબ માપી છે. અને અંતે આ ગણતરી આખાદ સાચી નીવડી છે. આ ગણતરી મુજબ હું બાળીલોન અને નિનીવેહના પુરાતન ખંડીયેરો ગણી આવ્યો છું. તેમ જ ઈમારતોની લંબાઈ પહોળાઈ માપવાનો મહારી અદના અક્કલ મુજબનો મહેને સારો અનુભવ છે. આ મંદિરમાં દાખલ થતાં જ દરવાજાપર કાળા પથર ઉપર બાળબોધ લીપીમાં શ્રી ગણેશાયન : એવું લખેલું છે. તેમજ આખી તખ્તી બાળબોધ હરફોમાં લખાઈ છે. તેવો આ એક જ લેખ નથી. આવા અનેક લેખો અંદર આવેલા છે. તેમજ અંદરના ભાગમાં ૨૨ ચોરડીઓ આવેલી છે, તેઓના દરવાજા ઉપર બીજા ૧૩ લેખો કાળા પથર ઉપર બાળબોધ લીપીમાં લખેલા છે. છતાં આ ૧૩માં ફક્ત એક પથર ફારસી ભાષામાં લખેલો છે. જ્યારે બીજા બે થી ત્રણ તો બરાબર વંચાતા નથી. તે ભાષા કદાચ પાલી ભાષામાં હોય. અથવા પુરાતન સંસ્કૃત હોય. હું બાળબોધ લીપી વાંચી શકું છું ; પણ ઉપર ક્રોતરેલી ભાષા સહમજી શક્યો નથી, મહેને સંસ્કૃત આવડતું નથી, તેમ માગ્ધી કે પાલી ભાષાનો મહેને અભ્યાસ નથી. શરૂ થતું મથાળું હું મહારી ડાયરીમાં ટપકાવી લાવ્યો છું, જે નીચે મુજબ છે :—

હિંદુ ભાષાઓનું મંદિર

શ્રી ગણેશાય નમઃ. શ્રી રામજી સતઃ. શ્રી નુ. શ્રી તા. શ્રી સારા સવંત ૧૨૦) ॥.

( લેખ બહુ લાંબો છે હું ફક્ત બે લાઇન લખી લાવ્યો છું. ) તે ઉપરથી લાગે છે કે સવંત ૧૨૦ વર્ષે એટલે આજથી લગભગ બે હજાર વરસનું પુરાણું મંદિર છે.

આ બધું જોયા પછી નખતી વાંચ્યા પછી કોઇ પણ હિન્દુસ્તાનીને શંકા થાય જ નહિ કે આતશખાનું છે ; પણ ખાત્રી થઇ જાય કે આ હિન્દુ ભાષાઓનું મંદિર છે. ભારે અન્યબી એ છે કે હિન્દુ ભાષાઓનું મંદિર અહિં ક્યાંથી ? મુસલમાન ભાષાઓ પોતાના રાજ્યકાળમાં પુરાતન ઈમારતોનો નાશ કરતા નહિ હોવાથી આ મંદિર આખાદ રહ્યું છે ; જ્યારે ફશિયનો મુસલમાન કાળની સુંદરમાં સુંદર તાજમહાલ જેવી ઈમારતો ફના કરતાં જાય છે. આ ઉપરથી એટલું તો સહમજી શકાશે કે આગળના જમાનામાં હિંદુ ધર્મ માનનાર કોઇ શ્રીમંત અહિં વસતો હોવો જોઇએ. અફસોસ કે મહારા

હોંદુ ભાષાઓ રૂપમંડૂકની જેમ આજે હિંદમાં પુરાઈ બેઠા છે. કોઈવાર દુર દેશાટન કરતા નથી. ને યુરોપીયન મુલકમાં જતા નથી, તો પાડોશના ઇસ્લામી મુલકોમાં તો ક્યાંથી જાય ? આજના નવગુજરાતને મહારી અરજ છે, આજના ઇતિહાસપ્રેમી હિન્દુ કે મુસલમાન ભાષને મહારી અરજ છે કે તરત જ ઇતિહાસિક જાણકારોનું એક ન્હાનું મંડળ બાકુ પાસે આવેલા આ મંદિરની તપાસ કરવા મોકલવું. હજી ત્યાંની તખ્તીઓ બધી ઉકલે એવા અક્ષરો સાથે સલામત છે. તેથી આસપાસની શોધખોળ કરતા જરૂર નવું જાણવા અને મગરૂરી લેવા જેવું મળી આવશે. અજાયબી તો એ છે કે આજ સુધી અહીં કોઈ હોંદુભાષના પગલા નથી પડ્યાં, હું હિન્દનો વતની હોઈ મુસલમાન હોઈ અચાનક જઈ ચઢ્યો, તેથી મહારી આ હકીકત જાહેર કરું છું. અને વધુ શોધખોળ માટે કોઈ ઇતિહાસપ્રેમીને મોકલવા ઉદાર હાથે નાણાં ખર્ચવા હિંદના ધીમાનોને અપીલ કરું છું. જો મહારો આ અવાજ ઉપાડી લેવામાં આવે તો મહેને ભારે આનંદ ને સંતોષ થશે.

આ દેવળના બધા ઝોરડા ગુફા જેવા નહિ પણ ખુલ્લા છે. વચમાં એક ચાર પુટ ચોરસ ખાડો છે. હું ધાડું છું કે તે ચતુર્કુંડ હશે. અથવા ત્યાં કોઈ મૂર્તિની બેઠક રાખવામાં આવી હશે ; કેમકે આ ખાડા ઉપર એક ઘંટ ટાંગેલો છે, આ સહજજૂનો ઘંટ હાલમાં કાટથી સદંતર લીલો થઈ પડ્યો છે. મંદિરની બાંધણી કિલ્લા જેવી છે. આશરે ૧૦ ફીટ દૂર જમીનમાંથી કુદરતી ચમત્કારીક વરાળ નીકળે છે. હાલમાં આ વરાળની જગા પર બે ફીટ પહોળા મોઢાની પાઈપ જડી લેવામાં આવી છે ; જેમાંથી શેષનાગ પુંકાડા મારતો હોય તેવી રીતે જોશબંધ વરાળના ગોટેગોટા નીકળે છે. અને આ મંદિરથી ૨૦૦ ફીટ દૂર કુદરતી અગ્નિ બળે છે, જે કદી યુગાંતો જ નથી. આજે જમાના થયાં એ અગ્નિ દેવતાનું દર્શન અખંડ રીતે ચાલુ છે. આ જમીનની ચમત્કારીક તાસીર લઈને પુરાણા પારસીઓ આતશની આરાધના કરવા અહિં આવતાં હશે. તેથી તે આતશખાના નામે પ્રસિદ્ધ થયું છે. આ દેવળ કાણે બંધાવ્યું ? ક્યારે બંધાયું ? વિં ખરેખરી હકીકત જાણવાનું થઈ પડશે. તેમજ એની તખ્તીઓ બધી સલામત હોવાથી શોધ માટે આવનાર ભાઈઓ કંઈ નવું જાણ્યા વિના ખાલી હાથે તો પાછા નહિ જ ફરે એવી મહેને ખાત્રી છે.

ઇતિહાસપ્રેમીઓ  
અને શ્રીમાનોને  
મહારી નમ્ર અપીલ

પુરાણ' ઘંટ

ચમત્કારિક અને  
અખંડ અગ્નિદેવ-  
તાના દર્શન

સાંજનો સમય થવાથી હું પાછો ફર્યો અને તા. ૩૦ મી ઓગસ્ટ ૧૯૭૨ ના રવિવારે ૪ વાગે તિફલીસ જવા ઉપડ્યો.

## પુશનુમા તિફલીસ શહેરમાં

આખી રાત રેલ્વેમાં જ ઉંઘ ખેંચી કાઢી. ખીજે દિવસે તા. ૩૧ મી ઓગસ્ટની સહવારે નવાજ મુલકમાં આવી પહોંચ્યો હતો. ટ્રેનના કબામાંથી બહાર ડોકિયું કાઢતાં સુકકા ધાસના તણખલા વગરનો વેરાન મુલક પસાર કરી લીલીછમ ભૂમિપર આવી પહોંચ્યો હતો. અહીં હવા પણ બદલાઈ ગઈ હતી. દમ લેતાં લીલા ધાસની ઉદાસમય સોરમ આવતી હતી. અને ઝાડપાન પોતાની જુદી જુદી ઘટા ખતાવી રહ્યાં હતાં. જેમ જેમ તિફલીસ નજદીક આવતું જતું હતું તેમ તેમ સુંદરતા વધતી જતી હતી. ચરતા ઢોરો અને ખેડૂતો વધતાં જતાં હતાં. આ શહેરની વચ્ચોવચ્ચ કુરા નદી વહે છે એનું પાણી ગંદુ નથી; પણ નીતર્યું લાગે છે. આપણી કાઠીઆવાડની ભાદર નદી જેવડી મ્હોટી અને વિશાળ હોઈ તેનો પ્રવાહ પણ અતી વેગસાથે જોશબંધ વહ્યો જાય છે. અમારી ટ્રેન દશ વાગે તિફલીસ સ્ટેશને આવી પહોંચી. અહીં એક કલાક ઉભી રહેવાની હોવાથી હું ગામમાં લટાર મારવા ઉતરી પડ્યો. ઉડતા પક્ષીની જેમ ઉડતી નજર નાખી જે ઝપાટાબંધ જોઈ સાંભળી આવ્યો છું તે અહિં રજુ કરું છું. એક પુશનુમા અને મનોરમ શહેર કેવું હોય ? કેવી જગ્યા પર વસાવી શકાય, એ જાણવાની ઉત્કંઠા હોય તેણે આ કોકેસમાઉન્ટની છાયામાં વસાયેલા ત્રાન્સ કોકેસીયાના તિફલીસ શહેર સુધી આંટો મારી જવો જોઈએ. એ ધક્કો અફળ તો નહિ જ જાય. પહાડ અને ડુંગરાના ઢગલા પર જ આ આખું શહેર વસાયેલું છે. ઢલાણ એકધારી હેંચી હોવાથી આખું શહેર ભીનાશથી મુક્ત છે. દરેક ઘર પર આવેલાં લાલ નળાયાંનો દેખાવ મોહક અને રળાયામણો લાગે છે. રેલ્વે સ્ટેશન પહાડની ટોચ પર આવેલું છે. આ ઉડતી નજરે શહેરનો દેખાવ જેટલો સુંદર છે તે કરતા ગામમાં દાખલ થતાં વધારે મોહક લાગે છે. આ શહેરની વસ્તી ૧૬૧૦૦૦ માણસોની ગણાય છે. તેમાં ૫૦૦૦૦ તો મુસલમાનો જ વસે છે, બાકીના ખ્રિસ્તી અને યહુદી લોકો છે. અહિંના મુસલમાનો લગભગ બધા જ શિયા પંથના છે. હું કોકેસમાઉન્ટ એટલે ત્રાન્સ કોકેસ બાકુથી ઠેક “Sea of Azof” સુધી પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ફરી વળ્યો છું. એ કોકેસ પર્વતની છાયામાં વસતા લોકો બધાં જ ખુબસુરત મ્હેરાવાણાં

અને ઘાંટીલા ખાંધાનાં જોનારેને મોઢ પમાડે એવી સુંદર જાતનાં છે. આ લોકોની જાત “ગુર્જન” નામે ઓળખાય છે. કદમાં પહાડ જેવા મંજુષુત છતાં તેટલા જ રૂઆળદાર અને અમીરી વંશના કોઈ ઉંચ ખાનદાન લોકો હોય તેવા, દેખાવમાં પ્રતિભાશાળી લાગે છે, સ્વભાવમાં મિલનસાર અને માયાળુ છે. તેઓ ઉપકારની કદર કરનારા ગણાય છે. મદોનો પોષાક પાટલુન ઉપર લાંબો મદાર્ની ઝમો જે ઠંઠ પગની પીંડલી સુધી લંબાય તેવો. એના ખભા અને ખાંચો પકાણુ ફેશનની ખૂબ પહોળા હોય છે. ઉપર સોનેરી શીત મૂકવાથી જરા અજળ વિચિત્ર દમામભર્યો લાગે છે. પગમાં લાંબા લસકરી હોત્ર ખુટ પહેરે છે, માથે ચામડાની રૂવાંટીદાર મ્હોટી ટોપી જે એ લોકોના સુંદર ચહેરાને ઓરળી વધારે દામામંદાર બનાવે ને શોભી રહે છે. તેના મથાળે x ચોકડી જેવા આકારની જરીની શીત, કમરે પટા ઉપર રૂપેરી ખંજર કે કટારને મળતું આવે એવું જંખીઆ નામે હથીઆર લટકાવીને તેઓ ફરે છે: આ પ્રજા લડાયક ખમીર ધરાવનારી હોવાથી મુખ્ય કરીને રશિયન સરકારની નોકરીમાં જ જીવન ગાળે છે, તેમાંના કેટલાક ખેતીવાડી કરે છે. વાણીયાગત અને વેપારીબુદ્ધિથી એ લોકો ધણા દૂર રહે છે. તેઓ મળતાવડા સ્વભાવના અને એક ચણાની બે ફાડ જેવી તડફડ વાત કરનારા જણાય છે : હું નાનપણમાં કહાણી કથાઓમાં સાંભળતો આવ્યો છું કે કોહોકાફના પહાડમાં પરી ને અપ્સરાઓ જ વસે છે. આજના સુધરેલા વીસમી સદીના વૈજ્ઞાનિક યુગના માણસો જીન અને પરીઓની વાતોને હંજગ માનનારા હોય તો ભલે; પણ હું તો આજે મારી નજર રહાને સાચે જ અપ્સરાઓને ઉભેલી જોઉં છું. કેટલીક મ્હારી બાબુમાં જ બેઠી છે. કેટલીક આલે છે: કોઈ શિલ્પીએ રાજરાણીના બગીચા માટે સંગેમરમરતું પુતળું ધડી કાઢ્યું હોય તેવી તો એ નાજનીનો સુંદર લાગે છે.

એ રૂપાળા નાજનીનો જન્મત સમા એ દેશને ખરેખર સુખી ને સુંદર બનાવે છે. અહિં રહેનારાઓની પણ અદેખાઈ આવ્યા વગર રહેતી નથી : શું એ સ્ત્રીઓની બદામી સુંદર આંખો અને તાજા ગુલાબ સમો પમરતો ચહેરો ! તે હસે છે, ત્યારે જાણે ગજળ કરે છે ! દાડમસમી દંત પંક્તિઓ અંધકારમાં ફાટતી વિજળા જેવી અથવા મોતીની સેર જેવી લાગે છે. લાંબી મોઢક સેરોવરના ઝાડ જેવી ગરદન ઉપર સુન્હેરી વાળોની લટ ફરકી રહી છે. જાણે

ખુબસુરત ગુર્જન  
જાતના મદો

પુરુષોનો પહેરવેશ

અપ્સરા સમી ફૂટડી  
નારીઓ



દુનિયાભરની સુંદરતા એ અપ્સરા સમી ગુર્જન નારીની ગુલબદન દેહલતામાં કુદરતે દાલવી દાલવીને ભરી છે ! નાક કંઈ ચપટું નથી, સુંદર મોહક અને અણીયાણું છે, એની ગોરી પીઠ ઉપર સુંદર સોનેરી વાળના લાંબા ચોટલા લટકે છે અને માથા ઉપર દુનિયાનું તાજ ઝૂકતું હોય તેમ એક ઇંચ દીવાલની ઉંચી ઉપરના સાંધા વગરની ગોળ મોટી રીલ જેવી ટોપી પહેરે છે. એ ઉંચી મખમલ કે લાલ લીલા અને પીળા રંગના ચળકાટ મારતા રેશમની હોય છે. ઉપરનું છક કસબનું ભરત કામ અથવા બનાવટી હીરા મોતીથી ગુંથેલું હોય છે, જેમ ગુર્જન પુરૂષોના માથા પર મર્દાનગીભરી મ્હોટી રૂવાટીદાર ટોપી તેનો ભપકો વધારે છે, તેમ પુરૂષોના અંતર પર રાજ કરતી રાજરાણી થવા જન્મેલી એ સ્ત્રીઓના માથા પર બનાવટી તાજ જેવી એ ટોપીઓ ખરેખર મોહક લાગે છે: એક ઇંચ દીવાલની એ ટોપી નીચે સફેદ ઝીણાં મુલાયમ નેટના લુગડાનો રમાલ મુકેલો હોય છે. પહેરવેશમાં ગરદનથી તે પગ સુધી સુંદર ઝભો અને બહીઆન, પગમાં સુંદર જડીબુટીવાળા રમકડા જેવા લાગતા છુટ :

સુંદરીઓની સિક્ત-  
માં મહાકાવ્ય ઉકેલ-  
નાર કવિની જરૂર છે

એ સ્ત્રીઓની સુંદરતાનું ખરેખર વર્ણન તો કોઈ કવિ જ કરી શકે; હું તો એટલું જ કહીશ કે એ સ્ત્રીઓ ખરેખર કોહેકાફની પરીઓ જ છે. દેવીઓને ( પરીઓને ) જેટલી ઉન્નત કલ્પી શકાય તેટલી એ ઉન્નત છે. એક નજરે મનુષ્યનું હૃદય પલટાવે એવા સજીવન ચમકારા તેઓની આંખમાં ચમકતા દેખાય છે એના ગૌર અને ધાટીલા મુખ ઉપર એક જાતની અજબ મોહકતા રમે છે. એના કંઠમાં ખીનતા હલકને મહાત કરે એવો સુરીલો અવાજ છે: એ સુંદરીઓની સિક્તમાં કુદરત નીરખનાર કોઈ ગાંડો કવિ હોય તો જરૂર મહા કાવ્ય રચી શકે. સુંદર ને બહાદુર પુરૂષો, કુદરતની ખુબસુરતીના નમુના રૂપ નાજનીનો અને હરીઆલો દેશ જોષને એમ જ લાગી આવે છે કે પરવરદીગારે પોતાની બધી જ ખુબસુરતી કોહેકાફની તળેટીમાં છૂપાવી રાખી હશે. આખોહવા પણ ખુશનુમા હોઈ, પાણી પણ ગુણકારક હોઈ જીવન જરૂરીઆતની ચિજો તરકારી કુટ આદિ દરેક વસ્તુ સરતી છે. ઓ વાયક ! ત્હારો વિચાર દુનિયામાં જન્મત જોવાનો હોય તો એક વખત અહીં આવી જજો.

અહિંની આ કોફેસ રેલ્વે તેષીઝ અને તહેરાન સુધી જઈ શકે માટે ગયા નવેમ્બર માસમાં જ રશિયન સરકારે ૯૦ નેવું લાખ રૂબલની ગંજવર

રકમ મંજુર કરી છે. તેમજ જોષ્ઠતા માલ્લનો ઓર્ડર પણ રૂશિયન પેટ્રીઓને અપાઈ ગયો છે. જો આ રેલ્વે તહેરાન સુધી પહોંચી તો પછી ત્યાંથી ઇસ્ફહાન સુધીનો માર્ગ સપાટ છે. નદી નાળાં કે ટેકરાની મુશ્કેલી વગરનો હોવાથી ટ્રેન માર્ગ આગળ વધારવાની લાક્ષ્ય થયા વગર રહેશે નહિ. કૂચ કદમ રેલ્વે લાઇનો વધારતી જવાની રૂશિયન રાજનીતિનું થોડા વરસો પછી સુંદર પરિણામ આવ્યા વગર રહેશે નહિ. આવી સમ્ભવ થયાં પછી જો વાચક ! આવા એક અપ્સરાઓના મુલકમાં વસવા જઈ તું પાછો ફરવા ચાહશે ખરો, જવાબમાં હું જ કહીશ કે ના, ના, કદી નહિ ! હરગીઝ નહિ !

૯૦ લાખને ખર્ચે  
નવી રેલ્વે લાઇન  
નખાશે

તરત ટ્રેન ઉપડવાની સીટી થઇ અને હું પણ ઉપડવાની દોડદોડમાં પડ્યો. ટ્રેન તો ચાલી પણ એ મનોરમ શહેરની કુદરત જોઇને દિવ્વ ધરાતું નહોતું. તેમ આ મુલકની પુટી ઓરતોના સુંદર ચહેરા પણ વિસરાતા નહિ. ટ્રેનની મુસાફરી પહાડી મુલકમાંથી જ ચાલતી હોવાથી આગગાડીમાં બેઠાં બેઠાં આસપાસની મનોહર કુદરત હું નિહાળી રહ્યો હતો. ઠેરઠેર પહાડી હરોળ વચ્ચે આવેલા ખંડીયેર કિલ્લાઓ દેખાતા હતા. આવા અનેક કિલ્લાઓ જોઇને મહેને એમ લાગ્યું કે આ ભેંકાર કિલ્લાની દિવાલો પાછળ તેનો ભવ્ય ભૂતકાળ છૂપાયેલો હશે. એ શરવીર જાતના ખાંડાના ખેત્રો, એ વીરોત્તમ વીર પ્રજાનો શૌર્યભર્યો ઇતિહાસ પણ ખરેખર જાણવાજોવો હોવો જોઈએ. આ પહાડની તળેટી પર કેટલી આખાદ ખેતીઓ દેખાય છે ! ઠેરઠેર રેલ્વે સ્ટેશનો પર પેર, અંજીર, પીચીશ, ને અંગુર ખખડીવકડી જાય છે, ને એટલા તો સસ્તા હોય છે કે ન પૂછો વાત.

એક ખુશનુમા  
મુસાફરી

પુરાતન કિલ્લાઓ

આ રેલ્વે કારશ સુધી જાય છે. કારશનો કિલ્લો આજ સુધી રૂશિયન સરકારે મરામત કરી જાળવી રાખવાની દરકાર કરી છે અને તેમાં લશ્કરી છાવણી સ્થાપી છે. કારશથી અર્જંશ જવાનો માર્ગ છે. તેમજ ત્રેખીજોન્ડથી પણ અર્જંશ જવાય છે. કારશ જવા માટે માર્ગમાં ટ્રેન બદલવી પડે છે, પણ હું જે ટ્રેનમાં બેઠો છું તે સીધી ખાટુમ જવાની છે.

રૂશિયન લશ્કરની  
છાવણી

ટુંકમાં તિફલીશથી ખાટુમ જવાનો રસ્તો કુદરતના એકએકથી સરસ રમણીય દેખાવોથી ભરપૂર છે.

આખી મુસાફરી થાક ભૂલાવી તાઝગી બક્ષે એટલી દિલપઝીર છે.

કુદરતને જોળે હું  
પણ મહાશ્વં દુઃખ  
વિસર્જો.

પહાડી ચઢાણ, પહાડોની હાર હાર પાસે વહેતી કુરા નદી અને જમીનપર લીલાછમ ઘાસ જેવી હરીયાળી ચાદર ખીજાવવામાં આવી હોય તેવી લીલોતરી જોતાં જોતાં મુસાફર થાકતો જ નથી. વળી ટ્રેન કુરા નદીની લગોલગ તટ પર જ મુસાફરી કરે છે ત્યારે એનો જોશબંધ વહેતો પાણીનો વેગભર્યો દેખાવ એટલો બધો દુઃખ ભૂતાવનારો હોય છે કે હું હમેશાં મહારા કેપટાઉનમાં વસ્તા કુટુંબને યાદ કર્યા કરું છું તે જો આખી મુસાફરીમાં કેઈ વાર ધડીભર ભૂલી શક્યો હોઉ તો આ મનોહર દેખાવ જોઈને જ. એટલું આ તરફની કુદરતને ન્યાય આપવા હું કબુલ કરું છું. કોઈ વાર કુરા નદીમાં રેલ આવી ટ્રેનના પાટાને જોખમમાં નાખી ના જાય માટે કિનારે કિનારે સફેદ પથ્થરના બંધ બાંધીને મજબુત બાંધકામ કરવામાં આવેલ છે. ઉંચા નીચાં મરોડમાં સર્પ ગતિથી વાંકી ચુકી જતી ટ્રેન તેમજ વચ્ચે આવતા બે ત્રણ યુગડાઓ, મુસાફરીમાં ગમત આપે છે. યુગડા લાંબા અને અંધકારમય હોવાથી ટ્રેનમાં દીવા પ્રગટાય છે. સરસમાં સરસ દેખાવો. મહારી મુસાફરીમાં જોવામાં આવ્યા છે, તેમાં આ દેખાવનો એક વધુ ઉમેરો થાય છે. હું કુદરતના પાત્રવમાં શાંતિ શોધવા ભટકતો મુસાફર છું; એથી આવા એકાંત સ્થળો જોઈ મહારા હૈયામાં ઉદ્ધાસની છોળો ઉડે છે. જાણે આવા જ સુંદર દેખાવો જોતાં જોતાં હું મહારી તમામ હૃદયગી પુરી કરું. આ બાટુમ, તીફલીસ ને બાકુ રેલ્વે લાઇનની લંબાઈ ૫૬૦ માઈલની છે વચ્ચે ટ્રાન્સકાસ્પિયન રેલ્વે લાઇનનું જંકશન પણ આવે છે. અંતે આ ખુશનુમા મુસાફરીનો પણ છેડો આવ્યો ને હું બાટુમ આવી પહોંચ્યો અને હોટેલ ઈમ્પીરીઅલમાં ઉતર્યો.

કોકેશીઅન પહાડોની હારમાળામાં દોડતી ટ્રેન

બાટુમની વસ્તી અને મુસલમાનો

આ બાટુમ બંદર કાળા સમુદ્ર પર આવેલું હોય એની વસ્તી ૩૦૦૦૦ માણસોની કહેવાય છે. તેમાં ૧૫૦૦૦ એટલે તે અર્ધો અર્ધ મુસલમાનોથી વસાયેલું છે. આમાં ફક્ત ૨૦૦૦ બે હજાર મુસલમાનો જ શિયા પંથના હોય બાકીના બધા હનફી પંથના છે. આ બંદરમાં ત્રણ મુખ્ય મસ્જિદો આવેલી છે જેમાંની એક જામીઆ આઝુજ્યા અમહારી હોટલ પાસે નજદીક આવેલી હોઈ બંદર પણ પાસે જ છે. તેથી પહેલી મુલાકાત આ મસ્જિદની જ લીધી. આશરે ૨૦૦ x ૨૦૦ ફીટ જેટલી જગા તે રોકે છે. અંદર દાખલ થતાં વચ્ચેવચ્ચમાં જામીઆ ( પાઠશાળા ) આઝુજ્યા બાંધેલી છે. આસપાસ બગીચા માટે

ખુદ્દી જગા પણ છે અને ૧૭૫ ફીટ ઉંચાઈ ધરાવતો મિનારો પણ બંધાવેલો છે. ઉપર ચંદ્રરોક તુર્કી ઘાટની નીશાની છે. કારણ કે જ્યારે તુર્કી રાજ્યના અમલ હેઠળ આ મુલક હતો; ત્યારે આ મસ્જદ બંધાઈ હતી.

એના હાલના ઈમામ હુસૈન અબ્દુલા ખીન હુસૈન મહમદ મુદરરીશ ખુઅસુરત ગુર્જન જાતના છે. તે ધર્મે સુન્ની મુસ્લમાન છે. આ ઘુઠ્ઠા ગુર્જન ગૃહસ્થે એક દૂર દરાજ વસ્તા ઇસ્લામીભાષા તરીકે મહેને હરખભેર આવકાર આપ્યો હતો. અહિં બંદરના કિનારે આવેલા કાવાખાનામાં તુર્કી મુસલમાનો આ ખીએ છે અને દામ રમે છે. ખાદુમમાં ફરતાં મહેને જણાયું કે ખાદુમનો કિનારો બેશક રળીયામણો હોઈ ખીજના ચાંદ આકારનો છે. એનો આખો કિનારો રેતી કે મહોટા મહોટા પથરાથી નહિ પણ સફેદ ન્હાના ન્હાના કંકરાઓથી ઢવાયેલો હોઈ ભરતીના વખતે ધોવાઈને પાછા સફેદ થતા કીનારાને જોઈ જાણે આવલ કે ધઉં ભરાયલા પડ્યા હોય તેવો ભાસ થાય છે. આખા કિનારે આવેલી ઝાડોની ઘટા એની મોહકતામાં અનેકગણો વધારો કરે છે. બંદર ઉપર આવેલી સ્ટીમરો ઉપર રૂશિયન તુર્ક અને ઇટાલીયન તેમજ ઇંગ્લીશ વાવટા ફરકી રહ્યા છે. તેમજ ખાદુમનું બંદર તેમજ રસ્તાઓ પણ સફાઈદાર અને મોહક છે.

ફક્ત આજથી ૩૫ વરસ ઉપર આ સોહામણો દેશ તુર્ક સરકારને તાબે હતો. છેલ્લી તુર્ક રૂશિયન લડાઈ પછી સન ૧૮૭૮ માં સમાધાની મારે જર્મનીના પાટનગર બર્લીન ખાતે મળેલી રાજદ્વારી કેન્દ્ર-સે ખાદુમ, અર્ધહન અને કારશ ત્રણે ખુઅસુરત ને હરીયાળા મુલકોનો કબજો રૂશિયાને અપાવ્યો. અને વળી એવા કરારનામાં ધડવામાં આવ્યાં હતાં કે જેથી તુર્કી સરકાર કદીજ માયું ઉચકવા પામેજ નહિ. એ બર્લીનનો નાશકારક કબાલો તેમજ તુર્કીના સુલતાન અને બ્રિટીશ રાજ વચ્ચેનો કબાલો જે તા. ૪ જુન ૧૮૭૮ માં ધડવામાં આવ્યો છે તેમાં લખ્યું છે કે—

England undertaking to Protect the Sultan's Asiatic Empire by force of arms if need be, the Sultan Promising to introduce all necessary reforms in the Government of his Asiatic Villay gets and to assign the island

ભમીઆ આજીજ-  
આની સુલાકાતે

ખાદુમનો રળીયા-  
મણો, કિનારો

ખરલીન ડોન્દર-  
સમાં ધડાયેલો  
કરાર

of Cyprus to be occupied and administered by England as long as Russia should continue to hold Batum, Ardahan and Kars. The Promised reforms are yet to come the British occupation and administration of Cyprus.

કમનસીબ તુર્ક  
શહેનશાહત.

પૂર્વ તરફનો ધરાનના શાહનો મુલક અને ખાજુમાં આવેલો તુર્ક શહેનશાહનો મુલક એ બન્ને શિયા સુન્ની મુસ્લીમ રાજ્યોની સરહદો એક જમાનામાં જોડાયેલી હતી. તેમાં આ કરારથી વચલા ત્રણ દેશો ખાટુમ, અર્દાહન અને કારશ રૂશિયન રીંછ પચાવી બેઠો એથી બે મુસ્લીમ રાજ્યોની સરહદો દુર ખેંચાઈ ગઈ અને વચ્ચે ખ્રિસ્તી રાજની સરહદ ઠોકાઈ ગઈ. બેની લડાઈમાં ત્રીજો ખાય તે આનું નામ, ખૈર હું કંઈ તવારીખ લખવા નથી બેઠો. પણ જે જે પ્રાંતમાં હું દાખલ થયો છું તેની હુંક રૂપરેખા આપું છું એક દિવસ મુસલમાનોનો મુલક કેવો હતો ને આજે કેવો છે ?

આવા ખુબસુરત મુલ્કો તુર્કીએ ગૂમાવ્યા છે, તે ખરેખર તુર્કી રાજ્યની મહોટામાં મહોટી કમનસીબી જ લેખાશે. અને હજી પણ તુર્કીની વધતી જતી કમનસીબી તેને ક્યાં ધસડી જાય છે એ જોવાનું છે.

બ્રિટીશ કેનસલની  
મુલાકાતે

અહિં બ્રિટીશ કેનસલનું મથક હોવાથી હું તેમની મુલાકાતે ગયો. અહિંના અંગ્રેજ કેનસલ મી. પેટ્રીક, ડબલ્યુ, સ્ટીવન્સ છે, એ અંગ્રેજ સીધા સંદો હોઈ ખરેખર બલો અને માયાળું આદમી લાગે છે. તુર્કસ્તાનની મુસાફરીમાં એક અંગ્રેજ રૈયત તરીકે મહને જે અનુભવ મળ્યો તેની વાત તેમની આગળ કરી. તેમજ એમનો મિલનસાર સ્વભાવ જોઈ મહારે હવે કિમીયા જવું કે ત્રેખીજેન્ડ થઈને સંતમખુલ જવું એ માટે એમની સાથે મંસલત કરી. એ બલા કેનસલે મહને સલાહ આપી કે જ્યારે તમે મુસલમાન મુલ્કોની નોંધ એકઠી કરવા નિકળ્યા છો ત્યારે કિમીયા જવું સૌથી વધારે સરસ થઈ પડશે. એથી તમે આખા કોકશીયન પર્વતની તળેટીએ વસેલા ખુબસુરત મુલ્કો જોઈ શકશો. વળી અસલમાં રૂશિયન શહેનશાહતમાં સમાઈ ગયેલા ચાર મુસ્લીમ ખાનાટોમાં ત્રણ તો તમે જોઈ આવ્યા છો, તો આ ચોથો ખાનાટ પણ જોઈ લ્યો, આ સલાહ મહને ખરેખર ખરાખર લાગી ને મહારો કિમીયા જવાનો વિચાર ઢ્યુપચુ હતો તે મજબુત થયો.

એ બલા કેનસલે  
આપેલી સલાહ

વાચક ! એ ચાર ખાનાટ ક્યાં તે હું ગણાવીશ અસલમાં તારતરી મુસલમાનના વિજય કાળમાં—

- ૧ ખાનાટ એફ સૈમીરીયા.
- ૨ ખાનાટ એફ કાઝાન.
- ૩ ખાનાટ એફ આસ્લાખાન.
- ૪ ખાનાટ એફ ક્રિમીયા.

તારતરી શહેન-  
શાહતના ચારે  
મુખ્ય ખાનાટ

આમ ચાર ખાનાટ રચવામાં આવ્યા હતા. આમાંના ત્રણ હું ફરી આવેલો, એટલે એથું જોવાની સ્વાભાવિક ઉત્કંઠા થઈ. એથી સંતમ્બુથ constantinople જતી-૭ બંદરો કરતી સ્ટીમરમાં નહિ જતાં આખા કૅકેશિયન પ્રાંતની પ્રદક્ષિણા કરી શકાય; ને ક્રિમીયા તરફના મુસલમાનોની રાહ રસમનો અભ્યાસ કરવાની લાલચથી ૭ ને બદલે ૨૨ ખાલીસ બંદરો કરતી સ્ટીમરની ટીકીટ મેળવવાની ગોઠવણમાં પડ્યો. તપાસ કરતાં રૂસ્કોએ ઓળસેસ્તવા નામની કંપનીની કુશેનીઆ નામની સ્ટીમર જે ખાસ રૂશિયન સરકારી મહેલ સ્ટીમર ગણાય છે, તેના બીજા વર્ગની ટીકીટ મેળવી. આ મહેલ સ્ટીમરમાં ચાર કલાસ (વર્ગ) હોય છે. તેમાં પહેલા અને બીજા વર્ગની ડેક એકજ હોઈ ફક્ત સુવાની કેબીન જુદી જુદી હોય છે. મહેલે હમેશાં ઉપરની છત્રી પર બેસવાનું મનગમતું થઈ પડે છે. સેકંડ કલાસની ટીકીટમાંજ ઉપલી છત્રીનો લાભ મળતો હોવાથી ફર્સ્ટ કલાસની ટીકીટ લેવાની જરૂર રહી નહિ. તા. ૧ ઓગસ્ટ ૧૯૦૨ ના સાત વાગે હું સ્ટીમર પર ગયો. એ સ્ટીમર રાત્રે બે વાગે ઉપડી. આ રૂશિયન મેલ સ્ટીમર અતિ નિયમીત ચાલનારી હોઈ ખરાબર વખતસર બંદરે પહોંચે છે. આ લાઈન ખાટુમથી છેક ઓડેસા સુધી જાય છે, જે ૨૨ બંદરો પર ઉભી રહે છે, તેની ટીપ નીચે આપું છું.

૧ ખાટુમ. ૨ પોટી. ૩ ઓચમેયરી. ૪ મુખુંમ. ૫ ઓફેન. ૬ કુદાઉન. ૭ કાગરી. ૮ આલદર. ૯ સચ્યા. ૧૦ તુવાળસે. ૧૧ જુબ્યા. ૧૨ ગલેનજીફ. ૧૩ નોવોરોશીશક. ૧૪ અનાપા.

ઉપલા ૧૪ બંદરો કાહેકાફ પર્વતની પાતાળ તળેટીમાં આવેલા છે. જ્યારે નીચલા ૭ સાત બંદરો ક્રિમીયા પ્રદેશમાં સમાઈ જાય છે.

૧૫ કરચ. ૧૬ ફ્રેએદોશીઆ. ૧૭ સુદાક. ૧૮ આલુસ્તા. ૧૯ ચાલતા. ૨૦ સ્વાસ્ટપોલ. ૨૧ ચેવાતોરીઆ. ૨૨ ઓદેસા.

ગ્રોગ્રામ ફેરવીને  
સ્ટીમરમાં ચઢી  
બેઠો.

ખાટુમથી ઓડેસા-  
ની લાઈનમાં આ-  
વતા ખાલીસ મ-  
હેલ

ચોટીબંદર

તા. ૨ સપ્ટેમ્બરના બુધવારે સહવારે ઉડીને કેળીન ખહાર આવીને જોઈ છું, તો સ્ટીમર ચોટીબંદરમાં આવી પહોંચી હતી. આ બંદર અને બાટુમ વચ્ચે રેલ્વે ચાલે છે. ઝટ નાસ્તો કરી ચોટીબંદર પર ઉડતી નજર નાખવા, ડેકની ઉપલી છત્રી ઉપર જઈ બેઠો. અત્યારે સ્ટીમર ચાલવા માંડી હતી. અને કિનારે કિનારે જ ચાલતી હતી. થોડા કલાક બાદ અમહેં ઓમચેરી જે ફક્ત ન્હાનકડું છે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

ન્હાનકડું ઓમચેરી

સુખુંમ બંદર એક સુંદર કસબો છે.

ઉપલા બન્ને બંદરોમાં મુસલમાનોની વસ્તી સારી સંખ્યામાં હોય એમ અનુમાન કરી શકાય છે. અહિંયાં ફતેહમારી જેવા ન્હાનાં ન્હાનાં બહાણો દેખાય છે, જેની ઉપર તુર્કી વાવટો ફરકી રહ્યો છે. તે પછી આવ્યું સુખુંમ બંદર, આ બંદર પાસેથી કોકેશિયન માઉન્ટનો અતિ મનોહર દેખાવ શરૂ થાય છે. એ બંદર એક બાગેબહેસ્ત જેવો સુંદર દેખાય છે. એની મનોહર કુદરત નિહાળવા સ્ટીમરના ધણી ઉતાર્યો ખહાર ડેક ઉપર આવીને જોઈ રહ્યા હતા. એના મનોહર દેખાવના ફોટોચિત્રો વેચાય છે. કાશ્મીર જેવા સુંદર મુલક માટે જેટલી તારીફ કરવામાં આવે છે, તેટલી આ કસબા માટે પણ કરવામાં આવે છે. એના સુંદર ફોટા ચિત્રો તેમજ સ્ટીમર પરથી દેખાતો લવ્ય પહાડી દેખાવ જોઈને કહ્યા વગર રહેવાતું નથી કે આ તારીફમાં બેશક વળુદ છે. રૂશિયાના તવંગર લોકો હવાફેર કરવા માટે આ ગામમાં આવે છે. લીલાછમ ઘાસથી છવાયેલા મેદાનો પહાડી ટેકરા અને ઉંડી ખીણો પાણીના ઝરા અને ડુંગરાની હારોહાર સાથે દરીઆની તળેટીનો મોહક દેખાવ ખરેખર મનોરંજક છે. તવંગર આસામીઓનું હવાફેર માટેનું માનીતું મથક હોવાથી દૂર દૂર અનેક ન્હાનાં રમકડાં જેવા બંગલાઓ આવેલા છે. તેમ જ પ થી ૭ કુશાદે લપકાદાર સગવડવાળાં હોટલો પણ છે. તેમ જ હવાફેર માટે આવતા સહેલાણી-ઓની મોજ માટે અનેક રેસ્ટોરાં ખખડી વકડી જાય છે. લીલોતરી સસ્તી છે. અંજીર, અંચુર અને તાજ પીચ ને પેર વેચનારા તો ઠેક સ્ટીમર પાસે પણ ખકડી વકડી જાય છે. અહીં ખાસ જોવાલાયક કેં નથી. દરીઆના કીનારા પાસે એક પુરાણો સાવ ખંડીયેર કિલ્લો આવેલો છે. પણ તેમાં જોવાલાયક કેં સલામત રહ્યું નથી.

તવંગરે માટે હવા  
ખાવાનું મથક

હોટલો અને રેસ્ટો-  
રાંઓ

સુખુંમ છોડ્યા પછી થોડા કલાકમાં જ સ્ટીમર ઓફેન બંદરે આવી

પહોંચી. આ અંદર અનેક ન્હાના ન્હાના ગામડાઓથી વસાયલું છે. દુનિયામાં મહારી જેમ તમે શાન્તિની શોધમાં હો તો તે શાંતિ આ ગામડામાં તમને જડશે. ગામડું હરીયાણુ અને લીલુછમ છે; પણ સ્મશાન જેવી શાંતિ છવાઈ રહી છે. અહિં ખ્રિસ્તી સાધુઓ માટે મઠ સ્થાપવામાં આવ્યું છે. તેથી જોવાલાયક ફક્ત અહિંનું અતિ ગંજવર ચર્ચ, જે આખું સફેદ પથરનું ગંજવર દેવળ બંધાવેલું છે. એની બાંધણી સાદી છે; છતાં એટલીજ શોભાયમાન છે. અંદર લાંબી લાંબી દહાડીવાળા જીવાન તેમજ વૃદ્ધ સાધુઓ લાંબો કાળો ઝલ્લો, ઉપર જડા રેશમના દોરડાની રસી કમર આસપાસ વિંટાળીને ગળામાં + આકારનો કોસ ભેરવીને અતિ દમ્ભમથી ફર્યા કરે છે: મઠ માટે આ ગામની પસંદગી તદ્દન બરાબર જ કરવામાં આવી છે: રૂશિયામાં એક વાત પર સુસાદરનું હમેશાં ધ્યાન ખેંચાય છે. જ્યાં જીઓ ત્યાં ચર્ચમાં કે દુકાનોમાં, કે હોટલમાં, સ્ટીમરની કેબીનમાં મા મેરી અને બાળ ક્રાઈસ્ટની મૂર્તિ કે ફોટો ફ્રેમ મુકેલી હોય એટલું જ નહિ, પણ રસ્તામાં નાકે નાકે ખુણામાં ક્રૅસ નીચે ક્રાઈસ્ટની મૂર્તિ મૂકેલી હોય અને એ બધાં પાસે એક ન્હાની પ્યાડી આકારનો જૈયતુનનો તેલનો દીવો અહોરાત્ર સતત બળતો જ હોય છે. આ ઓફેન અંદર પાસે આવેલા ડુંગરની ટોચ પર એક કિલ્લો આવેલો છે; જે દેખાવમાં કંઈક સુંદર લાગે છે. અહિંનાં મઠો ઉંચા કદના છે. અને ચોરનો પણ કોહોકોઈની પરી સુરત નાજનીનો જેવી જ છે; તેઓનાં વસ્ત્રોની પસંદગીમાં એક ફેરફાર સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, પોષાક ખાસ કરીને કાળો પસંદ કરે છે; તેની ઉપર નેવીલ્સ રંગનો બદીઆન જેવો વેશ પહેરે છે. એ લોકોની ધોળી મુલાયમ ચામડી ઉપર આ બન્ને રંગો એકદમ દીપી ઉઠતા લાગે છે. માથાના વાળ સોનેરી ચળકતા નારંગીયા રંગના છે. સ્ત્રીઓની વેણી અને અંખોડાની ગુંથણી અતિ મોહક લાગે છે : આ ગામમાં ગુલાબના પુલો સારા પ્રમાણમાં થતાં હોવાં જોઈએ. અહીંની સ્ત્રીઓને બાળકોના હાથમાં ખાસ કરીને મ્હોટા કદના ગુલાબનાં પુલો દેખાય છે. આ લોકોની એ નિર્દોષ પસંદગી આનંદ આપે છે. અહીંના કેટલાક ખુશનુમા સ્થળના મનોહર દેખાવના ફોટોગ્રાફ સ્ટીમર ઉપર વેચાય છે. આ પ્રાંતના મુસલમાનો વધારે ગરીબ વર્ગના હોવા જોઈએ; કેમકે જોટલા આવે છે તે બધા જ ત્રીજા વર્ગના ઉતાડો છે. સાઈપ્રસનાં સુંદર ઝાડોની ઘટા ઓફેન ગામની શોભામાં સંગીન વધારો કરે છે :

શાન્તિની છાયામાં  
આળોટતું ઓફેન-  
અંદર

જ્યાં જીઓ ત્યાં મેરી  
અને ક્રાઈસ્ટની પ્ર-  
તિમા નીચે અખંડ  
દીવો બળે છે.

ઓફેનની પરી શ-  
હેર ચોરનો કાળા  
અને નેવી બલુરંગ  
પરજ ફીદા લાગે છે.



સુખમ અને ઓફેન

સુખમ અને ઓફેન વચ્ચે ખડકો આવતા હોવાથી એક ન્હાની ભૂશિર ઉપર ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર એક દીવાદાંડી મૂકવામાં આવી છે; જે ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહી છે, બીજી ન્હાની દીવાદાંડીઓ તો અનેક સ્થળે દેખાય છે : અહિં કેટલાક છુટા છવાયા બંગલાઓ આવેલા છે. એ એકાંત ગામડાંમાં નિતરી શાન્તિની શોધમાં આવેલા સુખવાસી આદમીઓના જીવનની ઘડીભર અદેખાઈ આવ્યા વગર રહેતી નથી.

તુવાખસે બંદર

આજે તા. ૩ સપ્ટેમ્બર ગુરુવારના રહવારે તુવાખસે બંદરે સ્ટીમરે લંગર નાખ્યું. ગઈ કાલના ન્હાના ન્હાના કસબાઓથી ભરાયેલા ગામથી આ કુંઈ વધારે મ્હોટું લાગે છે: આ મુલક પણ સુંદર છે. ખરેખર કેકેશિયન પહાડોની છાયામાંજ શાન્તિ અને સુંદરતા વીરાજે છે, એમ મુસાફરને લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

રૂશિયન લશ્કરી પોષાક

એમાં દરીઆની લગોલગ કિનારા પર આવેલા પહાડની હારમાળા તેમાં બાજુ સોપારીના બે ફાડયાં કરેલા હોય તેમ દરીઆની સપાટી પર સીધા કાપેલા દેખાય છે. એ દેખાવ તો જોયાં જ કરીએ, એટલો મનોરંજક લાગે છે, જ્યારથી બાટુમથી મુસાફરી શરૂ થઈ છે, ત્યારથી સ્ટીમર કિનારે કિનારે જ હીલોળા લેતી ચાલ્યા કરે છે; રૂશિયન લશ્કરી સિપાહીઓ હું દરેક સ્થળે જોતો આવ્યો છું તેમ અહિં પણ દેખાય છે. અમ્હારી આગબોટ પર પણ રૂશિયન સિપાહીઓ છે. એ લોકો લશ્કરી પહેરવેશ યુરોપીઅન લશ્કરોથી તદ્દન જુદા જ પ્રકારનો હોય છે. એ લોકો હાફકોટને બદલે ઓવરકોટ જેવા લાંબા ઝલા અને ચરબો જેમ કમરે પટો વીટાંળા ઉપર સોનેરી યા રૂપેરી ગુમ્મીઆ કમરે બાંધે છે તેવો હોય છે, દેખાવમાં પુરાતન લડવૈયા જેવા બહાદુર ખમીર ધરાવતા હોય એમ લાગે છે.

જીજ્યા બંદર

ગેન્જીક ગામ

મોચોરોશિશક શહેરમાં

આ પછી આવનાર ગામ જીજ્યા છે. આ ગામ પાસે આવતાં જણાયું કે ફક્ત '૧૦ થી ૧૨ ખોરડાઓની વસ્તી છે. એની પછી આવેલું ગામ ગલેન્જીક પણ એટલું જ ન્હાનું હતું, એ ડુંગરા વચ્ચે વસેલું હોઈ દેખાવે રળીઆમણું લાગતું હતું. આ પછી જે મોચોરોશિશક બંદર આવે છે, એ એક મ્હોટું શહેર છે. આ શહેરમાં રેલ્વે જોડાણનું એક મ્હોટું જંકશન હોવાથી દેશ પરદેશના લોકોના સંબંધને લીધે વેપારવણજમાં આગેવાન ભાગ ભજવે છે. તેથી આ બંદર બધા બંદરોમાં એક આગેવાન અને અગત્યનું

ગણાય છે. આ ક્રોકેશીઅન પ્રાંતનું મુખ્ય બંદર હોઇ અપ-ટુ-ડેટ ડોક બાંધવામાં આવી છે જેથી સ્ટીમર સીધી બંદરમાં દાખલ થઇ પથરની પ્લેટફોર્મને અડોઅડ લાગી ઉભી રહે છે. તેમજ માલની ચઢાડતર પણ ખુબ થાય છે. મોસ્કો અને સેન્ટપીટસબર્ગથી પરદેશ ચઢાવવામાં આવતો બધો માલ અહિં જ આવે છે. તેમજ ક્રોકેશીઅન માઉન્ટના દક્ષિણ ભાગને બ્લેકનો વિભાગ, કહેવામાં આવે છે, તેમ તેના ઉત્તર ભાગને શીરકાસિઆ કહે છે. આ ભાગ પણ ખુશનૂમા દેખાવોથી ભરપૂર છે. આ શહેરમાં ૧૦ મહોટા કારખાનાઓ આવેલાં હોઇ મજૂરોની વસ્તી પણ વધારે છે. આ શહેરમાં મુસલમાનોની વસ્તી સારી જણાય છે, તેમાં શિયા અને સુન્ની બન્નેની સંખ્યા લગભગ સરખી જ છે. ટુંકમાં દુનિયાભરના મુસલમાનોની વસ્તી ગણવામાં આવે તો શિયાઓનું ટોળુ સુન્નીઓના આઠમા ભાગ જેટલું હોવું જોઇએ. જેથી દરેક મુલકમાં શિયાઓની વસ્તી ઓછી હોય છે. કાબુલ, તુર્કસ્તાન, મિસર વિં ના રાજ્યકર્તાઓ સુન્ની છે જ્યારે ફક્ત ઈરાનના શાહ શિયા છે ને આખું ઇરાન પણ શિયા મુસલમાનોથી જ ભરેલું છે. હું પોતે સુન્ની છું.

અહિં શિયા અને સુન્નીઓ લગભગ સરખી સંખ્યામાં છે.

અમ્હારી સ્ટીમરે લંગર કરતી વેળા કેપટને બહાર નોટીસ બોર્ડ માર્યું હતું કે ફલાણા વખતે ઉપડશે. તેથી જુજ વખત હાથમાં હોવાથી હું શહેર જોવા ઉતરી પડ્યો. મહેને પોતાને તો કંઈ દમ જેવું લાગ્યું નહિ. જો કે રૂશિયાનાં મુખ્ય બંદરોમાંનો એક હોવા છતાં વેપારવલુજમાં કસ જેવું કે દેખાતું નથી. તેમ જ જોવાલાયક ઐતિહાસિક સ્થળો પણ ખાસ નહિ હોવાથી વહેલો જ પાછો ફર્યો. સહાંજે સ્ટીમર ઉપડી, ત્યારે પાસે આવેલી દીવાદાંડી તરફ ઉત્તર દિશામાં માર્ગ બોળતી ચાલી, અહીંથી હવે ક્રોકેશીઅન પર્વતનો ખુશનૂમા દેખાવ બંધ થાય છે ને હવે સપાટ જમીન આવવા માંડે છે અને છેક મોડી રાત્રે અનાપા બંદર આવ્યું. એ ક્રોકેશીઆ પ્રાંતનું છેલ્લું બંદર ગણાય છે. હવે અમ્હેં સિધા “Kertch or Yenikale”માં દાખલ થયા. કે જે “Sea of Azov” અને Black Sea વચ્ચે સામુદ્રધુની કહેવાય છે.

ક્રોકેશીઆ પ્રાંતનું છેલ્લું બંદર

# કિમીયા

સામુદ્રધૂનીના મુખ-  
પર આવેલું કરચ  
બંદર

આજે પણ મજબૂત  
કિલ્લેબંધી રાખ-  
વામાં આવે છે.

કિમીયા દ્વિપકલ્પ  
અને તારતરી  
લોકોના જુદા જુદા  
વિભાજો.

સપ્ટેમ્બર તા. ૪ થીની સહવારે છ વાગે કરચ બંદરે આવી પહોંચ્યા. આ બંદર Sea of Azov ની સામુદ્રધૂનીના મુખ પર આવેલું છે. આ બંદરની ગોદીથી સ્ટીમર ખુબ દૂર ઉભી રહે છે. કારણ કે દરીયામાં ખરાબ આવેલા હોવાથી પાયલેટને ભારે સંભાળપૂર્વક સ્ટીમરને આ બંદરમાં દાખલ કરવી પડે છે. જગેજગ ખરાબ આવેલા હોવાથી ન્હાની બોટો સાવચેતીપૂર્વક માર્ગ લઈ શકે માટે નિશાનીઓ ઉભી કરવામાં આવી છે. અહિં બધાં ઉતા-રજોને ન્હાની સ્ટીમર બોટ મારફત ઉતરીને બંદર પર જવાનો ત્રાસ વેઠવો પડે છે. તેમજ પાસે ત્રણ ચાર ન્હાના બોટો આવેલાં છે. દુસ્મનોનું નૌકા સૈન્ય Sea of Azov માં દાખલ ન થઈ શકે માટે જુના વખતમાં અહિં ધુળીયો કિલ્લો બાંધવામાં આવેલો, જેમાં આજે પણ રશિયન લશ્કર મજબૂત કિલ્લે બંધી કરીને પડ્યું છે. તેમજ કિલ્લા ઉપર બહારના કોઇપણ જોઇ શકે એવી રીતે તોપોના મોરચા મૂકી સરલ ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. આ કરચ બંદરમાં ૫૦૦ થી ૧૫૦૦ ટનની ૧૨ આગબોટો ઉભી છે. અહિંની ઔરતોનું ભરત કામ રશિયા ભરમાં વખણાય છે. આજ સુધી જોયેલા મુલ્કોમાં આ બંદરની સ્ત્રીઓ કંઈકે વધારે છૂટી લાગે છે. મુસ્લીમ ઔરતો તો અહિં પણ પરદેશીન દેખાય છે.

કિમીયા દ્વિપકલ્પ વિષે લખતાં, તારતરી લોકોના ચાર ખાનત વિષે થોડીક સંક્રમણ વાયકવર્ણને આપીશ. એ લોકોના ચાર ખાનાત તે શૈયખિરીયા, કાઝાન, આસાખાન અને કિમ તારતરી; ચોથામાં હું અત્યારે પગલાં માંડી રહ્યો છું. ઉપરાંત તારતરી લોકોની જાતના પણ ચાર ભાગ પાડવામાં આવે છે. ૧ કાઝાનના તાતાર. ૨ ખરકાના તાતાર. ૩ મેસેરિયકના તાતાર અને ૪ થા તે નજે અથવા શગે તાતાર, જ્યારે તુર્ક લોકો તે ક્રોકેશિયન પ્રજાની ત્રીજી શાખા કહેવાય છે. તેઓની ભાષા પણ જુદીજ હોઇને તુર્કી ભાષા કહેવાય છે; જે તારતરી ભાષાને કેટલેક ભાગે મળતી આવે છે. જેમ ગુજરાતી હિંદીને તેમજ મરાઠી સાથે કંઈ અંશે મેળ ખાય છે તેમ આ જે મહાન પ્રજાની ભાષાનાં મૂળ પણ એકજ લાગે છે.

મહારી મુસાફરી દરમ્યાન કાઝાનના તાતારો મહત્તે વધારે કેળવાયલા અને સુધરેલા લાગ્યા. બસ્કી લોકો ઊરાલ પર્વતની પેલી મેર વસે છે. તેમાં મેસેરિયકો નારતારીયન અને બસ્કી લોકો ભેગા જ રહે છે. અને મોટા ભાગે ભરવાડનો ધંધો કરી જતાવરો સાથે ભટક્યા કરે છે. જ્યારે નંગે તાતાર કિમીયાના મુલકમાં અને તેને કાંઠે કાંઠે વસવાટ કરી રહ્યા છે, તે છેક ઓઝક સમુદ્ર અને કેકેશસ પહાડના મૂળ સુધી ફેલાઈ ગયા છે.

આર ખાનાત અને  
આર જુદી જુદી જાત

આમારી રટીમર છ કલાક સુધી ફરત્ર બંદરે ઉભી રહી ત્યાં માલની ચઢઉતરની ધમાલ પણ છ કલાક સુધી ચાલુ હતી. તેમજ પેસેન્જરોનું આવવુંજવું ઠીક પ્રમાણમાં હતું. હવે પછી સ્ટીમર કિમીયાને કિનારે ચાલવા માંડી. આ ઉગમણ તરફનો કિનારો તદ્દન સુકો દેખાય છે. થોડા વખત પછી અમ્હેં કુર્ટ સમુદ્રને છોડીને બહાર નીકળ્યાં. દરિઓ પણ હવે વધારે તોફાની દેખાતો થયો અને સુકો કિનારો તો અલોપ થયો હોય એમ જણાતું હતું.

કરમ અંદર

એક દિવસ હતો-જ્યારે તારતરી ક્રામની તિક્ષ્ણ સમશેર નીચે અનેક રાજ્યો છાયા શોધતાં હતાં. અને તેમનો વિજય અને કીર્તિનો સૂર્ય મધ્યાહ્ન-કાશમાં પ્રખર તાપથી તપી રહ્યો હતો. એ મહારાજ્યની શરૂઆત કેમ થઈ, અને અંત કેમ આવ્યો તે હવે પછી જણાવીશ.

# તારતરી મહારાજ્યનો યુગ

અકરણ ૧૮ મું.

## તા

તારતરીઓના વિશાળ મહારાજ્યનો સ્થાપક ચંગીઝખાનનો ટુંક ઇતિહાસ અહિં લખવો હીક થઈ પડશે. એનો આપ યુઝુગાય મોંગોલ ટોળાનો વડો હતો. એની મૂળ અટક તામુજન હતી, એનો જન્મ હિજરીસન ૫૪૯ એટલે ઈ. સન. ૧૧૫૪ માં થયો. મહાન અકબર બાદશાહ જેમ એના આપના મરણ પછી ફક્ત ૧૩ વરસની આળ વયે પોતાના ટોળાનો એ ઉપરી બન્યો. તે વખતના રાજક્રિય કાવાદાવાને લીધે તેને નહાસી જવાનો વખત આવ્યો; ત્યારે અવન્તખાન નામના એક સરદારને આસરે તે છૂપાઈ રહ્યો અને તેની જ બેટી સાથે પરણ્યો, સસરો-જમાઈ બન્ને મહત્વાકાંક્ષિ હોવાથી બન્ને વચ્ચે અણબનાવ થયો. એથી એણે વિશાળ પૃથ્વી ઉપર પોતાને માટે જુદું રાજ્ય ખોળી કાઢવાનો વિચાર કર્યો. અને પોતાના વિશ્વાસુ માણસોનાં લશ્કર સાથે તે અડખે પડખે આવેલાં રાજ્યો જીતવા નિકળ્યો. એનો સિતારો અમકતો હતો તેમજ એ યુદ્ધનિપૂણ અને કુશળ લડવૈયો હોવાથી જ્યાં જતો ત્યાં વિજયને પામતો; જ્યાં જતો ત્યાંના રાજ્યો હારીને તેને આધિન બનતા. જેમ જેમ એ જીતતો ગયો તેમ તેમ રાજ્ય વધારવાનો તેનો લોભ પણ વધતો ગયો. મહાન સિકંદર અને મહાન નેપોલીયન બોનાપાર્ટ જેમ એ પણ એક મહાન અને અજોય લડવૈયો હતો. મુસલમાનોના ઇતિહાસના ઇસ્લામીઓમાં આજ સુધી કોઈપણ ચક્રવર્તી રાજા કહી શકાય એવો અબ્બેડ પુરૂષ જો કોઈ હોય તો એ હતો. પોતાની ૪૯ વરસની વયે એ અજોય ગણાયો. જાણે જગતમાં જીતવા માટે હવે કોઈ જમીન એને માટે બાકી ન રહી હોય તેમ એને અંજીક ને બાકાનનો ઈલ્કાબ અપાય છે. સન ૧૨૦૬ માં જ્યારે ૭૬ વરસની વયે એ મરવા પડ્યો. ત્યારે એના વિશાળ મહારાજ્યમાં ચીનનો કેટલોક ભાગ કેરિયા સિંથીયા સમાઈ ગયો હતો તેમજ રશિયન મહારાજ્યનો મ્હોટો ભાગ પણ તેણે જીત્યો હતો; ને ૨૭૦૦ માઈલ લાંબું અને ૧૫૦૦ માઈલ પહોળું મહારાજ્ય સ્થાપી ચૂક્યો હતો. એણે પોતાની હયાતીમાં જ પોતાની બાવીસ વરસો સૂઝી સ્વારીઓના પરીણામે

તારતરીઓનો મહા-  
વીર અને મહાન  
લડવૈયો ચંગીઝખાન

મહાન ચક્રવર્તિ  
મહારાજ્યનો સ્થાપક

૧૫૦૦ માઈલ પહોળું  
અને ૨૭૦૦ માઈલ  
લાંબું પહેલું મુસ્લી-  
મ મહારાજ્ય

જીતાયલાં મહારાજ્યો ચાર ભાગોમાં વહેંચી નાખીને તેણે પોતાના ચારે પુત્રોને વહેંચી દીધાં. એ તારતરી ધર્મલામીઓના ચાર મુખ્ય ખાના તો જેના ઉપર હું આગળ લખી ચુક્યો છું તે જે તેના ચાર પૂત્રો જીજી, ઓકતય, ચઘતાય, અને તૂલીઆનને વહેંચી દીધાં.

ચંગીઝખાનનો મુખ્ય પાટવી કુંવર ચઘતીખાન એકમાર્ગી અને પરહે-જગાર આદમી હતો. એને ત્રાન્સ કોકેશિયા, બલખ, અને ફાશગરનો હાકેમ બનાવવામાં આવ્યો હતો. એનું મરણ સન ૧૨૪૧ માં નીપજ્યું હતું. એ મહા પુરૂષના વંશમાંથી જ હિંદુસ્તાનના રાજ્યકર્તા મોંગલ શહેનશાહો થયા હતા.

સન ૧૨૨૩ માં તાતારવંશી ચંગીઝખાનનો પૂત્ર તોશીએ પાંચ લાખ તાતાર મુસલમાનોનું સૈન્ય લઈને રૂશિયામાં પગલાં માંડ્યા. અને ઓઝાક સમુદ્રને કાંઠે કાંઠે લડાઈઓ કરી રશિયન રાજવંશને હરાવ્યો તે પછી તીડના ટોળા પ્રસરે તેવી રીતે તારતારો રૂશિયામાં ફેલાઈ ગયા.

૧૨૨૭માં ચંગીઝખાનના મૃત્યુ બાદ તેણે અને તેના બેટાઓએ જીતેલ રાજ્યપટ એટલો વિશાળ હતો કે ખીળા સમુદ્રથી ચુકઝાઈન સુધીના વિસ્તાર ઉપરાંત તેમાં આઈના લોકો પાસેથી ઝુંટવી લીધેલ સંપત્તિ અને તાન્ગટો, અફઘાનો, ઇરાનીઓ તથા તુર્ક લોકોની ટુકડી પણ હતી. જે એના દીકરા વચ્ચે તે વખતના ધારા અનુસાર વહેંચી દેવામાં આવી. આવી આવી જતની પદ્ધતિ ઈતિહાસમાં ‘ખાનાત’ને નામે મશહૂર છે.

ટ્રાન્સોક્ઝીઆનક કારધારના ભાગ સાથે, બદખ્શાન, બલખ અને ગઝની એ સહુ ચંગીઝખાનના બીજા બેટાને મળ્યું. ખાનાત પદ્ધતિના સ્થાપક આ બેટાનું નામ ચઘતાઈ હતું. અને આ રાજ્યપદ્ધતિ તૈમુર સુધી ચાલી. ૧૪૬ વર્ષ પછી ૧૩૭૦ માં તૈમુરે જ એનું મૂળ કહાડી ફેંકી દીધી.

ચઘતાઈએ અલમાલીધને પોતાનું પાટનગર-પાયતખ્ત બનાવ્યું. એના મંગોલ પ્રધાનોને સમરકંદ અને બોખારા કરતાં આ શહેર વધુ પસંદ આવ્યું. અને ૧૨૪૧માં ઓગદાઈ અને ચઘતાઈ મંગોલીઅન સામ્રાજ્યના બન્ને ખાનો મરણ પામ્યા અને ચંગીઝખાનના ગાદીનશીન થનારા વારસો માંહેમાંહે લડવા લાગ્યા. પછીથી છેવટે ફારા ખીતાઈ વંશને ગાદી મળી. એ લોકો બહુ સંસ્કારી નહોતા; છતાં કંઈ પણ ફેરાફાર કર્યા વિના રાજ્યની લગામ માંડમાંડ હાથમાં ઝાલીને રહ્યા.

મહાન ચંગીઝખા-  
નના ચાર પૂત્રો

ચંગીઝખાનના મ-  
રણ પછી ફેલાઈ  
ગયેલા તારતાર  
ખાનો

અનતમાં ૧૩૨૧ માં અધતાઈ ખાનાતનો છેલ્લો હતો વિદ્યમાન થયો. ટાન્કોકરતઆનાનોખાન તથા મોગલ સ્તાનનોખાન: આ લોકોએ ત્હેમના પચાસ વર્ષના રાજ્યકાળમાં ઇતિહાસમાં કે પદ્માય એવું સાહસ કર્મ કર્યું નહિ. છેવટે તૈમૂરલંગ આ વંશમાંથી ઉતરી આવ્યો. ત્હેણે પોતાના ભૂજબળથી ખરી લાગ્ય-પરીક્ષા કરી, વિશાળ રાજ્યની સ્થાપના કરી. એની પૂર્વે લગભગ પંદરેક ખાનો થઇ ગયા. પણ એને વિષે નોંધવાલાયક કંઈ નથી. એટલો ખો સમય અરાજકતામાં ગયો.

અધતાઈના વંશ  
પછી ખાનોના વં-  
શની વિશાળ શાખા

હીજરી ૭૩૩ માં પાશ્ચિમાલ અધતાઈ વંશજોમાંથી કાઝાનખાને ગાદી ઉપર જગ્યા લીધી. એ બહુ જ ધાતકી અને જુલ્મી હતો. એમ તે વેળાના ઇતિહાસવેત્તાઓ જણાવે છે. તે વખતે અંદરઅંદરની લડાઈ સિવાય કંઈ ખાસ જાણવા જેવો રાજ્યપદ્ધતિ થયો જ નથી. અને છેવટે કેટલીક લડાઈઓ બાદ લોકોના ગુસ્સાના ભોગ થઈ એને કુન્દુઝની એક બાજુએ કાપી નાખવામાં આવ્યો હતો. જુના કાળમાં જેમ બનતું આવ્યું છે તેમ બળવાન અને વ્યહવાર કુશળ આદમીઓના હાથમાં શાહોનું તાજેતખત એક રમકડું માત્ર હતું. આ ચારે ખાનાતમાં અનેક ખાનોની વંશાવળી થઈ ગઈ. તેઓ અરસપરસ લડાઈઓ કરતા તેમજ વખત મળે ચારે પાસેનાં રાજ્યોમાં પોતાની સત્તા વિસ્તારતા. એ બધી ખટપટ અને કાવાદવા બાદ કરતાં દરેક ખાનોએ પોતાના રાજ્યના પાટનગરોને આબાદ કરવાં, અને ઇમારતો ને મસ્જિદો ચણવા તેમજ ઇસ્લમે ઉત્તેજન આપી ઓલમાઓને રિઝવી દરખાસને શોભાવવા કશી મણા રાખી નહોતી. આ ઇસ્લામી રાજ્યઅમલતો સૌથી સરસમાં સરસ જમાનો હતો, જે વખતે ઇસ્લમ અને હુન્નરની કદરનો યુગ હતો. અનેક ઓલીયા કિરામો અને આલીમો પોતાના પ્રખર જ્ઞાનતેજથી એ યુગને વધારે ઉજ્જવળ બનાવતાં હતા, ખાનોની મુલકમશહુર સખાવતોનો પણ એ કાળ હતો. તે વખતે અમીરોમાં પણ ખેરાત કરવા માટે એક પ્રકારની જાણે હરીફાઈ ચાલતી હતી. કાઝાનના એક ખાનની બીબીએ વરસાદમાં ભીંજતા સીંગ વેચનાર પર દયા આણી જેટલા માપ ભાર સીંગ હતી, તેટલા માપથી વાસણને ભરીને સોનાની અશરરીઓ આપી હતી. એજ વાતની જ્યારે તેના એક હરીફને ખબર પડી, ત્યારે ખાલી ટોપલી લઇ આનંદથી મલકાઈ જતાં એ ગરીબ કઠીઆરને

ઇલ્મ અને હુન્નરની  
કદરનો યુગ

એક સીંગ વેચનાર  
પર પીગળેલુ અમીરી  
હૃદય

બોલાવીને કહ્યું, તેની પાસે થોડીક સીંગો બાકી હોય તો આપે, એ ખરીદવા તૈયાર છે. પણ હવે એની પાસે સીંગો બાકી નહોતી. તેમજ હોય તો તેને વેચવાની પરવાહ નહોતી, છતાં અમીરના આગ્રહથી તપાસી જોતાં ટોપકીના ખુણામાંથી એક સીંગ જડી આવી. જેના બદલામાં એટલે ફક્ત એક સીંગના બદલામાં તેણે આખી ટોપકી ભરીને સોના મહેરો આપી; જેથી તે ગરીબ કઠીઆરો પોતાના હરીફની પ્રશંસા ન કરે. અને તોયે એની ઉદારતાની વાત પાસે તેના હરીફની ઉદારતા સાવ ઝાંખી પડી જાય. એજ કાળમાં પોતાની પ્રશંસાની એકાદ બચત ઉપર હરીયાળા બગીચાઓ ખેરાત કરનારા ખાનો પણ વસતા હતા, આવી સમૃદ્ધિ વચ્ચે એ તારતરીખાનો સોનાની અશરણીઓ ને હીરાઓમાં જ આળોટતાં હોય એમ આખો ઇતિહાસ ચોંકાવનારી હકીકતોથી ભર્યો છે.

હરીફ કરતાં વધુ  
ઉદારતા બતાવવાની  
તક

હાતમહિલ તાર-  
તરી અમીરો

## તારતરીખાનોનો મધ્યકાળ

નઝદીક બે સદી સુધી તારતારોની આણુ ફરતી રહી. એ ઇસ્લામી રાજ્ય કાળમાં અનેક નવાં શહેરો સ્થાપીને તેમજ મહોટી મહોટી મદ્રેસા અને મસ્જિદો અને આલીશાન ઇમારતો ચણાવી પોતાનો દમામ અને ઇસ્લામની મહોજ્જવળતામાં વધારો કરનારાં અનેક સુંદર કાર્યો કર્યો. તેમણે પૂર્વ તરફના દમામને મહાટીની રીત મુજબ રાજ્ય કરતાં, રાજ્યકાળમાં તાઝીમ તવાઝોમાં પણ નવો ઉમેરો કર્યો. જે તાતારના ખાનોની મહત્તા અને વિજય સૂચવનારા હતા. જેમકે તે વખતે કોઈ તારતાર એલચીને રુશિયન શાહઝાદા તરફ સંદેશો લઈને મોકલવામાં આવતો, ત્યારે એ તારતરી એલચીને શાહી આવકાર આપવા ઉપરાંત રુશિયન શાહઝાદાને તારતરી એલચી તરફથી સંદેશો સાંભળવાની વેળા એક રૂવાડીદાર મુલાયમને કીમતી વસ્ત્ર જમીન ઉપર પાથરવું પડતું; જેની ઉપર તાતારખાનો હણહણાટ કરતો ઘોડો પોતાની શૈખદાર અદાથી ઉભો રહેતો અને આવનાર એલચીના ઘોડા સહામે રુશિયન શાહઝાદાને ઘુંટણીયે પડતું પડતું તેમજ તે જે હુકમ લાવ્યો હોય તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા તેના ઘોડાના પગ પાસે ઘુંટણીયે પડીને નમ્રતાપૂર્વક માથું ઝુકાવવું પડતું. ઉપરાંત તેને આવકાર આપતી વેળા શાહઝાદા તરફથી જ દૂધનું પ્યાલું એલચીને આપવામાં આવતું. તે પીતાં પહેલાં ઘોડાના હાલવાથી.

ઇસ્લામી વિજય  
કાળ

પૂર્વ તરફના તાઝી-  
મ તવાઝોનો અમલ  
કે અપમાન ?



કે કોઈ પ્રકારના આંચકાથી તે દૂધ થોડુંક પણ એલચીના ઘોડાની ગરદન ઉપર પડતું, તો તે શાહજાદાને ચાટી જવાની ફરજ પડતી.

રાજ્યનગર સીરાઈ

તારતરીખાનોની  
ધાર્મિક ઉદારતા

રૂશિયન રાજધાની  
કિફ શહેર

કિફ પછી મોસ્કો

બીજી વાર મોસ્કો  
હુટ્યું.

ખાનોની એકહથ્થુ  
રાજ્યસત્તા

કાપસ્યક શહેર ઉપરાંત ખાનોએ સીરાઈ નામે એક પાયખત શહેર વોલગા નદીના નીચલા ભાગ તરફ બંધાવ્યું હતું. જોકે હાલમાં આ શહેરની કાંઈ પણ નિશાની બાકી રહેવા પામી નથી. તેઓના રાજ્યકાળમાં અનેક દૃષ્ટબાહરેલી મસ્જિદો અને સુંદર પહેળા રાજ્યમાર્ગો બંધાવ્યા હતા. ઉપરાંત તેઓના રાજ્યકાળમાં ધાર્મિક બાબતમાં દરેક છૂટછાટ આપવામાં આવતી હતી; તેઓની ધાર્મિક સહનશીલતાનો એક દાખલો આટલા ઉપરથી મળશે કે તેઓએ પોતાના મહેલ નઝદિકે ખ્રિસ્તીઓનું એક દેવળ બાંધવા દીધું હતું. ઉપરાંત કેટલાક ખાનો ખ્રિસ્તી ધર્મક્રિયામાં પણ સામેલ થતા. એમ ધાર્મિક બાબતોમાં તારતારો ખ્રિસ્તીઓ તરફ ઉદાર અને માયાળુ રહેતા હતા. સન ૧૧૫૭ માં રૂશિયાનું ભવિષ્યત કિફ શહેર તારતાર લોકોએ હાથ કર્યું. આથી રશિયન લોકોનો યુરોપ સાથેનો કેટલોક વ્યાપાર ખોરવાઈ ગયો. અને રૂશિયન શાહજાદાઓનો બીજા ખ્રિસ્તી રાજ્યો સાથેનો વહેવાર પણ તૂટી પડ્યો. અને ચારે તરફ તારતરીખાનોના હંકારનિશાન વાગવા માંડ્યા. ખૂણે ખૂણે અદ્વાલો અકબરની અઝાન ઘોડારાતી હતી. આમ રૂશિયનોનું પહેલું પાટનગર કિફ તારતારોના હાથમાં જવા પછી રૂશિયાના રાજા પહેલા ઇવાને ૧૩૨૮ માં નવું પાટનગર મોસ્કો સ્થાપ્યું. સન ૧૩૨૮ માં તારતારોએ મોસ્કો પર ચઢાઈ કરી, અને શહેરમાં ગંજવર હુંટ મેળવી અનેક નગરજનોને કાપી નાખ્યા. ઉપરાંત શહેરને સળગાવી દીધું. આટલું કરી તારતારો જતા રહ્યા; છતાં ચુપ બેઠા નહિ. ફરી વાર સન ૧૩૮૫ માં તેમરલેનખાન નામના તારતારી સરદારની આગેવાની હેઠળ ફરી એક વાર ચઢાઈ કરી, ફરી વાર હુંટ મેળવી; પણ પોતાનો અમલ ત્યાં સ્થાપ્યો નહિ. તારતારોના વિજયકાળમાં રશિયન શાહજાદાઓ ખાનોને હરેક પ્રકારે રાજી રાખતા. કેમકે ખાનોની ઈચ્છા માત્ર ઉપર એ શાહવંશના નખીરાઓની સરજત લટકતી હતી, ખાનોની એક વિચારવંત બૂકુટી રહામે કાંઈક લોકો પાયમાલ થતા અને પાછા આબાદ થતા. તેમજ કેટલાક ખાનો રૂશિયન શાહજાદાઓ સાથે પરણતા. એ વખતે પોતાના હરીફ રાજ્યો કે શાહજાદાઓને પાયમાલ કરવા રશિયન રાજવંશીઓ ખાનોની

મૈત્રી સાધતા અને તેઓને હરકોઈ પ્રકારે રીઝવીને પોતાના હરીફને નાબુદ કરતા.

ઈ. સ. ૧૪૬૨ સુધી તારતારોએ નિરવિધને રાજ્ય ચલાવ્યા પછી તે વખતના રશિયાના મહત્વાકાંક્ષી રાજા ઇવાને તારતારીઓનાં અપમાનો અને એના શાસનકાળ દરમિયાન રાજવંશના અનેક અઘમીઓની હીણપત બોધ અનેક શાહજાદાઓનો સહકાર સાધ્યો. ને પોતાના નામ પાછળ ઝાર ( એટલે પિતા ) શબ્દ મૂકાવીને ઝાર પહેલાના નામે ઓળખાવવા માંડ્યો. બ્યારે ખરેખર એ ઇવાન ત્રીજો હતો. એ ગ્રીક વંશના એક શાહજાદાની બેટી સોશીયાને પરણ્યો હતો. જેના ખાનદાનને કોન્સ્ટાનટિનોપલમાંથી ટર્કોએ હાંકી કાઢ્યો હોવાથી એ ખુસલમાનખાનોની કટ્ટર વિરોધી હતી. કહેવાય છે કે એ સંસ્કારી ને શરવીર મુંદરીની હિંમત અને પ્રેરણાથી ઇવાને અનેક કુત્તેહો મેળવી હતી, એણે પોતાના ધણીને ઉશ્કેર્યો અને સ. ૧૪૭૦ માં એક મહોટી ફેજ ઉભી કરીને તારતારોના મુખ્ય શહેર કાઝાન પર તેઓ હલ્લો લઈ ગયા. આ છૂપી અને મહોટી તૈયારી પાસે તારતારો બહાદુરીથી લડ્યા; છતાં ટકી શક્યા નહિ અને રશિયનો પાસેથી ખંડણી લેતા હતા તે છોડી દઈ ઉશ્કટાં ખંડણી આપીને કાઝાન શહેરનું રક્ષણ કરવાની તેમને ફરજ પડી.

લગભગ ૪૩ વરસ સુધી મુંદર રાજ્યઅમલ ભોગવી સ. ૧૫૦૫ માં ઇવાન ત્રીજો મરણ પામ્યો. ઇવાને પોતાના રાજ્યઅમલ દરમિયાન ન્હાના ન્હાના શાહી વંશના અનેક રાજ્યકર્તાઓ સાથે ઉદાર અમલ ચલાવ્યો હતો તેમજ જર્મન, વેનીસ, પોલાંડ, રોમ, તેમજ યુરોપના કેટલાંક ભાગના એલચીઓ પહેલવહેલા રશિયામાં એના જ રાજઅમલ દરમિયાન આવ્યા હતા. પણ એ શરવીર રાખનો બેટો બાપ જેવો કુશળ ન હતો. તે એક નબળા મનનો રાજા હોઈ બાપથી જુદા જ સ્વભાવનો હતો. એના અમલ દરમિયાન તારતાર લડવૈયાઓ ફરી વાર રશિયાના મુખ્ય ભાગમાં ચઢી આવ્યા અને છેક પાટનગર મોસ્કોના બારણા ખડખડાવવા માંડ્યા. એટલે એ ગભરાયો અને ખાનો સાથે સલાહ શોધવા માંડી અને એક મહોટી રકમ દંડ તરીકે આપીને તારતારોને પાછા ફેરવ્યા. પાછા ફરતી વેળા તારતારો અનેક રશિયન

ઝારનો ઇલકાબ લે-  
નાર ઇવાન ત્રીજો

તાતારખાનોની  
પહેલી ઝાર

૪૩ વરસનો મુંદર  
રાજ્ય અમલ

મોસ્કો પર ચઢાઈ-  
અનેક રશિયનો  
ગુલામ તરીકે વેચાયા

પુરૂષો અને સુંદરીઓને બંદીવાન તરીકે પકડી ગયા હતા, એને તૂર્ક લોકો પાસે ગુલામ તરીકે વેચી માર્યા.

ઓથો ઇવાન—ધી  
ટ્રેરીબલ—ભયંકર  
રાજા

“આપ બડા કે બેટા”ની કેહેવત અનુસાર ઇવાન ઓથો પોતાના દાદા જેવો મહત્વાકાંક્ષી હોવા ઉપરાંત તેનાથી એ ચાર આસણી વધે તેવો હતો. એણે પોતાના રાજ્યઅમલ દરમ્યાન કેટલાંક સુંદરમાં સુંદર અને કેટલાંક ભયંકરમાં ભયંકર કાર્યો કર્યા. આથી એ ઇવાન ધી ટ્રેરીબલ એટલે ભયંકર ઇવાન નામે ઓળખાવવા માંડ્યો. છવીસ વર્ષો સુધી એણે ભારે જીલ્મ સાંથે રાજ્ય ચલાવ્યું. પછી ૧૫૬૬ માં પોતાના પાપના ભારથી ગભરાઈને એણે એકાંતવાસ પકડ્યો, અને એક ગાઢ જંગલમાં આવેલા આલેક્ઝાન્ડ્રિઆવસ્કીના કિલ્લામાં તે ભરાઈ બેઠો. ને ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે રાજા ઇવાન હવે ગાદી છોડે છે.

ઇવાને લીધેલો  
એકાંતવાસ

આથી નગરજનો ગભરાયા, જે રાજા અમલ છોડશે તો ફરીવાર અમલદારોના જીલ્મો ચાલુ થશે અને મુલ્કમાં અંધેર ફેલાઈ જશે; આથી લોકોએ તેને અરજ કરી: આપ ગમે તેવા હો પણ ઝાર ( પિતા ) છો, સર મુખત્યાર છો, તમારા બધાં જીલ્મો અમ્હેં સહન કરીશું; પણ ફરીવાર રાજ્યની લગામ લ્યો. આથી ઇવાન પાછો આવ્યો ખરો, પણ તેનો જીલ્મ હદ બહાર વધી ગયો. તે ગુસ્સાના આવેશમાં અનેક ઉમરાવોને પાયમાલ કરતો, સેંકડો લોકોને સામટા બંધાવીને ફક્ત શક ઉપરથી જ કપાવી નખાવતો; ગુન્હેગારો ઉપર તો તે હદબહાર સખ્ત થતો. એણે સખ્ત થંડીમાં અનેક કેદીઓને નવચાકરાવી એક મહિના સુધી બંધાઈ ગયલા નદીના સખ્ત પડને ફેંડાવી તેના પાણીમાં હોમાવી દીધા હતા. ફક્ત શક ઉપરથી જ તેણે પોતાના છોકરાને મારી નાખ્યો, તેના આવા જીલ્મો જોઈ પ્રજાએ તૌબા તૌબા કરવા માંડી. ત્યારે આગળ ઉપર તેના અમલની શરૂઆત દરમ્યાન પાછા હઠાવેલા તારતારખાનો તકે સાધીને ફરી વાર ચઢી આવ્યા, આ વખતે એ ભયંકર ગણાતો રાજા કાંઈ ન કરી શક્યો. એના અમલ દરમ્યાન ઈંગ્લાંડ અને રશિયા વચ્ચે સારી મિત્રાચારી સ્થપાઈ હતી. અને તેની શહેનશાહતના જીદા જીદા ભાગોમાં અંગ્રેજો પથરાઈ ગયા હતા. એના મરણ પછી ધારવા મુજબ ખરેખર રશિયામાં ભારે અંધાધુંધી અને આપજીદીનો દોર પથરાઈ ગયો.

ભયંકર આદમીના  
ભયંકર કાર્યોનો  
અંત

# ખાનોના વિલાસ પછીનો પતનકાળ

આ વખતે ઝારનો સાળો યોરીસ ગોદુનોફ તારતાર વંશથી ઉતરી આવેલો એક ઉમરાવ હતો. તેણે અનેક ખટપટી કાવાદાવા કરીને પોતાના હરીફોને પાયમાલ કરી રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધી. રાજ્ય થીઓદોરનું ચાલતું ખર્ચ, પણ પડદા પાછળનો ખર્ચ સત્તાવાન રાજા આ યોરીસ જ હતો. આ વખતે ક્રિમીયાના તારતારો ફરી એક વાર ચઢી આવ્યા. છેલ્લાં બસો વરસ તારતારો રશિયાના મુખ્ય ભાગ પર હાકેમી ભોગવતા હતા જ. છતાં પોતાની સત્તા ઔરખી વધાર્યે જવાની તેઓને હોંશ હતી. જે વખત જય તેમાં તેઓ ફરી ત્રીજી વાર મોસ્કો તરફ ધસી આવતા હતા. આ વખતે લોકોએ યોરીસને સરદારી લેવાનો આગ્રહ કર્યો. ખંધા યોરીસે પ્રજાને નમ્રતા-પૂર્વક સંધ્યારે આપ્યો અને કહ્યું કે “હું કોણ ? જે અમર અને પવિત્ર આત્માઓએ રશિયાને બચાવ્યું છે તેઓ જ ફરી વાર બચાવશે.” અને છેવટે સરદારી તો લીધી જ. એ તારતાર વંશનો જ હતો. એમાં તારતરી ખમીર હતું. એણે જ પહેલી વાર ખરેખરી રીતે તારતરીઓને મોસ્કો તરફ આગળ વધતા અટકાવ્યા, એટલું જ નહિ પણ ભારે ખુવારી સાથે નસાડ્યા પણ ખરા. એના અમલ દરમિયાન એક ધારો સન ૧૫૯૩ માં ઘડવામાં આવ્યો તે ગુલામ તરીકે લેવડદેવડ કરવાની પ્રજાને સત્તા આપતો હતો. તે ધારો છેક ૧૮૬૩માં એટલે આજથી ૬૫ વરસ ઉપર નાબુદ કરવામાં આવ્યો, ત્યાં લગી ગુલામી વેપાર કરવાની રશિયામાં છૂટ હતી. એ નખળો રાજા થીઓદોર ૧૫૯૮ માં મરણ પામ્યો. રશિયામાં પહેલવહેલું રાજ્ય સ્થાપનાર રાજા ફરીકના વંશનો એ છેલ્લો ચિરાગ હતો. એ વંશના રાજાઓએ રશિયાના તખ્ત ઉપર ૭૩૬ વરસ સુધી અમલ કર્યો; એનો શાહજાદો અકસ્માતથી માર્યો ગયો હોવાથી તેના પછી કોઈ વંશવારસ નહોતું. ખરી રીતે તેને યોરીસે જ મારી નખાવ્યો હતો.

કહેવાય છે કે થીઓદોરને ઝેર આપીને મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. તેની છેલ્લી ઘડી ચાલતી હતી; ત્યારે પોતાની આસપાસ ઉભેલાં સગાંઓને તેણે રાજદંડ (જે સત્તાના ચિન્હ તરીકે અપાય છે) એક પછી એક એમ અનેક શાહ વંશના કુટુંબીઓને આપવાની કોશિષ કરી; પણ કોઈ એ

ઝારનાં સાળા,  
ખંધા યોરીસની  
ચતુરાઈ

તારતારીઓનો  
મોસ્કો તરફ ધ-  
સારો અને હાર

શાહી વંશ ફરી-  
કનો અંત

દુનિયાની તખ્તે  
જમી ઉપર એક  
નાટકી ખનાવ

ધૂળમાં રગડાતો  
રાજદંડ કોણુ ઉપાડે ?

રાણીજી જોગણુ ખ-  
ન્યાં અને રાજાનો  
સાળો જોગી ખન્યો.

ઘોરીસ માટે જા-  
હેર પ્રાર્થના.

લોકહઠ અને રાણીની  
પ્રાર્થના

“ કબુલ છે ! એક  
શરત કરો તો કબુલ  
છે ! ”

લેવા તૈયાર થયું નહિ. અંતે ચ્હીડાઇ કંટાળીને એ મરતા રાજવીએ જમીન ઉપર ફેંકી દીધું. જે તરત જ ઘોરીસે ઉપાડીને સંભાળી લીધું, તેના મંરણ પછી તેના વસીયતનામાની રૂએ રાજ્યની લગામ રાણીને આપવામાં આવી; જે ઘોરીસની ખહેન થતી હતી. લોકોએ તેને તખ્તનશીન કીધી; પણ અંતે પોતાના ભાઇ ઘોરીસના કાવાદાવાનો ભોગ થઈ મઠમાં ગઇ અને બાકીનું આયુષ્ય ત્યાં જ ખંદગી કરતાં વિતાડવાનો ઇરાદો જાહેર કર્યો. આથી રશિયન તખ્ત ઉપર કોઈ મજબુત આદમીને બેસાડવાની જરૂર જણાતાં ઉમરાવોએ ઘોરીસને બેસાડવાનો ઠરાવ કર્યો; પણ ખંધા ઘોરીસે સાફ ના પાડી. જે કે અંદરથી તે આતુર હતો જ ને તે માટે સતત ખટપટો કર્યા જ કરતો હતો. છેવટે જુદા જુદા શહેરના એલચીઓ, ધર્માધ્યક્ષો, અને ભદ્ર પુરૂષોએ તેને રાજ ઠરાવવાની દરખાસ્ત મુકવાને સલા બોલાવી અરજ કરી; પણ ઘોરીસભાઇ જેનું નામ તે એકના બે ન થયા, છેવટે ઘોરીસ જ ગાદી પર બેસે એવી સદ્બુદ્ધિ ખુદા ઘોરીસને આપે, ને એ રશિયાનો તાજ કબૂલ રાખે; માટે બે દિવસો જાહેર ખંદગી કરવા માટે ઠેરવવામાં આવ્યા અને તેમ થયું : ત્યાં એ ખંધો ઘોરીસ પહાડ પર આવેલા એક એકાંત મઠમાં ભરાઇ બેઠો; અને લોકોને જણાવ્યું કે હું ખાવો ખન્યો છું; મારે રાજદંડનો કાંઈ ખપ નથી, ઈ. સ. ૧૫૯૮ ની તા. ૨૦ મી ફેબ્રુવારીએ જાણીતા મુખ્ય ઉમરાવો અને પાદરીઓએ પહાડ પર આવેલા એકાંત મઠ પાસે જઈ ઘોરીસને અરજ કરી કે રાજદંડ તમે જ ઉત્તર કરો છો. તે ઉમરાવો વિં કબૂલ રાખે છે, માટે તમારે ઝારની પદવી સંભાળી લેવી. પણ ભાઇસાહેબે મનમાં ભાવે ને મુંડી હલાવે તેમ ડોકું ધૂણાવ્યું અને લોકો નિરાશ થયા. અંતે તેની ખહેન રાણીએ રોઈ રોઈને અરજ કરી, મુખ્ય નાયકોને પેટ્રીઆક ( ધર્મનો વડો ) વિંએ ઠરાવ કર્યો કે જ્યાં લગી ઘોરીસ રાજ થવાનું કબૂલ નહિ કરે ત્યાં લગી આવનાર મંડળ મઠ પાસેથી ખસવાનું નથી. એટલે ખંધો ઘોરીસ છેલ્લી સોગઠી પર દાવ મારી જતી લેતો હોય તેમ ચતુરાઈ વાપરી બોલ્યો કે એક શરતે રાજગાદી કબૂલ રાખીશ તે—“ તારતાર લોકો રશિયા ઉપર હુમલો લાવવા ટાંપી રહ્યા છે; તેને હરાવવા ખંધાંએ ખરો દિલથી સહકાર કરવા કબૂલ થવું. ” આ સાંભળી લોકો હર્ષવેલા થઈ કબૂલ કબૂલના પોકારો કરી રહ્યા ને ઘોરીસ રાજ થવા કબૂલ થયો. તાજ પહેરતી

વેળા પણુ તે ખંધાઈ વાપરી માર્મિકતાથી બોલ્યો:—“ તે કિસ્તારની ઈચ્છા પાર પાડજો. ” લોકોએ હર્ષના પોકારો કરી તેને વધાવી લીધો. ગાદીએ બેઠા પછી તેણે તંરતજ એક મ્હોટું લશકર લઈને તારતારખાન તરફ ફર્ય કરી. અને ખાનને એવી હાર ખવડાવી કે તે આગળ વધતો અટક્યો. છતાં ઘેરીસનું રાજ્ય લાંબા વખત સુધી ટક્યું નહિ. જેટલા વખત સુધી ચાલ્યું: ત્યાં લગી એ દીક દિધ્યો. જુના કાળમાં એ નવા વિચારનો સુધરેલો આદમી હતો. ઉમરાવોના છોકરાઓ માટે એણે પાઠશાળા ઉઘાડવાની તજવીજ કરી; તે પાદરીઓને ગમી નહિ. છેવટે ૧૬૦૩ માં આ ખંધા આદમીનો એક શેરને માથે સવાશેર જેવો ખંધો દુશ્મન પુટી નીકળ્યો. તેણે ચોથા ઇવાનનો પુત્ર શાહજહા દીમીગાઇસ હું પોતે છું એવો દાવો જાહેર કર્યો, અને કહ્યું કે ખોરીસે મહેને મારી નાખવા જે વેદના હાથમાં આપ્યો હતો તેણે મહેને જીવાડ્યો અને નસાડ્યો, તથા મારે ખદલે એક ગુલામના છોકરાને મારી નાખી દફનાવ્યો હતો. એણે કેટલીક એવી વાતો પણ કરી અને એવી શાહી નીશાનીઓ પણ બતાવી, જેથી પ્રજા ભરમાઇ ગઇ. તેથી કેટલાક લોકો ઘેરીસના જીલમથી કંટાળ્યા હતા તે સહામેલ થયા; છેવટે ઘેરીસને તા. ૧૩ મી એપ્રિલ ૧૬૦૫ માં ઝેર ખાઈને આપઘાત કરવાનો વખત આવ્યો. આગ કરીને તેણે પોતાની જાંઘીનો અંત પણ આણ્યો.

ચોરને ત્યાં ચોર  
પડેણો—શેરને માથે  
સવાશેર

એ અઠંગ ચોરે આખા રાજ્યની ચોરી કરી પચાવી પાડ્યું; પણ શાહી વંશના ઝયુઇસ્કી નામે એક ઉમરાવે બળવો કરાવી તેનો અંત આણ્યો ખરો; લાં બકરૂં કાઢતાં ઉંટ પેઠું એમ એક ખીજ ચપરખંધા ચોરે શાહજહા દીમીગીઆસની વિધવા પાસેથી જોરજીલમથી કબૂલ કરાવી લીધું કે તેનો ધણી મરણ પામ્યો નથી; પણ તે તેનો ધણી જ છે; એથી ૪ વરસ સુધી રુશિયામાં અંધેર અમલ સાથે નવો રાજા રાજ કરવા મંડ્યો; અંતે ૧૬૧૦ માં એક તારતાર સરદારે એને મારી નખાવ્યો; તે પછી રોમોનોફ વંશના એક સત્તર વરસના જીવાન છોકરાને જે પોતાની માતા તરફ ફરીકવંશ સાથે લોહીનો સંબંધ ધરાવતો હતો તેને અમીર ઉમરાવોએ એકમત થઈને ગાદીપર બેસાડ્યો, જેના વંશજોમાં હાલનો ઝાર ગણાય છે.

બકરૂં કાઢતાં ઉંટ  
પેઠું.

અંતે રોમોનોફ  
વંશની વથાપના થઇ

દરેક પ્રજાની ચઢતી વખતે તેને ઉદાર મનના, આત્મભોગ

દુનિયાની તખ્તે  
જમી ઉપર એક  
નાટકી ખનાવ

ધૂળમાં રગડાતો  
રાજદંડ કોણુ ઉપાડે ?

રાણીજી જોગણુ ખ-  
ન્યાં અને રાજાનો  
સાળો જોગી ખન્યો.

ઘોરીસ માટે જા-  
હેર માર્થના

લોકલોક અને રાણીની  
માર્થના

“ કબુલ છે ! એક  
શરત કરો તો કબુલ  
છે ! ”

લેવા તૈયાર થયું નહિ. અંતે ચ્હીડાઇ કંટાળીને એ મરતા રાજવીએ જમીન ઉપર ફેંકી દીધું. જે તરત જ ઘોરીસે ઉપાડીને સંભાળી લીધું, તેના મંરણ પછી તેના વસીયતનામાની રૂએ રાજ્યની લગામ રાણીને આપવામાં આવી; જે ઘોરીસની ખહેન થતી હતી. લોકોએ તેને તખ્તનશીન કીધી; પણ અંતે પોતાના ભાઇ ઘોરીસના કાવાદાવાનો ભોગ થઈ મઠમાં ગઇ અને ખાકીનું આયુષ્ય ત્યાં જ ખંદગી કરતાં વિતાડવાનો ઈરાદો જાહેર કર્યો. આથી રશિયન તખ્ત ઉપર કોઈ મજબુત આદમીને બેસાડવાની જરૂર જણાતાં ઉમરાવોએ ઘોરીસને બેસાડવાનો ઠરાવ કર્યો; પણ ખંધા ઘોરીસે સાફ ના પાડી. જો કે અંદરથી તે આતુર હતો જ ને તે માટે સતત ખટપટો કર્યા જ કરતો હતો. છેવટે જુદા જુદા શહેરના એલચીઓ, ધર્માધ્યક્ષો, અને ભદ્ર પુરૂષોએ તેને રાજ ઠરાવવાની દરખાસ્ત મુકવાને સલાહ બેલાવી અરજ કરી; પણ ઘોરીસભાઇ જેતું નામ તે એકના બે ન થયા, છેવટે ઘોરીસ જ ગાદી પર બેસે એવી સદ્બુદ્ધિ ખુદા ઘોરીસને આપે, ને એ રશિયાનો તાજ કબૂલ રાખે; માટે બે દિવસો જાહેર ખંદગી કરવા માટે ઠેરવવામાં આવ્યા અને તેમ થયું : ત્યાં એ ખંધો ઘોરીસ પહાડ પર આવેલા એક એકાંત મઠમાં ભરાઇ બેઠો; અને લોકોને જણાવ્યું કે હું ખાવો ખન્યો છું; મારે રાજદંડનો કાંઈ ખપ નથી, ઈ. સ. ૧૫૯૮ ની તા. ૨૦ મી ફેબ્રુવારીએ જાણીતા મુખ્ય ઉમરાવો અને પાદરીઓએ પહાડ પર આવેલા એકાંત મઠ પાસે જઈ ઘોરીસને અરજ કરી કે રાજદંડ તમે જ ઉત્તરકરો હતો. તે ઉમરાવો વિં કબૂલ રાખે છે, માટે તમારે ઝારની પદવી સંભાળી લેવી. પણ ભાઇસાહેબે મનમાં ભાવે ને મુંડી હલાવે તેમ ડોકું ધૂણાવ્યું અને લોકો નિરાશ થયા. અંતે તેની ખહેન રાણીએ રોઈ રોઈને અરજ કરી, મુખ્ય નાયકોને પેટ્ટીઆક ( ધર્મનો વડો ) વિંએ ઠરાવ કર્યો કે જ્યાં લગી ઘોરીસ રાજ થવાનું કબૂલ નહિ કરે ત્યાં લગી આવનાર મંડળ મઠ પાસેથી ખસવાનું નથી. એટલે ખંધો ઘોરીસ છેલ્લી સોગદી પર દાવ મારી જતી લેતો હોય તેમ ચતુરાઈ વાપરી બોલ્યો કે એક શરતે રાજગાદી કબૂલ રાખીશ તે—“ તારતાર લોકો રશિયા ઉપર હુમલો લાવવા ટાંપી રહ્યા છે; તેને હરાવવા ખંધાંએ ખરા દિલથી સહકાર કરવા કબૂલ થવું. ” આ સાંભળી લોકો હર્ષત્રેલા થઈ કબૂલ કબૂલના પોકારો કરી રહ્યા ને ઘોરીસ રાજ થવા કબૂલ થયો. તાજ પહેરતી

## કિમીયા ખાનાત

તા. ૦

૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના કાફાની સુંદર હારખરનાં દર્શન થયાં અને થેઓદોસીઆ જેને તારતરીઓ કાફા શહેર કહેતા તેના ખારામાં અમ્હારી સ્ટીમર દાખલ થઈ, બંદરમાં વેલ માછલીના આકારની સાત રશિયન મનવારો ઉભેલી હતી. એ ફક્ત ૧૦૦ x ૧૩ ફીટની રશિયન લડાયક બોટો છે. પાસે જ એક પુરાણો કિલ્લો આવેલો દૂરથી દેખાય છે. ઉપલી મનવારો ઉપરાંત ૧૫૦૦ થી ૩૦૦૦ ટનની નવ સ્ટીમરો ઉભી હતી. અહિંથી કિમીયાના દક્ષિણ તરફના લીવાડીઆ ગામ સુધી સુંદર લીલોતરી છવાયેલી દેખાય છે. સ્ટીમર કેટલોક વખત થોલવાની હતી. તેટલા વખતમાં શહેરમાં લટાર મારી આવવા માટે હું નીચે ઉતરી પડ્યો, ઉતરીને નજદીકમાં ઉભેલા ઉસમાન અને મુરાદ નામના બે મુસ્લીમ ખીરાદરો સાથે ઓળખાણ પાડી લીધી. વાતચીતમાં ઉસમાન મહેને ઇસ્લામનો એક પ્રદાષ જણાવ્યો. ધર્મની બુલંદી અને અલિમાનની કેટલી વાતો ક્યેં જતો હતો. હાથમાં એનો ધર્મપ્રેમ ખતાવતી ૧૦૧ દાણાની મોતીના કેરખા જેવી તરખી લઈને દુરંદે શરીફ જપતો હતો. એ લોકોને ખખર પડી કે હું મુસલમાન હોવા ઉપરાંત સુન્ની અને હનફી મજહબનો છું; તેથી તે સ્વભાવિક રાજી થયા અને નમાઝનો વખત થવાનો હોવાથી ભેગા મસ્જિદ તરફ ચાલ્યા, વાતવાતમાં જણાયું કે અહિં ત્રણ મસ્જિદો છે. અને અહિંના મુસ્લીમો બે તાએફા (કોમ) માં વહેંચાયેલા છે. એક તૂર્ક જેઓ ટર્કીશ કેપ પહેરે છે. અને બીજો તારતાર જેઓ કાઝાનની સ્ટાઇલની ટોપી પહેરે છે. બન્ને એક જ હનફી પંથનાજ છે; વાતવાતમાં એ લોકોએ હિંદુસ્તાન વિષે કંઈ જાણવાની ઉત્કંઠા ખતાવીને પૂછ્યું કે:-“હિંદમાં મુસલમાનો હશે ખરાં?”

આ સવાલના જવાબમાં મહેં કહ્યું કે ત્યાં સાત કરોડ મુસલમાનો વસે છે; ઉપરાંત તેમાંના ઘણા તવંગરો પણ છે; તેમજ મહેં ઉમેર્યું કે અંગ્રેજ રાજ્યમાં બધા સારી આખાદી ભોગવે છે. ઉપરાંત ધર્મની પણ કોઈ દખલગીરી નથી. એ સાંભળીને અજબ થયાં; તેમાંયે આ સાંભળીને મુરાદ તો હેબતાઇ ગયો

કિમીયાના વિલાગ-  
માં આવેલું થેઓ-  
દોસીઆ અથવા  
કાફા બંદર

ઉસમાન અને મુરાદ  
બે મુસ્લીમ ખીરાદરો

મુસલમાનોની વિ-  
શાળ અને અભ્યાસી  
પમાડનારી સંખ્યા  
વિષે વાતચીત



મહારાજ્યોની ચઢતી  
પછી પડતી ક્યારે  
આવે છે

આપનારા સંસ્કારી નેતાઓ મળે છે. તે વખતની પ્રજા પણ નાયકોના સારા સંસ્કારો ઝીલનારી મહેનતુ અને ખડતલ હોય છે. એના શ્રમિત જીવન પાછળ એ પ્રજાનો ભવ્ય ઇતિહાસ અને ઉજળુ ઘેરું નસીબ છૂપાયલું હોય છે. જેથી એ મહેનતુ અને સંસ્કારી પ્રજા ધશ્વરના અશિર્વાદ મેળવતી ઉન્નતિને પગથીયે કૂચકદમ આંગળ વધતી જાય છે. તે પછી આખાદી, સત્તાને મોજ શોખનો કાળ આવે છે; છેવટે મોજશોખ એટલો બધો વધી જાય છે કે જેથી પ્રજા ફક્ત વિલાસમાં જ રચાપચી રહે છે. વિલાસ પછી અધોગતિની ઉંડી ખાઈમાં ગળડી પડે છે. ધર્મ અને નીતિના કેટલાક સાદા સિદ્ધાંતો પણ એ ભૂલતી જાય અને જેમ રોમના ઇતિહાસમાં બન્યું અને રોમન મહારાજ્યનો અંત આવ્યો છે તેમ આ તારતાર ખાનોના ઇતિહાસમાં પણ એમ જ બનેલું; છેવટે વિલાસ અને સત્તાના મદમાં, ખાનો ડોલી રહ્યા હતા; ત્યારે અંગત ઇર્ષા અને વેરની જ્વાળા ખૂબ વધી ગઈ હતી. પરિણામે તેઓ કુસંપથી નબળાં પડ્યા અને આજે ફક્ત તેમની મહાન ઇમારતો, રાજભવનો, મસ્જિદો, અને બીબી સુબનિકાખાનમના ગુગનચુંપિત મીનારાઓ ફક્ત એ મીટી ગયેલી તાતારી શહેનશાહતના ખંડી-થેરો તરીકે બાકી છે:

આટલી વાત મહારી મુસાફરીના વિષયથી વેગળા જતી લાગશે. છતાં મહારી રશિયાની મુસાફરી દરમિયાન રશિયા અને તારતાર પ્રજાનો ઇતિહાસ ન જણાવું તો હકીકત અધુરી જ લેખાશે. આથી આટલી હકીકત લખ્યાથી તે અસ્થાને ન જ ગણાય પણ દુનિયાની તખ્તે જમીન ઉપર પામર માનવીની મ્હોટી મ્હોટી આશાઓ પાછળ કિરતારનો મહાન સંકેત શો છે તે કંઈક સહમર્મશે:

બગીચો કહેવાય છે. અને શરાર્થ એટલે સરા; હુંકમાં બગીચાની સરા એ નામથી મશહુર છે. જેમ અહિંથી ( થીઓદોસીઆથી ) બકચીશરાર્થ જેટલી દૂર છે; તેથી અતિ ધણું સેવાસ્ટોપોલ નજદીક છે. હું દિલ્લગીર છું કે અતિ નજદીક હોવા છતાં બકચીશરાર્થ જઈ શક્યો નહિ. કહેનારા લોકો તારીફ કરતા હતા કે ત્યાં પાંચ મહોટી આલીશાન મસજીદો છે, અને કિમીઆ પ્રાંતમાં બકચીશરાર્થ જ મુસલમાનોનું મુખ્ય અને મહોટું મથક છે, હવે સ્ટીમર ઉપડવાનો વખત થયો હોવાથી હું ઝપાટાભેર પાછો ફર્યો. સ્ટીમર ઉપર ઘણા નવા ઉતારઓ આવ્યા હતા. તેમાં બીજા વર્ગમાં પણ મુસ્લીમ ઉતારઓ ખેરાં અને બાળકો સુદ્ધાંત સારી સંખ્યા હોવાથી મહેને કેટલી પૂછપરછ અને હકીકત મેળવવું સુગમતાભર્યું થઈ પડ્યું. અહિં તરેહવારના તપખીરીયા રંગના સુંદર પથ્થરનાં રમકડાં વેચાય છે. તે એટલાં બધાં મનોહર હતાં તેમજ અહિંની કોડી કામની કેટલીક ચીજો એટલી મોહક હતી કે ખરીદવાને મન ખુબ જ લલચાતું; પણ મારા જેવા ભટકતા મુસાફરને આવી વસ્તુઓ લઈને ફરવું ફાવે તેમ નહિ હોવાથી મેં માંડી વાળ્યું. કિનારે આવેલા ઈલેક્ટ્રીક લાઈટના ઊંચા મહોટા દિવાની સુંદર રૌશનીનો પાણી ઉપર પડતો પડછાયો અને અંધકાર સફેદ ભીંતોથી આછા ઝાંખા તેજમાં દેખાતું શહેર ચિત્રવત અને ગંભીર છાયામાં આળોટતું ભારે આકર્ષક લાગતું હતું. નવા મુસ્લીમ મિત્રો સરલ દિલ અને મીઠા સ્વભાવના તેમજ વિવેકી લાગતા હતા સ્ત્રી વર્ગ મહ્દાજો સાચવનાર અને પરદેનશીન હતો. અંતે સ્ટીમરે થીઓદોસીઆ બંદર છોડ્યું.

થીઓદોસીયા પછી કાંઈ ખાસ જાણવાજોગ બનાવ વિના સુદાકને આલુઆ બંદર પસાર કરી ગયા અને તા. પમી સપ્ટેમ્બરની સહવારે ચાલતા બંદરે આવી પહોંચ્યા, જે એક મહોટું શહેર ગણાય છે, ઉનાળાના દિવસો છતાં ખૂબ તાપ નહિ હોવાથી આકાશ ખુલ્લું અને રૂતુ ખુશનુમા જણાતી હતી. આ ચાલતા બંદરનો કિનારો કોઈપણ બંદરોથી જુદો જ ભાત પાડે એવો દેખાય છે. સમયોરસ આકારના કાળા પથ્થરથી એના કિનારાની ભીંત સુસબંધ રીતે ચણવામાં આવી છે. ઉપરાંત એના કિનારાથી શહેરની ઉચ્ચાઈ લગભગ બે હજાર ફીટની પહાડી ઢલણવાળી દેખાય છે. ત્યાં આવેલી ત્રણ ત્રણ મજલાની હવેલીઓ અતિ શોભાયમાન અને ખુશનુમા લાગે છે. આ ગામનો પહાડી દેખાવ એટલો મોહક છે કે તેને સુખુંમ બંદરની જોડમાં મૂકી શકાય.

સ્ટીમર ઉપર પાછો ફર્યો

રાત્રે બીજાનીના દિવાના અજવાળામાં શહેરનો દેખાવ

ચાલતા બંદરનો ખુશનુમા કિનારો અને પહાડી ઢલણ

અને પોતાના સંબંધીને વાત કરી. ખન્ને જણા અંદર અંદર અલ્લાહ, અલ્લાહ, પોકારીને હરખ ને ખુશાલી દર્શાવવા મંડ્યા. છતાં જાણે મનાતું ન હોય તેમ ફરીવાર પૂછ્યું “ શું એ ખરી વાત છે ? ”

ખન્ને દેશોના અકેક  
તરફના પારાવાર  
અજ્ઞાનનું દર્શન

એ લોકોની અજ્ઞાનતા ઉપર હું હસ્યો નહિ તેમ અજખ ન થયો. એ લોકો જેમ માને છે કે અરબસ્તાન, ઇરાન, ખીવા, મીસર, ઓખારામાં જ મુસ્લીમો સમાઈ જાય છે તેમ જ આપણે પણ જાણતા નથી કે રશિયામાં મુસ્લીમોની ગંજવર સંખ્યા વસે છે. ઉપરાંત ચિનમાં જ્યાં કદી ઇસ્લામીઓની સ્વારી થઇ નથી ત્યાં આઠ કરોડ મુસ્લીમો વસે છે. થોડા સમય પછી અલ્લાહે અકબરના બુલંદ અને મીઠા અવાજે મુઆઝીનની પૂકાર (આંગ) સંભળાઈ કે બધાં નમાઝ માટે તૈયારી કરવા મંડ્યા અને તેમાં હું પણ ભેળાઈ ગયો. નમાઝ પછી આ મહારા નવા બિરાદરો તરફથી મહેં જાણ્યું કે રશિયામાં હું ધારતો હતો તે કરતાં યે ઘણી વધારે સંખ્યામાં મુસલમાનો વસે છે; ત્યારે મુરાદની જેમ સંતોષ અને અજ્ઞયખીના ઉભરા સાથે અલ્લાહ, અલ્લાહ પોકારતો હું છૂટો પડ્યો. મહેને વિચાર કરતાં લાગ્યું, અહિં ખોટ એટલી જ છે કે રશિયાનો રાજ્યકર્તા ઝાર ખ્રિસ્તી છે. જો તેમ ન હોત ને મુસ્લમાન હોત તો આખું રશિયા મુસલમાન જ છે એમ દુનિયાને ઘડીલર લાગી આવે તેમ છે. વળી રશિયન અમલમાં ઇસ્લામીઓ ઉપર બેહદ જાપતો રાખવામાં આવ્યો છે. તેમાં એ બહાદુર કોમની કેટલીક સુંદર શક્તિઓ હણાઈ જતી હોય એમ લાગી આવે છે. તેમ એ કદી મુસ્લીમ મુલકો ન હતા એમ ખતાવવા માટે જૂનાં શહેરોની બાજુમાં નવાં શહેરો બંધાવીને જૂના શહેરો તરફ નાખતી કરી એની સુંદર ઇમારતો પાયમાલ કરી, ઇસ્લામની સુંદર અસરને જોરદાર સંસ્કૃતિ ભૂંસી નાખવાની તજવીજ કરવામાં આવે છે.

રશિયન અમલમાં  
જુપાયલી કંઠોરતા

કિમીયાના મુસ્લી-  
મોનું સુખ્ય મથક

આ કિમીયા દ્વિપકલ્પ સારો યે મુસલમાનોથી જ ભરેલો છે. વળી તેઓ બધા જ સુન્ની મુસલમાનો છે, મસ્જિદમાં કેટલાકોએ મહેને કહ્યું: તમને ઇસ્લામીઓની ઝાઝી વસ્તીવાળું શહેર જોવાની મરજી હોય તો અહિંથી થોડા કલાકને રસ્તે આવેલા બકચીશરાઈ નામે શહેરમાં લટાર મારી આવો તો તમે જ્યાં નજર કરશો ત્યાં મુસલમાનો જ દેખાશે.

બકચીશરાઈ નામ તૂર્કી ભાષાનો છે. તૂર્કી ભાષામાં બકચી એટલે

બગીચો કહેવાય છે. અને શરાર્ધ એટલે સરા; ટુંકમાં બગીચાની સરા એ નામથી મશહુર છે. જેમ અહિંથી ( થીઓદોસીઆથી ) બકચીશરાર્ધ જેટલી દૂર છે; તેથી અતિ ઘણું એવાસ્ટોપોલ નજદીક છે. હું દિલ્લિગીર છું કે અતિ નજદીક હોવા છતાં બકચીશરાર્ધ જઈ શક્યો નહિ. કહેનારા લોકો તારીફ કરતા હતા કે ત્યાં પાંચ મહોટી આલીશાન મસજીદો છે, અને કિમીઆ પ્રાંતમાં બકચીશરાર્ધ જ મુસલમાનોનું મુખ્ય અને મહોટું મથક છે, હવે સ્ટીમર ઉપડવાનો વખત થયો હોવાથી હું ઝપાટાભેર પાછો ફર્યો. સ્ટીમર ઉપર ઘણા નવા ઉતારાઓ આવ્યા હતા. તેમાં બીજા વર્ગમાં પણ મુસ્લીમ ઉતારાઓ બેરાં અને બાળકો સુદ્ધાંત સારી સંખ્યા હોવાથી મહેને કેટલી પૂછપરછ અને હકીકત મેળવવું સુગમતાભર્યું થઈ પડ્યું. અહિં તરેહવારના તપખીરીયા રંગના સુંદર પથરનાં રમકડાં વેચાય છે. તે એટલા બધાં મનોહર હતાં તેમજ અહિંની કાઠી કામની કેટલીક ચીજો એટલી મોહક હતી કે ખરીદવાને મન ખુબ જ લલચાતું; પણ મારા જેવા ભટકતા મુસાફરને આવી વસ્તુઓ લઈને ફરવું ફાવે તેમ નહિ હોવાથી મેં માંડી વાળ્યું. કિનારે આવેલા ઈલેક્ટ્રીક લાઈટના જાંચા મહોટા દિવાની સુંદર રૌશનીનો પાણી ઉપર પડતો પડછાયો અને અંધકાર સફેદ ભીંતોથી આછા ઝાંખા તેજમાં દેખાતું શહેર ચિત્રવત અને ગંભીર છાયામાં આળોટતું ભારે આકર્ષક લાગતું હતું. નવા મુસ્લીમ મિત્રો સરલ દિલ અને મીઠા સ્વભાવના તેમજ વિવેકી લાગતા હતા સ્ત્રી વર્ગ મલ્હાજો સાયવનાર અને પરદેનશીન હતો. અંતે સ્ટીમરે થીઓદોસીઆ બંદર છોડ્યું.

થીઓદોસીયા પછી કાંઈ ખાસ જાણવાજોગ બનાવ વિના સુદાકને આલુઆ બંદર પસાર કરી ગયા અને તા. પમી સપ્ટેમ્બરની સહવારે ચાલતા બંદરે આવી પહોંચ્યા, જે એક મહોટું શહેર ગણાય છે, ઉનાળાના દિવસો છતાં ખૂબ તાપ નહિ હોવાથી આકાશ ખુલ્લું અને રત્ન ખુશનુમા જણાતી હતી. આ ચાલતા બંદરનો કિનારો કોઈપણ બંદરોથી જુદો જ ભાત પાડે એવો દેખાય છે. સમચોરસ આકારના કાળા પથરથી એના કિનારાની ભીંત સુસબંધ રીતે ચણવામાં આવી છે. ઉપરાંત એના કિનારાથી શહેરની ઉચ્ચાઈ લગભગ બે હજાર ફીટની પહાડી ઢલણવાળી દેખાય છે. ત્યાં આવેલી ત્રણ ત્રણ મજલાની હવેલીઓ અતિ શાભાયમાન અને ખુશનુમા લાગે છે. આ ગામનો પહાડી દેખાવ એટલો મોહક છે કે તેને સુખુંમ બંદરની જોડમાં મૂકી શકાય.

સ્ટીમર ઉપર પાછો ફર્યો

રાત્રે વીજળીના દિવાના અજવાળામાં શહેરનો દેખાવ

ચાલતા બંદરનો ખુશનુમા કિનારો અને પહાડી ઢલણ

ચાલતા નગરની  
સુંદર વ્યવસ્થા

આ શહેર હોવાથી એની ડોક ( ગાદી ) મજબૂત બાંધવામાં આવી છે; તેથી સ્ટીમર પ્લેટફોર્મને અડોઅડ લાગીને ઉભી રહે છે. હું ગામની અંદર ગયો. દાખલ થતાં જ બહારનો મોટો રાજમાર્ગ અને મોટી પ્લેટફોર્મ કાળા પથ્થરની વિશાળ બાંધણી જણાય. અહિં ટ્રામવેની સગવડ હજી કરવામાં આવી નથી; છતાં ઓમનીબસ દોડે છે ખરી, જેમાં ફક્ત ચાર માણસો એક એકને પીઠ દબને બેસે છે. અને તેને ત્રણ ઘોડા જોડવામાં આવે છે. આ શહેરમાં પણ મુસ્લીમોની ઝાઝી વસ્તી જણાય છે. અને ચાર મુખ્ય મસ્જિદો આવેલી છે. અહિં પણ આગળ જણાવી ગયો છું તેમ તારતર અને તૂર્ક એમ બે કોમ વસે છે. જરીઆન કસબની ફૂમતાવાળી તૂર્કી ટોપી પહેરેલા ન્હાનાં, ન્હાનાં બાળકો દોડદોડ કરતાં ધુમતાં દેખાય છે; એ જરા મોહક અને રમુજી લાગે છે.

ચાલતા છોડીને આગળ વધતાં લીવાડીઆ પાસે દક્ષિણ તરફ નીકળી આવેલી ટેકરી ઉપર સુંદર દીવાદાંડી બાંધવામાં આવેલી છે, ત્યાં પાસે દેખાતાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગામડાં દેખાવે ખુશનુમા અને છૂટા છૂટા આવેલા બંગલાઓથી શાંત ને મોહક લાગે છે. બાદ બાલકલાવા પછી બે છોડ્યા પછી સેવાસ્ટોપોલ આવે છે.

## સેવાસ્ટોપોલ

યાદગાર દરિઆઇ  
મથક

તા. ૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ શનીવારના બે વાગે અમ્હારી સ્ટીમર સેવાસ્ટોપોલ બંદરે દાખલ થઇ. આ બંદરમાં કુદરતી લીલા કે ખુશનુમા દેખાવ કાંઇ નથી; છતાં આ એક યાદગાર મથક હોઇ આ રશિયાનું નૌકાસૈન્યનું મુખ્ય મથક ગણાય છે.

બાલકલાવા ને ધન-  
દરમાનની લડાઇ  
વખતની યાદ

સેવાસ્ટોપોલ રશિયા અને તૂર્કના ઇતિહાસમાં એક યાદગાર મથક ગણાતું આવ્યું છે. આજ જમાનાં થયાં રશિયા એક પછી એક કરી કેટલાંક તૂર્કો મથકો ગેપ કરી ગયો છે. એ જ રશિયાએ સન ૧૮૫૪ માં ડાન્યુબ નદી પાર આવેલા તૂર્કોનો કેટલોક મુલક પચાવી પાડ્યો હતો; ત્યારે આ રશિયાની આ ઉપરા ઉપરી ક્ષતેહને ઇંગ્લાંડ ને ફ્રાન્સ અદેખાઇ અને બીકની નજરે જોતાં રહ્યાં હતાં. તે વખતે ખાસ તૂર્કોનો પક્ષ લઇને રશિયા સ્લામે પોતાના સૈન્યને ઉતાર્યું હતું. એ વખતે બાલકલાવા અને ધનકરમની

સ્થળોએ ખાસ લડાઇઓ થઇ હતી. આ સેવાસ્ટોપોલનો વિખ્યાત કિલ્લો અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ લશ્કરોએ લીધો હતો. આ લડાઇમાં તૂર્કીના સેનાનાયક હોખાર્ટ પાશાએ અદ્ભૂત વીરતા બતાવી હતી. જ્યારે કાળો સમુદ્ર ઘેરી લેવામાં આવ્યો હતો અને ત્રાન્સ કૉકેશિયા ઉપર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો ત્યારે એડેસા જે ઉત્તર કિનારા તરફ આવેલું છે તે તોપોના મારાથી ધ્રુજ રહ્યું હતું; ત્યારે ડાન્યુબ નદી પર આવેલા રત્સચક શહેરમાં હોખાર્ટ પાશાનું મથક હતું. એને અહિંથી કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ જવું હતું; ત્યારે ડાન્યુબ નદીનો ટુંકો માર્ગ છોડી દઇ બીજે માર્ગે જવા એના સલાહકારો મત આપી રહ્યા હતા. પણ મોત સાથે રમત કરનારા હોખાર્ટ પાશાએ જણાવ્યું:— “આ હોખાર્ટ પાશા કદિ હિચકારો નહિ અને, એ પોતાની તીક્ષ્ણ હિંમતથી રશિયન સૈન્યને ભેદીને પેલે પાર પહોંચી જશે. બીજે માર્ગે કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ જવા કરતાં એ પોતાના સ્હેલ કરવાના બહાણુ સાથે રશિયન તોપના ગોળાથી ફાડ્યે ફાડ્યા થઇ ઉડી જવાનું વધારે પસંદ કરશે.” અંતે તા. ૨૯ મીની કાળી રાતે એ પોતાના થોડાક સાહસિક સાથીઓને લઇને પોતાના ન્હાના બહાણુમાં ચઢ્યો. ડાન્યુબ નદીનો પ્રવાહ આજે કાંઇ ઓર વેગથી ધસી રહ્યો હતો. પાશાએ પોતાના બહાણુની રૌશની ઓલવી નાખી, ધનુનનો આતશ ઠારી ધૂમાડો જ ન નીકળે એમ કરી નાખ્યું; અને રશિયન તોપખાનાની હારોહાર વચ્ચેથી પસાર થવા મંડ્યો: “એ કોણુ જય?” પણ હોખાર્ટ પાશા જવાબ આપે શેનો? તરત રશિયન મોરચા તરફ ગરબડ થવા માંડી, બન્ને તરફથી બાણો ઉડવા લાગ્યાં. બચુગલો ફૂંકવા માંડ્યા; પડધમો વાગવા માંડ્યા. અને સરદારોના મોઢામાંથી લશ્કરી હુકમ છૂટવા માંડ્યા. તોપચીઓ ગોઠવાઇ ગયા. આ વખત ખરેખર કટોકટીનો હતો; પણ ગણત્રીબાજ હોખાર્ટ પાશાએ પોતાનું બહાણુ છેક કિનારાની અડોઅડ લઇ જઇને હંકારવા માંડ્યું; જેથી શત્રુના તોપચીઓ ગંભીર તોપોના માથાં ઝૂકાવીને આબાદ નેમ લઈ શકે નહિ. તે દુશ્મનોના દેખતાં જ તેઓની આંખમાં ધૂળ નાખીને છટક્યો. બાદ તેણે પોતાના નાના બહાણુના તોપચીને એક ગોળો રશિયન કિલ્લા પર ફેંકીને હોખાર્ટ પાશા આબાદ છટક્યો છે, એવી વધામણી આપવા કહ્યું. તોપચીએ તેમ કંઈ; ત્યારે રશિયનોને ખબર પડી કે હોખાર્ટ પાશા આબાદ હાથતાળી દઈ ગયો ખરો!!

બહાદૂર હોખાર્ટ  
પાશાની મોત સાથે  
રમત

હોખાર્ટ પાશાની  
હિંમતભરી બાજી

રશિયન તોપખાના-  
ને આબાદ તાળી  
આપી ગયો.

મજબૂત કિલ્લેબંધી  
અને મનવારો

સેવાસ્ટોપોલના બંદરમાં દાખલ થતાં જ જેના સૌથી પહેલાં દર્શન થાય છે તે રશિયનોએ બંધાવેલા મજબૂત ધુળીયા કિલ્લા અને તેની ઉપર ગોઠવેલા તોપોના મોરચા, આસપાસના તૂટી ગયેલા કેટલાક જુના કિલ્લાઓ આજે પણ ૧૮૫૫ ની લડાઈની યાદ આપે છે. કિલ્લેબંધી ઉપરાંત તોપના હારબંધ મોરચા બતાવી આપે છે કે અહિં સરસ કિલ્લેબંધી કરવામાં આવી છે. તેમ જ રશિયન નૌકાસૈન્યના ગર્વરૂપ નવ મ્હોટી મનવારો ખડી છે. અંદરના ખલાસીઓ કાળી પાટલૂન અને સફેદ વસ્ત્રો સાથે પોતાનું કામ કરી રહ્યા છે. બધા જ ગંદા અને મજુર હોય તેટલા મેલા દેખાય છે.

સૌથી સરસ સુવ્ય-  
વસ્થાલયો બોટા-  
નીકલ ગાડન

પાછલે પહેરે શહેરમાં દાખલ થયો. અહિં કિનારા બહાર નીકળતાં જ ટ્રામ શરૂ થતી દેખાય છે. જે શહેરના અંદરના ભાગમાં લઈ જાય છે. અંદરના કિનારા પાસે જ બોટાનીકલ ગાર્ડન આવેલો છે. આ ગાર્ડન ખીખ શહેરના બગીચાઓથી એક રીતે જુદો તરી આવે છે. તેની અંદર યોગ્ય સ્થળે ન્હાની ન્હાની મ્હા પીવાની અને આઈસ્ક્રીમ લેવાની હોટલો ગોઠવવામાં આવી છે, જે ફરવા આવનારાઓને સ્વાદિષ્ટ ચીજોનો લાભ લઈ પૂરેપૂરી મોજ લેવાને લલચાવે છે. મ્હારા જેવો ભટકતો મુસાફર તરફથી છાયા નીચે એકાદ કપ ચાહતો લઈ સ્વર્ગનો આનંદ માણે છે : આ બાગની આસપાસ દરિયાની સપાટી ને છેક દૂર વેરના દેખાવો દેખાય છે; જેથી આ બગીચાની ખુશનુમા મોજમાં એક વિશેષ વધારો થાય છે : ઉપરાંત આ બગીચાના દરિયા તરફના ભાગમાં મહોં તથા ઓરતો માટે ખાસ ન્હાવાના હુમામખાનાની અને કપડાં બદલવા માટેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. આમ એક તો બગીચો, વળી દરિયાની સપાટી પાસે, ખાવાપીવા અને ન્હાવાની સગવડ સાથે, એટલે આ બગીચો અહીંની પ્રજાની મોજ અને ખેંચાણ માટે એક જબરૂં સાધન થઈ પડ્યું છે. સેવાસ્ટોપોલ શહેર પણ દક્ષણવાળી ટેકરી ઉપર વસેલું હોવાથી ચોખ્ખું અને સફાઈદાર શહેર છે. યુરોપીયન શહેરોમાં હોય તેવી મ્હોટા કાચના બારણાવાળી ભપકાદાર દુકાનો આવેલી છે ખરી; પણ તેમાં ધરાડીની ઝાઝી ધમાલ હોય તેમ દેખાતું નથી. બજારમાં પસાર થતાં ગરબડ કરતાં ચુપકીદી વધારે જણાય છે : આ એક અપ-ટુ-ડેટ શહેર હોવા ઉપરાંત ગ્લાસગો નગર જેમ એના રસ્તાની ફરસબંધી કાળાપત્થરની

સ્ત્રી અને પુરૂષવર્ગ  
માટે હુમામખાનાની  
જુહીજુહી વ્યવસ્થા

એક અપ-ટુ-ડેટ  
શહેર

કરવામાં આવી છે. આખા શહેરમાં પગે અને ટ્રામમાં ફરી, રખડપટ્ટી કરીને પાછો બોટાનીકલ ગાર્ડનમાં આવી બેઠો. અહિં ગાર્ડન પાસે જ મુખ્ય રસ્તા ઉપર એક રશિયન જનરલનું બાવલું આવેલું છે; જે હાથમાં દૂરબીન લઇ ઉભો હોય એવો દેખાવ છે. એ ઉપરથી નૌકાસૈન્યનો કોઇ એડમીરલ હશે એમ માનું છું. નીચે જ ૧૮૫૫ ની સાલ લખેલી છે; તેથી છેલ્લી કિમીયાની યાદગાર લડાઈમાં રાજસેવા બજાવનાર એ વીર અમલદારની યોગ્ય કદર કરવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

હું જે સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરું છું તે રશિયન મેલ સ્ટીમર હોવાથી તેના ઉતાડ્યોને રિજવવા કિનારા પાસેજ બેંડ વાગે છે : અહિં બંદર ઉપર મહારા જેવા સહેલાણીઓની સગવડ માટે એક બોર્ડ ઉપર સ્ટીમર કેટલા વાગે ઉપડવાની છે તે બરાબર લખવામાં આવે છે. તેટલો વખત પૂરો થવા આવેલો હોવાથી ઝટપટ બેંડનું બેંડ કરવાનું હતું તે બેંડ લઈને હું રેલ્વે સ્ટેશન બેંડ ગયો; ત્યાં તપાસ કરતાં જણાયું કે સેવાસ્ટોપોલથી બગચીસરાઈ ફક્ત થોડાજ કલાકનો રસ્તો છે : ત્યાંથી દોડતો ડોક ઉપર પાછો વળ્યો થોડી વાર રહીને બેંડે બ્યારે વિદાયગીરીનું ગીત શરૂ કર્યું કે સ્ટીમર ઉપર મળવા આવેલા ઉતાડ્યોના સગાંસબંધીઓ અપાટાબંધ ઉતરી ગયા. અને હુરેરે હુરેરે ના અવાજો વચ્ચે અમહારી સ્ટીમર ઉપડી અને યુરોપીઆ તરફનો માર્ગ લીધો, હવે પછીની કિમીયાની જમીન સુક્રી અને સપાટ જણાય છે. કેટલોક વખત પછી અપાટોરીઆ બંદર છોડ્યા પછી કિમીયાનું કેપ તારખાન પસાર કર્યું. રાત્રે કેપ તારખાનની દીવાદાંડી સ્ટીમરનો માર્ગ બતાવી રહી હતી. રાત અંધારી હતી. દરિયો પણ ઉછળી રહ્યો હતો. થંડી પણ ઠીક હોવાથી હું છત્રી ઉપરથી નીચે ઉતરીને કેપીનમાં આવી સુઇ ગયો. ઉંઘ ખૂબ આવી અને સવારે મોડો ઉઠ્યો :

## ઓડેસા

અપોરના બાર વાગે ઓડેસા બંદરે આવી પહોંચ્યા. આજે ૬ ટી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ નો દિવસ હતો : ઋતુ ખુશનુમા હતી. રશિયાના બંદરોમાં ઓડેસા પણ એક મહોટું બંદર ગણાય છે. એ બંદર વિશાળ હોઈ બંદર

મેલ સ્ટીમરના  
ઉતાડ્યોના માનમાં  
સંગીતની મોજ.

વિદાયગીરીનું સંગીત

તારખાનની દીવાદાંડી



બ્રિટીશ કોનસલની  
શોધ માટે દોડાદોડી

દાખલ થતાં જ દેશપરદેશની અનેક સ્ટીમરોની હારોનીહાર કિનારાને અડોઅડ ઉભેલી દેખાય છે. બ્રિટીશ વાવટાવાળા ઇંગ્લાંડ અને હુલ બંદરે જનારી સ્ટીમરો પણ ઠીક દેખાય છે. ઘઉં, ઊન, લાકડાના તખ્તોઓ સ્ટીમરો ઉપર ધમધોકાર ચઢી રહ્યા છે. આ રશિયાની મુખ્ય નિકાશ ગણાય છે. યુરોપમાં હોય છે તેમ અહિં પણ હોટલના પોર્ટરો ગ્રાહક શોધવા માટે બંદર ઉપર આવે છે, તેમ અહિં પણ અનેક પોર્ટરો આવેલા હતા. એકાદ હોટલના પોર્ટરને સાથે લઈને હોટલ ડાહ્ય તરફ હંકારી ગયો. આ હોટલ ઓડેસાના મધ્ય ભાગમાં આવેલી છે. હોટલમાં પહોંચતાંજ સરસામાન યોગ્ય સ્થળે મુકાવી હોટલના એકાદ ભોમિયાને સાથે લઈ ગાડી ભાડે કરીને બ્રિટીશ કોન્સલ ખાતાની શોધ કરવા ફર્યો. પણ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી હું અજબ થયો: રશિયામાં મુસાફરોની સગવડતા માટે દરેક પોલીસ સિપાહીને શહેરની ગાછડ બુક આપવામાં આવે છે. તેઓને પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે બ્રિટીશ કોનસલ ખાતા વિષે અમ્હારી ગાછડમાં કંઈ નિશાની નથી. આખરે અહિં તહીં અનેક દુકાનો પર પૂછીને છેવટે બ્રિટીશ જનરલ કોનસલની ભાળ મેળવીને જનરલ કોનસલ સર ચાર્લ્સ સ્મીથને મળ્યો. મ્હારી લંડનની પાસ-પોર્ટ એમને સોંપીને રશિયન રાજ્યના કાયદા અનુસાર હવે રશિયા છોડી જવાની પાસપોર્ટ મેળવી આપવા બાબત ચર્ચા કરી. જેથી પાછળથી નાંહક ખટપટમાં ઉતરવાનો સમય ન આવે:

બ્રિટીશ કોનસલ  
ખાતામાં મળેલો  
વિચિત્ર અનુભવ

આ અંગ્રેજ કોનસલની મુલાકાત વેળા એક વિચિત્ર અનુભવ મળ્યો, આ વખતે મ્હારો પોષાક તૂર્કી મુસલમાન જેવો હતો, માથે ટર્કીશ કેપ હતી. અને પગમાં બુટ પણ હતા. માનભુખ્યાં જનરલ કોનસલ સર ચાર્લ્સ સ્મીથે જ્યારે જાણ્યું કે હું હિંદી મુસલમાન છું; ત્યારે એ બડા સાહેબે મ્હને જોડા ઉતારીને ઉભા રહેવાની આજ્ઞા કરી. એ વિષે મ્હેં સર ચાર્લ્સને કહ્યું કે જોડા ઉતારવા એ મુસલમાની વિવેકનો તરીકો નથી. ત્યારે મ્હને હુકમ કર્યો કે યુરોપીયન તરીકો મુજબ ટોપી ઉતારો. પણ મ્હારા માથે ઇંગ્લીશ હેટ નહોતી. છતાં એ આજુગમતી તકરાર પર ધૂળ નાખી સર ચાર્લ્સની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. મુસલમાનોમાં ટોપી ઉતારવી એ અદ્યનો તરીકો નથી. તેથી મ્હારી આ રીત મુસ્લીમ વાચકોને ગમશે નહિ. પણ વાચક એટલું રહમત



શકશે કે જ્યારે પોતાનોજ કહ્યો ખરો કરાવવાનો દુરાગ્રહ સત્તાધીશ અમલદાર પકડી બેસે ત્યારે મહારા જેવા ભટકતા મુસાફરે “ સત્તા પાસે શાણપત કામ ન આવે, ” એ સૂત્ર યાદ કરીને નાખતી : કરવાનોજ માર્ગ લેવો રહ્યો. મહારી અડધી ઉપરની જીંદગીને આટલા કોનસલોની મુલાકાતમાં બે સાહેબ જેવા સર ચાર્લ્સ જેવો દુરાગ્રહ કરનાર કોઇ માનભૂખ્યો આદમી મળે નહોતો. બેશક મહારે માથે ઇંગ્લીશ હેટ હોત તો હું જરૂર ઉતારીને વિનય બળવત. પણ પાઘડી અને તૂર્ફ ટોપી ઉતારવી કોઇ માનની નિશાની નથી. એ એવા મમતી આદમીને કોણ સમજાવે ?

આ ઇંગ્લીશ કોનસલ સર ચાર્લ્સનેા મુખ્ય ક્લાર્ક મી. મેરીટઝ વાહુયાર રહેઠાડ જેના હાથમાંથી કોનસલ ખાતાનું દરેક કાર્ય પસાર થાય છે, જે એક ભલો અને માયાળુ આદમી છે, એણે મળે ઉપલી બાબતમાં નાખતી કરવાને ઈશારો કર્યો અને પાસપોર્ટની કેટલીક જંજળ હળવી કરી મહારું કામ રહેલાઇથી કરી આપ્યું તેમજ પાસપોર્ટ ખાતાના અમુક સત્તાવાળાને ભેટ આપવાથી કામ જલદી થશે એવી પણ કેટલીક ટીપ આપી. અને તેથી એના ઉપરી જલદી શેરો કરી આપશે એમ જણાવ્યું. મહારી સાથે હોટલનો આદમી હતો. તેને બધું કરવાનું સોંપીને હું શહેર જેવા નીકળ્યો.

મહારી મુસાફરીમાં મળે એક જાતની ઇતેજરી રહ્યા કરતી. તે એ કે રશિયન મુલ્કો, એટલે યુરોપી અને એશિયાના જુદા જુદા પ્રાંતોમાં દરેક કોમની કેટલી વસતી છે અને તેમાં મુસલમાનોની વસતી કેટલી છે, એ બાબતની ખાત્રીપૂર્વક ખબર મેળવવા છેક આરકેન્જલથી રશિયન, ટ્રિટીશ નહિ તો પછી બીજા પરરાજ્યોના એલચીખાતામાં તપાસ કરતો રહ્યો છું. પણ ક્યાંયે આ વાતની ખબર નહિ. દરેક સારા રથળેથી મળે એ જ જવાબ મળ્યો કે આ બાબતની સત્તાવાર નોંધ લેમને સેન્ટપીટર્સબર્ગના દફતરમાંથી મળશે. રશિયનો ભારે બહેમી હોઇ આવી પૂછપરછનો ખરો જવાબ નહિ આપે, તે વખતે નાહક મુશ્કેલીમાં આવી પડવાનો વખત આવે. એ મહારી મુંઝવણ અહિંના ભલા ક્લાર્ક મી. મેરીટઝે ટાળી અને મને ઇ. સ. ૧૮૯૯ ના રિપોર્ટની કેટલીક બાબતો વાંચી સંભળાવી; ત્યારે જણાવ્યું કે યુરોપીઅન રશિયામાં કુલ ૨૬૦૦૦૦૦ (છવીસ લાખ) મુસલમાનો વસે છે અને એશિયા વિભાગ અને

સત્તા આગળ શાણ-  
પણ નકામું છે.

કોનસલનો માયાળુ  
ક્લાર્ક.

મુસલમાનોની વ-  
સ્તીના સત્તાવાર  
આંકડા મેળવવાનાં  
કાંદાં

રશિયન અમલ હેઠ-  
ળ વસતા ૮૯ લાખ  
મુસલમાનો

કેકેસીઆ તેમજ તુર્કસ્તાનમાં ૮૯૦૦૦૦૦ નેવ્યાસીલાખ મુસલમાનો છે. એ  
હીસાબે આખા રશિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં એક કરોડ ત્રીસ લાખ મુસલ-  
માનો છવાયેલા છે. આ તો સત્ ૧૮૯૯ ના રિપોર્ટનો સાર છે, તે પછી કેટ-  
લોક ફેરફાર થયો હશે. ૧૮૯૫ ના વસ્તીપત્રક બાદ નવું પત્રક બહાર પડ્યું  
નથી અને તેમાં આખા રશિયામાં મુસલમાનોની સામગ્રી વસ્તી દરેક શહેરમાં  
કેટલી છે તે નીચે મુજબ લખેલી છે:—

આસાખાન	...	...	...	૧૧૩૦૦૦
તાશકંદ	...	...	...	૧૫૬૦૦૦
ખોર્કંદ	...	...	...	૮૨૦૦૦
સમરકંદ	...	...	...	૫૫૦૦૦
બેખારા	...	...	...	૭૦૦૦૦
તિશ્લીસ	...	...	...	૧૬૧૦૦૦
બાકુ	...	...	...	૧૧૨૦૦૦
કાઝાન	...	...	...	૧૩૨૦૦૦
જેરસ્લાવ	...	...	...	૭૧૦૦૦
આરકેન્જલ	...	...	...	૨૧૦૦૦
નિઝની નવગોરદ...	...	...	...	૯૫૦૦૦

શહેરવાર મુસ્લીમોની  
સંખ્યા

ઓડેસામાં આસરે ૨૯૦ જ મુસલમાનો હશે. અહિં ફક્ત એક  
મુસ્લીમ કબરસ્તાન ને એક મસ્જિદ આવેલી છે.

ઓડેસાના વિશાળ  
અને સ્વચ્છ રાજ-  
માર્ગો

ઓડેસા શહેર ખુબસુરત શહેરોની કોટીમાં ગણી શકાય. એના રસ્તાઓ  
૧૯૦ ફીટ પહોળા છે, કેટલીક પુટપાથ તો ત્રીશ, ત્રીશ, ફીટ પહોળાઈની  
આવેલી છે. દરેક નાકા ઉપરના કીનારાનો આકાર ત્રિકોણ આકારે મળે એવી  
રીતે પુટપાથોની રચના કરી છે. અહિં પણ દરિયાકીનારે આવેલી ઉંચી  
જમીનપર બગીચો બનાવવામાં આવેલ છે, બગીચાના રસ્તા ઉપર ન્હાની  
ન્હાની કાંકરીઓ એવી ખૂબીથી પાથરવામાં આવી છે કે તે જોઇ આપણને  
એમ જ લાગે કે વ્યવસ્થા કરવાની આવડત તો જાણે યુરોપીઅન લોકોનીજ.  
બગીચો દરિયાની સપાટીથી કાંઈ ૨૯૦ ફીટ ઉંચે આવેલો હોવાથી  
બગીચાની ન્હાની હોટલોમાં સંગેમરમરના ટેબલો પાસે બેસી ચહા પીનારને

દરિયાની સપાટીનો માછલો સુધીનો દેખાવ, તેમાં નાના મછવા મનવારોની ધીમી દોડધામ વિ. એટલી બધી મનોરંજક લાગે છે કે તેનો ખ્યાલ મહારી કલમ ન આપી શકે. અહિં મ્હોટાં મ્હોટાં ઝાડોની ડાળીઓ સાથે અનેક હીંચકાઓ ખાંધેલા છે. તેના ઉપર માખાપો પોતાના લાડકવાયાં ભૂલકાંઓને ફિંચવી ઊંઘીનો ઉદ્ગ્રાસ માણે છે: આપણા હિંદના બગીચાઓ રાત્રે સુમસામ થઈ જાય છે. કેટલાકમાં તો રાતના ૭ વાગ્યા પછી દાખલ થવાની મનાઈ છે. જ્યારે અહિંના બગીચામાં રાત્રે દીવાળી જેમ લપકાદાર વીજળીની રોશની કરવામાં આવે છે. દિવસભર કામ કરનારા ઘણા વેપારીઓ રાત્રે આવીને જીવનની કેટલીક અમૂલ્ય પળો આનંદમાં પસાર કરવાની તક મેળવે છે: ઓડેસા શહેરમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં સફાઈ, 'સફાઈ' અને સફાઈનાં જ દર્શન થાય છે. અહિંની કેરપોરેશન પાસેથી આપણા શહેરી બાવાઓને શિખવા જેવા ઘણા પાઠો મળી શકે છે. શહેરમાં વેપારવણુજની ધમાલ સારી છે. રાત્રે દુકાનદારો આંખને આંજે એવી લપકાદાર રોશની કરે છે. દુકાનમાં દિવસ કરતાં રાત્રે ઓડેસા શહેર જાણે કોઈ નવા પરસ્તાનમાં ફેરવાઈ જાય છે. અહિં સુખી જીવકા વધારે વસતા હોવાથી ઝવેરાતની દુકાનો સારી સંખ્યામાં આવેલી છે. નકશીકામની કેટલીક ફેન્સી ચીજો મહેને સસ્તી માલમ પડી હતી. ઘડીયાળો કેરબાની જણસો અને ઉમદા ચિત્રો વેચવાની દુકાનો વધારે જણાય છે. આ શહેરનું ચિત્રકામ રશિયામાં બધે વખણાય છે. શહેરમાં લટાર મારતાં મારી નજર એક ચિત્ર ઉપર પડી. તેમાં પ્રાચિન કાળમાં પારસી ભાઈઓ પવિત્ર આતશની આરાધના કેવી રીતે કરતા હતા તેનો ભાવવાહી દેખાવ હતો. જે કામ ઉસ્તાદની પીછી જ કરી શકે તે માટે હું મહારા થોડાક અધુરા શબ્દોથી વાચકોને એ ચિત્રનો ખ્યાલ આપવાની કોશિષ કરીશ. ઝાડોની ગીચ ઘટાથી છવાયેલું એક બિહામણું જંગલ છે. ત્યાં એક તરફ ખુલ્લા મેદાન જેવી જગ્યામાં એ અતિ સાદું આતશ કદેહ બંધાવેલું નજરે પડે છે, ત્યાં આતશ બળતો રહેલો છે. એના પવિત્ર ઉજાણને પ્રસરાવવા ચિત્રકારની પીછીએ કમાલ કામ કર્યું છે. ત્યાંથી થોડે દૂર ૬ થી ૭ માણસો જેઓ મોખેદ જેવાં લાગે છે. તેઓ અતિ સફેદ કપડાં પહેરી ન્હાના જેવા વસના કટકાથી મોઢાંને ઢાંકી બુંદગીના પવિત્ર કલામો ઉચ્ચારી રહ્યા છે, ને પોતાના ઘુંટણુ જમીનપર લગાડી કપાળ

જાહેર બગીચામાં  
રાતના વખતે કર-  
વામાં આવતી લાઇટ

કલાત્રિય શહેરમાં  
જડેલું એક ભક્તિ-  
રસથી ભરપૂર ચિત્ર

પણ જમીનપર મૂકી લાવપૂર્વક નમસ્કાર કરી રહ્યા છે. આખા ચિત્રમાં પવિત્ર વાતાવરણ સર્જવાને ચિત્રકાર ક્ષતેહમંદ નિવડ્યો છે. એમ જોનારને લાગ્યા વગર રહે નહિ.

ગાડીવાનો અને  
પોલીસ સિપાઈઓ  
વિષે થોડુંક

અહિંની લાડેની કેળની સફાઈ સુધડાઈ જોઈ મ્હને દેશના પુવડ ગાડી હાંકનારા મિયાં લાઇઓ યાદ આવી જાય છે. ક્યાં એ ઓડેસાના નમ્ર વિવેકી અને સફાઈદાર ગાડીવાનો અને ક્યાં મુંબઈના પુવડ, મેલા અને તોચ્છડા ગાડીવાનો ! અહિંની લાડેની કેળમાં એક ખામી છે. તે એ કે તેમાં માંડ બેજ માણસ બેસી શકે એવી એ સાંકડી હોય છે. હાંકનારાઓ પઠાણ જેવા મજબુત આંધાના રશિયનો હોઇ ઉપરાંત પઠાણ લોકોને મળતાં આવે એવા મ્હોટા ધાધરા જેવા ડગલા અને પાટલુનો પહેરે છે. અહિંના પોલીસ સિપાઈઓ મુંબઈના પીલી પટી જેવા નથી; પણ એ ઉજળા દેશમાં ઉજળાં વસ્ત્રો પહેરીને નગરને ઉજળાં રહ્યાં છે. તેઓ સફેદ કેટ પાટલુન પહેરે છે અને તે જલદી મેલાં થાય છે તેથી કેટલાકોનાં વસ્ત્રો કંધક મેલાં જણાય છે. તેઓ કમરપટો આંધે છે તેની એક તરફ નાની ફિરપાણુ જેવી તલવાર અને બીજી તરફ શહેરની ગાઇડબુક અને ડાબી બાજુ સીસોટી મૂકે છે. કેટલાંકો પાસે રીવોલવરો પણ હોય છે. યુરોપનાં લોકો ખાસ વીર પુજના શોખીન હોવાથી તેમના દેશની સેવા બળવનારા પનોતા બેટાઓની યાદમાં તેઓનું અંતર દાઝે છે; એથી એની યાદને મૂર્તિમંત કરવાને તેઓ ચૂકતા નથી. આવનાર મુસાફરને યુરોપમાં જ્યાં ત્યાં આવલાંઓનું દર્શન થાય છે તેમ ઓડેસામાં પણ આવલાંઓનો ટોટો નથી. દરિયા પાસે ટેકરી પર આવેલા અગીયાને ૧૯૦ પગથીયાંઓ છે. એ પગથીયાં ચહદતાં જ્યાં ત્યાં મહાન પુરુષોનાં આવલાં દેખાય છે. એકદમ ઉપર આવતાં જ પુરાતન વેશમાં એક દેવીનું આવલું છે જેના પગમાં અરબ બદુઓ પહેરે છે તેવા ચંપલ હોય છે; તેના હાથમાં એક ત્રાજવું આપેલ છે. એ ઈન્સાફની દેવી છે. આવા પુતળાની ઈન્સાફની દેવીઓનાં પૂતળાં યુરોપના ધણાં જાહેર સ્થળોમાં મૂકાય છે; પણ એ ઈન્સાફની દેવીપર મરી ફિટતાં ઈન્સાફી રાજ્યો પોતે જ પોતાની જીતાયેલી પ્રજા ઉપર કેવી અદમ્યથી રાજ્ય કરે છે ! ઈન્સાફ તો નામનોજ છે. બાકી બધું અલ્લાહ અલ્લાહ ખેર સલ્લાહ જ છે. ઈન્સાફની દેવીના કેમળ હાથમાં પત્થરનાં ત્રાજવાં તો બરાબર સ્થિર ઉભેલાં છે. પણ

વીરપૂજાની કદરદાન  
યુરોપીયન પ્રજા.

ઈન્સાફની દેવીનું  
ત્રાજવું

પ્રજના અંતરનાં ત્રાજવાં કેણુ તપાસવા બેઠું છે ? આવાં કાંધક ધર્તિગે મહેન  
જીદગીભરમાં જોવા મળ્યાં છે. તેમાં આ એક વધારે; એની ચોથી બાજુ  
એક લેખ રશિયન ભાષામાં લખેલો છે, તે બરાબર સ્હમજી શકાતો નથી.  
ઉપરનું મુખ્ય નામ નીચે મુજબ વંચાય છે:—

“ Le Duc de Richelien ” Monument on Boulevard.  
વિ. લગેલું હોય સન ૧૮૦૩, ૧૮૧૪ અને ૧૮૨૬ એવી રીતે ત્રણ જુદી જુદી  
સાલવાર નોંધ મૂકવામાં આવી છે અને તે બગીચાને બીજે છેડે વાજીત્ર  
આકારનું એક બીજું આવલું આવેલું છે, જેની ઉપર સન ૧૮૨૦-૧૮૨૪  
અને પાછળના ભાગમાં ૧૮૮૮ ની સાલ કોતરેલી છે. બધાં આવલાંઓમાં  
સૌથી લબ્ધ આવલું તે રશિયાની મહાન રાણી કેથેરાઇનનું છે. તે બગીચાના  
મુખ્ય અને વિશાળ રાજમાર્ગ ઉપર મહોટા અને ગંજવર આકારમાં ખડું કરવામાં  
આવ્યું છે, તેની નીચે ચાર મુખ્ય લશ્કરી સરદારના આવલાં મૂકાયાં છે. એ રાણીનું  
આવલું જુસ્સાદાર દેખાવ બતાવે છે; એના ચહેરાપર જીદિતેજ અને મહત્વાકાંક્ષા  
ઝળકે છે. એના કાળમાં એટલે સન ૧૭૯૬ માં આસ્ટ્રિયાની રાણી મેરાયા  
થેરીસા અને પ્રુશિયાનો પ્રતાપી રાજા ફ્રેડરિક અને આ રશિયાની રાણી કેથેરાઇન  
પોલાન્ડના રાજ્યનો અંત આણ્યો, તેમાં ૮૫ હજાર ચોરસ માઈલનો મુલક  
એ રાણી કેથેરાઇનના હાથમાં આવ્યો. એ એક નહાના જર્મન રાજવંશીની  
બેટી હતી. ૧૭૪૫ માં એ રશિયાના ત્રીજા પીટર ધી ગ્રેટને પરણી. પણ બન્ને  
વચ્ચે સુખ જેવું કશું નહોતું. રાણી એટલી બધી મહત્વાકાંક્ષી અને રાજલોભી હતી  
કે એને મન રાજ તો બોચીયું જ હતો. તે કાળમાં યુરોપની અનીતિવાનમાં  
અનીતિવાન દરબાર રશિયાની હતી. બીજી દરબારમાં કાવાદાવા તો પરદા  
પાછળ થતા; પણ રશિયન દરબારમાં છડેચોક થતા; અને કરનાર આદમીઓ  
ભર મેદની વચ્ચે પોતાના હવસની બડાઇઓ હાંકતા. ત્રીજા પીટરની બદફેલીના  
પુરાવા રાણી કેથેરાઇનને જડયા; ત્યારે બન્ને વચ્ચે અણબનાવ વધ્યો. ત્યારે રાજ  
પિટરે રાણી કેથેરાઇનને તલાક આપી પોતાની માનીતી વોરોનઝેફની ઉમરાવ-  
બદીને પરણવાની ધારણા બતાવી, એ પ્રતાપી રાણી ઇ. સ. ૧૭૬૨ માં  
સેન્ટપિટર્સબર્ગ ગઇ અને ત્યાંની ગાર્ડની રીજમીટને ઉશ્કેરી; જેથી તોપખાના  
સુદ્ધાંત પંદર હજાર માણસો રાણી તરફનાં થઇ ગયાં; તેઓની સરદારી લઈ

કેરકેર બબડીવડી  
જતાં આવલાંઓ

રશિયાની મહારાણી  
કેથેરાઇનનું આવલું

એ કેથેરાઇન કેણુ  
હતી ?

રાજા ઉપર રાણીએ  
કરેલી ચઢાઇ

રાજાએ પોતે નાલા-  
યક હોવાનું લખી  
આપ્યું.

કુદરતી મોત કે  
અકાળ મોત-એક  
ઐતિહાસિક ઉખાણું

મહત્વાકાંક્ષી રાણી  
કેથેરાઈનનો રાજ્ય-  
કાળ

પાસપોર્ટ ઓફીસ-  
માંથી પોલીસ  
ખાતામાં

રાણીએ રાજ સ્થાને બળવો જગાડ્યો. આવો પ્રસંગ જેમાં રાણી જ રાજ સ્થાને બળવો કરી ગાદી પચાવવાની તજવીજ કરે એવી વાત હિંદના ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર ખોળતાં જડતી નથી. યુરોપની સંસ્કૃતિ કે ન્યારી જ છે. એ બળવા વખતે હોલ્સ્ટીનના ગાર્ડોએ છોક છેલ્લી ઘડી સુધી લડીને રાજનો બચાવ કર્યો, પણ તેઓ રાણીની ચતુરાઈ પાસે અંતે લાચાર બન્યા. છેવટે તા. ૯ મી જુલાઈને દિવસે રાણીએ રાજ પાસેથી લખાવી લીધું કે હું રાજ્યકારભાર કરવા અશક્ત છું અને સર્વ સત્તા રાણીને સોંપી દઉં છું; પછી રાણીના હુકમથી રાજ પીટરને રાજધાનીથી વીસ માઈલ દૂર આવેલા રોપસ્યા નામના એક ન્હાના રાજ્યમહેલમાં નગરકેદ કરી બંદીવાન તરીકે મોકલવામાં આવ્યો. ત્યારપછી ફક્ત સાત આઠ દહાડામાં જ એવું જણાવવામાં આવ્યું કે રાજ પિટરના પેટમાં શૂળનું દર્દ થવાથી તે મરણ પામ્યો છે. જ્યારે ખરૂં કારણ એ છે કે રાજના પક્ષના સરદારો કોઈ વખત ફિટુર ન કરે; માટે રાણીપક્ષના સરદારોએ ત્યાં જઈ રાજને ખૂબ દારૂ પાઈ ગુંગળાવીને મારી નાખ્યો. આ કરપીણ કામ કરનાર રાક્ષસી કદનો એલેક્સીસ ઓરોલોફ નામનો માણસ હતો. તે કેથેરાઈનનો ખુશામતીઓ હતો. એણે ખર્ચાનમાં એક જાહેર મેળાવડામાં આ વાતની બઝાઈ હાંકી હતી અને આ કામ એણે કેથેરાઈનની જાણ વગર કીધું હતું એમ તે બોલ્યો હતો. જે કે તેમ બનવાનું જ નથી. છતાં રાણી કેથેરાઈન પણ આ કામ થયું તે માટે નાખુશ નહોતી; તેણે પોતાના ઘણીના કહેવાતા ખુનીને કોઈ પ્રકારની સજા તો ન જ કરી. એના અમલની શરૂઆતમાં બળવા થયા; પણ એણે બધાને મજબૂત હાથે દાખી દીધા. એ મજબૂત થઈ બેઠી. પહેલાં પિટરના અમલમાં કરવામાં આવતા હતા એવાં કેટલાક સંગીન સુધારાવધારા કર્યા; તારતારો અને ટર્કો પાસેથી પણ કેટલોક મુલક પડાવી લઈ એણે રશિયન મહારાજ્ય વધાર્યું.

ઓડેસાનું મ્યુઝીઅમ અને પબ્લીક લાયબ્રેરી પણ ખાસ જોવાલાયક છે.

શહેરમાં ફરવાનું પતાવીને ફરીવાર હું પાસપોર્ટ ઓફીસમાં ગયો. મહારી સાથે હોટલનો માણસ પણ હતો. તેને બહાર ઉભો રાખી હું એકલો અંદર દાખલ થયો. ત્યાં એકમાંથી બીજી ઓફીસ ત્યાંથી ત્રીજી એમ ત્રણ ઠેકાણે ધક્કા ખવડાવી અંતે પાસપોર્ટ તો આપી. હવે પોલીસના મુખ્ય અમલદારની

ઓપ્રીસમાં જઈ તેની સહી લેવાનું બાકી હતું: એ ઓપ્રીસના કારકુનને આપતાં તેણે પોતાના બાપનો માલ હોય તેમ તેણે ખીસામાં મુકીને થોડો વખત પછી આવવાને કહ્યું. હોટલના માણસને એની આ રીત ગમી નહિ. તેણે મહેને ખાનગીમાં કહ્યું. એ લાંચલૂખ્યાને બે રૂબલ નહિતર છેવટે અડધો રૂબલ તો જોઈસેવો જોઈએ. નહિતર આમ ધક્કા ખવડાવ્યા કરશે. ઉત્તરમાં મહેને એને ઠીક લાગે તેમ કરવાને કહ્યું એટલે હોટલવાલાએ બીજા બધાં બેઠાં હતાં તેઓના દેખતાં જ અડધો રૂબલ તેના હાથમાં મૂક્યો. તરતજ એણે પાસ-પોર્ટ કપૂલ કરાવી લાવી અમ્હારા હાથમાં આપી અને અમ્હે હાથ ધૂટ્યા કહી છૂટકારાનો દમ લઈ બહાર પડ્યા. ત્યાં બીજાં ઘણાં મરદો, ઓરતો અને બાળકો સફ મારી બેઠાં હતાં અને તેઓ પાસપોર્ટ માટે હેરાન થતાં હતા. એ બધું સરકાર માટે શોભારૂપદ નથી. મહેને હોટલવાળાને કહ્યું કે અંગ્રેજી રાજ્યમાં લાંચ લેવી એક અજીબ ગુનહો ગણાય છે. ત્યારે એણે મહેને ટકોરમાં હસીને યાદ અપાવતાં કહ્યું:—“બાવા, આ તો રશિયન રાજ છે. અહિં તો જે મળે તે હજમ—” બક્ષીસ માંગવામાં રશિયનો એવ સહમજતા જ નથી. જેવી રીતે કાઠીઆવાડમાં પોતાને ફકીર ગણાવતાં માણસો ભીખ માંગવામાં કાંઈ હલકાઈ જોતાં નથી તેમ આ લોકો પણ મુસાફરો પાસેથી કાંઈ ને કાંઈ પડાવીને જ છોડે છે. પાસપોર્ટનો કાયદો એક હેરાનગતિ જ છે એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. છતાં એ જરૂરનો તો છે. કેટલાક ચલતા પૂર્ણ જેવા ગોરા સાહેબો બડા ચખરાક હોય છે. તેઓ કાંઈ ગોટાળો કરી લાગે છે; ત્યારે જુદું જ નામધારણ કરી બીજા દેશમાં જાય છે, ત્યાં કાળાઘોળા કરવામાં ન ફાવે તો ત્યાંથી ભાગી જઈને ત્રીજું જ નામ ધારણ કરી લે છે. એવા લોકો આ કાયદાથી કંઈક કરીને સંભાળીને ચાલે છે અને તેથી આવાં કામો પર અટકાવ પડે છે.

મહેને ઓપ્રીસના ઉપડતી વેળા બખર નહોતી મળી કે આ સ્વચ્છ ઓપ્રીસના શહેરમાં એક પ્રકારનો હળવો કાલેરા રોગ ચાલતો હતો. તેથી મહેને ક્વૉરન્ટીનમાં કેટલાક દિવસો નક્કામાં ગુમાવવા પડશે. નહિતર હું રોમાનિયા અને બલગેરીઆ વિ. ન્હાનાં રાજ્યો જે શહેરો એક જમાનામાં તુર્કોને તાબે હતાં અને તેઓના કિલ્લા અને મહેલ ઉપર અર્ધ ચંદ્રાકાર ધરિલામી ધ્વજ ફરકતી હતી, તે શહેરો જેવા ચાલ્યો જઈ મુસાફરીના પ્રોગ્રામમાં ફેરફાર કરત.

લાંચીયા અમલદારે  
નવો પાઠ શિખવ્યો.

આ તો રશિયન  
રાજ્ય છે, બાવા !!

પાસપોર્ટના કેટલાક  
ફાયદા

ક્વૉરન્ટીન સખબે રૂ-  
માનિયા અને બલ-  
ગેરીઆ જોવાની તક  
ગઈ.



ઓડેસાથી ત્યાં ગયો તેથી કેટલાક દિવસો સુધી અમુક સ્થળે ક્વૉરન્ટીનમાં ગોંધાધ રહી ગુજરવા પડ્યા. આમ નકામા દિવસો ગુમાવવા એ મહત્તે જરાયે પરવડે તેમ નહોતું. તા. ૯ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના શુક્રવારની રહાંજે ૪ વાગે ઓડેસાને મેં છેલ્લી સલામ કરી.

કે.સ્ટાન્ડીનોપલ  
જવા ઉપડ્યો.

રશિયન નેવીગેશન કું. ની “રશિયા” નામની સ્ટીમરમાં હું ચઢ્યો. અને મહાન મુસ્લીમ શહેનશાહત તૂર્કીની રાજધાની કે.સ્ટાન્ડીનોપલ તરફ રવાના થયો:

એજ ફરીવાર એજ  
જૂદાઈની કારખી ધડી

રવાના થતી વેળા ઓડેસાથી મહારી સ્ટીમરમાં દૂર દરાજ દેશે જતાં કેટલાક ઉતારઓના સગાંસંબંધીઓ પોતાનાં વહાલાંઓને છેલ્લી વિદાય આપવા આવેલાં હતાં. જ્યારે જુદાઈની પળો નજદીક આવી, ત્યારે સુખીઓ ને સપ્તેમ લેટવું તેમજ જુદાઈના આંસુથી ભીંજાતા ગાલો, જોઈને મહત્તે પણ મહારા કેપટાઉનમાં વસતાં વહાલાંઓ યાદ આવ્યાં. મહારૂં હૈયું નરમ છે. જુદાઈ અને વિયોગનું દુઃખ હું જરાયર સહમજી શકું છું અને અત્યારે પણ તે ખમી રહ્યો છું; તેથી એ જુદા પડતા ઉતારઓના સંબંધીની લાગણીઓ હું ઝીલી શકું છું. એથી જાણ્યે અજાણ્યે મહારી આંખોમાંથી આંસુઓ સરી જાય છે. રશિયામાં હું આગળ ૧૮૯૩ માં આવ્યો હતો. હવે ફરીવાર રશિયાને હમેશ માટે છોડી જાઉં છું અને છેલ્લી સલામ કરી રહ્યો છું.

કૂચકદમ પ્રગતિયંથે  
ધપતી.રશિયન પ્રજા

રશિયાની મહારી મુસાફરી દરમ્યાન હું જોઈ શક્યો છું કે રશિયન મહા-રાજ્યનો વિસ્તાર બહુ મોટો છે. રશિયા યુરોપની ખીજ સુધરેલી પ્રજા જેટલું સુધરેલું કહેવાતું નથી. છતાં હું ૧૮૯૩ અને આજ ૧૯૦૨ ના ફેરફારથી જોઈ શકું છું કે રશિયાની પ્રજા પ્રગતિને માર્ગે કૂચકદમ આગળ વધતી જાય છે. રેલ્વેઓની અનેક શાખાઓ દેશભરમાં વિસ્તારવામાં આવે છે. અનેક નહેરો ખોદી ખેતીવાડીને આપ્યા કરી ખીલવવાના પ્રયત્નો ચાલુ જ છે. આમુદરીઆ નદીના વિશાળ અને જળરા પ્રવાહનો ખરેખરો સદુપયોગ કરી અનેક સુકી જમીનને જાદુગર લાકડી ફેરવીને અમુક ચીજને બદલી નાખે તેવી રીતે લીલીછમ જમીનમાં ફેરવી નાખવામાં આવી છે. કાણ જાણે અંગ્રેજો આજસુધી હિંદુસ્તાનને એવી રીતે ખીલવવાનો પ્રયાસ કેમ કરતા નહિ હોય? રશિયન પ્રાંતો કરતાં હિંદુસ્તાનની જમીન હજારગણી કસવાળી છે. આખોહવા સારી છે: જ્યારે નહેરો

વગર આટલી પેદાશ કરી શકાય છે; ત્યારે નહેરોથી અનંત ગણી વધારે પેદાશ સ્હેલાઈથી કરી શકશે: હિંદની મહોટી મહોટી નદીનું કરોડો ટન પાણી ફાયદો કર્યા વગર અરબી સમુદ્રમાં ચાલ્યું જાય છે.

રશિયન એશિયાની ઉત્તરે મુસલમાનોની બહોળી સંખ્યા વસે છે: તેઓ મોગલ અને તારતાર લોકો કહેવાય છે. તેઓની ભાષા તુર્કી છે; પણ રાજ-ભાષા તરીકે રશિયન ભાષાનો સાધારણ અભ્યાસ રાખે છે. હિંદની જેમ આ મુલક પણ ખેતીવાડી મુલક ગણાય છે. હું છોક ડવીના નદીના મુખથી જોતો આવ્યો છું કે ખીલવવા લાયક ધણી જમીન તો એમની એમ પડી છે અને ઉત્તર તરફનો આખો પ્રાંત પાઈનનાં ઝાડોથી ભરપૂર છે. પાઈનનાં લાકડાંની નિકાશ એ રશિયાની મુખ્ય પેદાશ છે. અંગ્રેજો વેપારને ખીલવી જાણે છે. જ્યારે રશિયનોને વેપાર ખિલવતાં આવડતું નથી. જો એ પ્રજા થોડીક વધારે ચાલાક થાય તો અંગ્રેજ વેપારને હઠાવી મારે ખરી! રશિયામાં એવી ઘણી જમીન છે; જેમાં ધાતુની ખાણો છૂપાયેલી છે તેમજ વેપારને ખિલવે એવાં કેટલાંક સુંદર મથકો છે. વળી અંગ્રેજો કરતાં રશિયનો વધારે મળતાવડા અને સંબંધ બાંધવા આતુર બનાવે એવા હોઈ અંગ્રેજો જેમ કાળાગોરાની ખુમારી અને અંટસ રશિયનોમાં જરાપણ નથી: ઇસાઈ ધર્મના આશક રશિયનો ધરોધર, મ્હોલ્લે મ્હોલ્લે, ખુણેખોચરે કોસ, કાઈસ્ટ અને મેરી વર્જનની મૂર્તિઓ મુકી તેની વંદના કરે છે. તેઓના રાજ્યમાં સારા ચાહુદી લોકો પણ જ્યાં ત્યાં હડધૂત જ થયાં કરે છે. કારણ મહાત્મા કાઈસ્ટને વધસ્થંભ પર ચઢાવનાર ચહુદી લોકો હતા. ખ્રિસ્તીઓના મનથી ચહુદીઓ એટલે આપિત પ્રજા છે. જ્યારે એનો બદલો અંગ્રેજ રાજ્યમાં, ચહુદીઓને તેઓની ગોરી ચામડીને લઈને ખીજા ગોરા લોકો જેટલા સ્વતંત્ર હક્કો સાથે મળી રહે છે. તેમાં ખાસ કરીને અજાયબ જેવું એ છે કે અંગ્રેજો પણ ચહુદીઓને આપિત કોમ તરીકે તો માને છે જ; છતાં ફક્ત ગોરી ચામડીને લઈને તેઓને રશિયનોની જેમ હડધૂત નથી કરતા: રશિયન રાજમાં વસ્તા કેટલાક હિંદીઓને તેમજ તારતરીઓને પણ રશિયનો હડધૂત કરતા નથી. જ્યારે દક્ષિણ આફ્રિકા અને ઓસ્ટ્રેલિયાની ઇંગ્લીશ પ્રજા હિંદીઓને હડધૂત કરી તિરસ્કારે છે.

રશિયાના ઇતિહાસમાં કોરમજિનનો ઇતિહાસ રશિયન રાજમાં ખાસ

હિન્દુસ્તાનની એક કમનસીબી—નહેરો કેમ બંધાતી નથી ?

રશિયન પ્રજાની એક ખોડ

રશિયામાં હડધૂત થતી ચહુદી પ્રજા

અંગ્રેજો ચહુદી જેમ હિન્દીઓને હડધૂત કરે છે.

રશિયામાં ખ્રિસ્તી  
ધર્મનો ફેલાવો કેમ  
થયો ?

રશિયન ભાષાના  
અટપટા ઉચ્ચાર

રશિયન બારાખડી  
રહેલી છે;

રશિયાની બે હજાર  
વર્ષ પહેલાંની હાલત

વજનદાર ગણાય છે. ખ્રિસ્તી ધર્મની સ્થાપના રશિયામાં ઈ. સ. ૯૮૧ માં વલ્ડીમીર ધી ગ્રેટના વખતથી થાય છે, એ પહેલાં મૂર્તિપૂજા ચાલતી હતી. વલ્ડીમીર પોતે મૂર્તિપૂજક હતો. પણ ગ્રીકના રાજાની બહેન સાથે એની સગાઈ થઈ; ત્યારે એને પણ ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવો પડ્યો. કારણ કે એમ કયાં વિના તેની માનીતી સુંદરી તેને મળે તેમ નહોતું; વિવાહના શુભ દિવસે જ એની પ્રજાના ૨૦૦૦૦ વીસ હજાર માણસો પહેલવહેલાં નવા ધર્મમાં દાખલ થયાં અને આજે એની સંખ્યા વધીને સાડા ચાર કરોડની થઈ છે.

રશિયન ભાષા બોલવી અને લખવી કંઈ અઘરું નથી: શબ્દો, ઉચ્ચાર ઉપરથી જોતાં રશિયન ભાષા અંગ્રેજીની જેમ જુસ્સાદાર અને દમામદાર નથી. તેમ ક્રેન્ચ ભાષા જેમ રસીલી અને મુલાયમ પણ નથી. પણ જરમન ભાષા જેમ કંઈક વરતારો માત્ર કર છે; અંગ્રેજી ભાષા જાણનાર માટે રશિયન લખવું સહેલ છે. રશિયન લીપી ઉકેલવા પૂરતી આવડત તો મહેં મહારી ટુંકી મુસાફરીમાં જ મેળવી લીધી. રશિયન મૂળાક્ષરો અંગ્રેજીને ધણે ભાગે મળતા આવે છે. તેમાં વિચિત્રતા એટલી જ કે એક અક્ષર અંગ્રેજીમાં એક રીતે બોલાય; જ્યારે રશિયન ભાષામાં તેનો ઉચ્ચાર જુદો જ થાય છે જેમકે ПОCCIR લખવાથી રશિયા થાય: રશિયન ભાષામાં P નો ઉચ્ચાર R થાય છે અને C નો ઉચ્ચાર S થાય છે. અને આર ઉલટી રીતે લખવાથી આ થાય છે. (ઉલટી રીતે એટલે R નો જમણો ભાગ ડાબી બાજુ આવે. જેમ આરસીમાં જોવાથી ઉલટી રીતે દેખાય તેમ. \* ) આટલા ઉપરથી વાચક સહમજી શકશે કે એક વખત બારાખડી બરાબર ધ્યાનમાં આવી ગઈ કે રશિયન શબ્દો ઉકેલવાને ઉચ્ચારવાની મુંઝવણ નહિ પડે.

રશિયાની સ્થાપના એક રાજ્ય ને પ્રજા તરીકે કેમ અને કયારે થઈ તે માટે થોડોક મતફેર છે; છતાં જે સપ્રમાણ હકીકત ગણાય છે તે આધારે રશિયાની મુસાફરી પૂરી કરતાં થોડુંક લખીશ.

હાલમાં જેટલો ભાગ રશિયા નામે ઓળખાય છે તે ક્રાઈસ્ટના જન્મ પૂર્વે યુરોપ તરફના સારમેશિયામાં સમાયેલો હતો અને સારમેશિયા જંગલી લોકો-થી જ વસાયેલો હતો, અસલી યુનાન અને રોમન ગ્રંથકારો સારમેશિયા વિષે કેટલુંક લખી ગયા છે તે આધારે જાણી શકાય છે કે એ જાત જંગલી લડાયક

\* પણ તેવો આર નહિ મળવાથી અત્રે સીધો આર મૂક્યો છે.

અને ધાતકી ઉપરાંત અનીતિમાન હતી. તે વેળા રોમન શહેનશાહતની પડતીનો જમાનો આવ્યો, તે વખતે, જેમ પદાડી મરેદાઓએ દિલ્હીની પુરાતન મુગલ શહે-  
નશાહતને હઝાવી મૂકી હતી તેમ આ જંગલી ગણાતી પ્રજાએ રોમન રાજ્યો ઉપર  
વખતો વખત હલ્લો લઈ જઈ ક્રિસ્તેલ સાથે વિખ્યાતિ મેળવી; હલ્લો લઈ જનાર જાતોમાં  
એક જાતનું નામ રોલોલાર્ધન હતું. એ જાત ઉપરથી શબ્દકેર થતાં રશિયન નામ પડ્યું  
કહેવાય છે. પણ એ લોકો સારમેશિયાના રહેવાસી ન હતા; પણ સ્લાવ ટોળામાંના  
હતા. વોલગા અને ડાન્યુબ નદીના તટ પાસે વસતું સારમેશિયન ટોળું જે  
શુદ્ધ અને ક્રિન્સ નામે ઓળખાતું તેઓને પણ હરાવી જીતી લીધાં હતાં.  
આ બધી વાતો ઈ. સ. પહેલાંની છે. રશિયાનો ખરેખરો ઇતિહાસ તો ઈ.  
સ. ૮૬૨ થી શરૂ થાય છે. તે યુગમાં બ્યાલટિક સમુદ્રના એક સ્કાન્ડીને  
વિયન લુટારા રૂરીકે પોતાના નામથી રૂરીક વંશની સ્થાપના કરી. એ વંશ  
છેક ૧૫૮૮ સુધી આવ્યો. તે પછી ખંધા બોરિસના કાળમાં એના કાવાદા-  
વાથી અંત આવ્યો. ત્યાર પછી રોમેનોફ વંશની સ્થાપના થઈ, તે વંશના  
રાજાઓ આજ સુધી રાજ્યકર્તા આવે છે રૂરીક વંશના લુટારાની આણુ શરૂ  
થઈ તે પહેલાં રશિયાનો ભાગ ન્હાના ન્હાના સ્વતંત્ર તાએફાવાળાઓમાં વહેંચાયેલો  
હતો. તેમાં ક્રિફ અને નવગોરાદના રાજ્યકર્તા જે હરીફ હતા. એ નવગોરાદના  
લોકોએ પોતાના બળવાન હરીફને જીતવા રૂરીક લુટારાને મદદે બોલાવ્યો.  
પરિણામે રૂરીકે મદદ તો કરી, પણ જીતનો મ્હોટો ભાગ પોતે જ હોઈયાં કરી  
ગયો. અને રફતે રફતે પોતાની સત્તા વધારતો ગયો. તેમાંથી આવજનું રશિયન  
મહારાજ્ય સ્થપાયું.

રોમન શહેનશાહત  
સાથે છેડતી શોધ  
નાર ટોળું

રશિયાની પ્રજાની  
પ્રજાતરીકે સ્થાપના  
ક્યારે થઈ ?

રૂરીક વંશ પછી  
રોમેનોફ વંશ

# ઐસ્કરસનો અખાત

પ્રકરણ ૨૦ મું

તા.

૧૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના દિવસે અમે સરપન્ટ બંદર જે ન્હાનો બેટ માત્ર છે તે પસાર કરી આગળ વધ્યા. દૂરથી ન્હાના મર્ધ જેવા જણાતા ડાન્યુમ નદિના મુખ પાસેથી પસાર થયાં. ઓડેસામાં કાલેરા ચાલતો હોવાથી અમારી સ્ટીમરને ક્વૉરન્ટીનમાં જવું પડે તેથી ઇમાનિયા અને બ્રગેરી-આનું કોઈ બંદર કર્યા વગર સ્ટીમર સીધી ઐસ્કરસના અખાત તરફ વધીઃ ઐસ્કરસમાં ક્વૉરન્ટીન ભોગવવું પડશે એ વિચારથી મ્હને અકળામણ થયા કરતી હતી.

ક્વૉરન્ટીનની  
અકળામણ

ચહુદી મુસાફરો  
સાથે વાર્તાલાપ

મ્હારી સાથે સ્ટીમરમાં અનેક ચાહુદી ઉતાર્યો હતા. તેઓને મ્હારી વચ્ચે હું એક ઇસ્લામી હોવાથી સારો એખલાસ અને પ્રેમ બંધાયો હતોઃ હું ધણે દૂરથી મુસાફરી કરતો એક ભટકતો મુસાફર છું; છતાં રશિયનો મ્હને યોગ્ય છુટછાટ આપતા નથી એ એક પ્રકારનો અન્યાય છે એવી એવી અનેક વાતો કહી મ્હારી તરફ તેઓ દિલસોજી બતાવતા. હું મુસલમાન છું, મુસ્લમાનો ચહુદીઓના પયગંબરને એક નખી તરીકે સ્વીકારે છે તેમ જ તૌરાત જેને ચહુદીઓ તૌરા કહે છે તેને એક પવિત્ર કિતાબ તરીકે ગણે છે એવી વાતો કહી એ લોકો મ્હને પોતાના જ જાતલાઈ જેવા સ્નેહથી જોવા લાગ્યા. સ્ટીમરના ડેક ઉપર દરરોજ સહવારે ચહુદી ચોરતો બ્લેલી ઉઠીને પોતાની તોરેત (ધર્મપુસ્તક) લઈને, સ્ટીમરના એક ખુણામાં ઉભા રહી જેસ્લમ તરફ મોહું કરીને ભારે આસ્થાપૂર્વક પઢે છે. પ્રાર્થના વખતે એ લોકો ખાસ જુદા પ્રકારનો પોષાક પહેરે છે. તે ઉનનો સાદો અબ્જો હોય છે. બેરીસ્ટરો કોર્ટમાં પહેરે છે તેને લંગ-લાગ તે મળતો આવે છે. પણ પ્રાર્થના વખતે એક ક્રિયા મ્હને જરા વિચિત્ર લાગી. તે એ કે તેઓ એક ચામડાની પટીથી હાથના કાંડાને વિટાળે છે અને એજ પટીના બીજા છેડથી હાથની બીજી, ત્રીજી અને ચોથી આંગળીઓની આસપાસ એક એક આંટો દબ ફેરવી બાંધે છે. તે તેઓના નખીઓનાં નામ મુજબના આંટા દર્ધને વચલી આંગળીને બાંધે છે. અને પ્રાર્થના કરતી વેળા ભાવિક ને શ્રદ્ધાળુ ચહુદીઓની આંખમાંથી આંસુ વહે છે. પ્રાર્થના વેળા હું તેઓની નજીક જ ઉભો રહું છું. તેઓ રોતાં રોતાં દીન અને કરુણામય અવાજે પોકારીને પ્રાર્થના કરે છે કે—

ડેક ઉપર પ્રાર્થના  
કરવા આવતાં  
ચહુદી સ્ત્રી પુરુષો

પ્રાર્થનાની રીત અને  
તે વખતનો પોષાક

“ હે દયામય ખુદા ! મદદ કર, જેવી રીતે તું નખી હઝરત ઇબ્રાહીમને કરી હતી. ” ( કહેવાય છે કે હઝરત ઇબ્રાહીમ નખીને તે વખતના મૂર્તિપૂજક રાજાએ કેદ કરીને એક મ્હોટી જખરદસ્ત ચહેમાં ખાળી નાખવાની આજ્ઞા કરી; ત્યારે એ પવિત્ર નખીને ખુદાએ પોતાની કરામતથી બચાવ્યા હતા; જેથી આગના શોલા ધુલના આકારના બગીચામાં ફેરવાઈ ગયા હતા. તેમાં એક સુંદર તખ્ત ઉપર નખી હઝરત ઇબ્રાહીમ સહીસલામત બેઠા હતા ) રહવારની જેમ સૂર્ય અસ્ત થવા પહેલાં સંધ્યાકાળે પણ પ્રાર્થના કરવાને ભાવિક ચહુદી સ્ત્રીપુરૂષો પાછા તૌરાત લઈને હાજર થઈ પ્રાર્થના કરે છે. બે-ત્રણ ચહુદીઓ સાથે મ્હને કંઈ ધાડી મિત્રતા બંધાઈ હતી. તેઓ સાથે ધર્મચર્ચા ચલાવી, તૌરાત વાંચી જવા કહેતો તેનો અર્થ પણ કહી સંભળાવા કહેતો; ત્યારે મ્હને તૌરાત અમ્હારા પવિત્ર કુરઆને શરીફને કેટલેક ભાગે મળતી આવતી જોતો. કુરઆને શરીફ અરખ્ખી જખાનમાં છે; જ્યારે તૌરાત હિંદુ જખાનમાં છે. ખ-નેની લીપી જૂદી છે, છતાં ઉચ્ચાર ધણે ભાગે મળતાં આવે છે. અર્થિ મને બે ધર્મ-પુસ્તકોની સરખામણી કરવાની અચ્છી તક મળી હતી. તે ઉપરથી મ્હને જણાયું: દાખલા તરીકે જેમ મુસલમાનોમાં કલેમા શરીફ છે તે મુજબ ચહુદીઓમાં પણ છે. બન્ને વચ્ચે નખીઓ ( ધર્મપ્રવર્તકો ) ના નામ માત્રનો ફેર હોય અર્થ એક જ છે અને ઉચ્ચારો અડધાપડધા મળતા આવે છે. ચહુદી-ઓનો કલેમા શરીફ.

હઝરત ઇબ્રાહીમને ખુદાએ કેવી રીતે મદદ કરી હતી ?

તૌરાત અને કુર-આને શરીફ સાથે સરખામણી

ચહુદીઓનો કલેમા શરીફ

“ બેસંમ ઇલીહિમ રહીયાન ઇબ્રાહીમ, ઇશાક, યાકુબ, મુસે હાઝન દાવીદ સુલમાન. ” પછી ફરીવાર બીજી રીતે પઢે છે.

“ અસેંમ ઉ આ એલોહીમ બાશામાહીમ મીંમમા આલ વેઅલ આરાશ મીતાહત અંને ઓદ ”

અર્થાત “ એક ખુદા શિવાય બીજો કોઈ ખુદા નથી ”

મુસલમાનો જેમ જમતી વેળા ખુદાનું નામ લઈ શરૂઆત કરતાં

“ બિંસમીલ્લાહ હિરરહમાનિરહીમ ” કહે છે. અર્થાત

દયાવંત દાનાવ જે, કરુણાળુ કિરતાર,

નિર્મળ તેના નામથી, શરૂ કરું આ વાર.

તેમ તે જ અર્થમાં ચહુદી લોકો હિંદુ ઉચ્ચારમાં બોલે છે.

મુસ્લીમ અને ચહુદીઓની જમતી વેળાની ટુંકી પ્રાર્થના

હિંદુ અને અરબી  
ભાષાની સરખામણી

ચહુદી પ્રજાના કેટ-  
લાંક અવગુણો.

સ્ટીમર ઓસ્કરસના  
અખાતમાં દાખલ  
થઈ પીળો વાવટો  
ચઢાવ્યો.

દશ દિવસ ક્વૉર-  
ન્ટીનના કેમ પસાર  
થશે ?

“ જેસેમ ઈલોહિમ રહામાન ” મુસલમાનો જેમ બંદગી પૂરી કરતાં આમીન કહે છે તેમ ચહુદીઓ આમેન કહે છે. આથી વાચક સહેજે સહમત શકશે કે બન્ને વાતો ઘણા પ્રકારે મળતી આવે છે. હિંદુ બારાખડી પણ ૨૭ અક્ષરોની હોઈ અરબી ઢળે ઉચ્ચારાય છે. જેમ અરબીમાં ઐત એટલે ઘર કહેવાય છે તેમ હિંદુમાં પણ ઐત એટલે ઘર કહેવાય છે.

ચહુદી લોકો માતખંર પ્રજા કહેવાય છે. છતાં ગરીબો પણ છેજ. એ ગરીબો એટલા બધા મેલા અને પુવડ હોય છે કે આવી મેલી પ્રજા મ્હેં બીજે ક્યાંય જોઈ નથી. ખાસ કરી રશિયનો પણ મેલા હોય છેજ તેમાં રશિયન ચહુદીઓની તો વાત જ ન પૂછો: ગરીબાઈ અને ગરીબ લોકો તો દુનિયાના દરેક દેશમાં હોય છેજ. આપણા હિંદનો ગરીબ વર્ગ હજી રનાન કરવાના શોખને લઈને સુધડ રહે છે; ગરીબાઈને લીધે વસ્ત્રોની તંગાશ હોય તો બલે પણ આથી કાંઈ મેલા રહેવાય ? દુકમાં એ પ્રજા અતિ પુવડ તો ખરી જ. બીજો એક મ્હોટો દોષ ચહુદી પ્રજામાં છે, તે કુસંપ. હિંદીઓ જેમ એ લોકો પણ અદેખાઈની આગમાં બળનારા અને પોતાના ભાઈઓના જ ગળા-કાપુ છે. ક્યાંય સંપથી રહી શકતા નથી તેથી તેઓ આજે હિંદીઓની જેમ પરાધિનતા ભોગવે છે. કાન પાસે વાળના થોભીઆં રાખવાની ફેશન ચહુદીઓમાં જુના કાળથી આલી આવે છે. આમ નવરાશની પળો ચહુદીઓની સંગતમાં પસાર થતી. અંતે એક કાળી રાત્રે અમ્હારી સ્ટીમર ઓસ્કરસમાં દાખલ થઈને મધરાતે ભરદરીએ ઉભી રહી. ક્વૉરન્ટીનનો પીળો વાવટો ચઢાવ્યો. બીજે દિવસે ૧૧-૯-૧૯૦૨ ની રહવારે સૂર્ય ઉગતાં જ, અમ્હારી ભારે આતુરતા વચ્ચે તૂર્કી આપ્રીસરો અને ડોક્ટરોનો એક કાફલો ધસી આવ્યો. ક્વૉરન્ટીન તરીકે કેટલાક દિવસ એકાંતમાં ભોગવવા પડશે એ માટે સ્ટીમર પરના ન્હાના મ્હોટા દરેક જણ આતુર હતા: બધાંની આતુરતા વચ્ચે તૂર્કી આપ્રીસરોએ અમ્હને દશ દિવસની ક્વૉરન્ટીનની સજા ઠોકી દીધી: હું જે ત્રણ દિવસ ધારતો હતો, ત્યાં દશ દિવસ સાંભળી હું હતાશ થઈ ગયો. કોણ જાણે કેવી રીતે પસાર થશે ? અમ્હારી પ્રહેલાં આવેલી કેટલીક સ્ટીમરો પણ દશ દિવસ ક્વૉરન્ટીન ભોગવતી કેટલેક દૂર ખડી હતી. અંતે એક જુના રોમન કિલ્લા પાસે અમ્હારી આગળોટે લંગર નાખ્યું. અમ્હારી ક્વૉરન્ટીન ભોગવવાની જગ્યા

એક ઉચ્ચ પહાડ ઉપર આવેલી હતી; નાનાંનાનાં ઝાડવાં અને ખીણના દેખાવથી અમ્હારી જગ્યા શોભાયમાન હતી. વળી ઠેઠ દૂર સુધી દરિયાની સપાટી દેખાતી હતી: બોટમાં બેસી કિનારે ઉતર્યા કે દરેક ઉતારને ડિસઇનફેક્ટ સાફ કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી. રશિયન પુરૂષવર્ગ તદ્દન નાગો થઇ સાથે નહાય છે. તેમાં કાંઈ શરમભરેલું ગણાતું નથી તેથી સ્ટીમરના ઓપીસરો પણ બધા સાથે એવી જ રીતે વર્ત્યા. બધાંને ડિસઇનફેક્ટ કર્યા બાદ અમ્હે બધા સખત તડકામાં એક ઝાડની છાયા હેઠળ બેઠા, પછી એ પુરાતન રોમન કિલ્લાની આસપાસ લટાર મારીને પાછા બોટમાં બેસી સ્ટીમર ઉપર ક્વૉરન્ટીનના દિવસો નજરકેદ જેમ ભોગવવાને પાછા વળ્યા. સ્ટીમર પરથી એક તરફ રોમન કિલ્લો દેખાતો હતો; બ્યારે બીજી તરફ જે યુરોપની સાઈડ હતી; ત્યાં તૂર્કી તોપખાનાના અભેદ મોરચા મંડાયેલા જણાતા હતા. આસપાસથી કોઈકવાર સ્ટીમરો પસાર થાય છે અને પાસે જ પ થી ૬ સ્ટીમરો અમ્હારી જેમ ક્વૉરન્ટીન ભોગવતી ખડી છે. બધા ઉતારો કંટાળાને ક્વૉરન્ટીનના દિવસો આંગળાને વેઢે ગણી રહ્યા છે કે કચ્છારે છૂટીયે !! ૧૦ દિવસની મુદતમાંથી જેમ તેમ કરતાં પાંચ દિવસ તો પસાર થયા. છૂટવાની ઇતેજારીને લઇને એ પાંચ દિવસો અમ્હને પાંચ અઠવાડીયા જેટલા લાંબા લાગ્યા. ત્યાં એકાએક ૧૫ મી સપ્ટેમ્બરની રાત્રે તૂર્કી ઓપીસરો અને ડોક્ટરો ઇસ્ટીમર ઉપર પાછા કુટી નિકળ્યા અને વધાર્ધ આપી કે આવતી કાલે સહવારે બધાને કોન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં દાખલ થવાની છૂટ અપાય છે. ક્વૉરન્ટીનની બાકીની મુદતના પાંચ દિવસો દરેક ઉતારો પોતાના ઘરમાં જ બેસીને પસાર કરવા, ઘરની બહાર નીકળવું નહિ અને દરેક જણના ઘરનાં સિરનામાં પોલીસ ખાતાએ લખી લીધાં; ત્યાં માફ સિરનામું મેં હોટેલ ઉસમાનીયા આપ્યું; બીજી સહવારે ૭ વાગે આગળોટે લંગર ઉપાડી ધીમી ઝડપે જાણે ચોરીછૂપીથી દાખલ થતી હોય તેમ બોસ્કરસની ખાડીમાંથી પસાર થઈ કોન્સ્ટેન્ટીનોપલના બંદર તરફ ચાલવા માંડી: સ્ટીમરના નહાના મહોટા દરેક ઉતાર હરખમાં આવી ગયા. બોસ્કરસની ખાડીની રચના કુદરતે અભેદ બનાવી છે. એ સામુદ્રધુનિના એશિયા તરફનાં કિનારાને સ્ફુટારી કહે છે, બ્યારે યુરોપ તરફના કિનારાને ક્વાક કહે છે. કાળા સમુદ્રમાંથી બોસ્કરસ સામુદ્રધુનિમાં દાખલ થતાં જ એશિયા તરફના કિનારા ઉપરે ઉંચે

ડિસેન્ફેક્ટ કરવાની મલાહભવગરની ક્રિયા.

પુરાતન રોમન કિલ્લાને આશ્રયે કંટાળા ભર્યા દિવસો.

પાંચમે દિવસે નવીન ઉદય.

ખાડીની મુદત ઘરમાં બેસી પસાર કરજો.

બોસ્કરસની અભેદ રચના-કુદરતે બહેલો સંગીત બચાવ



રૂઢામરૂઢામાં ગોઠ-  
વાયેલાં તોપખાનાં

અનેક પુરાતન કિલ્લા  
ઓ બધાજ ખંડિયેર  
હાલતમાં છે.

નહાનાં ધરલામી  
ગામોનો મનોરમ  
દેખાવ

તૂર્કીનું પાટનગર કો-  
ન્સ્ટાન્ટિનોપલ ઉર્ફે  
ધસ્તમખોલ

સ્થળે એક મસ્જીદ આવેલી છે, તે પછી ઠેકઠેકાણે તોપના મોરચાઓ મંડા-  
યેલા નજરે પડે છે, એ જેમ એશિયાને કનારે છે તેમ યુરોપના કિનારાપર  
પણ ગોઠવવામાં આવ્યા છે. એમ રૂઢામરૂઢામે તોપના મોરચા દેખાય છે. અને  
પાછા થોડે થોડે અંતરે આવ્યા જ કરે છે. એટલે દુશ્મનનો કાફલો દાખલ  
થવાની હિંમત કરે જ નહિ અને દાખલ થાય તો સીધો તોપના મોરચાઓનો  
ભોગ જ બને. ઉપરાંત એાસ્ફરસ વાંકીચુકી કેનાલ જેવું છે. એથી જ્યાં જ્યાં  
વાંકતે વલાણુ આવે છે, ત્યાં ત્યાં દખલ મોરચા ગોઠવાયેલા છે. આ બધું એવી  
તો સરસ સુવ્યવસ્થાથી ગોઠવાયેલું છે કે તેની વ્યવસ્થાશક્તિ માટે માન  
ઉપજાવે. આ રચના હું વાચકોને મહારા અધુરા શબ્દોમાં રહમજાવવાના  
નિષ્ફળ પ્રયત્નો કેમ કરી શકું? અહિં એક જુના કિલ્લા ઉપરાંત બીજા પુરાતન  
રોમન કિલ્લાઓ અનેક આવેલા દેખાય છે. તે બધા ખંડિયેર જેવા છે. કોન્સ્ટાન્ટી-  
નોપલ નજદીક આવતાં એક લગ્ન અને જળરા પુરાતન કિલ્લાનું ખંડિયેર દેખાય  
છે. તે છેક દરીઆની સપાટીપર આવેલા ડુંગરાપર બાંધેલું હોઈ એની લવ્યતા  
દુશ્મનપર પ્રભાવ પાડે એવા દેખાવથી ઔરબી વધારો કરે છે. તેને તૂર્કી  
જખાનમાં રૂમએલેહેશારી કહે છે; આજે એમાં જંગલી ઝાડવા ઉગી નીકળ્યાં  
છે અને તદ્દન ખંડેર હાલતમાં પડેલું છે, છતાં એ કિલ્લાના છુરઝો આજે પણ  
પુરાતન જહોજલાલી સંભરાવતા ખડા છે. એ એાસ્ફરસને કિનારે કેટલાંક  
નહાનાં નહાનાં ગામ દેખાય છે. તેમ જ થોડાંક છૂટાંછવાયાં ઘરો વચ્ચે મસ્જી-  
દના ઉંચા ડોકિયાં કરતા મિનારાઓ દેખાય છે. તેની ઉપર મુઆઝીન  
ખુલ્લું અવાજે પૂકારીને અલ્લાહો અકબર કહી રહ્યો છે. એ ગામડાંઓમાં  
૩ થી ૪ મહોટી વસ્તીવાળાં ગામો મિશરખુરના, ખૈઉતરા, શહીઅર જ જણાય  
છે, આ ગામડાંઓ પસાર કર્યા પછી જ પુરાતન રૂમ એલેહેશારી આવે છે.  
જ્યારે તૂર્કીનું પાટનગર કોન્સ્ટાન્ટિનોપલ જેને આપણે ઇસ્તમબોલ કહીએ છીએ  
તે છે. તેથી હવે પછી હું ઇસ્તમબોલ જ લખીશ, એ પાટનગર નજદીક આવતાં  
જ દૂરદૂર શ્રીમંત, શાહુકારો, અમીર ઉમરાવો અને પાશાઓની લગ્ન હવે-  
લીઓ અને મનોરંજક ખંગલાઓ દષ્ટિગોચર થાય છે. એકેક કરતાં ખુબસુરત  
કલામય મહેલ જેવી ઇમારતોને ખંગલાઓ જોઈ આપણને રહેજે લાગી આવે  
કે આ સ્વર્ગસમા સુંદર સ્થાનમાં કયો નસીબવંત અને સુખી જીવ વસ્તો હશે ?

આ મકાનોની વિશેષતા એ છે કે ઘોસ્ફરસમાંથી નહાની નહેર ખોદાવી પાણી લીધું છે તે એ લોકોના મહેલ જેવા બંગલાઓને અડકે છે, ત્યારે દેખાવ ઓરખી વધારે રળાયમણો લાગે છે. તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઠેર ઠેર, જ્યાં ત્યાં, બુલંદ કંચુરાવાળા મસ્જીદની મિનારતો પોતાની હંસ જેવી ડોક ઉંચી કરી જોઈ રહી લાગે છે. એ અમીરો અને પાશાઓની કલામય હવેલીઓના કાચો સૂર્યનાં કિરણોથી ઝળહળ થયાં કરે છે. આ મુસ્લીમ શહેનશાહતને ખોળે અનેક નહાનાં બંદરો આવેલાં છે. તે માટે આવજા કરતી અનેક નહાની સ્ટીમ બોટો પસાર થાય છે, ત્યારે તેની ઉપર ગોરી ચામડીવાળાને માથે લાલ તૂર્કી ટોપી પહેરેલા ઉતાડોને જોઈને આપણે કોઈ નવાજ મુલ્કમાં પગ મુકાયે છીએ તેનો ખ્યાલ આવે છે. બીજા મુલ્ક કરતાં આ દેખાવ કાંઈ ઓર જ જુદા પ્રકારનો જણાય છે.

ઘોસ્ફરસની કોઈ તરફની પહોળા, કોઈ તરફ સાંકડી અને આડી અવડી કેનાલ જોઈ, જોનારને ખાત્રીપૂર્વક એમ લાગી આવે કે કુદરતે તૂર્કી શહેનશાહતને એક અભેદ માર્ગ આપ્યો છે. રશિયા કદી કદી, આ ઘોસ્ફરસ માર્ગે ઇસ્તમબોલપર ચઢાઈ લાવી શકે જ નહિ. તેને આ પાટનગર ઉપર ચઢાઈ લાવવી હોય તો તેના માટે ફક્ત ઇલ્લા કારશથી અરજૂમનો જ માર્ગ બાકી રહ્યો છે. મહારી છેલ્લી ૧૮૮૭ ની મુસાફરી વેળા હાર્ડેનલ્સની ખાડીનો દેખાવ જોતો જોતો હું ઇસ્તમબોલ ગયો હતો, ત્યારે ઘોસ્ફરસની ખાડી જોવા ખૂબ આતુર હતો; છતાં તક ન લઈ શક્યો તે આજે ધરાધ ધરાઈને જોઈ રહ્યો છું. રહવારે ૭ વાગે ઉપડેલી અમહારી સ્ટીમર આ અભેદ ખાડીનો માર્ગ પસાર કરી ૮૧ વાગે એટલે ફક્ત દોઢ કલાકમાં ઇસ્તમબોલને બંદરે આવી ખડી રહી. અહિં ઉતરીને સીધો કર્સમ હાઉસમાં દાખલ થયો. ત્યાં મહારૂં રહેવાનું ઠેકાણું પૂછી લઇને કોઈ જાતની ઝાઝી ખટપટ કર્યા વિના મહેને હોટલ તરફ જવા દેવામાં આવ્યો.

આ તૂર્કી શહેનશાહતનું પાટનગર ઇસ્તમબોલ ઘોસ્ફરસ પાસે ગોલ્ડન હોર્ન કરી ખાડી આવેલી છે તેને બે નાકે વસાયેલું છે. એ ગોલ્ડન હોર્નની ખાડી ઉપર બે લવ્ય અને વિશાળ પુલ આવેલા છે. એ પુલોનો એક છેડો ઇસ્તમબોલમાં છે; બ્યારે બીજો છેડો ગ્લાટામાં છે. બન્ને વચ્ચે સરળતાપૂર્વક

સ્વર્ગસમા સુંદર  
સ્થળે વસ્તા સુખી  
જીવોની અદેખાઈ

નવો સુલક-ગોરી  
ચામડી અને લાલ  
ટોપી

રશિયા કદી ઇસ્ત-  
મબોલ ઉપર ઘોસ્ફ-  
રસમાર્ગે ચઢાઈ  
લાવી શકે ખરો ?

દોઢ કલાકની હંકી  
મુસાફરી

ગોલ્ડનહોર્નને તટે  
વસેલું ઇસ્તમબોલ  
શહેર

આવળ થઇ શકે છે: તૂર્કીના સુલતાન તેમજ કેટલાક શાહી અમલદારો અને બેંકોના બધાં ગ્લાટામાં વસે છે. પણ સેન્ટ સોફિયાની મસ્જિદ તેમજ જોવા લાયક ઘણાં સ્થળો ઇસ્તમબુલમાં આવેલાં છે. હવે બોસ્ફોરસ અને તૂર્કીના વિભાગ વિષે વાચકને થોડી વધારે સહમજુતી આપીશ.

બોસ્ફોરસ વિષે  
થોડીક વધુ સમજ

બોસ્ફોરસનો યુરોપ તરફનો ભાગ મારમોરા સમુદ્ર નામે ઓળખાય છે. એ મારમોરાને બોસ્ફોરસની પશ્ચિમે ઇસ્તમબુલ આવેલું છે. જ્યારે પૂર્વ એશિયા તરફ સ્કુટારી શહેર આવેલું છે: ગોલ્ડન હોર્નને એક છેડે ઇસ્તમબુલ વસેલું ત્યારે બીજે છેડે ગ્લાટા આવેલ છે. પુરાતન કાળથી ગ્લાટા તે ઇસ્તમબુલનું એક પડે જ લેખાતું આવ્યું છે:

આખરે હસમાનિયા  
હોટલમાં ઠરી ઠામ  
થયો.

હોટલ તરફ જવા માટે પુલ ઉપરથી નહિ જતાં ગ્લાટાને કિનારેથી સ્ટીમલોન્ડ પર બેસીને ગોલ્ડન હોર્ન પસાર કરી હું ઇસ્તમબુલ આવ્યો: હું આગળ ઉપર જણાવી ગયો છું. તેમ ગ્લાટાને સહામે કિનારે જ આવેલું છે હું ત્યાંથી ગાડી કરી સીરિકેજ સ્ટ્રીટ તરફ હંકારી ગયો, જ્યાં હસમાનિયા હોટલ આવેલી હતી. તે ટ્રામવેનો મુખ્ય ધોરી રસ્તો છે. હોટલમાં ધોરી રસ્તા ઉપર બારી ઉઘડે એવો એક સારો ખુલ્લો ઓરડો રોકી ત્યાં હું ઠરી ઠામ થયો. ક્વૉરન્ટીનના બાકીના પાંચ દિવસ અહિં ગોંધાઈ રહીને પૂરા કરવા હતા. તે હમામખાનામાં નહાવાની મોજ અને તૂર્કી ઑફીસરો સાથે બીલીયર્ડ રમવામાં પસાર કર્યો. એક વાત તો હું નોંધ્યા વગર રહી શકું નહિ. તે ક્વૉરન્ટીનની પાંચ દિવસની મુદત બાકી હતી છતાં તૂર્કી સત્તાવાળાએ એક લટકતા દુરદરાજના મુસ્લીમ મુસાફર તરીકે મારા તરફ માયાળુ લાગણી દર્શાવી અને હમામખાનામાં જવાની અપવાદ તરીકે છૂટ આપી હતી. તેથી હું બે સારા હમામખાનામાં જઈ નહાવાની મોજમાં વખત પસાર કરી આવી ઉદાર છૂટનો પૂરેપૂરો લાભ લઈ કંટાળાભરેલી પાંચ દિવસની મુદત પસાર કરવા, આ રીતે મોજ લેતો. ઉપરાંત હોટલમાં આવનારા તૂર્કી લોકો મહેને છેક હિંદ દેશથી પોતાનો મુલક જોવા આવનાર ઇસ્લામી બિરાદર તરીકે મહારી તરફ પ્રેમ દર્શાવતા અને નિખાલસ દિલે ખુશ ગુફતેગો કરતા. આથી તૂર્કી પ્રજા તરફ મહેને એક પ્રકારનો પક્ષપાત અને પ્રેમ અંધાર્ધ જતો હતો.

કંટાળાભરેલા બા-  
કીના પાંચ દિવસો  
કેમ પસાર કર્યા ?

તૂર્કી હમામખાનાની તારીફ જેટલી કંઈ તેટલી કમતી જ છે. ધરાની

હમામખાનાંની અવ્યવસ્થા ક્યાં ? અને આ તૂર્કી હમામની સગવડ, સુવ્યવસ્થા ઉપરાંત કલામય મનોહર બાંધણી ! હમામખાનાં લગભગ સંગેમરમરના જ બાંધેલાં હોય છે. તેમાં નહાવાની દરેક પ્રકારની મોજ મળે એવી સગવડ હોય છે. તેથી નહાયા જ કરવાનું મન થાય. ઉપરાંત ટર્કીશ હમામખાનાંના નોકરો જે કાળજીપૂર્વક અને રીતસર ચંપી કરે છે તે થોડા બીમાર કે થાકેલા આદમીને સતેજ અને તંદુરસ્ત બનાવે છે. આથી જ યુરોપના કેટલા બાથવાળા તૂર્કી હમામ ઉપરથી ટર્કીશ બાથ નામ મૂકવા લલચાય છે.

મહારી લાંબી મુસાફરીનો મહારો પોગ્રામ નક્કિ કરીને જ હું નિકળ્યો હતો; જેથી હું અમુક દિવસે અમુક મુલકમાં પહોંચું અને ત્યાંને શિરનામે મહારા સગાં, સંબંધીઓ અને મિત્રોનાં પત્રો આવે એવા ચારથી પાંચ મથકો મેં રાખ્યાં હતાં. પહેલું લંડન પછી મૉસ્કો, પછી આ ઈસ્તમબુલ અને હવે પછી કેરો રાખીશ. આજે જ C/o Messrs Cook & sons ને શિરનામે મંગાવેલા બધા પત્રો ગ્લાટામાં આવેલા તેની ઓફીસમાંથી મંગાવીને વાંચ્યા અને જવાબો લખી નાખ્યા.

સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે આજે મીસરના રાજ્યકર્તા ખેદીવ અબાસ જે અહીંના સુલતાનને મળવા આવ્યા છે તેની સ્વારી નીકળશે તે ૧૦ વાગ્યા પછી અમહારી હોટલ પાસેથી પસાર થશે. તેથી આ અણુધાર્યા અવસરને નિરખવા ઝટપટ નાસ્તો લઈને ૯ વાગે જ હોટલની બારીએ હું ગોઠવાઈ ગયો. ૧૧ વાગે અબાસપાશાની સ્વારી આવી પહોંચી, ખેદીવને અહિંના કોફે અબાસપાશાના નામે સંબોધે છે.

સ્વારીના આગળના ભાગમાં ઘોડેસ્વારોની નહાનકડી ટુકડી ચાલતી હતી. પછવાડે ચાર ઘોડાની ગાડીમાં એક યુવાન અને એક વૃદ્ધ એમ બે પુરૂષો બેઠા હતા. વૃદ્ધ પુરૂષ ઝંઘડે હતો, છતાં તેનો બાંધો ખડતલ અને મજબૂત હતો; સફેદ ચામડીના તેના ચહેરા ઉપર ખરફ જેવી ઘોળા તેની નૂરાની દાદી કાંધે ચોરજ અમીરી પ્રતિભા દાખવતી હતી. લશ્કરી જનરલો પહેરે એવા સોનેરી પોષાક તેના અંગ ઉપર દીપી રહ્યો હતો. લાલ ઉંચી દીવાલની તૂર્કી ટોપી તેની સફેદ પેશાનીથી જુદી પડીને જોનારને પોતાનું તેજ બતાવતી હતી. મહારા હોટલવાળાએ મને એ ઝંઘડે પુરૂષ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:-એ તૂર્ક-

મનોહર બાંધણી અને સ્વચ્છતાવાળાં તૂર્કી હમામખાનાં

મહારો પોગ્રામ

મિસરના રાજ્યકર્તા ખેદીવ અબાસની સ્વારી નિહાળવાનો અણુધાર્યો પ્રસંગ

તૂર્કસુલતાનનો મહારથી શાકીર પાશા ૧૨ ભાષાઓ જાણે છે.

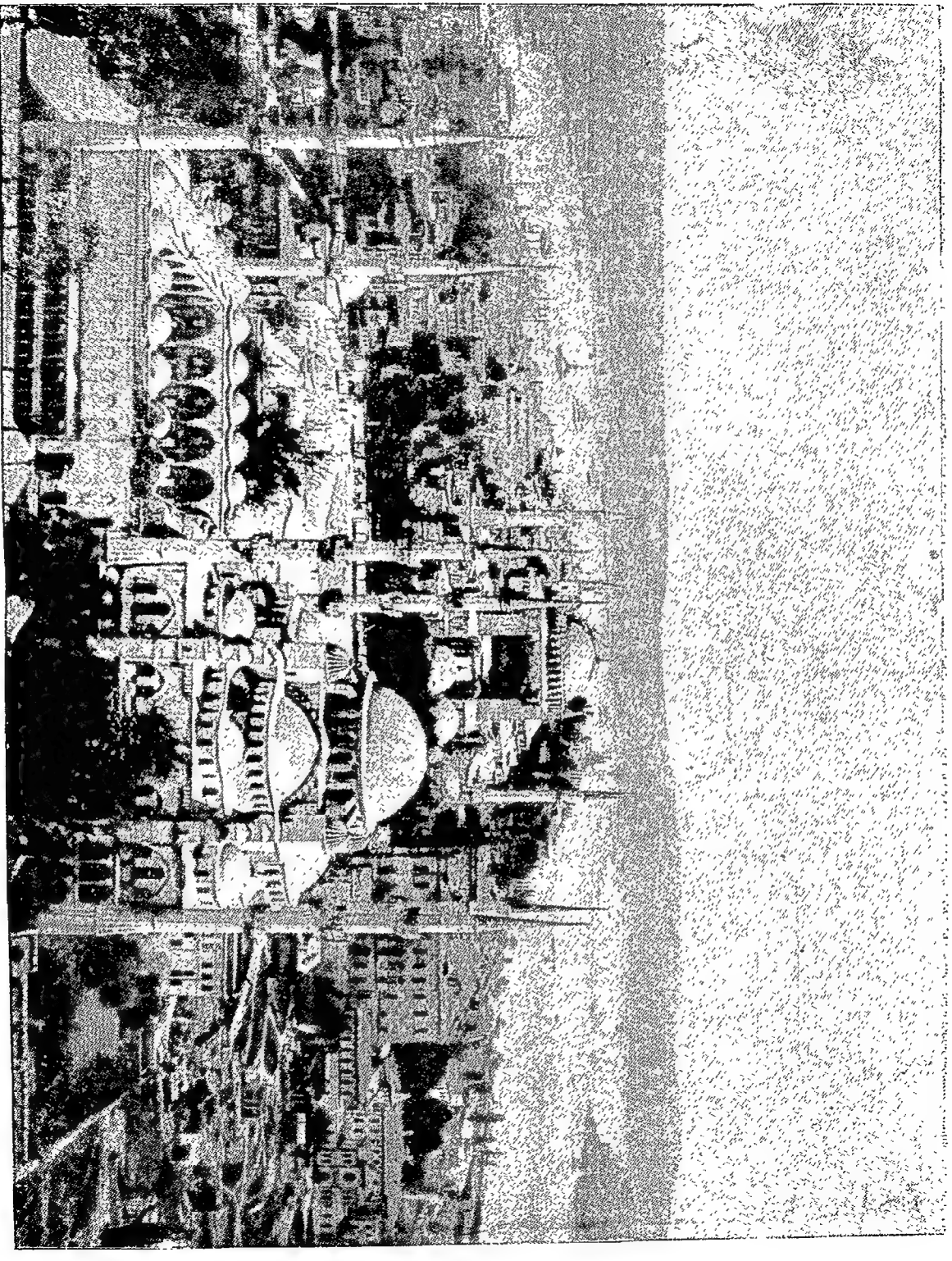
સ્તાનનો પનોતો પુત્ર સાકીર પાશા આજે વૃદ્ધ થયો છે, છતાં તે એક નેકદીલ અને મજબૂત આદમી છે. તે તૂર્કી ભાષા ઉપરાંત બીજી ૧૨ ભાષાઓ સરળતા પૂર્વક બોલી જાણે છે, આ પારંગત વિકાસ પુરૂષ તૂર્કીના અજકતા હીરાઓમાંનો એક હીરો છે અને તેની બાજુમાં ગોરા ગુલાબી ગભરુ યુવાન જેના મ્હોં ઉપર મર્દાનગીની ઝાળ સળગે છે, પારેવા જેવી રતુમડી જેની આંખો છે, જેના શરીર ઉપર લાલ રંગનો લશ્કરી કોટ અને ઉપર ચાદો જળહળા રહ્યાં છે, સોનાની મુઠ જેવી તલવારનો દાંડો ગોરા ગોરા હાથોમાં ઝાલી બેઠો છે, તે બેદીવ અખાસ પાશાઃ એની ગાડી પાછળ વળી તૂર્કી ઘોડેસ્વાર પલટન હાથમાં ટુંકા વાવટાવાળા અણીઆળા ભાલા લઈ હળવે હળવે ઠમકતી ચાલે દોડતી જતી હતી. એ બધાની પાછળ બીજી અનેક ગાડીઓ હતી. તેમાં અહિંના મુખ્ય અમલદારો અને દેશનાયકોમાંના કેટલાકે હતાં.

આખરે કૉર્નટીનની  
મુદત પૂરી થઈ

હાશઃ આજે કૉર્નટીનની નજરકેદ જેવી સજાની મુદત પૂરી થઈ, આજે તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બરની રહવાર છે. નહાધધોઈ નાસ્તો કરી સૌથી પહેલાં દોડયો; અહિંના હિંદી મુસાફરખાનાના વ્યવસ્થાપક હસન બીનતાહાસીલ પાસે જે અખશરાયા મોહલ્લામાં વસે છે, જેને આગળ ઉપર પહેલી મુસાફરી વેળા હું મળી આવેલો તે મ્હને કદાચ ઓળખશે અને નવી જુની વાતોની આપ લે પણ થઈ શકશે. ઉપરાંત ઇસ્તમબોલ વિષે કેટલીક જાણવાબેગ બાતમી પણ મેળવી શકાશે: તેમ વિચારીને ત્યાં પહોંચ્યો. આ હિંદી શેખની ઉમ્મર આજે ૫૫ વરસની છે. તે મ્હને જોઈને ખુશી થયો, પણ આગળ ઉપર એની સાથે મુલાકાત થઈ હતી એ યાદ નહોતું અને કેટલીક જુની વાતો યાદ અપાવતાં, પણ એની યાદશક્તિ દગો આપતી હોય તેમ એ મિયાને યાદ આવ્યું જ નહિ. એણે મ્હને પોતાની પાસે ગાદીપર બેસાડ્યો. કેટલીક વાતો થઈ, છેવટે મ્હને પોતાની સાથે અહિં આવીને વસવાની અરજ કરી, તેની મ્હે આભારસહ ના પાડી; કેમકે હોટલ ઉસમાનિયામાં મ્હને દરેક પ્રકારની ધર જેવી સગવડ હતી.

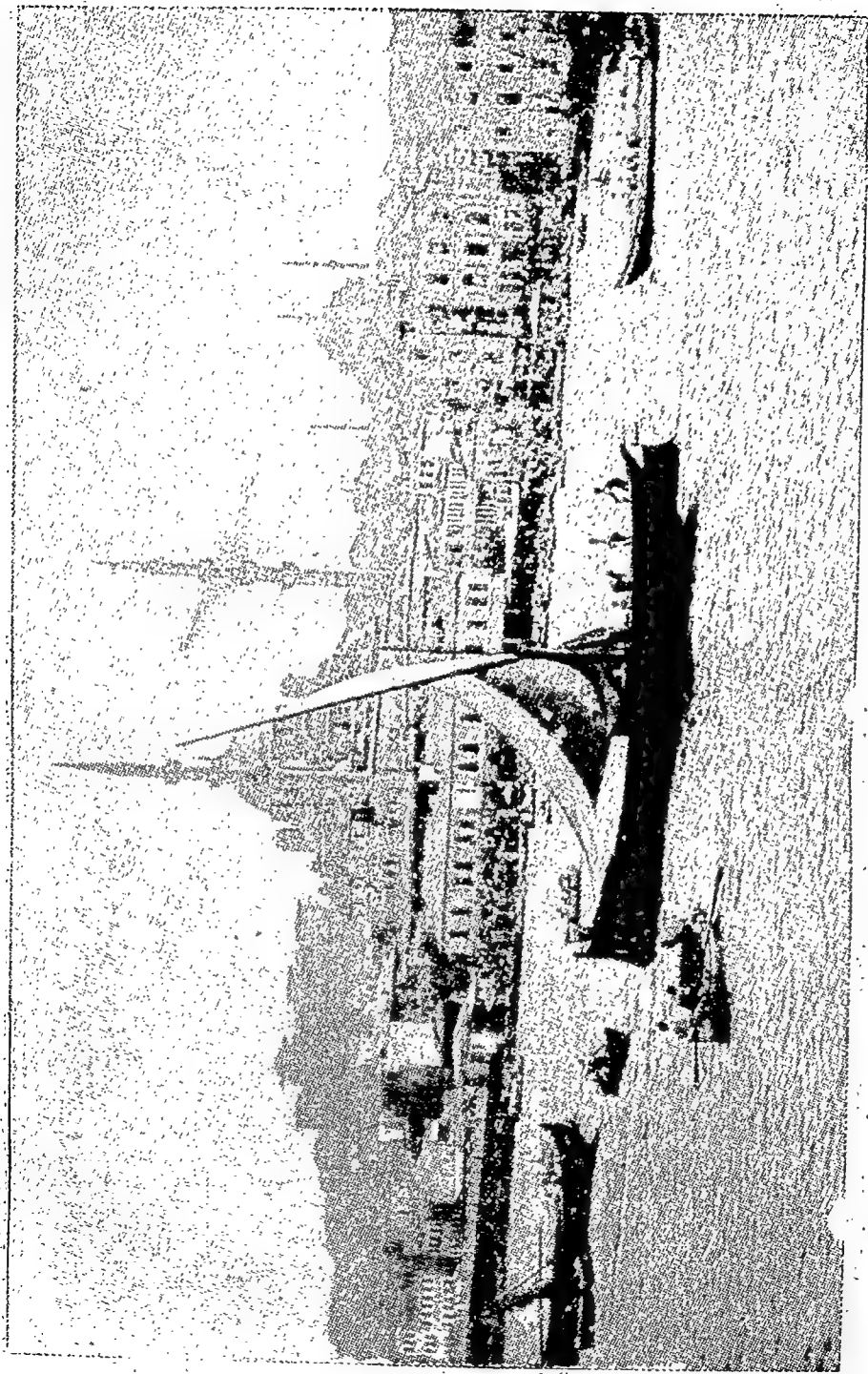
તૂર્કસ્તાનના હિંદી  
શેખની મુલાકાતે

હિંદી મુસલમાનો વિષે વાત નીકળતાં એ હિંદી શેખે મુલતાનના વખાણ કરતાં કહ્યું કે અહિંના હિંદુસ્તાની તકિયા (એટલે હિંદી મુસલમાનોની



આયજેનટાઇન, ડ્રાન્ડેનટિનોપલ, નું રોમ, હસ્તમળોલ વી. અનેક નામથી મશહુર થયેલું લૂકેનું પાટનગર.

# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા



આમિયા વાલિદેહુ ને સુલતાન આહમદની જેગમે બંધાવી હતી. દસ્તિમખેલાક.



ધર્મશાળા) માટે એ શેખ સાહેબને સુલતાન તરફથી દર મહિને એક હજાર કુરશ રોકડા ઉપરાંત ૧૦ રોટી, ૧ હુકદા વજન ચોખા મળે છે. એ ઉપરાંત આ તકીઆનો લાલ લેનારા ગરીબ હિંદી મુસલમાનો માટે દર મહિને ૧૨૦૦ કુરશ રોકડા આપવામાં આવે છે. મહેં આ સખાવતનો લાલ લેતા ગરીબ હમદીનોતી મુલાકાત લેવાની ઇતેન્નરી ખતાવી; કેમકે ત્યાં કોઈ હિંદી-વાન દેખાતો નહોતો. શેખે કહ્યું કે બધાં બહાર ગયા છે. તેઓ રાત્રે આવે છે: આ વાતમાં મહેને વળુદ જેવું ન લાગ્યું. ઉપરાંત આગળ અહિં હિંદી તકીઓ કરીને એક મકાન હતું. તે આજે પડી ગયું છે. તે વિષે વાત કરતાં શેખે કહ્યું: સુલતાન તરફથી આ મકાન ફરીવાર રીપેર કરવા માટે ૪૦૦ લીરા તૂર્કી સોનામહોર ખર્ચવાની મંજૂરી મળી છે. પણ આટલી રકમ પૂરતી નથી. ખીજા ઘટશે તો બહારથી ઉધરાણું કરવું પડશે. તમારાથી અને તેટલી રકમ આ કાળામાં ભરી જશો. તે પછી કેટલીક રાજદ્વારી વાતો કરી અમહેં છૂટા પડ્યા: ઉપરની વાત માટે તપાસ કરતાં જણાયું કે સુલતાન તરફથી દરેક દેશના મુસલમાનો માટે સખાવતમાં નાણાં આપવામાં આવે છે. હિંદી તેમ કાબુલી, ખુખારી, ધરાની વિં અનેક તકીઆ આવેલા છે; તેને સુલતાન તરફથી દર મહિને અમુક અમુક રકમ ઉદાર હાથે મદદ તરીકે અપાય છે. છતાં તેના ઉપરી શેખો ઉપર ખાસ તકેદારી રાખવામાં આવતી ન હોવાથી આ રકમ તેની વ્યવસ્થા કરનારા શેખ સાહેબો જ હજમ કરી જતા લાગે છે. એ હિસાબે સખાવત ખરે માર્ગે થતી નથી:

તૂર્કી રાજ્યમાં હું મુખ્ય ખેત્રાણુકારક વસ્તુ જોઉં છું તે ઇસ્લામી ભાઈચારો અને કાલાગોરાના ભેદવિનાનો અમલ: તૂર્કીઓ યુરોપમાં વસ્તા યુરોપીઅન પ્રજાજનો છે. એનું આ પાટનગર ઇસ્તમબુલ પણ યુરોપમાં જ આવેલું છે; છતાં યુરોપના આ ભાગમાં ઇસ્લામી અમલ નીચે સમાનતા નજરે પડે છે. અહિંના યુરોપીઅન તૂર્કી સિપાહીદાદા ઉપર તેના ઉપરી અમલદાર કાળા કાળા સિદી ભાઈ પણ દેખાય છે, જેને તેના હાથ નીચેના ગોરા તૂર્કી મુસલમાનો રીતસર માન આપી તાબેદારી ઉઠાવી અદખ કરે છે. ઉપરાંત યુરોપમાં ક્યાંય ન દેખાય એવા એક દેખાવ વિષે જણાવીશ. તે દેખાવ અહિંની તવંગર હબસણો (સિદ્ધણો) જે ગાંડીમાં ખેસી દહેકાથી મડમ જેમ

હિંદી સુન્દીમના લાલ માટે તૂર્કીના સુલતાનની નિયમિત સખાવત

હિન્દુસ્તાની તકી-આ (ધર્મશાળા)

હિંદી ધર્મશાળા માટે સુલતાનની સખાવત

કાબુલી, ધરાની, ખુખારી આદિ તકીઆના શેખો

ઇસ્લામીભાઈચારો અને મનુષ્યહકની સમાનતાનાં દર્શન

હજરી અમલદારો અને હબસણુ શેઠાણીઓ



સખી સુલતાન

છત્રીઓ આડી રાખી પૂર દમામથી સાહેબી માણે છે. તેમની એ ઈસ્લામી અમલની સમાનતા પરદેશીઓ ફાટી આંખે જોઈ રહે છે: ગોરા તૂર્કો અમલ-દારો પણ ચૂસ્ત મુસલમાનો તો ખરા જ. તેઓ પણ અહિં હાથમાં તરખીહ લઈ ખજારમાં ફરતા દેખાય છે. તેઓ દુનિયાનાં અનેક કબોની જંગળ વચ્ચે ધશ્વરની યાદ પણ બે પળ કરી લેવાની તક લે છે: આજનો સુલતાન અમદુલ હુસીદ ઉદાર પુરુષ હોવાથી સખી સુલતાનના નામે પૂજાય છે. એ સુલતાનનાં જેટલાં વખાણ થાય છે તેટલાંને તે પાત્ર છે જ એમ મહેતે પણ લાગે છે.

ફક્ત ઇસ્તમખોલ-માં જ એક હજાર મસ્જિદો છે.

હિંદી શેખની મુલાકાતથી જણાયું કે અહિંના તૂર્કોઓ મહોટે લાગે હનશી (સુન્ની) મજહબ પાળે છે. હું પણ હનશી મજહબ પાળું છું. અહિંની મસ્જિદો વિષે પૂછતાં તેણે કહ્યું: ફક્ત આ પાટનગર ઇસ્તમખોલમાં જ નહાની મહોટી મળીને લગભગ ૧૦૦૦ એક હજાર મસ્જિદો આવેલી છે: તે વિષે નીચે મુજબ ટુંકી નોંધ કરાવી.

૧૦૦૦ મસ્જિદો.

૫૮૦ મદ્રેસા. (ધાર્મિક પાઠશાળા)

૩૬૦ તકીઆ (ધર્મશાળા)

મસ્જિદોમાં ખાસ જોવાલાયક ઐતિહાસિક મસ્જિદો નીચે મુજબ.

જામિઆ અયા સુફિયા. (સેન્ટ સોફિયાની મસ્જિદ)

જામિઆ સુલતાન અહમદ

જામિઆ તૂરે ઉસમાની

જામિઆ સુલતાન ખાયજીદ

જામિઆ સુલતાન સલિમ

જામિઆ શાહજાદે ખાસી

જામિઆ સુલતાન ફાતેહ

જામિઆ સુલતાન સુલેમાન

જામિઆ અથૂબ અનસારી

કેટલીક પુરાતન જામિઆ

આ મસ્જિદો ઉપરાંત બીજી પણ અનેક સારી મસ્જિદો અને ઉપરની મસ્જિદો ખાસ પુરાતન ગણાય છે. દરેક મસ્જિદમાં મહોટા મહોટા ઝુમરોમાં જૈતુનના તેલના દીવા બળે છે. જ્યારે પારેશીન તેલ કે મીણબત્તી

કે ઇલેક્ટ્રીકના દીવા મુદ્દલ કરવામાં આવતા નથી. આથી એક પ્રકારની ગંભીરતા જણાય છે. ઉપરાંત દરેક મસ્જીદમાં મદીના શરીફના હરમ મિસાલ જીક કરવા અને કુરઆને શરીફની તીલાવત કરવાની ખાસ જગ્યાઓ આવેલી હોય છે. તેથી અહિંની મસ્જીદો હિંદની મસ્જીદો કરતાં વધારે દખ્ખખાભરેલી લાગે છે. આ મ્હોટી મ્હોટી મસ્જીદોમાં વાયઝ કરવાને બંદગીનો અવાજ બંદગી કરવા આવનારાઓને ઇમામ બરાબર રીતે પોકારીને ફરમાવી શકે; માટે જુદી જુદી ૧૦ થી ૧૨ જગા ઉપર ખાસ ધર્મગુરુઓ બેસીને તૂર્કી ભાષામાં વાયઝ કરે છે. આજે તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરનો મંગળવારનો દિવસ બધી મસ્જીદો જોવામાં જ કાઢ્યો. મ્હારી હાજરીમાં ખીજા કેટલાક યુરોપિઅન અને ક્રિશ્ચીઅનો પણ જોવા આવેલા. તે બધા એક નજરે ટગરટગર કારીગરી-ભર્યા થાંભલાઓને જોયા જ કરે છે. સ્થાંને ૪ વાગે અસરની નમાઝ થયા પછી કુરઆનના હુકુમો મ્હોટે અવાજે મીઠા હલકથી કુરઆન પઢ્યા કરે છે. તેનો અવાજ મસ્જીદના ઉંચા ગુંબજમાં સમાઈ જઈને પાછો બહાર નીકળે છે ત્યારે અવાજમાં એક પ્રકારની મોહકતા તરી આવે છે, જે સાંભળનારને તદલીન બનાવે છે.

હિંદુસ્તાનની દરેક મસ્જીદમાં ખાસ કરીને પાણીનો હોઝ વઝુ કરવાની સગવડતા માટે હોય છે જ; જ્યારે અહિં ટાંકીમાં નળ મૂકીને પાણીની સગવડ કરવામાં આવી છે.

જામિયા અમ્યા મુફિયા એટલે સેન્ટ સોફિયાની મસ્જીદ જે સૌથી પુરાતન મસ્જીદ કહેવાય છે તે. સુલતાન મહંમદે ખ્રિસ્તીઓના હાથમાંથી ઇસ્તમ્બુલ શહેર લીધું તે પહેલાં આ મસ્જીદ ખ્રિસ્તી રાજાઓનું સૌથી મ્હોટું દેવળ હતું. એમાં કેટલોક ફેરફાર કરી એને મસ્જીદમાં ફેરવી નાખવામાં આવી હતી. એની પાડોશના વિશાળ બગીચા જેવા કબરસ્તાનમાં સુલતાન સલીમનો રાજો છે. એનાં બંધાયેલા એક મકાનમાં મ્હોટામાં મ્હોટી સુલતાનની કબર તેમજ ચાર મોટી કબરો સાથે ૩૫ ખીજા કબરો મળી કુલ ૪૧ કબરો સુલતાનનાં સગાંસંબંધીઓની આવેલી છે: તેમજ એ સુલતાન સલીમની, ઝયતુનના લાકડાની પુરાણી તરખીહ ( માળા ) પણ એક બાજુ જળવી રાખવામાં આવી છે. સુલતાન સલીમના રાજાની બાજુમાં જ સુલતાન મુરાદનો રાજો આવેલો છે. તેની પાસે તેના સગાંસંબંધીઓની કબરો આવેલી છે.

૬૧ આર જુદી જુદી જગ્યાઓ પર ઇમામો બેસાડે છે.

કુરઆને શરીફની તીલાવત

જામિયા મુફિયા ચાને સેન્ટ સોફિયાનું પુરાતન દેવળ આજે મસ્જીદમાં ફેરવાયું છે.

સુલતાન સલીમનો રાજો અને પુરાતન તરખીહ

સુલતાન અહમદની  
છ મિનારાવાળી  
મસ્જિદ

સુલતાન અહમદની છ મિનારાવાળી પુરાતન મસ્જિદ પણ ખાસ જોવા લાયક અને વિશાળ છે; તેની પાસે એ સુલતાનની કબર પણ આવેલી છે. આજે આ પુરાતન મસ્જિદની મરામત આજના સુલતાન અબ્દુલ હમીદના હુકમથી કરવામાં આવે છે. તૂર્કી સરકાર પુરાતન ધમારતો જાળવવાને વખતો વખત શ્રમ લેતી હોવાથી અહિંની પુરાતન ધમારતો આજે પણ આખા દેખાય છે: સુલતાન અહમદની મસ્જિદ મોટી મોટી આરસની લાદીઓથી ખૂબ મોહક લાગે છે.

જર્મન કચેરની  
ચાદગીરી અને મિ-  
ત્રાચારીનું દમારક

જર્મન અને તૂર્ક શહેનશાહત મિત્રાચારીનો સારો સંબંધ ધરાવતી હોવાથી, સન ૧૮૯૮ માં જર્મન શહેનશાહની પધરામણી વેળા જર્મન કચેરના ખર્ચે એ મુલાકાતની યાદગારી રૂપે એક દેવડી ચણવામાં આવી છે: એટલે એ મસ્જિદ આકારના એક મોટા ગુંબજવાળા ધમારત છે; તેની અંદર જર્મન અને તૂર્ક રાજચિન્હ મુકાયેલાં છે. પાસે પાણી પીવાના ૭ સાત નળો ગોઠવવામાં આવ્યા છે: દરેક નળ ઉપર એક જર્મન અને એક તૂર્ક રાજચિહો કેતરવામાં આવ્યાં છે.

સુલતાન અઝીઝનો  
રોજો અને પુરાતન  
પાળીયા

ઉપરાંત પાસે જ કેટલીક પ્રાચીન વખતની કોલમો આવેલી છે; તેમાં Burnt Column લગભગ લાંગેલી હાલતમાં છે. એ ખંડીયેર પાળીયા (Column) ઉપર કેટલીક પુરાણી તૂર્કી લીપીમાં લેખો લખાયેલા છે. તેની પાસે જ સુલતાન મહમદ ખીખનો રોજો અને સુલતાન અઝીઝ અને તેની ખીખીનો રોજો આવેલો છે. પાસે જ તેમના ખીખ અગીયાર અંગત સંબંધી-ઓની કબરો દેખાય છે; એની પાસે ખીખ કેટલાક અમીરો, પાશાઓ અને જાણીતા પુરોષોની કબરો આવેલી છે; તેમાંની કેટલીક તો ૧૦ ફીટ ઉંચી આરસપહાણની બનાવેલી છે.

થીઓડોર ધી ગ્રેટની  
ચાદ

અહિં આવેલા કેટલાક પુરાતન પાળીયામાં એક મિસર દેશના જેવી નીડલ છે: ખીજી બે સર્પ આકારની છે. ત્રીજી સાદી અને ઉંચી નીડલ જેવી કેલમ છે; તે લગભગ ખંડીયેર છે. પાસે જ ટ્રામવે દોડતી હોવાથી આ જાણીતા મથકને જોવું સગવડતાભર્યું થઈ પડ્યું છે: The Obelisk of Theodosius the Great પણ સુલતાન મહમદની સુલતાન અઝીઝના રોજ પાસે જ આવેલું છે.

સુલતાન ખાયાઝીદની વિખ્યાત મસ્જિદ અતિશય બુલંદ અને લઘ્ય છે. એના વિશાળ યોગાનમાં જમીન પર આરસની મ્હોટી મ્હોટી લાદીઓ જડેલી છે; પાસે જુદે જુદે ૧૪ ઠેકાણે મોલવીઓ વાયઝ કરતા બેઠા હતા. તેની થોડીક વાયઝ સાંભળી: તેઓ અરબી કિતાબોનો તૂર્કી તરજુમો પણ કરે છે.

સુલતાન સુલેમાન ૧ લાની મસ્જિદ-આ પુરાતન મસ્જિદ પણ એટલી જ ગંભીર છે. અહિંની દરેકે દરેક મસ્જિદ વિશાળ અને મોહક તો હોય જ. તેમાં જે વાતમાં જેવામાં જ ખરી ખૂબી છે તે વાંચકોને લખી સ્હમજાવી તો નજ શકાય. તેમ કરતાં કદાચ તે કંટાળા ભરેલું પણ યર્ષ પડે ખરું; છતાં હું જ્યાં બનશે, ત્યાં થોડુંક નવું જણાવવા જેવું હશે તે જણાવતો રહીશ. જેથી દરેક મસ્જિદના વખાણમાં એકેનું એક ટાયલું ન લાગ્યા કરે: આ પછીના પ્રકરણમાં તૂર્કી રાજ્યની હુંક તવારિખ અને ઇસ્તમબોલ જીતનાર વીરનર સુલતાન મહંમદની રસિક હકીકત જણાવીશ: આ સુલેમાન પહેલાની પુરાણી મસ્જિદમાં ખાસ જેવા લાયક વિશેષતા તે ૪ લાલ મારબલ પથરના ૨૫ શીટ હંચા અને ૧૦ શીટ ગોળાકારના મજબુત નક્કર થાંભલા, અને મસ્જિદમાં જડાયલા રંગીન કાચો છે. તેની કલામય ગોઠવણી જોનારના દિલને ઠારે છે.

અહિં આવેલા એક રોજના ગુંબજ નીચે સાત કબરો છે. તેમાં મ્હોટી હંચા કબર સુલતાનની છે અને ખીજી તેના શાહજહાને નહાના પોત્રાઓની છે.

ખીજા રોજના એક ગુંબજ નીચે ૩ કબરો છે. એક સુલતાન સુલેમાન ખીજી તેની ખીખી અને શાહજહાઓની તેમજ પાસે જ તે વખતના અમીર વર્ગના લોકોની કબરો હારોહાર આવેલી છે. એ બધું જોનારને જગતની ફાની સુલતાની અને મનુષ્યની પામરતાનો સચોટ ખ્યાલ આવે છે.

મહાન વીરનર સુલતાન મહંમદ ૨જો જેને બધા સુલતાન મહંમદ ક્રોતેહના નામે સંબોધે છે, જેણે ખ્રિસ્તોના હાથમાંથી કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ જીત્યું અને મુસ્લીમ નામ ઇસ્તમબોલ પાડ્યું. તે પછી આજ સુધી તૂર્કી લોકો રાજ્ય કરતા આવે છે. એ સન ૧૪૮૧ માં મરણ પામ્યો. એ વીર સુલતાન વિદ્વાન પણ હતો. ગ્રીક, લેટિન, હિબ્રુ, અરબી એમ ચાર ભાષા બોલતો હતો. એની મસ્જિદ અને કબર પણ જોડમાં જ આવેલી છે: આજે એ મહાન નરના રોજપાસે હું શિર નમાવી તૂર્કી શહેનશાહતના એ ઝળકતા સિતારાની ઝળકતી ફોતેહોનો

સુલતાન ખાયાઝી-  
દની પુરાતન મસ્જિદ

સુલતાન સુલયમા-  
નની મસ્જિદ

લાલ થાંભલા અને  
કાચના પથરોની  
કલામય ગોઠવણી

સુલતાન સુલયમા-  
નની કબર

અજેય સુલતાન મ-  
હંમદ ધીમેદની રોજ

ખ્યાલ કરતો હોયો છું; એની મસ્જીદની બાજુમાં એક તરફ એની એકલાની જ કબર છે; કાંઈ સંબંધીની કબર નથી. તેનાથી થોડેક દૂર બીજા શરા સરદારો અને અમીરોની કબરો આવેલી છે, એની વિશાળ મસ્જીદની મોઢકતામાં વધારો કરનાર એક સારો કુવો આવેલો છે. તેમાંથી લોકો આજે પણ પાણી ભરીને લઈ જાય છે.

જામિઆ શાહજહાનેનો  
મનોહર બગીચો

આ બધું જોઈને પછી અહિંથી થોડે દૂર આવેલી જામિઆ શાહજહાને અને તેની કબર તેમજ બગીચો જોવા ગયો; આ રોજ સુલતાન સુલેમાને ૧૫૪૩ કે ૪૮ માં પોતાના ૧૮ વરસના યુવાન શાહજહાના મરણના શોકમાં તેની યાદ જાળવવા બંધાવેલ છે. અહિંની જોવાલાયક વિશેષતા અહિંનો સુંદર કારીગરીથી ભરપૂર બગીચો છે. અહિં ત્રણ કબરો છે; તેમાં એક શાહજહાની બહેનની છે: તેમજ અહિં મહેને મરહૂમ શાહજહાના હાથે લખેલું સુંદર કુરઆને શરીફ ખતાવવામાં આવ્યું. આ ચારસો વરસનું પુરાણું કુરઆન સોનેરી હીઝાઇન વચ્ચે કાળા શાહીમાં મરોડદાર કલામય રીતે લખાયેલું છે. એ જોઈને મહારા મોઢામાંથી આફ્રિનનો પોકાર નિકળી પડ્યો.

ચારસો વરસના પુ  
રાણા કુરઆનનાં  
દર્શન

હું જ્યાં જ્યાં જાઉં છું, ત્યાં બીજા દેશપરદેશના મુસાફરો પણ એ જાણીતા મથકોની મુલાકાતે આવેલા દેખાય છે. તેઓમાં ખાસ કરીને અંગ્રેજ અને અમેરિકનો સૌથી વધારે છે. તેઓ ૩ થી ૪ ભાષાનો અભ્યાસ કરે છે; જેથી મુસાફરીમાં પણ તેમને ઠીક સરલતા થઈ પડે છે. તેમને તૂર્કી સરકારના કાયદા મુજબ દરેક સ્થળે અમુક અમુક શી ભરવી પડે છે; તેમજ મસ્જીદમાં દાખલ થવા પહેલાં અમુક પ્રકારના કાપડના બનાવેલા જોડા જે મસ્જીદવાળા આપે છે એ પહેરવા પડે છે. જ્યારે હું મુસલમાન છું; તેથી કાંઈ પણ શી ભર્યો વિના સ્વતંત્રતાપૂર્વક બધાં સ્થળો આસાનીથી જોઈ શકું છું. મારા ગાઈડે મહેને કહ્યું:-એક ધરલામી રાજ્યની મસ્જીદોની ખરી રૌનક જોવાની ઇચ્છા હોય તો રમઝાન સુધી થોભી જાવ. રમઝાનની રાત્રે અને મગરીબ વખતે જે ધમાલ, ઉત્સાહ અને ઉદ્ધાસ દેખાશે તે જોઈને તમે દંગ થઈ જશો. તેમજ રમઝાન માસની ૧૫ મી તારીખે અહિં ખિંકંઝે શરીફ ખતાવવામાં આવે છે. એટલે હઝરત મહંમદ સાહેબનું પવિત્ર પહેરણ જે ૧૩૦૦ વરસનું પુરાણું છે તે અને ઇસ્લામના બીજા ખલિફા ઉસમાનના હાથનું લખેલું

શાખીન અભ્યાસી  
અમેરીકનો અને  
અંગ્રેજ પ્રવાસીઓ

શુરૂલીમ સિવાયના  
પરધર્મિ ઉપર લાગુ  
પડતી ફી

તેરસો વરસનું પુરાણું કુસ્થાન તેમજ ત્રીજા ખલિફા હઝરત ઉમરનો ઝુંડો વિ. જોવાની તક મળશે. એ બધું હું ૧૮૮૭ની મુસાફરી વેળા જોઈ શક્યો ન હતો. હઝરત મહંમદ સાહેબનું પહેરણ તૂકોને કેમ મળ્યું તે બાબતમાં પૂછતાં તેણે મહત્તે નીચલી વાત કહી.

કચ્છના ઇબ્ન ઝૌહર નામનો શાએર જે હઝરતના વખતમાં એમનો પકકો દુશ્મન હતો, જે આરબોને હઝરત મહંમદ નબી સલ્વ અને મુસલમાનો સામે તીખા તમતમતા શએરો રચીને ઉશ્કેરતો; એકવાર હઝરત પયગમ્બર સાહેબ મસ્જિદમાં બેસી વાંચ કરતા હતા; ત્યાં એ છાનોમાનો પેસી ગયો અને એક ખૂણે બેઠો; ત્યાં બેઠાં બેઠાં એણે હઝરત મહંમદ પયગમ્બર સાહેબનાં પવિત્ર વચનોનું પાન કર્યું. એમની પવિત્ર પ્રતિભા નિહાળી, ત્યારે અત્યાર લગી એ ભૂલભરેલા માર્ગે હતો એમ ખાત્રી થતાં જ એને તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ થયો; એ હળવે રહીને ઉઠ્યો અને પવિત્ર પયગમ્બર સાહેબની હઝૂરમાં જઈ તેણે કહ્યું, અય ખુદાના નબી, જો હું “કચ્છ” ને એક મુસ્લમાન તરીકે આપની હઝૂરમાં લાવીને હાઝર કરું તો એની તકસીર માફ કરશો? દયામય પયગમ્બરે હા પાડી. તરત જ એ શાએરે કહ્યું:-હું જ જોહૈરનો બેટો કચ્છ છું; આજે હું ઇસ્લામ સ્વીકારીને પવિત્ર થાઉં છું. અને પોતાના પાપના પશ્ચાત્તાપરૂપે અર્જ; અને ખુદા તેમ જ પવિત્ર પયગમ્બર સાહેબની તારીફરૂપે કેટલાંક શએરો ભારે દર્દ અને લાવલયાં અવાજે બોલવા મંડ્યો. તેનો અર્થ એ હતો કે પયગમ્બર મશાલ છે, તે જોણે દુનિયાને રૌશન કરી છે તેમજ તે ખુદાની શમશેર છે જે નાસ્તિકપણાને નાશ કરે છે; આ બધો સાંભળી હઝરત મહંમદ પયગમ્બર સાહેબ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તે જ ધડીએ પોતાનું પહેરણ કાઢીને તેને ઇનામ તરીકે આપી દીધું.

આ પહેરણ માટે તે વખતના તવંગર મુસ્લીમોએ કચ્છને મ્હોટી મ્હોટી રકમો આપવા માંડી; પણ તેણે તે વેચ્યું નહિ; હઝરત પયગમ્બરની એ પવિત્ર બક્ષિસ એ જ્યાં લગી જીવ્યો ત્યાં લગી તેણે જાળવી. તેના મરણ બાદ મુઆવિ-આહ નામે ખલિફાને તેના વારસોએ ૪૦૦૦૦ દિર્હમ બદલ વેચાતો આપ્યો; તે આજ સુધી એક પછી એક ખલિફાઓના હાથમાં જળવાતો રહી તૂકિના આજના મુસ્લીમ ખલિફાના બળનામાં મોજુદ છે; તે ખિર્કએ શરીફ યાને.

ખિર્કએ શરીફ  
હઝરત પયગમ્બર  
સાહેબનું પવિત્ર  
પહેરણ

મશહૂર અરબ શા-  
યર કચ્છના ઇબ્ન  
ઝૌહરની વાત

કાફર કચ્છના નબી  
સાહેબની હઝૂરમાં  
મુસલમાન તરીકે

ખુદા અને નબી અને  
ઇસ્લામની તારીફ-  
માં શએરો બોલ્યો.

હઝરત મહંમદ  
નબી સાહેબની  
સખાવત

આખરે ખિકે શરીર  
તૂટેના હાથમાં

પવિત્ર પહેરણના નામે પ્રસિદ્ધ છે; તેને ઘણા જ જરૂરના વખતે જેહાદ જેવા કટોકટીના પ્રસંગે પ્રજના ઝુંડા તરીકે બહાર કાઢવામાં આવે છે. તે દર વરસે તા. ૧૫ મીથી તા. ૩૦ સુધી મુસ્લીમ પ્રજનાં દર્શન અર્થે ખુલ્લું મુકવામાં આવે છે. તે વખતે મુલતાન અબદુલ હુમીદ પણ ગ્લાટાને બદલે ઇસ્તમ-બોલના રાજમહેલમાં આવી વસે છે.

જામિઆ વાલિદે

જામિઆ વાલિદે મહારી ઉસમાનિયા હોટેલ પાસે જ આવેલી છે. તેમજ જામિઆ ઝૈયા સુફિયા પણ મહારા ઉતારાથી દૂર નથી. બે મસ્જિદો વચ્ચે જાણે મહારૂં મથક આવેલું છે. વાલિદે જામિઆ પણ દબ્બાબરેલી ભવ્ય ઇમારત છે. એ ખાસ દિલ્હીની વિખ્યાત જુમામસ્જિદ જેમ અનેક હંચા હંચા પગથીઆવાળા ટેકરી પર બંધાઈ છે. ઇસ્તમબોલ અને ગ્લાટા વચ્ચે આવેલા પહેલા પુલ પાસે જ છે; તેથી બંદરમાં દાખલ થતાં આ મસ્જિદો પહેલાં દેખાય છે. પાસે જ તૂર્કિ સરકારની પોસ્ટ ઓફિસ આવેલી છે.

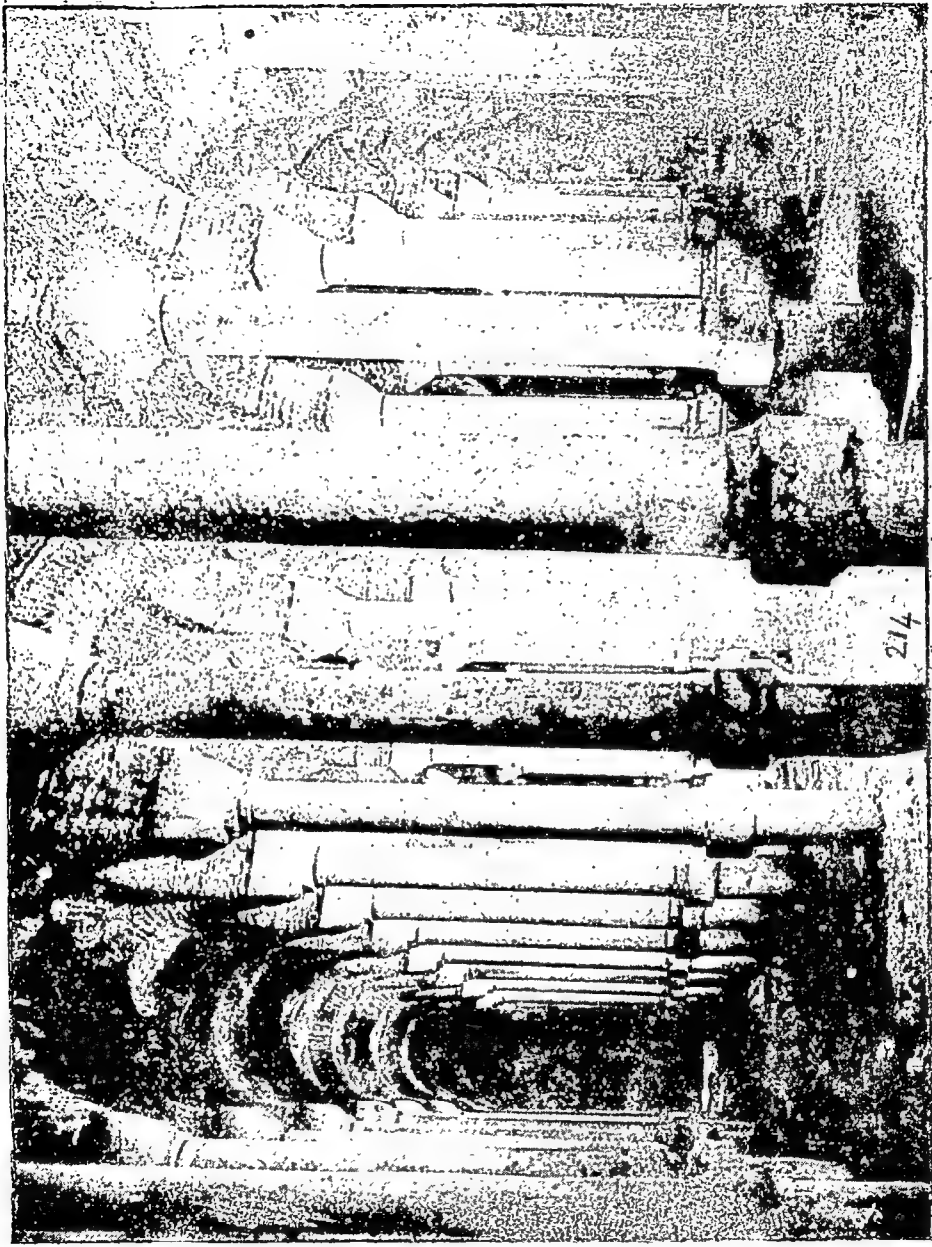
ઈ.સ. પહેલાંની પુરા-  
તન કાળની ગુફા

અહિં જોવાલાયક ઇસ્લામી ઇમારતો બાદ કરતાં એક અબ્જબીબરેલી ભેદી ગુફા આવેલી છે; જે બીનખીર દરેક નામે ઓળખાય છે. તે એક ૧૦૦૧ થાંભલાવાળું જમીનની અંદર આવેલું ભયંકરને ભેકાર મકાન છે; તે જમીનમાં પોકળ છે. તેની ઉપર અગીયાર મહોટા છિદ્રો આવેલાં છે. આ ૧૦૦૧ સ્થંભો-માંથી અત્યારે ૨૧૨ આખા અને ૬૩૬ ભાંગેલ સ્થંભો મોજુદ છે. આ જમીનમાં આવેલા મકાનનું લાંબ ઇંટનું મજબૂત છાપરું જે પુરાતન કલા મુજબ તૈયાર કરેલું છે, જેની ઉપર સપાટ જમીન આવેલી છે; જ્યાં તૂર્કિ છોકરાઓ રમે છે. આ મકાનની ૧૯૦x૧૬૬ ફીટની લંબાઈ, પહોળાઈ છે. આ ગુફા-વાળું મકાન અતિ પ્રાચીન હોવાથી તદ્દન ખંડીયેર હોવા છતાં જોવાલાયક છે.

એક હજાર ને એક  
થાંભલા

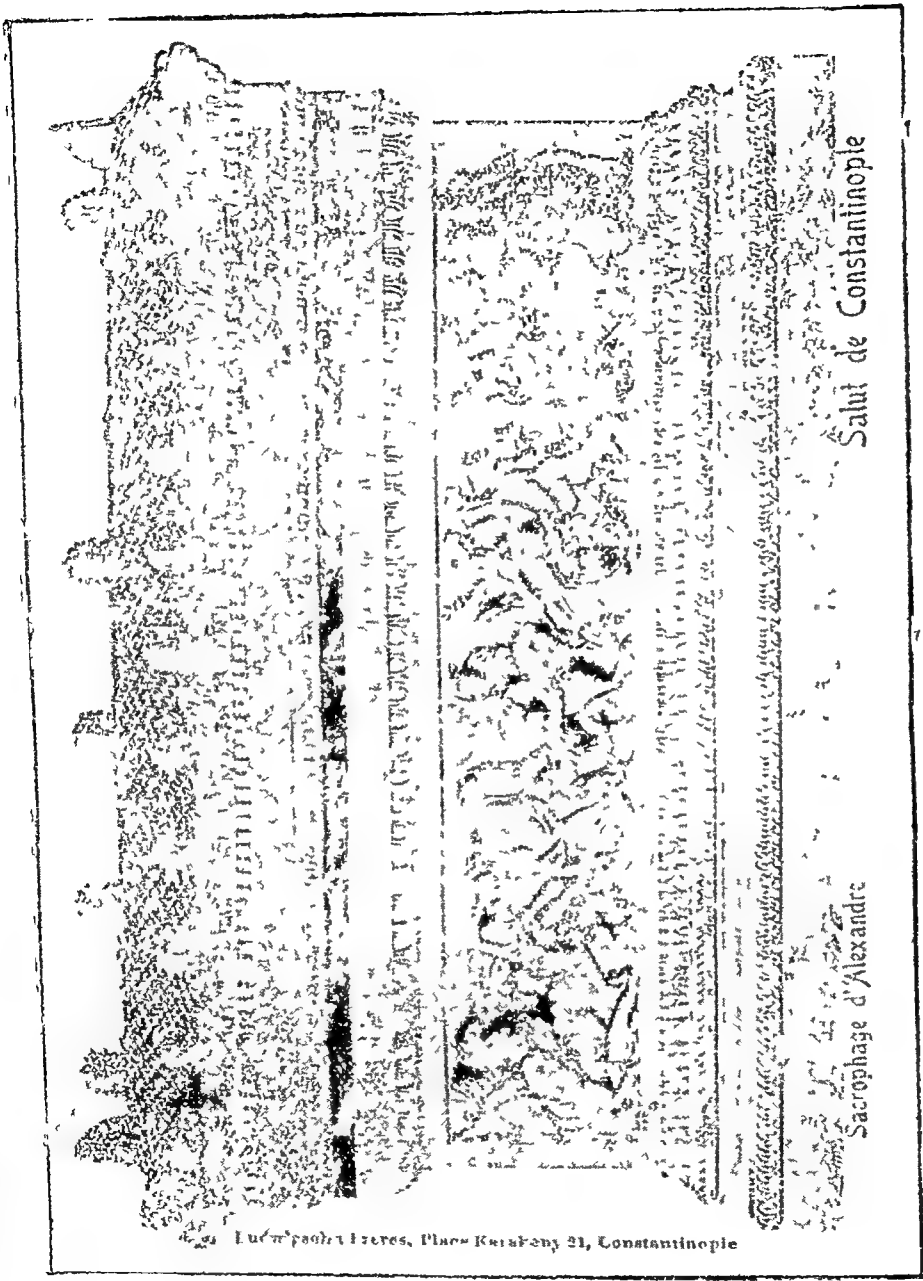
ઠેર ઠેર પાણી  
પીવાની છબીલો

ઇસ્તમબોલમાં ધ્યાન ખેંચે એવી વસ્તુ પાણી પીવાની રસ્તે રસ્તે ખખડી વકડી જતી પરબો છે, જે છબીલનાં નામથી ઓળખાય છે. જે આખી સંગેમ-રમરની સુંદર બનાવેલી હોય છે; એકજ ખાંભે પાણી પીનારાં કાળા ગોરા મુસ્લીમ ભાઈઓ માટે તે એક સરસ સગવડ ગણી શકાય. અહિંનાં ભઠીયારખાંનાં જેને દેશી સ્ટાઇલની હોટલો કહી શકાય તે પણ રસ્તે રસ્તે હોય છે. રાંધવાની કળામાં તૂર્કી લોકો મોગલોથી કાંઈ રીતે ઉતરતાં તો નથી જ. તેમજ અહિંની ખજાર અને હોટલોમાં નવીન દબ્બા તૂર્કી સ્ટાઇલનું પીણું અડધા આનાની





# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ દુનિયા  
મહાન વિજેતા સિંઘરતા કોઈ  
પથરનું નકશી કાર

કિંમતે મળે છે. તે રંગે ચાંદીના જેવું ચકચકતું હોય છે. તે સ્વાદમાં મીઠું અને ખાચનશક્તિ વધારનારું ગણાય છે.

તૂર્કી સ્ટાઇલનું પીણું

અહિંની બજાર પણ એક નવિનતામાં ગણી શકાય. એ કાંધ રસ્તાપર આવેલી બજાર જેવી બજાર નથી. પણ છાપરા સાથેની ભવ્ય બજાર છે: તેની કલ્પના કરવી હોય તો મુંબઈની કાપડ મારકીટની કલ્પના કરો, એ બજારમાં જરીકામ, રેશમ, હીરા, ઝવેરાત, તલવાર, બુંદુક, ગાલીચા, આદિ વિવિધ વસ્તુઓની દુકાનો આવેલી હોય છે અને દરેક ગલીમાં તેના વિભાગ કરેલા છે.

અહિંનું ઇમ્પીરીઅલ મ્યુઝીઅમ પણ ખાસ જોવાલાયક છે. મહારી ૧૮૮૭ ની મુસાફરી વેળા આ મ્યુઝીઅમ બરાબર તૈયાર નહોતું. તે વખતે આ મ્યુઝીઅમની શરૂઆત કરવામાં આવતી હતી. હાલમાં એની ખિલવણી સારા પ્રમાણમાં થઈ છે, તે વધતી જાય છે. આ મ્યુઝીઅમને તૂર્કી ભાષામાં મોઝાખાના કહે છે. તે શુક્રવાર સિવાય ૮૧ થી ૪૧૧ સુધી ખુલ્લું મૂકવામાં આવે છે. દાખલ થવાની ફી ૫ પિઆસ્ટર આસરે ૧૦ આના બરાબર છે, એ ફી આપીને હું દાખલ થયો. આ મ્યુઝીઅમનો ઉપરી મી. કોન્સ્ટાન્ટિન એ, ડેપાર્ટા મહારી સાથે ચાલીને મ્યુઝીઅમની જોવાલાયક વસ્તુઓ મહત્તે દેખાડતો હતો. તેમાં ખાસ કરીને મહાન અને અજોય સિકંદર એટલે એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટની લાશનાં હાડકાં મને ખતાવ્યાં. જે જોઈને મહત્તે ભારે અનન્યબી ઉપજી. એ મહાન નરના હાડકાંની અત્યારે આ સ્થિતિ હતી. આ લાશ એક સંગે-મરમરના કોતરી કાઢેલા કોશીનમાં મૂકવામાં આવી છે. તે ઉપરનું ઢાંકણું પણ એક જ પથ્થરનું છે; તેના નીચેના ભાગમાં દ્વારા અને મહાન સિકંદરની લકાઈનું ચિત્ર કોતરવામાં આવ્યું છે.

મોઝાખાના ઇમ્પી-  
રીઅલ મ્યુઝીઅમ

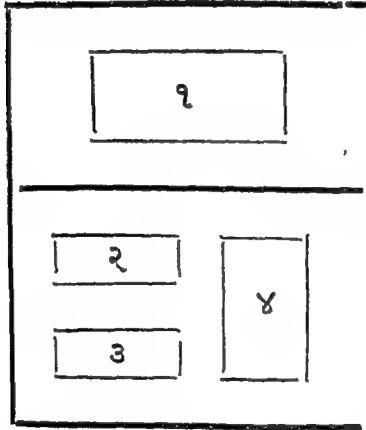
એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ-  
મહાન સિકંદરના  
હાડકાં અને બોપરી

આજે એ પુરાતન કોશીનમાંથી તેની લાશ બહાર કાઢવામાં આવી છે અને એ અજોય વીરનર સિકંદરની માથાની બોપરી એક જુદા જ કબાટમાં જળવી રાખી છે અને તેના પેટમાંથી કાઢવામાં આવેલ અંગો એક જુદા જ બરણીમાં રાખવામાં આવેલ છે. તે આજે લગલગ પીળા ખાક બરાબર લાગે છે તેમ જ એનાં હાડકાં પણ જુદા રાખવામાં આવ્યાં છે. એના માથાની બોપરી ઝાંખી દેખાય છે. એના માથાના રહામેના ભાગ કરતાં પાછલો ભાગ કંઈ વધારે પહોળો લાગે છે; જે ચિત્ર એ અજોય નરના કોશીન ઉપર કોતરેલું

કલામય પુરાતન  
કોશીન

દેખાય છે તે મુમોઝેક રંગીન પથરથી ચિત્રેલું મહાન દ્વાર અને અજોય સિકંદર વચ્ચેનું ઇશસની લડાઇનું ઝુલાવમય ચિત્ર તેમને ૧૮૯૩ ની મહારી મુસાફરીમાં નેપલ્સ શહેરમાં, જોવાની તક મને મળી હતી. તેની નોંધ મહેં પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના ભાગ ૧ લાને ૩૫૦ મે પાને લીધી છે. એ મુજબ જ આખેહુબ આ ચિત્ર કોપ્રીનના પથર ઉપર સુંદર કલાકામથી કોતરવામાં આવ્યું છે.

આ કોપ્રીન ઉપર મ્યુઝીઅમ તરફથી ૭૬ નંબર અપાયેલ છે. એ ઉપરાંત ખીબ્ર ત્રણ સાદી કબરો જેવા સંગેમરમરના બાકસ છે. તેની અંદરની લાશ કાઢી લઇને એક જુદા જ કાચના કેસમાં મૂકવામાં આવેલ છે. એ ત્રણ બોક્સ અને ૪ થા સિકંદરનું કોપ્રીન ચારે ચિત્રે એક જ જગા ઉપર બનાવેલી નિશાની મુજબ ગોઠવવામાં આવી છે.



૧ સિકંદરનું કોપ્રીન; ૨ થી ૪ ખીબ્ર અબ્બાસ મહાન નરોના: આ સધળું ૧૮૮૭ ની સાલમાં પુરાતન સૈડા શહેરના ખંડીયરોમાં શોધ કરતાં અચાનક જડેલા કિંમતી અવશેષો સરદાર હામીદ બે લાવ્યો હતો: સૈડા અને સૈડન શહેર વિષે કહેવાય છે કે ઈ. સન ૧૦૦૦ વરસ પૂર્વે ફિનીશિયન જમાનાના સૈડન અને ટાયર નામના બે મહા નગરો હતાં. તેમાં

સૈડન વધારે પુરાણું અને ઈ. સ. પૂર્વે ૧૨૫૫ માં વસાવવામાં આવેલું. તે ઉપર અજોય સિકંદર રાજ કરતો હતો. ખીબ્રે એક જોવાલાયક કોપ્રીન સરકો ફાગ્યુસ તે સૈડનનો એક રાજ્યકર્તા હતો. તેના શરીરનાં હાડકાં માટી ખરાબર થઇ ગયાં, ઉપરાંત તે પીળા કરતા કાળા વધારે લાગે છે. ઉપર મ્યુઝીઅમ તરફથી ૯૦ નંબર અપાયું છે. ત્રીજું કોપ્રીન તે લીશિયન સરકોફાગ્યુસનો ગણાય છે; તે તપખીરીયા રંગના સંગેમરમરના પથરનો બનાવેલો બાકસ છે અને તે અતિ પ્રાચીન કાળનો ગણાય છે. એ ઉપરાંત રોમન અને ગ્રીક યુગનાં બાવલાંઓ અને પુરાણા સુલતાનોની ખુરશીઓ પણ ખાસ મૂકાઇ છે.

સિકંદરનું કોપ્રીન જોયા પછી આ ખરેખર સિકંદરનું હશે કે કેમ તે માટે મહેને શંકા આવી હતી. કેમકે મહારી સન ૧૮૮૬ ની મુસાફરી વેળા સિકંદરીઆ

પુરાતન સૈડા નગરની અતિ પ્રાચીન મસ્તુઓ

ખીબ્ર ત્રણ પુરાતન કોપ્રીનો

શહેરમાં મહાન સિકંદરની કબર તો. ૩૭ ડીસેમ્બર ૧૮૮૬ ના દિને મહેં જોઈ હતી. એ વિષે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના પહેલા ભાગને ૪૦-૪૧ મે પાને નોંધ કરી છે. તેમજ નખીઓની કબરો પણ જુદે જુદે ઠેકાણે એવી રીતે જોવામાં આવી હતી. તેમાં ખરેખર અસલ કબર કઈ તે કહેવું મુશ્કેલ જણાતું હતું; જેમકે નખી હઝરત યુનસની કબર મોસલ શહેરમાં જોઈ હતી, તેજ જેરસલમમાં જોઈ; પાછી તે જ નખીના નામે ઓળખાતી કબર કુફા શહેરમાં પણ જોઈ. એજ પ્રમાણે દાનિયલ નખીની કબર સિકંદરીઆમાં જોઈ. મોસલ શહેરમાં પણ જોઈ અને પાછી આ મુસાફરીવેળા સમરકંદ શહેરમાં પણ જોઈ. એથી મહેં સિકંદરનાં હાડકાં માટે પૂરેપૂરો શક છે તેમજ નખી સુફાલેની કબર જેરસલમમાં જોઈ તે જ નખીની કબર કુફા શહેરમાં પણ જોઈ. આ બધી જમાનાજુની વાતો છે. આમાંથી સત્ય તારવી કાઢવું મુશ્કેલ અને કેવળ અશક્ય લાગે છે:

ઉપલા મ્યુઝીઅમમાં એક પુરાણું ઝાડ મૂકવામાં આવ્યું છે. એ જખરૂં ઝાડ તદ્દન પુરાતન હોઈ અત્યારે પોકલ હાલતમાં પડ્યું છે.

અહિં ઇસ્તમબોલ અને ગ્લેટા વચ્ચેના બે પૂલો વિષે હું આગળ લખી ગયો છું. એમાંના પહેલા પુલ ઉપર માણસો અને ગાડીઓની આવજા ખૂબ રહે છે; જ્યારે બીજા ઉપર ૧ લા પુલથી ચોથા ભાગ જેટલી પણ દોડધામ નથી. બન્ને પુલ ઉપરથી પસાર થતી વેળા તૂર્કી એક મતાલી એટલે લગભગ એક આતો આપવો પડે છે.

અહિંના રેલ્વે સ્ટેશનો ઉપર જર્મન કારોબાર હોઈ દરેક વાત જર્મન લીપીમાં જ લખવામાં આવે છે:

બધી પ્રાચિન ઇમારતો વિં મુખ્ય કરીને 'ગોલ્ડન હોર્નના પૂર્વભાગ તરફ આવેલા ઇસ્તમબોલ શહેરમાં જ છે. જ્યારે ગ્લેટામાં અમીર વર્ગ અને મુખ્ય વેપારીવર્ગ દેશપરદેશના કેનસલો તેમજ શ્રીમંત વર્ગ તેમજ ગ્રીક અને આરમીનીઅનો વસે છે. ઇસ્તમબોલ અને ગ્લેટા બન્નેમાં કામ ચાલે છે. તેમાં ગ્લેટા શરાધ થી ઉસમાન બે ત્યાંથી રીસલી સુધી ટ્રામલાઇન દોડે છે. સુલતાન અબ્દુલ હમીદનો મુખ્ય રાજમહેલ ગ્લેટામાં જ છે. અહિં ગ્લેટા ટાવર કરીને ૧૧ મજલાનો ૨૧૯ પગથીઆં ઉંચો ટાવર છે: આ

સિકંદર અને પવિત્ર નખીઓની જુદા જુદા સુલકમાં આ-વેલી કબરો

અતિ પુરાણું ઝાડ

પુલ પસાર કરવાની ફી

ઇસ્તમબોલ અને ગ્લેટાની ટ્રામલાઇનો

૨૧૯ ફીટ ઉંચા ગ્લેટા ટાવર ઉપરથી શહેરનો દેખાવ

ટાવર ઉપરથી શહેરનો દેખાવ નિહાળવાની મ્હને તક મળી હતી. બે સુંદર શહેરો વચ્ચે ન્હાનકડો પુલ, દૂર દૂર ફરતી ઉસમાનિયા મનવારો, ઉંચા ઉંચા અનેક મસ્જિદના કંચુરા વિન્નો દેખાવ અતિ મનોરંજક અને ધરાઈ ધરાઈને જોતાં થાકીએ નહિ તેવો હતો.

બ્રિટીશ કોનસલ  
હેત્રી સાયમનની  
મુલાકાતે

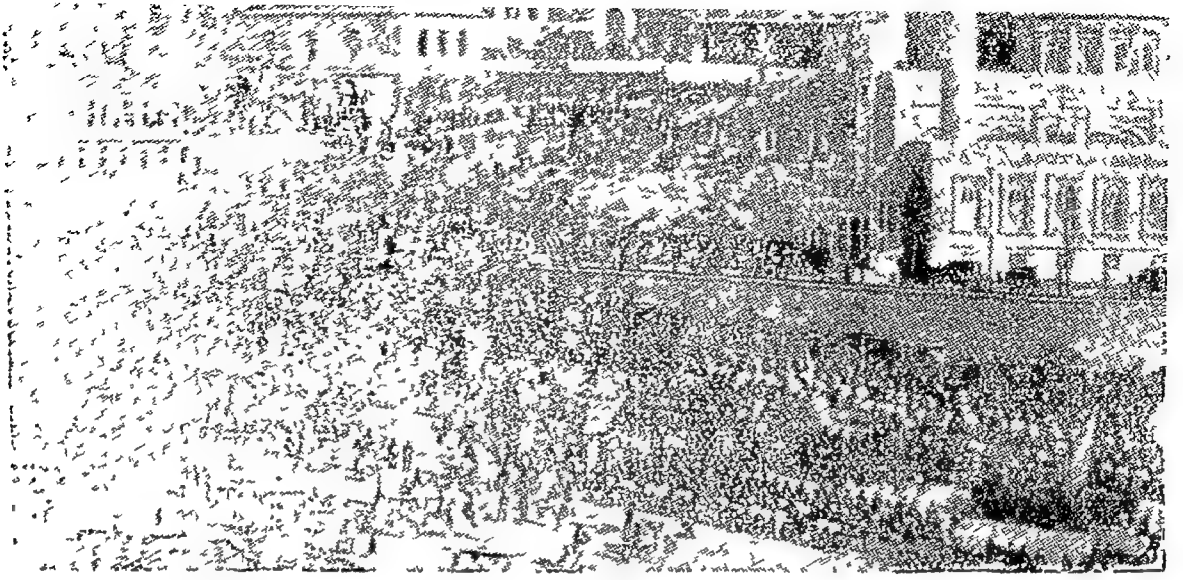
તૂર્કીશ પાસપોર્ટની  
ફી અને તેના નિય-  
મો વિષે

જુમ્માની નમાઝ  
પઢવા જતો સુલ-  
તાન અબ્દુલ હમીદ  
બીજો

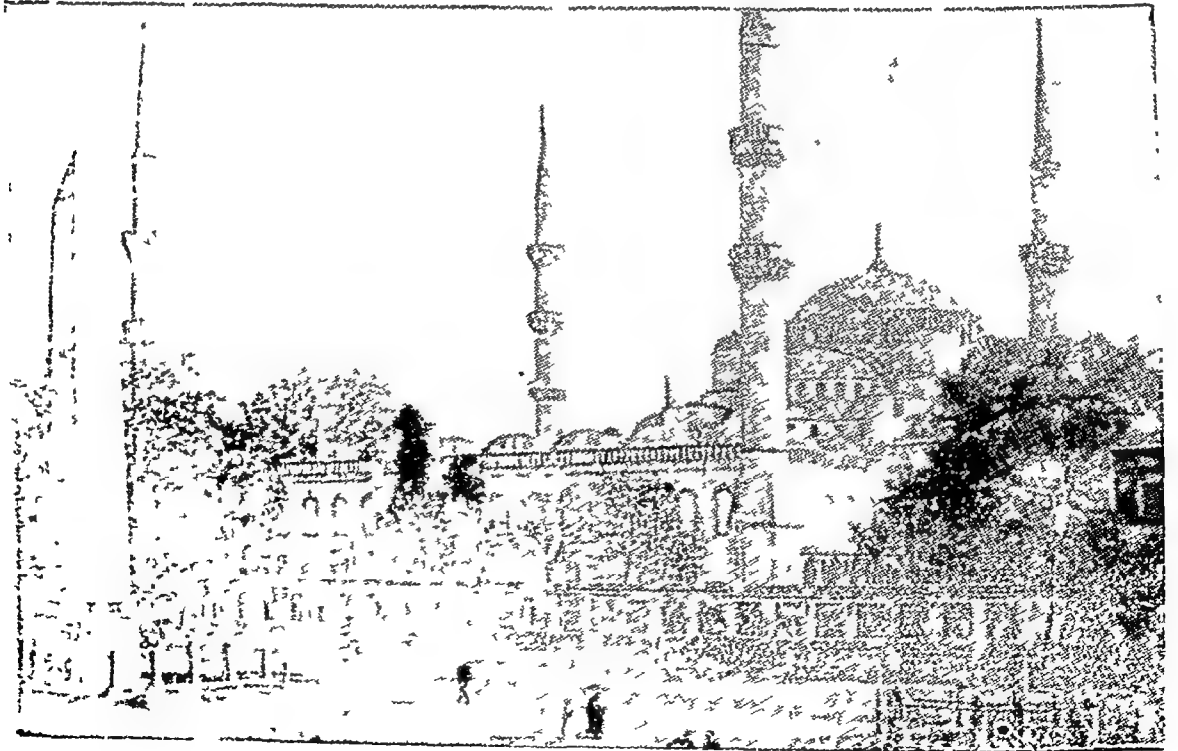
બ્રિટીશ કોનસલખાતું પણ ગ્લાટામાં આવેલું છે. મહારા નિયમ મુજબ અહિં પણ બ્રિટીશ કોનસલની મુલાકાતે ગયો હતો. અહિંના વાઈસ કોનસલ મીન્ જ્યોર્જ હેત્રી સાયમન છે. મહારે અહિંથી તૂર્કી રાજધાનીનું પુરાતન શહેર અરશા જવાની ઇચ્છા હોવાથી પાસપોર્ટની ગોઠવણ કરવા હું ગયો હતો અને તૂર્કી કાયદા અનુસાર ૧૩ કુરશ આપીને સર્ટીફિકેટ મેળવી અને બીજા પંદર પીઆસ્ટર આપીને તૂર્કી પાસપોર્ટ જેને અહિં તશકરો કહે છે તે મેળવ્યો : જો લંડનમાં જ ત્યાંના તૂર્કી કોનસલ પાસેથી પૈસા ભરીને મહારી પાસપોર્ટ ઉપર લખાવી લીધું હોત તો કોઈ જાતનો વાંધો આવે તેમ હતું નહિ. પણ અહિંની તૂર્ક સરકારના નિયમ મુજબ પરદેશીઓએ એક ગામથી બીજે ગામ જવા માટે પરવાનો મેળવવાની જરૂર છે. અગર વળી ત્રીજે ગામ જવાનો ઇરિદો થાય તો બે પિઆસ્ટર સત્તાવાલાને વધારે આપવા પડે. ત્યારે જે તશકરો મળે એ લઈને ત્યાં ઉતરી શકાય.

આજે તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના શુક્રવારની ખુશનુમા રહવાર છે: આજે જુમ્મા એટલે શુક્રવારનો દિવસ ઇસ્લામી આલમનો મુખ્ય અને પવિત્ર દિવસ ગણાતો હોવાથી ધંધોરોજગાર બંધ છે. ખુદ સુલતાન ઇસ્લામી નિયમ અનુસાર મસ્જિદમાં જઈ નમાઝ પઢવાનો હોવાથી તેની નમાઝ માટે જતી વખતની ન્હાનકડી સ્વારી તેમજ સુલતાનના દીદાર જોવા હું સાડા દશ વાગે એક લેન્ડો ગાડી ભાડે કરી ગ્લાટા તરફ જ્યાં સુલતાનની મસ્જિદ આવેલી છે, ત્યાં જવા રવાના થયાં. એક સારા સ્થળે ગાડી ઉભી રાખી. ગાડીવાને થોડા છોડી નાખ્યા અને દાણોપાણી ખાતા કર્યા: આ રસ્તા ઉપર ખુલ્લી જગ્યા અને ઝાડોની રળીયામણી ઘટા આવેલી છે: આજે સુલતાનની સ્વારી પસાર થવાની હોવાથી દરેક ઝાડ ઉપર ચાંદ અને તારાની નિશાનીવાળા આરકા મૂકવામાં આવ્યા છે; એથી આ તરફનો દેખાવ શોભાયમાન અને અતિ ખુશ-નુમા લાગે છે: અહિં પાસે જ એક ઉંચી હિલવાળી જગ્યા ઉપર નામદાર

This is a high-contrast, black-and-white photograph of a dense urban landscape, likely a city street or plaza. The image is heavily textured with noise and grain, suggesting a low-quality scan or a stylized artistic effect. The scene shows numerous buildings, streets, and possibly a large open area in the foreground, but the details are obscured by the heavy noise. The overall composition is vertical, with the buildings and streets running from the bottom towards the top. The lighting is very bright, creating a stark, almost washed-out appearance in some areas, while other parts are in deep shadow. The texture is reminiscent of a halftone print or a heavily degraded digital image.



સલેમાલિક યાને તૂર્કીના નામવર સુલતાનની જુમ્હાની નમાઝ વખતે નોકળતી સ્વારીનો દેખાવ.



મરાઠ્ઠે અહેમદીઆહ ઇસ્તમબુલ.



સુલતાનનો મહેલ આવેલો છે અને પાસે જ સુલતાન અબ્દુલહમીદ ખીજની મસ્જિદ આવેલી છે. ૧૧ વાગે દૂરથી ધામધુમ સાથે લશ્કરની પલટનો આવતી દેખાઈ. નઝદીક આવતાં જણાયું કે એ ઘોડેસ્વાર તેમજ પાયદલ ટુકડી હતી. તેઓને માથે કોકેશિઅન લશ્કર જેવી દમામદાર કાળા ચમકાટ મારતા ચામડાની સબકા ટોપી હતી. બોટલગ્રીન બનાતના ઉચાં કોટપાટલુન ઉપર જરી-આન સોનેરી, રૂપેરી શીત અને પ્રમટા મુકાયેલાં હતાં. તેની પાછળ કેટલાક અફસરો બહુ બનાતના કોટપાટલુન અને માથે લાલ ટોપી સાથે હાથમાં ટ્રી આકારના લાલ નહાનકડા વાવટા લઈ ઘોડેસ્વાર ચાલતા હતા. આ લશ્કર ચુંટી કહાડેલા ચૂનંદા તૂર્કી યુવાનોનું છે, જે બધાં ખડતલને મજબૂન બાંધાના હોઈ દીપી રહ્યા હતા. આ સ્વારીમાં આશરે ૨૫૦૦ ઘોડેસ્વાર અને ૫૮૦૦નું પાયદલ લશ્કર હતું. પાયદલ લશ્કરનાં દમામદાર વસ્ત્રો ઉપર ફ્રેન્ચ ઢબની પાટલુનો ઉપરના લાલ પટા ખાસ એચાણકારક લાગતા હતા. દરેક પલટનની વચ્ચેવચ તે પલટનનું બેન્ડ તૂર્કીશ સંગીત વગાડતું ચાલ્યું જતું હતું. એમ લગભગ આઠ દશ જુદી જુદી પલટનોનું ચૂનંદુ બેન્ડ મીઠા સરોદો ગાતું વાગી રહ્યું હતું. એટલામાં મસ્જિદના ઉંચા મીનારા ઉપરથી મોઆઝગ્રીને (ખાંગીએ) બુલંદ અવાજે હલકથી પુકારીને અલ્લાહો અકબર કહ્યું કે બધે શાંતિ છવાઈ ગઈ અને તરત જ મહેલના દરવાજામાંથી છ સુંદર ઘોડાગાડીઓ પસાર થઈ બહાર આવી; તેમાં રાજ્યના પ્રધાનો તેમજ મુખ્ય સત્તાધીશો બિરાજેલા હતા. એ બધી ગાડીઓના ઘોડા લાલ રંગના જ પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા. તે બાદ આશરે ૧૦૦ મ્હોટા લશ્કરી અમલદારો પાશાઓ રાજચિન્હ સાથે ફૂલ ફૂસમાં સજ્જ થયેલા પસાર થયા, તેના દગલા ઉપર સોનેરી બલરો અને ચાંદી તેમજ રંગીન રીબનો જૂલી રહ્યાં હતાં, તેઓની તલવાર સોનેરી મુઠવાળી અને મ્યાનો મખમલના ઉપર સોનેરી ભરતકામવાળી શોભાયમાન જણાતી હતી. તે સૂર્યના તાપમાં ઝળહળ ઝળહળ કરતી દીપી રહી હતી. હવે પાંચ મીનીટ સુધી ચૂપકીદી પથરાઈ અને નામદાર સુલતાન અબ્દુલહમીદની મુખારક પધરામણીની બચુગલ પ્રંકાષ કે હારબંધ ઉભેલી પલટનોએ ચક્રચક્રતી બેથોનેટની સંગીત સાથની બંદુકો નીચી નમાવીને અદ્વયસર ચંત્રના પૂતળાવત ઉભી રહી. સુલતાનના રાજરથના ઘોડાનો હથુહથાટ સંભળાયો, કીમકલરના આઠ ઘોડા મદલર

સુલતાનની દમામ-  
દાર સ્વારી

તૂર્કીશ બેન્ડ અને  
વાવટા સાથેના  
સ્વારો

મોઆઝીને અજાન  
આપી

સુલતાનના આગ-  
મનના સમાચાર  
આપતા બચુગલો



સુલતાન અબદુલ  
હમીદ ખીજાનું દર્શન

અભિમાનથી અચ્છડ અને તંગ થઇને ચાલતા હોય તેમ ડોલતા ડોલતા ખરીના  
ડાબલા બોલાવતા પસાર થયા. એક ખુદ્દી લેન્ડો ગાડીની ઉંચી બેઠક ઉપર  
ચળકતો લાલ પોષાક પહેરી કોચમેન બેઠો હતો. ગાડીમાં સફેદ રંગનો, ઉજળા  
દાઢીવાળો, નમ્ર અને હસમુખા ચહેરાવાળો સુલતાન અબદુલ હમીદ પ્રખની  
સલામો ઝીલતો બેઠો હતો. તેની સહામેની બેઠક ઉપર તૂર્ક રાજ્યના બે  
વિખ્યાત લડવૈયા, ગાઝીઓ ( ધર્મવીરો ) હમામદાર વસ્ત્રો સાથે સોનેરી મુઠવાળા  
તલવાર લઈને બેઠા હતા. એ સ્વારી મસ્જીદ પાસે આવી. સુલતાન અંદર ગયો.  
તે બાદ નમાઝ ખતમ થતાં બહાર આવી મહેલ તરફ પાછો વળ્યો કે આખી  
પલટનો પોતાના બેન્ડ સાથે તૂર્કી રાજગીત વગાડતી પોતપોતાની છાવણી  
તરફ પાછી વળી. અને હું અરશા શહેર જવાની ધમાલમાં હોટલ તરફ પાછો  
વળ્યો. અરશા તૂર્કી શહેનશાહતનું પુરાણું અને અસલ પાટનગર છે. અરશા  
તરફ ઉપડવા પહેલાં હું વાચકોને તૂર્કી પ્રખનો ઇતિહાસ ટુંકમાં જાણાવીશ;  
જેથી હું જે જે મથકો ઉપર ફરીશ તેની સાથે સંકળાયેલા ઐતિહાસિક પ્રસંગો  
વિષે જાણવાનું વધુ રસિક થઈ પડશે.

નમાઝ બાદ સ્વારી  
વિખરાઈ

અરશા તરફ ફર્ય

## તૂર્ક પ્રજાની પુરાંતન તવારિખ

**તાર** તાર લોકોમાંથી જ તૂર્ક પ્રજાની ઉત્પત્તિ થઈ છે, એમ ઘણા ઇતિહાસ લખનારા જણાવે છે. કૅકેશિયનો તારતારની જ એક શાખા ગણાય છે. એ શાખાના કેટલાક વિભાગો થયા છે. તેમાંનો એક વિભાગ તૂર્ક પ્રજાનો ગણાય છે. એ કૅકેશિયન શાખામાંથી છૂટી પડેલી ખુખ-સુરત તૂર્ક જાત ઇતિહાસને પાને ઈ. સ. ૭ મી સદીમાં ચઢે છે, ત્યાં સુધી એ એક લટકતી જાત હતી; એને પૂર્વના શહેનશાહ હીરાકલીઅસે પોતાની નોકરીમાં રાખ્યા. આ વખતે કૅકેશિયન પર્વતના મુલ્ક ચુકઝાઇન અને કાસ-પિઅન સમુદ્રોની વચ્ચે તૂર્કો વસતા જણાયા હતા: એ પ્રજાનું લઢાયક ખમીર, વીરતા અને હમાનદારી જોઇ નવમી સદીમાં સારાસાનના ક્લીફએ તેઓની જંગી સંખ્યાથી પોતાનું લક્ષ્કર વધાર્યું: આ વખતે ઇસ્લામ ધર્મની ઉત્પત્તિ થઈ નહોતી, આ પ્રજા ખાસ કરીને અગ્નિપૂજક હતી. એની માન્યતા જર-થોસ્તી ધર્મને લગભગ મળતી આવતી હતી. ૧૦ મી સદીની શરૂઆતમાં એક વીર તૂર્ક સરદારે મિસર ઉપર ચઢાઇ કરી; ને ત્યાં પોતાનો વંશ સ્થાપ્યો. તે વખતે આજનું તૂર્કિ પાટનગર ઇસ્તમબુલ ગ્રીક પ્રજાના હાથમાં હતું. એ વખતે ટર્કો, ઇરાની અને ગ્રીકો સાથે વખતોવખત લડાઇમાં ઉતરતાં. અગીયારમી સદીની આખરે તૂર્કોના સુલતાન સુલેમાને પોતાની સત્તા એશિયામાઇનોર જે પ્રદેશ રૂમને નામે ઓળખાતો ત્યાં વધારી. તે વખતે કૅન્સ્ટાન્ટીનોપલ ( ઇસ્તમ-બુલ ) ઉપર દાવો કરતાં બે ગ્રીક શાહજહાઓ આપસમાં વઢતા હતા, તેમાંના એકને મદદ આપીને સુલતાન સુલેમાને યુરોપની ભૂમિ ઉપર પોતાના પગલાં માંડ્યાં. એ વખતે તારતારના મહાવીર જંગીજખાનની આણુ ચીનની હદથી તે પોલાંડ અને જર્મની સુધી વાગતી હતી, તેથી તે વખતે આ તૂર્ક શહેનશાહતનો વંશ વધારે પ્રખ્યાતિમાં ન આવી શક્યો. ઈ. સ. ૧૨૪૧ માં ઓગુઝ પ્રજાણો તૂર્ક સર-દાર સુલેમાનશાહ મોગલોના હુમલાથી લાંચાર થઇ પોતાને પાટનગર ખુરાસાન-

તૂર્ક પ્રજાની શરૂ-આતનો ઇતિહાસ

ઇસ્લામ ધર્મ પહેલાં તૂર્કોની હાલત

સુલતાન સુલેમાને યુરોપની ભૂમિ પર પગલાં માંડ્યાં.

સુલતાન અલાદીનની  
સત્તા હેઠળ

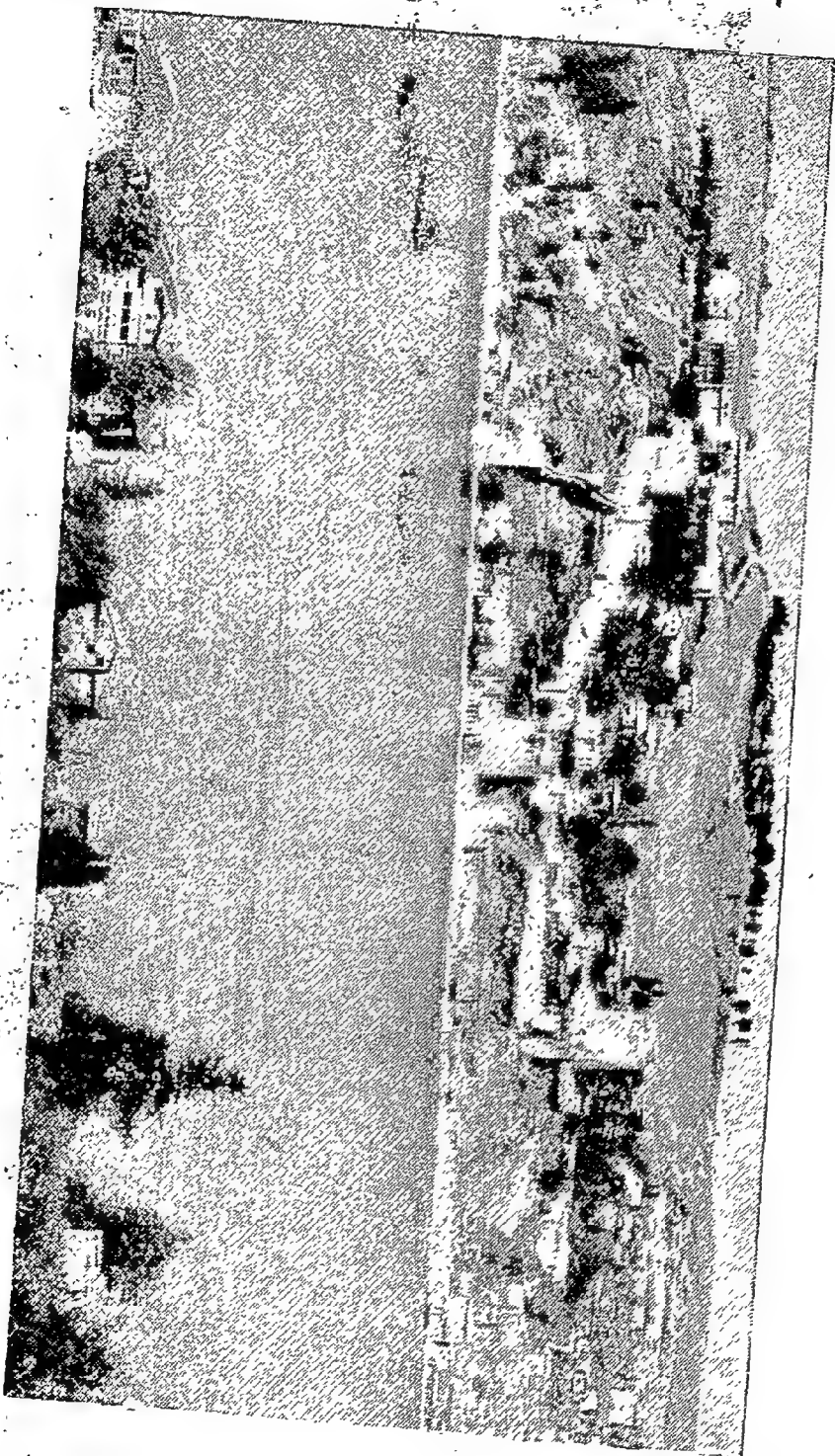
ખડાદુર એરતોગલ  
ની અઢાઇઓ

પહેલો તુર્ક સુલતાન  
ઓસમાન

ઉસમાનિયાના વં-  
શની સ્થાપના

માંથી નાઠો અને પશ્ચિમ તરફ વસતા તુર્કો, જેઓના ઉપર દુશ્મનો વખતો વખત સખ્ત હુમલો લઈ આવતા; તેથી લાચાર બનતા હતા. તેઓ સાથે લાળવા તે મુલક તરફ દોડ્યો; પણ ચુક્રેતિસ નદી પાર કરતાં તે પાણીમાં હુખી મુવો; તેના બહાદુર પૂત્ર એરતોગલે રૂમના સુલતાન અલાદીનની સત્તા હેઠળ પોતાના લશ્કર સાથે રહેવાનો ઇરાદો કર્યો. એક દિવસ તે પોતાના લશ્કર સાથે ફરતો હતો; ત્યારે એક ટેકરી ઉપર તે ચઢ્યો; જ્યાં તેણે બીજી તરફ જે લશ્કરો રહામ રહામા લડવા માટે તૈયાર ઉભેલા જોયાં: એક તરફ નહાનું લશ્કર જે મહોટા ટોળા પાસે નબળું જણાતું હતું તેને મદદ કરવા, તે પોતાના લશ્કર સહ વહારે ધાવ્યો. પરિણામે તેની જીત થઈ. લડાઈ ખલાસ થયા પછી તેને ખખર પડી કે જેને તેણે મદદ આપી તેજ તેના જાતલાઈ રૂમના શહેનશાહ અલાદીનની જ પલટન હતી. બદલામાં અલાદીને એરતોગલ સાથવાળા તુર્ક સરદારોને એંગોરા પાસે ખેડી શકાય એટલી કસવાળા જમીન ભેટ આપીને એરતોગલને અમીર યા શાહબંદનો ખિતાબ બક્ષ્યો અને શાહબંદ એરતોગલ એક કુશળ લડવૈયો હતો. મોગલો સાથેની લડાઈમાં એરતોગલે ફરી એકવાર સુલતાન અલાદીન તરફથી શમશેર ખેંચીને અપૂર્વ વીરતા દાખવી. તેના બદલામાં સુલતાને બીજો વિશાળ મુલક ભેટ આપ્યો; તેનો વિસ્તાર છોકાં કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ સુધી જઈ પહોંચ્યો હતો. સાથે એવી શરત કરી હતી કે સુલતાન અલાદીન ઉપર જે કોન્સ્ટાન્ટીનોપલનો ગ્રીક રાજ્યકર્તા અઢાઈ લઈ આવે તો તેને મારી હાડવા એરતોગલે બંધાવું: એ બધી શરતો વફાદારીપૂર્વક બળવી એ વીરનર એરતોગલ સન ૧૨૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. એની પાછળ એનો વીર કુમાર ઓસમાન સત્તા ઉપર આવ્યો. એ ધર્મ ઉપર જન શીદા કરનાર ચુસ્ત મુસ્લીમ હતો. છતાં ધર્મોધ અને ઝૂંતી નહોતો. તે રાજપ્રકરણમાં એક કુશળ પુરૂષ ગણાયો. નિકોમીદીઆ અને બિથતીઆ એણે ફત્તેહ કર્યા; અને પોતાનું અલગ અને સ્વતંત્ર તુર્ક રાજ્ય બહાર કર્યું. ત્યારથી આજ સુધી એના વંશજો રાજ્ય કરે છે; તેથી તુર્કો રાજ્યકર્તાઓ ઉસમાનિયા કહેવાય છે. એ સુલતાન ઓસમાન ઉર્ફે ઉસમાન વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાના રાજ્યની લગામ પોતાના પુત્ર એરમાનને આપી. તેણે પોતાના આપની હયાતીમાં જ બરુશા શહેર ફતેહ કીધું જે કંઈ જમાના સુધી તુર્કોનું પાટન-

# પૃથિવની મદક્ષિણા



કુશાના મુસ્લીમ માધ્યમના શહેરની મળ્યું છે કેવળાં  
 રૂબેલી હીરસારંગી કિલ્લે-એ સન-૧૯૫૨ માં સુલતાન  
 મહમદ રોલેહ એ બાંધાવેલું

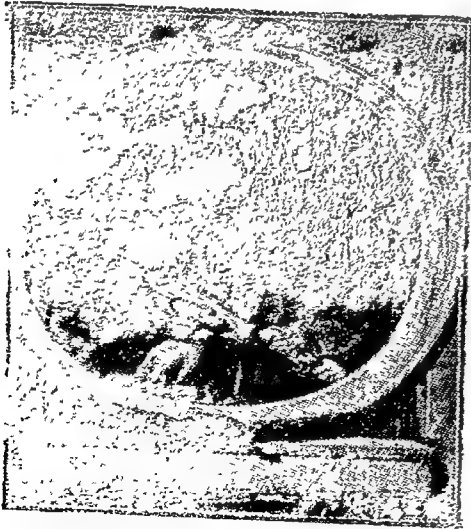
# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



ઉલ્કમાનિયા વંશનો સ્થાપક  
સુલતાન ઉલ્કમાન ૧ લો.



સુલતાન મુરાદ પહેલો  
જે પવિત્ર સુલતાન તરીકે  
તૂર્કોમાં પુજાય છે.



બગદાદ પર તૂટી જુડેા ઉડતો  
કરનાર ને અરબસ્તાનને  
તાળે કરનાર સુલતાન મુરાદ  
૪ થો.



વીરોત્તમ વીર સુલતાન  
સલીમ જેણે મીસર  
ફતેહકરી ઈરાનને દબાવ્યું  
હતું.

ગર ગણાયું. તે પછી કોન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં રાજધાની કેમ ફેરવવામાં આવી તેની રસિક હકીકત આગળ આપીશ. ઈ. સ. ૧૩૨૬ માં તૂર્કી રાજ્યવંશનો સ્થાપક સુલતાન ઓસમાન મરણ પામ્યો. તે પછી આજ સુધીના સુલતાનો તખ્તનશીન થતી વેળા એ સુલતાન ઓસમાનની તલવાર કમ્મરે ખાંધે છે અને તેને પોતાના વંશનો પહેલો સ્થાપનાર ગણે છે: ને ઓયમાન, સુલતાનનો ખીજો કુંવર હતો. આપે એની રાજ્યકુશળતા અને બહાદુરીથી પ્રસન્ન થઈ મ્હોટા પુત્રને બદલે ખીજા પુત્રને ગાદી આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તેને મ્હોટા પુત્રે કબૂલ રાખી રાજગાદી ન્હાના લાઈને આપી અને તે વડો વજીર બન્યો. એ વીર ઓયમાન પોતાના આપ કરતાં સવાયો નિવડ્યો અને યુરોપ સુધી તેણે તૂર્ક રાજ્ય સત્તા વધારી. તે કાળમાં ગ્રીક રાજ્ય બળવાનમાં બળવાન ગણાતું, તેના હાંબ ગડગડયાં અને એણે ઓયમાનની મિત્રતા શોધવા માંડી, તેનો મ્હોટો લાઇ વજીર હતો તેણે સરસમાં સરસ કાયદા ધડયા. પ્રજાને એક સંસ્કારી ઇસ્લામી પ્રજા બનાવવા પોતાની સમગ્ર શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો. અને ઓયમાને તૂર્ક રાજ્યનો દરિયાઈ કાફલો ખડો કર્યો અને તેને ખૂબ ખિલવ્યો:

સુલતાન ઓયમાન  
ગાદીએ આવ્યો

ન્હાનો લાઇ રાજ અને  
મ્હોટો લાઇ વજીર  
બન્યો

ઈ. સ. ૧૩૫૬ માં ઓયમાનના દિકરા સુલેમાને ગેલીપોલી હાથ કર્યું. તે પછી આમુરાદ અથવા સુલતાન મુરાદે ઈ. સ. ૧૩૫૯ માં થ્રેસનો કેટલોક ભાગ જીતી લીધો. આમ દિન પર દિન તૂર્ક રાજ્યસત્તાના ડંકા ચોમેર વાગતા હતા. ઈ. સ. ૧૩૮૯ માં સુલતાન મુરાદે કોસોવાના રણમેદાનમાં અસીમ વીરતા બતાવી, આખા સરવિયન રાજ્યને જીતીને તેને ખંડણી આપતો કર્યો. એ પછી ઓસનિયા, બલ્ગેરિયા અને આલબેનિયાનાં ખ્રિસ્તી રાજ્યો એક પછી હારીને તૂર્કોને આધીન થયાં.

સુલતાન સુલેમાને  
ગેલીપોલી હાથ  
કર્યું

સુલતાન મુરાદે ખાસ વીણી વીણીને સંસ્કારી અને વીર પુરૂષોની એક પલટન ખડી કરી જેના સિપાઇઓ વીરોત્તમવીર પુરૂષો કહેવાતા: તેમણે લડાઈમાં અચ્છી નામના મેળવી. તે જમાનાના એક ઓલિયા કિરામને સુલતાને આ પલટનને આશિષ દેવાની અરજ કરી. ત્યારે મહાત્માએ પોતાના ડગલાની બહાંચો ઉંચી કરીને એક સિપાહીના માથા પર હાથ મૂકી આશિષ આપતાં કહ્યું: આ પલટનને જેનીઝારીસ નામે ઓળખાશે. એઓ હમેશાં હસતા, આનંદી અને ખુશહાલ રહેા; જ્યાં જ્યાં એ પગલાં માંડે ત્યાં ત્યાં તેની તીક્ષ્ણ તલવાર અને બરછી

સુલતાન મુરાદની  
વીરોત્તમ વીર પલ  
ટનને ઓલિયાના  
આશિષ

હમેશાં દુશ્મનોને વિંધતી ચાલી જશે. ને એઓ ઉજળા ઉલ્લાસભર્યા ચહેરા સાથે વિજયમાળ પહેરીને પાછા ફરશે.” એ મહાત્માના આશિષ કળ્યા હોય તેમ ખરેખર તે પછીનાં પાંચસો વરસ સુધી એ પલટન જ્યાં જ્યાં પગલા માંડતી, ત્યાં ત્યાં ખરેખર ફત્તેહ કરીને પાછી વળતી :

સુલતાન ખાયાઝીદ  
વિજળીક સુલતાન  
કહેવાયો

એ પછી સુલતાન ખાયાઝીદ તખ્ત ઉપર આવ્યો. તે દોડધામ અને મારફાડ કરનાર તેમજ ઝડપી કામ લેનાર હોંશીલો સુલતાન હોવાથી એની ફત્તેહો એટલી જલદી થતી કે ગ્રંજ એને વિજળીક સુલતાનના નામે ઓળખતી. આ સુલતાન ખાયાઝીદના અમલમાં તૂર્કી રાજ્યનો વિસ્તાર છેક યુક્રેતિસ નદીથી તે ડાન્યુબ નદીની છેક પેલી મેર સુધી લંબાયો. ખાયાઝીદ જગજગ દોડતો ફરતો; એણે જ્યાં ત્યાં તૂર્કોની જાત કોષપણુ રાજ્યને પરાધિન હતી તેને મુક્ત કરી આખી તૂર્ક પ્રજાને આઝાદ પ્રજા બનાવી અને આ નાટોલિયા ફત્તેહ કર્યું. સને ૧૩૯૧ માં ફીલાદેલફિયા જે એશિયા માધનરમાં આવેલું હોય બળવાન ગ્રીક રાજ્યના અમલ હેઠળ હતું તેને પણ ઝડપી લઈ ફત્તેહ કર્યું. એણે ગ્રીક રાજાને તેના પાટનગર કોન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં એક મસ્જીદ બાંધવાનો હમ ભરાવ્યો અને બંધાવી પણ ખરી:

ગ્રીક રાજાને હમ  
ભરાવ્યો

એ જમાનામાં અંગીઝખાનના મોગલોની પડતી દશા હતી; છતાં એ ઓલવાતા વંશનો એક તણુખો તાઇમિરખાન ફત્તેહ ઉપર ફત્તેહ મેળવતો જતો હતો અને લોકો તેને ખીજો અંગીઝખાન ગણતા. કોઈ વાર ખાયાઝીદને તાઇમિર ખર બન્ને લડવૈયા હરિકે વચ્ચે જે વખત જય તેમાં લડાઇ થાય તો નવાઈ નહિ એમ લોકો બોલતા, બન્યું પણ તેમજ. સુલતાન ખાયાઝીદને મસ્તી સુગ્રી ને તેણે યુક્રેતિસ નદી ઉપર તાઇમિરની હદમાં આવેલું મેરિઝાન શહેર લઈ લીધું, જેથી ઈ. સ. ૧૪૦૨ માં ગેલેશિયાના રણુમેદાનમાં તાઇમિરને ખાયાઝીદ વચ્ચે જ્યારૂં સમરાંગણું મંડાયું. પરિણામમાં સુલતાન ખાયાઝીદની હાર થઈ અને તે જીવતો કેદ પકડાયો. જ્યારે તેને તાઇમિરના તંત્રમાં લઈ ગયા, ત્યારે તાઇમિરે તેની સાથે ઘણી ખરાબ ચાલ ચલાવી અને ઘાતકીપણે મારી નંખાવ્યો: આથી તૂર્કોની સત્તા એશિયામાં કેટલેક દરજે લુલી થઈ. પણ યુરોપમાં ઘોકો પહોંચ્યો નહિ. ધરાન ખુરાસાન અને એશિયાના કેટલાક ભાગો જીત્યા પછી તાઇમિરની ધચ્છા હિંદુસ્તાન અને એશિયા તરફના મુદકા કબ્જે

અંગીઝખાનના વં-  
શજ તાઇમિરનાં  
પરાક્રમે

સુલતાન ખાયાઝીદ  
એને તાઇમિરખાન  
વચ્ચે લડાઈ

કરી ચિન દેશ જીતવાની હતી. તેથી યુરોપ તરફ તેનું લક્ષ ગયું નહિ:

સુલતાન ખાયાઝીદના મરણ પછી તેના ચાર છોકરા સુલેમાન, ઇસા, મુસા ને મહમદ ગાદી માટે દાવો કરી આપસઆપસમાં ખૂબ લડ્યા. પરિણામે તૂર્ક શહેનશાહતના ચાર ટૂકડા થઈ ગયા. પણ ઈ. સન ૧૪૧૩ માં મહમદે પોતાના ભાઈઓને હરાવી પોતે એકલો સુલતાન બન્યો.

એ સુલતાન મહમદ પછી તેનો છોકરો સુલતાન મુરાદ બીજો (આમુરાદ ૨ જો) ગાદીએ આવ્યો; તે વખતે મુસ્તફા નામના એક ખટ-પટીઆએ પોતાને ખાયાઝીદના એક વંશજ તરીકે જાહેર કરી રાજ્યમાં લાગ પડાવવાની ખટપટ આદરી અને પોતાને મદદ કરવા કોન્સ્ટાન્ટીનોપલના ગ્રીક રાજ્યકર્તાને અરજ કરી. એ ગ્રીક રાજ્યએ ધાર્યું કે મુસ્તફાને મદદ કરવાથી તૂર્ક રાજ્ય નબળું બનશે; આથી પોતાને એક રીતે કાયદો છે; તેથી થોડીક મદદ આપી, અને મુસ્તફાએ એન્ડ્રીઆનોપલપર હલ્લો કરી તે જીતી પણ લીધું પણ થોડા વખત પછી મુરાદ ૨ જાએ મ્હોટી ફેજ લાવીને તેને હરાવ્યો. અને કેદ કરી એક ઊંચા મિનારા ઉપર તેને ફાંસી દઈ લટકાવી માર્યો. પાછા ફરતાં તેને ખબર પડી કે પોતાનો એટલો સુલતાન મુરાદનો ન્હાનો ભાઈ મુસ્તફા નામ ધારણ કરી એક નવા દાવાદાર તરીકે ખડો થયો હતો. તેને પણ હરાવીને, મુસ્તફા જેમ એ બનાવટી મુસ્તફાને પણ મિનારાપર ફાંસીએ ચઢાવ્યો. એ પછી મુરાદે પોતાના વડવા જેમ ફત્તેહો મેળવી ઝાંટી ટાપુ વેરાન કરી મોરિઆ કબજે કર્યું; અને તૂર્કિ રાજ્યનો વિસ્તાર ચાર બી વધાર્યો. છેવટે પોતાના પુત્રને રાજગાદી સોંપી. પોતે સંસારત્યાગ કરી મેગનેશિયા શહેરમાં આવેલા દરવેશો (સાધુઓ)ના મઠમાં રહી, બંદગી કરી શાંત જીવન પસાર કરવા મંડ્યો. આ વખતે તેને ખબર મળ્યા કે હુંગેરિઅન રાજ્યકર્તાએ તૂર્કિ ઉપર ચડાઈ કરી છે; તેથી મઠ છોડીને પાછો રાજ્યમાં આવી તેણે લગામ હાથમાં લીધી અને તે લડાઈના મેદાનમાં ગયો. તે વખતે પુરાણા નિયમ મુજબ હુંગેરીનો અભિમાની રાજા સુલતાન મુરાદના તંજુ પાસે આવ્યો અને તેને પોતાને એકલા સહામે આવી જઈ બળ અજમાવી લેવાને ચેલેંજ કરી અને જે સુલતાને કબૂલ રાખી, તે ઘોડેસ્વાર થઈ ભાલો લઈને બહાર પડ્યો. લડાઈના મેદાનમાં સુલતાન મુરાદે પોતાના હરીફ હુંગેરીના રાજા લાદીસલાસને ભાલાથી એવો

ચારે રાજકુમારો લંબ્યા.

સાધુ સુલતાન મુરાદ બીજાનો રાજ્ય-અમલ

રાજ ત્યાગ કરી ફકીરી લીધી.

હુંગેરીના અભિમાની રાજા અને સુલતાન મુરાદ વચ્ચે ઈંદ્ર યુદ્ધ



લાદીસલાસ વિધાયો  
અને માર્ચો ગયો.

જેનીઝારિસ પલટને  
બંડ કર્યું.

કોન્સ્ટાન્ટીનોપલનું  
ઈ. સ. પૂર્વે ૬૬૭  
વરસ પહેલાનું નામ  
અને ઇતિહાસ

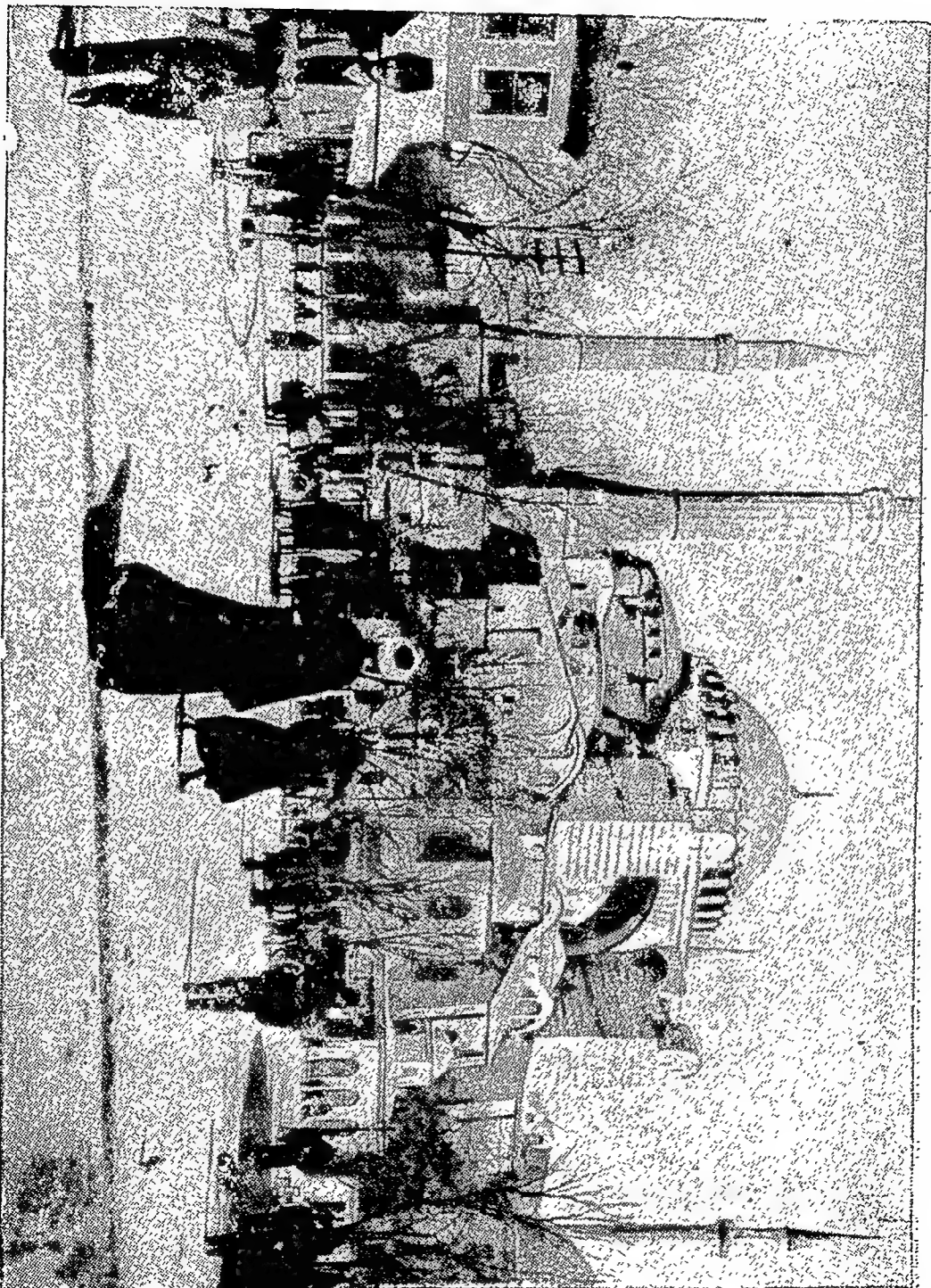
દયાની દેવીએ  
ચેતાવ્યા

રોમન શહેનશાહ  
સેવરસના અમલ  
નીચે

વિધ્યો કે તે પોતાના ઘોડા સુદાંત જમીનપર પડ્યો ને લાલાથી પરોવાઈ મરી  
ગયો. એ પછી લાદીસલાસના માથાને છૂટું પાડી લાલાપર ચઢાવી લશ્કરમાં  
ફેરવવામાં આવ્યું, જેથી હુંગેરીઅન પલટન ચારે તરફ જેમ ફાવે તેમ ન્હાસી  
છૂટી: એ પછી તે પાછો મઠમાં જઈ એકાંત વાસની જાંગી ગુળરવા લાગ્યો;  
પણ તેની સરજતમાં શાંતિ સરળઈ નહોતી. તેથી એન્ડ્રીઆનોપલમાં જેની-  
ઝારિસ પલટને બંડ ઉઠાવ્યું તે સમાવવા તે પાછો રાજ્યમાં આવ્યો. તે પછી  
સન ૧૪૫૧ માં તે મરણ પામ્યો. એ પછી તેનો પૂત્ર મહંમદ બીજો આવ્યો.  
એ વિખ્યાત વીરનરે પોતાની તેજ તલવારના બળથી ગ્રીક મહારાજ્યને હરાવી  
તેનું પાટનગર કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ જીતી લીધું અને પોતાની રાજધાની અરશાથી  
કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ લઈ ગયો, જે આજ સુધી તૂર્કોના હાથમાં હોઈ, આજે પણ  
તૂર્કોનું પાટનગર ગણાય છે. એ શહેર અતિ પ્રાચીન શહેર હોઈ તેના વિષેની  
મૂળ હકીકત જાણવા જેવી છે.

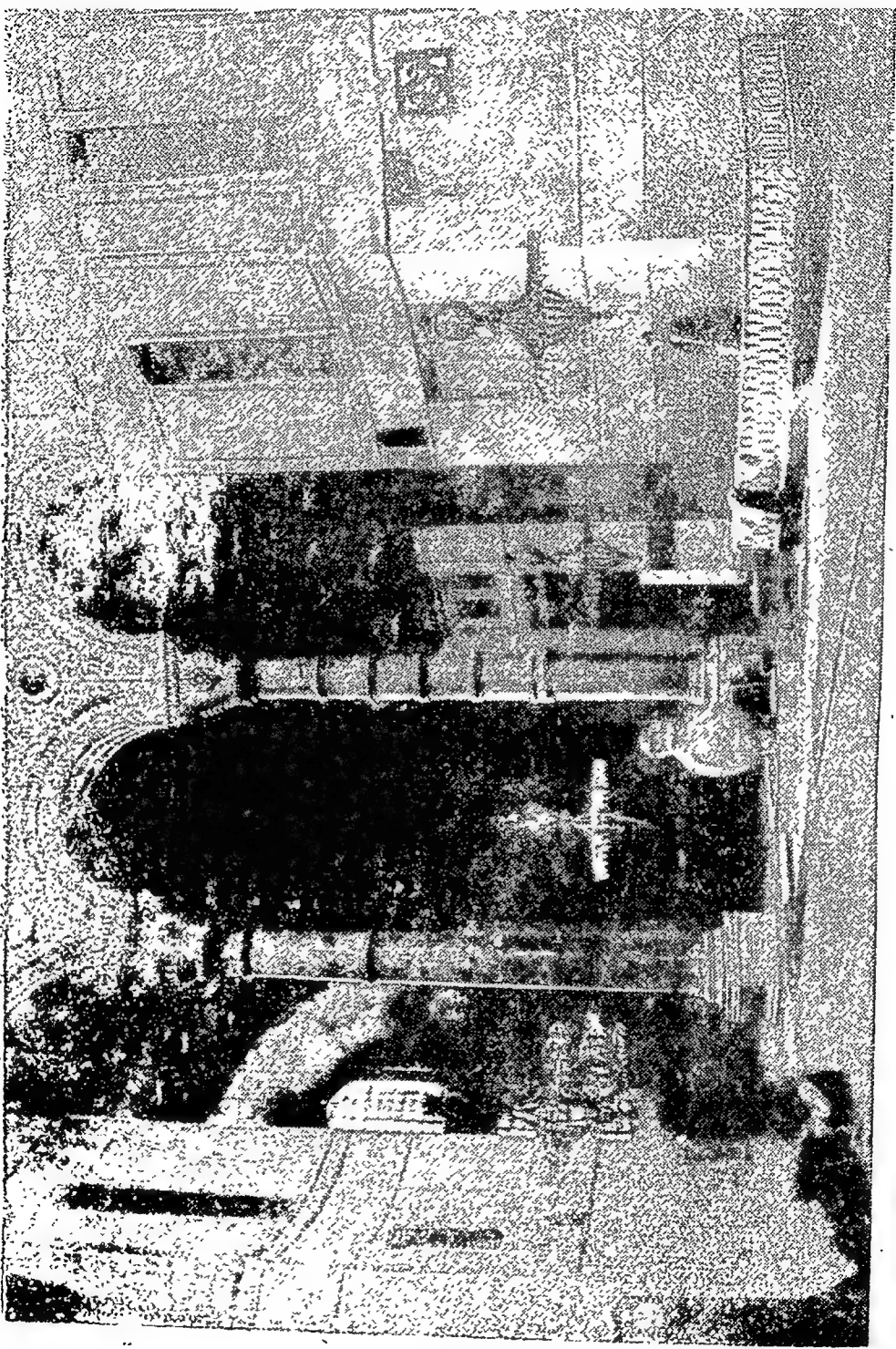
પુરાતન આધિજાનતીયમના જમાનામાં એટલે પવિત્ર જગસ કાઈસ્ટના  
જન્મના પછી ૭ વરસ પહેલાં મેગારાથી આવી વસેલા લોકોએ આ શહેર બાંધ્યું.  
જે દારાયસ હિસ્તાસપીસના રાજ્યકાળમાં ધરાનીઓએ આધિજાનતીયમ જીતી  
લીધું હતું. તે પછી પલાતીની લડાઈ બાદ આ શહેર પાછું ગ્રીક લોકોના  
હાથમાં આવ્યું. એ વખતની એક ક્ષત્રીયા કહેવાય છે કે મેસિદોનના ફિલીપ  
વખતે, આ શહેર ઉપર ફિલીપનું લશ્કર એક કાળી રાત્ર અચાનક ચઢાઈ લઈ  
આવ્યું: આ વખતે ઉત્તર તરફથી આકાશમાંથી એકાએક વિજળીનો પ્રકાશ  
પડ્યો, ત્યારે અંધકારમાં છૂપાતું આવતું ફિલીપનું લશ્કર ઓળખાઈ આવ્યું;  
એથી કોન્સ્ટાન્ટીનોપલના નગરજનો તૈયાર થઈ ગયા અને તેઓ ફિલીપન  
લશ્કરને હાંકી કાઢવા સમર્થવાન થયા. એ અચાનક રોશની પડવી કોઈ દેવી  
પ્રતાપ જેવું હોઈ તેઓ માનતા કે દયાની દેવીએ ખાસ એમનાપર રહેમ કરીને  
બચાવ્યા. તે દિવસથી પોતાના ધ્વજ ઉપર ચંદ્રકારની નિશાની તેઓ રાખતા. એ  
નિશાની આજના તૂર્કોશ વાવટા ઉપર પણ બિરાજે છે. મુસ્લમાન ધર્મ ચિન્હ  
તરીકે પણ તે બંધબેસતી છે: કાઈસ્ટના જન્મ પછી ઈ. સ. ૨ જ સદીમાં  
કોન્સ્ટાન્ટીનોપલના લોકો ત્રણ વરસ સુધી રોમન શહેનશાહ સેવરસના હુમલા  
રહામે લઢ્યા. અંતે શહેરમાં દુકાળ પડવાથી તેમને શરણે થવાની ફરજ પડી:

# પરિવનની મરક્ષિણી



સેન્ટ મોક્ષિયાનુ પુરાતન દેવલ જે મુસલમાનોના હુશમાં આવીયા પછી જામિઆ. આયા સુદિયા નામે ઓળખાય છે.

## પ્રૌથિવની પ્રદક્ષિણા



ધ. સ. પાંચમી સદીનુ પુરાણુ સેન્ટ સોફિયાનું દેવલ જે પાછળથી મશજીદમાં ફેરવી નાખવામાં આવેલું તેની અંદરના એક ભાગનો દેખાવ જેમાં બાઈબલના ઇલાકાતના જમાનાનું ફલાકાસ દેખાય છે.

જે ટેકરી ઉપર આજે સુલતાનનો મહેલ છે, ત્યાં આગળ કિલ્લે બંધી હતી. એટલું યાદ રાખવાનું છે કે આ પુરાણા શહેરનું પહેલું નામ બાઈઝાનતીયમ હતું. ઈ. સ. ૩૩૦માં પોતાના હરીફ લીસીનિયસને હરાવીને રોમન વિજેતા કોન્સ્ટેન્ટાઇનને આ બાઈઝાનતીયમ શહેર લીધું, ત્યારે એ ખુશનુમા શહેરને જોઇ ભારે હેરત થયો અને એની પાસે જ નવું શહેર બંધાવી પોતાનું પાટનગર સ્થાપ્યું અને નામ બદલાવીને પોતાના નામ ઉપરથી તેનું નામ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ રાખ્યું; ત્યારથી આજ સુધી આ નામે જ તે ઓળખાતું આવે છે. આ જમાનામાં દુનિયાભરમાં રોમન વિજેતાનો ડંકો વાગતો હતો. મિસર ઉપર રોમન અમલ ચાલતો; આ વખતે રોમની પૂર્વ અને પશ્ચિમની બે મહાન શહેનશાહતોમાં એ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ શહેર પૂર્વનાં પાયખત શહેરનો દરવાજો ગણાતો. આ વખતે રાજા કોન્સ્ટેન્ટાઇન તરતમાં જ ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ થયો હતો. તે પછી ઈ. સ. ૫૨૭થી ૫૬૫ સુધી જર્સ્ટીનિયન ગ્રેટ રાજ્ય કર્યું. તે પછી ઇશિયનો અને વેનિશિયનો પણ ચઢાઇ લાવ્યા હતા. પણ કાવ્યા નહિ. પછી ઇરાનીઓ, પછી અરબ વિજેતાઓ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલના દરવાજા સુધી આવી ખારણાં ખડખડાવી ગયા. પણ પુરાણી મજબૂત રોમન કિલ્લેબંધી પાસે આરખો કાવ્યા નહિ. અહિંથી જ પાછા વળ્યા. એ વખતે ગ્રીકોએ પોતાના આગ ક્રેંકવાના નવા યંત્રથી આરખોને ખૂબ હેરાન કર્યા : અને છેક ૧૨૦૩ સુધી રાજ્ય કર્યા પછી ઈ. સ. ૧૨૦૪માં વેનીશિયન લોકોએ પોતાના બુઢા પહેલવાન દાનદોલાની ? સરદારી હેઠળ અને ફ્લેન્ડરસના કાઉન્ટ બાલ્ડવિનના કુએદરોની મદદથી કોન્સ્ટાન્ટીનોપલને ઘેરો ઘાલ્યો. આ વખતે મોજમજાહમાં પડેલાં ગ્રીકોની પકતીનો જમાનો આવી પહોંચ્યો હોવાથી તેઓ હાર્યા અને આ પુરાતન શહેર વેનીશિયનોના હાથમાં ગયું અને હુંટાયું. તે પછી ૧૨૬૧ સુધી લાટીન રાજાઓએ રાજ કર્યું. છેવટે ફરીવાર ૫૬ વરસ પછી ગ્રીકો ચઢી આવ્યા અને પોતાનું પુરાણું પાયખત શહેર મેળવી ફરીવાર પૂર્વના દરવાજા તરીકે પ્રખ્યાત કર્યું. છતાં હવે આગળના જેવી જાહોજલાલી રહી નહોતી. છતાં ઇ. સ. ચૌદમી સદી સુધી એ લોકો પોતાનું રાજ્ય મજબૂત કિલ્લેબંધીને લઈને કરી શક્યા. તે પછી ઇ. સ. ૧૪૫૧ માં ક્રૂઅકદમ અને કંડેભ્રુસકે આગળ વધતી જતી તુર્કી શહેનશાહતની ગાદી ઉપર તુર્કોનો સુલતાન મહંમદ ૨ જો આવ્યો. એના આપ મુરાદને એક વેળાં ગ્રીકો,

બાઈઝાનતીયમ  
શહેર ખ્રિસ્તીઓના  
હાથમાં

જર્સ્ટીનિયન ગ્રેટના  
હાથની વાત

ફ્લેન્ડરના કાઉન્ટ  
બાલ્ડવિનની સ્વારી

લાટીન રાજાઓનો  
અમલ કેમ તૂટ્યો ?

સુલતાન સુરાદ ઓ-  
સફરસમાં ફસાયો.

સુરાદના પનોતા  
પુત્રે આપના સોગંદ  
પુરા કર્યા.

ગ્રીક એલચીને રા-  
કહો જવાબ માગ્યો.

તુર્કી તોપખાનું અ-  
જેય અને તો-

અલેદ રોમન કિ-  
લ્લો ભેદી શકે એવી  
તોપની તૈયારી

હંગેરીઅનો અને બાઇઝાન્ટીયમના લોકોના સામટા હુમલાથી ખમવું પડ્યું હતું. તે આ વખતે સુલતાનને ઓસફરસને માર્ગે જોરબુલ્મથી પસાર થવાની ફરજ પડી હતી. તે વખતે એણે સોગંદ લીધા હતા કે ઓસફરસ તરફ એક મજબુત કિલ્લો ઉભો કરીશ. તેમ કરવા પહેલાં તે મરણ પામ્યો અને તેના પનોતા પુત્ર સુલતાન મહંમદ ૨ જાએ આપનો કોલ આપાદ કરવા ઓસફરસ પાસે મજબુત કિલ્લો ચણવા માંડ્યો. જે કોન્સ્ટાન્ટીનોપલથી ફક્ત પાંચ માઇલ દૂર હોવાથી તેનો રાજ ગલરાયો કે સુલતાન મહંમદ ઓસફરસનો કબજે લઈ તેના નગરજનોના આવતા બહાણો અટકાવી ભૂખે મરાવવા બેઠો હશે, તેથી તેણે પોતાના ખાસ એલચીને સુલતાન પાસે મોકલી જણાવ્યું કે આથી આપણી વચ્ચેના કોલકરારનો લંગ થાય છે : આવી ખોટી વાતથી સુલતાનને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે ગ્રીક એલચીને કહ્યું :—તમારા રાજને કહો કે તેના રાજ્યની હદ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલના કિલ્લાની દિવાલો અંદર જ સમાઈ જાય છે. બહારના ભાગમાં ગમે તે કરવા માટે હું હઝાર છું : હું મારા આપના સોગંદ અદા કરવા માટે બંધાયેલો છું. આથી હું કાંઈ ગ્રીક રાજ્ય સાથે દુશ્મનાઈ શોધતો નથી, અને ઉમેર્યું કે હવે તું સલામત પાછો જા, જે હવે પછી કાંઈ જાતની પતરાળ કરતો સંદેશો કોન્સ્ટાનટાઇન તરફથી લાવ્યો છે તો તારા શરીર પરની ખાલ ઉખેડી નાખવામાં આવશે.

ઉપલા બનાવથી રાજ કોન્સ્ટાનટાઇનને લાગ્યું કે હવે સલામતીના દિવસો ભરાઈ ગયા છે. પોતે કાંઈ કરી શકતો ન હોવાથી તે ચૂપ રહ્યો અને બીજી તરફ સુલતાન મહંમદ ધમધોકાર કિલ્લો ચણાવ્યે જતો હતો. તેને ગ્રીકના રાજની તુંદ મિજાજ ખુંચતી હતી; તેથી એ વિખ્યાત અને પુરાણ પાટનગર પણ તૂર્ક અમલહેટળ લાવવા દિનપરદિન પોતાના સલાહકારો સાથે મસલત કરવા માંડ્યો. આ વખતે મહંમદને લાગ્યું કે જે પોતાનું તોપખાનું આખા જગતના તોપ-ખાનામાં સર્વોપરી બનાવી શકે તો જીતવાનો સંભવ ખરો. એ વખતે અરબાન નામે એક કુશળ તોપ બનાવનારને મ્હોટી લાલચ અને ધનામો આપી પોતાના રાજ્યમાં બોલાવ્યો. તેને કહ્યું કે :—“ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલની સંગીન દિવાલો ભેદી શકે એવી તોપ બનાવી શકશે ખરો ? ” તેણે અખતરો કરી જોવાની કબૂલાત આપી, તેથી એન્ડ્રીઆનોપલ ખાતે એક મ્હોટું તોપ ચોતવાનું કારખાનું ઉઘાડી

આપ્યું. તેમાં ત્રણ મહિના રાત ને દિવસ સખ્ત કામ કરી અરખાન ઇજનેરે આગળ કદી ન જણાયલી એવી રાક્ષસી કદની મ્હોટી તોપ તૈયાર કરી આપી. તેમાં ઉરાડવાનો ગોળો ૬૦૦ રતલ કરતાં વધારે વજનનો હતો : છેવટે એનો અખતરો કરતી વેળા રૈયત ઉપર કોઇ પ્રકારની ખોટી અસર ન થાય માટે ચોક્કસ દહાડે તોપ ફેડવામાં આવશે એવી ચેતવણી આપતો ઢંઢેરો પીટાવ્યો. અંતે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો અને એ તોપ જ્યારે ફેડવામાં આવી ત્યારે એનો ગોળો એક માઇલ દૂર સુધી જઇ પડ્યો અને ફેટલાટ વાર ઉડેા જમીનમાં દટાઇ ગયો. તોપ પુટવાનો અવાજ આસપાસ ૧૨ માઇલ સુધીના વિસ્તારમાં સંભળાયો. હવે એન્ડ્રીઆનોપલથી આ તોપ કેન્સ્ટાન્ટીનોપલ સુધી લાવવાનું કામ ભારે તો હતુંજ. ત્રીસ ગાડાં એકેક સાથે જોડીને સાઠ મજબૂત ખળદોની મદદથી આ તોપ ખેંચી જવામાં આવી તેને દોઢસો માઇલની મુસાફરી કરતાં બે મહિના લાગ્યા. અને નવા બંધાયલા વીસથી ત્રીસ ફીટ જાડી દિવાલના કિલ્લા ઉપર આ તોપ ગોઠવાઇ. કિલ્લો તૈયાર થયા પછી ઓસ્કરસ પર સુલતાને પોતાની આણુ વર્તાવવા માંડી; પર રાજ્યનાં બહાણુ પસાર થાય તેની પાસેથી લાગે લેવા માંડ્યો. એક વેનીશિયન બહાણુના કેપટને લાગે આપવા ના પાડી : ત્યારે સુલતાને પેલી તોપના ગોળાથી બહાણુના ફાંચડે ફાંચડા કરી ઉરાડી મુક્યાં, તેના કેપટને રીખાવી માર્યો અને ખલાસીઓને હારોહાર ફાંસીને માંચડે લટકાવવામાં આવ્યા. આથી કેન્સ્ટાન-ટાઇને સુલતાન સાથે નરમાશ અને મિત્રાચારીભર્યા સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. પણ હવે સુલતાન ઉપર કાંઇ અસર થઇ શકે તેવું રહ્યું નોતું.

પછી ઇ. સ. ૧૪૫૩ ના એક શુભ દિવસે સુલતાને પોતાના મુસ્લીમ સૈનિકોને ઉશ્કેરતાં કહ્યું કે હું ઝરત મહમદ ખયગમ્બર સાહેબની ઇચ્છા હતી કે દુનિયાના પુરાણમાં પુરાણ અને મશહૂર ગ્રીક પાટનગર કેન્સ્ટાન્ટીનોપલ ઉપર ઇસ્લામનો ઝુંડો ફરકતો કરવો. એ આજ્ઞા બજાવવાની ખુશ કિસ્મતી ત્હમારી સરજતમાં છે હવે ચાલો—” તે દિવસે ત્રણ લાખ જેટલા કવાયદ પામેલા સિપાહી અને ૬૦૦૦૦ ઘોડેસ્વારોની પલટન, અસંખ્ય ઉંટ સ્વારો વિન્નું લાંબુ સરલસ જેની આગળ વિજયા નિશાનના ડંકાને ઇસ્લામી ઝુંડો લઇને પવિત્ર એલમા ગણાતા પુરૂષો સુલતાનના વિજય માટે પ્રાર્થના કરતા

૬૦૦ રતલનો તોપનો ગોળો ૧ માઇલ ઉડ્યો.

ત્રીસ ત્રીસ ફીટની મજબૂત દિવાલોની કિલ્લેબંધી

વેનીશિયન બહાણુ ના નાખુદાને ખલાસીઓનો અંજામ

સુલતાન મહમદ ઘી ગ્રેટે ખયગમ્બર સાહેબની ઇચ્છા કહી સંભળાવી.



ત્રણ લાખનું લશ્કર  
કિલ્લા આગળ  
જમા થયું.

ઉકળતા નદ્ર તેલથી  
બાળી નાંખતા  
ગ્રીકો.

ત્રણ દિવસમાં કિલ્લો  
સર કરે તો હું  
તમને મળશે.

સેન્ટસોફ્રાયાના દેવ-  
ળમાં પ્રાર્થના

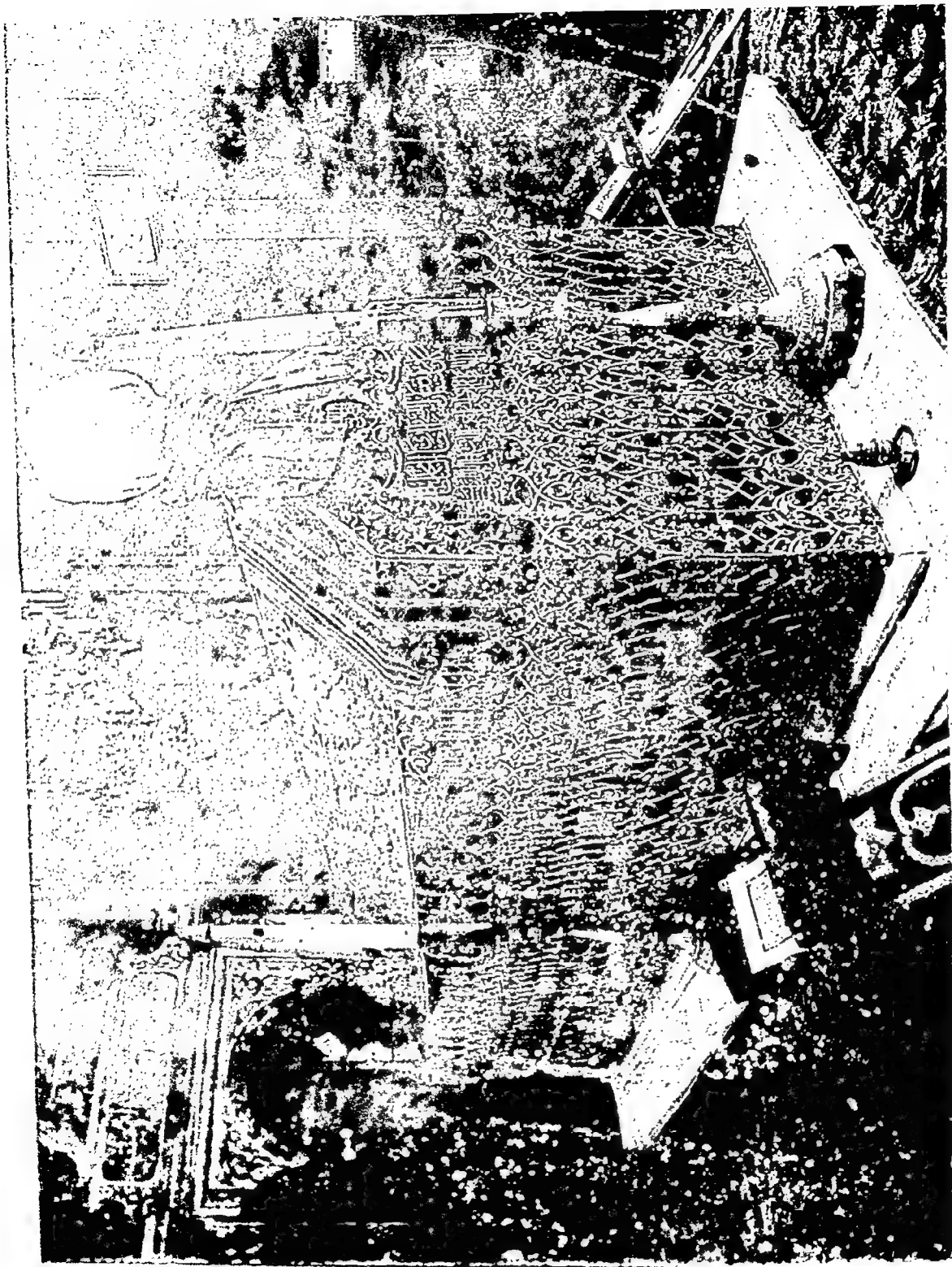
ઉ કોઈ ખ્રિસ્તી સિ-  
પાહી જે મારી ગર-  
દન ઉઠાવી દે?

ચાલતા હતા. આ લશ્કરને પાંચ માઇલ દૂર આવેલા કિલ્લા પાછળ છૂપાવી  
ને ગ્રીક કિલ્લા સહામેની દીવાલ પાસે હારોહાર ખાઈ ખોદાવી તેમાં ચુનંદા  
તીરંદાંજોને ભરાવ્યા. અને બીજી તરફથી જમીનનું તળીયું પોકળ કરી સહામે  
પાર જવાનો માર્ગ કાતરી કાઢવા માંડ્યો. કોન્સ્ટાનટાઇને જોયું કે હવે  
સુલતાનની તૈયારી પાસે આપણું કાંઈ ચાલે તેમ નથી; ત્યારે મનમાનતી  
ખંડણી આપવાની ઈચ્છા દર્શાવી. પણ સુલતાનને તો કોન્સ્ટાન્ટીનોપલનો કબજો  
જ જોઈતો હતો; જે આપવા તે રાજી નહોતો. અંતે લડાઈ જાહેર થઈ.  
સુલતાનની તોપો ગર્જવા માંડી, સહામેથી રોમન તોપચીઓ તેનો જવાબ  
વાળી રહ્યા હતા. સુલતાનનું લશ્કર કિલ્લા પાસે આવી લાંબી લાંબી સીડીઓ  
ઉપર ચઢવા માંડ્યું; ત્યારે ગ્રીકો બળતાં નદ્ર તેલની દેગો દાલવીઠાલવીને  
તેઓને દઝાડી મારતા હતા, તેથી પૂરેપૂરી ફત્તેહ મળી નહિ. વળી ખપર  
મળી કે હું ગેરીથી કોન્સ્ટેનટાઇનની મદદે જઈ લશ્કર આવે છે. એટલે થોભ્યા  
વગર હુમલો કરવાનું દુરસ્ત ધારી લશ્કરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે જો ત્રણ દહા-  
ડામાં એ શહેર જીતે તો શહેરની તમામ હુંડ જીતનાર લશ્કરને વહેંચી દેવામાં  
આવશે. પણ અંદરની પુરાતન ઇમારતોને આગ લગાડી તુકશાન પહોંચાડવું  
નહિ. આથી લશ્કરમાં ખુશાલીના પોકારો થઈ રહ્યા અને તેના અવાજો  
કોન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં પહોંચતા તેના રહેવાસીઓ ભારે ગભરાયા અને નાહિમત  
બન્યા. રાજા અને અમલદારોએ સેન્ટ સોફ્રાયાના દેવળમાં જઈ છેલ્લીવાર પ્રાર્થના  
કરી જે હવે પછી મરજીમાં બદલી નાખવામાં આવનાર હતી. બીજી સહવારે  
લડાઈ જાહેર થઈ. તર્ક લશ્કર જીવપર આવીને લડતું અને માર્યું જતું તેથી કિલ્લા  
પાસેની ખાધ પુરાઈ ગઈ. તેની ઉપરથી કેળવાયલું સુંદર તર્ક લશ્કર બહાર પડ્યું.  
ને તર્ક તોપચીઓ જીવપર આવીને મરણીયા થયા અને કિલ્લાના દરવાજા સુધી  
પહોંચી ગયા, પણ દરવાજો ફાડીને અંદર દાખલ પણ થઈ ન શક્યા; આ વખતે  
રાજા કોન્સ્ટેનટાઇને પોકારીને કહ્યું: “છે કોઈ ખ્રિસ્તી સિપાહી જે માંડું  
માયું પોતાની તલવારથી છટકાવી દે?” પણ જવાબ ન મળ્યો. અંતે એ  
પોતાનો રાજવંશી પોષાક ફેંકી દઈ સાદા સિપાહી જેમ તલવાર લઈ તૂટી  
સહામે ધસ્યો અને વીરતાથી લડતાં મૂવો; અંતે સુલતાન મહંમદ રજાએ  
એ પુરાતનમાં પુરાતન ઐતિહાસીક શહેર જીતીને ઇસ્લામીઓનું મુખ્ય પાટન-



કોન્સ્ટાન્ટિ નોપલ છતનાર અગ્નેય  
સુલતાન મહમદ ફતેહ [રજો]





શાન્સટાનટ્રિતોપત્ર જીતનાર સુલતાન મહંમદ કાતેહનો રોબ્ત. ઇસ્તમબુલ.

ગર બનાવ્યું. તે પછી એણે બીજાં બાર રાજ્યો તાબે કર્યાં. અને ૨૦૦ થી વધુ આબાદ શહેરોપર તુર્ક ધ્વજ ફરકતી ડીધી, તે ઉપરાંત ગ્રીસ, વાલેશિયા, સર્વિયા, બોસનિયા, આલબેનિયા ઇપાઇરસ, ક્રિમીયા, કારમેનિયા અને આરઝીપેલેગોના મુખ્ય ટાપુઓ હાથ કર્યાં. તેમ જ આદ્રિઆટીક સમુદ્રપર આવેલાં ઇસઝીઆ, કારનીઓલા અને દાલમેશિઆ બંદરો પર વારંવાર લૂટો ચલાવી હતી. ઈ. સ. ૧૪૭૬માં સ્કુતારી શહેરને વેનીશિયન પ્રજાસ્તાક રાજ્ય પાસેથી છીનવી લીધું: આથી તુર્કો તવારીખ નવેશો અને ઇતિહાસકારો એને સુલતાન મહંમદ ધી ગ્રેટ એટલે મહાન મહંમદના નામે સંબોધે છે. એણે ઇરાનીઓ સાથે લડાઈમાં ઉતરવાની તૈયારીઓ કરી પણ ઈ. સન. ૧૪૮૧ માં નજ્જાના દર્દથી મરણ પામ્યો. એની વસિયત મુજબ પોતાના વંશજોની જાણ માટે કબર ઉપર લખાવ્યું કે “ઈટલી અને રહોડોના ટાપુ જીતવાનો મ્હેં દંડ ઠરાવ કર્યો હતો.”

એનો દીકરો બાયાઝીદ બીજો ગાદીએ આવ્યો. એ પોતાના બાપના જેવો પ્રતાપી ન હોવાથી, પોતાના દાદા સુલતાન મુરાદની ઈચ્છા પૂરી કરવા તેનો બાપ સુલતાન મહંમદ ધી ગ્રેટ જેમ કિલ્લો ચલાવ્યો હતો તેમ એ ઇટલી અને રહોડસ જીતવા બહાર પડ્યો નહિ :

સુલતાન મહંમદ વિદ્વાન હતો. અરબી, ફારસી, ગ્રીક અને લેટીન, એમ ચાર ભાષા જાણતો. ઉંચી મનઃશક્તિ ધરાવનાર આદમી હતો. પણ ખવાસે ભારે કરડો અને ધારે તે કરે એવો મમતીલો હતો. કેન્સ્ટાન્ટીનોપલની જીત પછી એણે વિખ્યાત વેનીશિયન ચિત્રકાર જેનટાઈન બેનીલાઈને બોલાવી કેટલાંક ચિત્રો કરાવ્યાં હતાં. જે મુસલમાન ધર્મના રિવાજથી ઉલટું ગણાય છે. એ ચિત્રકાર સાથેનો એક પ્રસંગ અહિં નોંધીશ તેના ઉપરથી તેના કરડા ને મમતીલા સ્વભાવનો પરિચય મળશે :

પવિત્ર જીઝસ ક્રાઈસ્ટના એક પ્યારા શિષ્ય જોન બેપ્ટીસ્ટને, ખ્રિસ્તી ધર્મના શત્રુઓએ મારી નાખી તેનું માથું ધડથી છૂટું કર્યું હતું એવું ચિત્ર ચિત્રકાર બેનીલાઈને દોર્યું. એ એટલું બધું ભાવવાહી અને આબાદ હતું છતાં સુલતાન મહંમદને તેમાં એક ખામી જણાઈ. તે એ કે જોન બેપ્ટીસ્ટનું માથું ધડથી છુટું થયું હતું; ત્યારે તેની ગરદનના સ્નાયુ જેટલા સંકેચાવા નેપ્પએ. તેટલા સંકેચાયા નહોતા. બાપડો ચિત્રકાર આવો ખરેખરો દેખાવ ક્યાંથી નેપ

આખરે કેન્સ્ટાન્ટીનોપલ ૧૬૩૯.

ઈટલી અને રહોડસ જીતવાની એક જહાઝી મુરાદ હતી.

સુલતાન મહંમદ ધી ગ્રેટની બિરોપ હકીકત

ચિત્રકાર બેનીલાઈનને બૂલ બતાવી.

શકે ? તેથી આ ભૂલ સ્વાભાવિક રહી ગઈ હતી. છતાં તેની ખાત્રી કરી બતાવવા સુઘ-  
તાને એક ગુલામને બોલાવી ગુંડણ મંડીયે પડીને માથું નમાવવાને કહ્યું. અને તરત  
સંકેત કરતાં જ એક સિપાહીએ તેનું માથું ધડથી છુટું કરી નાખ્યું. એ બનાવ  
વખતે સુલતાને ચિત્રકારને કહ્યું : “ જો, જો આ કેમ સંકેતાય છે જોઈ લે-”

ચિત્રકાર રોમ  
લાગી ગયો.

વિજયદેવીના ખર્ચ-  
રમાં ૮ લાખને  
સુવાડ્યા.

જેનીઝારીસ પલટ-  
નનો માનીતો સુલ-  
તાન

સુલતાન સલીમ  
અને ધરાન શાહ  
વચ્ચે લડાઈ

આપડો ચિત્રકાર બેનીલાઈન શું જુવે ? કપાળ, એ તો તમ્મર ખાધ ગયો  
હતો. એને ખૂબ કમકમાટી ઉપજી ને એ કેન્સ્ટાન્ટીનોપલથી લાગી રોમ ગયો.  
ત્યારે જ તેનું મન શાંત થયું. એ સુલતાનની સ્વારીઓથી રૈયત બેઝાર હતી  
કેમકે ચાલુ લડાઈઓથી આઠ લાખ લડવૈયાઓ ખપી ચુક્યા હતા. છતાં પ્રજા  
આખાદી ભોગવતી સુખી હતી. ચોરોને એ એટલી સખત સખત કરતો કે જેથી  
રાજ્યમાં ચોરી જેવું કંઈ હતું જ નહિ. રૈયતને હેરાન કરનાર અમલદારોને  
તે એટલી સખત સખત કરતો કે તેની જખરી ધાક બેસી જતી. એ સુલતા-  
નનો પુત્ર ખાયાઝીદ સન ૧૫૧૨ માં મરણ પામ્યો. એની નબળાઈથી એના  
પોતાના જ માનીતા લશ્કર માંહેલી પુરાણી પલટન જેને એક ઓલિયાના  
આશિષ હતા તે જેનીઝારીસોની સત્તા વધી પડી. પરિણામે એના મરણ પછી  
એનો સૌથી ન્હાનો પૂત્ર સલીમ જે એ પલટનનો માનીતો હતો તેને સુલતાન  
તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો : ભારે જીલ્લામાં સુલતાન સલીમનું રાજ્ય  
રથપાયું તેટલા જ જીલ્લામાંથી એ ચાલ્યું. તે વખતે ધરાનના શાહ જે શિયા  
પંથનો મુસલમાન હતો તે તૂર્કી સુન્ની પંથના હોવાથી તેઓ ઉપર જ્યાં ત્યાં  
જીલમ કરતો, આથી ધરાન સાથે સલીમે લડાઈ જાહેર કરી. તેણે ધરાન ઇસ-  
માયલ શાહ નામના મથક પર હલ્લો કરી જીતી લીધું. ધરાનીયો પણ અતિ વીર  
પ્રજા હોવાથી આ જીત સુલતાન સલીમને ભારે ગરમ પડી ગઈ. ધરાનનો શાહ  
નાહડો તેની પાછળ જવા સુલતાને પોતાના લશ્કરને ઉશ્કેર્યું પણ  
એ વેરાન પ્રદેશમાંથી પસાર થવાની આફતોથી ડરી જઈ કોઈ કબૂલ થયું નહિ  
આટલામાં ધરાનના શાહે પોતાનું મ્હોટું બળ જમાવી તૂર્કો ઉપર સ્થામી  
ચઢાઈ કરી. પરિણામે ધરાનનો શાહ જ હાર્યો અને સુલતાન સલીમના હાથમાં  
કુસ્તીસ્તાન અને મેસોપોટેમીઆ આવ્યું. એ બંનેને તૂર્ક શહેનશાહત સાથે જોડીને  
સિરીયા માર્ગે ઇજિપ્ત જીતવા ચાલ્યો. ત્યાંના અરબ બલીદાના વંશને હરાવી,  
એલોપો શહેર મેળવ્યું. આ જીત પણ સુલતાનને મીસરના મમલુક બંધન!

લડવૈયા ઘોડેસ્વારો પાસે ખૂબ ખમવું પડવાથી ગરમ પડી ગઇ. જેણે સુલતાન સલીમના લશ્કરની જખરી કતલ ચલાવી હતી. છતાં હિંમત નહિ હારતાં સુલતાને લડાઇ ચાલુ રાખી તા. ૧૭ મી આગસ્ટ ૧૫૧૬ માં દુમાશકસ, ત્રીપોલી, બેરુત, સીદોહ અને એન્ટીઓકના પુરાતન અરબ શહેરો મેળવ્યા. આ રીતે આખું સિરીયા ફત્તેહ કર્યું. એ ફત્તેહની ખુમારીમાં સુલતાન સલીમ પેલેસ્ટાઇન પર પણ ચઢી ગયો, તે વગર ગડબડે તાબે આવ્યું; પછી દશ દહાડા કેરોનું રેતીનું રણ પસાર કરી મીસરના પાટનગર કેરોમાં પહોંચ્યો. તેનો બચાવ કરવા મમલુક ઘોડેસ્વારોએ ખૂબ મહેનત કરી; છતાં સુલતાન સલીમ કેરોના દરવાજો ભાંગી દાખલ થયો અને હુંટ પાડી. આટલી ફત્તેહો પછી મક્કા જેઃસલમ જેવા પવિત્ર નગરોની ભેટ લઇ સુલતાન પાછો વળ્યો. ત્યારે એલોપો આગળ ધરાનના શાહનો એલચી સુલતાનને મળ્યો અને તેને શાહોના શાહ તરીકે કબૂલ રાખી કિંમતી નજરાણું ધર્યું: આટલાથી નહિ ધરાતાં સુલતાને આખો ધરાન સર કરી શિયા પંથને કચડી નાખવાની ઇચ્છા ધરાવી, પણ શિયા મુસ્લીમોને ધરાનના શાહના ચઢતા સિતારાને લઇને એની ઇચ્છા ખર નહિ આવી અને ચઢાઇ લઇ જતાં એનદ્રીઆનોપલ આગળ માંદો પડી ૪૦ દિવસ રીખાઈ રીખાઈને પસ્તાવો કરતો સન ૧૫૨૦ માં મરણ પામ્યો.

એ પછી સુલતાન સલીમ ખીજે ગાદીએ બેઠો. એના કાળમાં આફ્રિકા ખંડમાં કેટલોક મુલક ને સુર લોકોને તાબે કર્યા. એના જ વખતમાં તૂર્કોની ચઢતી કલાનો અંત આવી પડતી શરૂ થઇ. અને પછીના સુલતાનો પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારી ન શક્યા અને ઉલટા સ્થામા કેટલાંક મથકો ગુમાવતા આવ્યા. આજનું તૂર્કી રાજ્ય સ્વતંત્ર છે. છતાં બળવાન નથી રહ્યું. અડધા કરતાં વધારે રાજ્ય તો તૂર્કોએ પાછું ગુમાવ્યું છે. હજી તૂર્કોની કાંધક ખરી મગરૂરી બાકી રહી હોય તો તે કેન્સ્ટાન્ટીનોપલ જ છે. તે દુનિયાલરના પુરાણમાં પુરાણા એટલે કાંઈસ્ટના જન્મના ૬૬૭ વરસ પહેલાંના પુરાતન શહેર, રોમન સામ્રાજ્યના પૂર્વના દરવાજાનો કબજો ધરાવી યુરોપીઅન ઇસ્લામીક રાજ્ય તરીકે હજી પોતાની હસ્તી જળવી રાખી છે તેજ એની મગરૂરીનું બાકી કારણ ગણાય છે. સુલતાન સલીમ ખીજ પછીના સુલતાનોએ ખાસ કરી ખ્રિસ્તી રાજ્યો પાસેજ બધું ખોયું અને તે આજે ખુદ પાટનગર ખસ્તમબોલમાં તૂર્ક સત્તા એક મ્યાનમાં બે તલવાર જેવી કેમ છે તે આગળ ઉપર બેરુશાની મુસાફરી પછી બ્રિટીશ કોન્સલ સાથેની વાતચીતની હકીકતથી વાકેફ થઇ શકાશે.

ઇબ્રાહમ ને સિરીયા  
હતવા ચાલ્યો

કેરોનું રેતીનું રણ  
પસાર કરી કેરો  
હત્યું

કબૂલ છે, કબૂલ છે,  
સુલતાન સલીમ  
શાહોનો શાહ છે

સુલતાન સલીમ  
ખીજએ આફ્રિકાની  
સુર અબને હતી

તૂર્ક સુલતાનોની પં-  
ડતીની શરૂઆત

તૂર્કોની આજની મ-  
ગરૂરી તે યુરોપીઅન  
ભૂમિપરનું પાટનગર

# ખરૂશા

## પ્રકરણ ૨૨ મું

ખરૂશા જવા ઉપડયો.

શિખેલા તૂર્કી યુવા-  
નો ફ્રેન્ચ ભાષા  
બોલે છે.

સ્વાદિષ્ટ તૂર્કી પક-  
વાન

માઉન્ટ ઓલિમ-  
પીઅસ

ઇસ્તમબોલ છોડીને તા. ૨૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના દિવસે ખરૂશા જે તૂર્કોનું પુરાતન પાટનગર ગણાતું તે જોવા હું જે હોટલ ઉસમાનિયામાં ઉતર્યો હતો તેના માલેક મુસ્તફા ખીન ઈસ્માઇલ સાથે ઇસ્ટીમર યેનગાઝીમાં ઉપડ્યો. અમ્હારી સાથે મુસ્તફાના કેટલાક તૂર્કી દોસ્તદારોનું મિત્રમંડલ પણ હતું. હું મ્હારા નિયમ મુજબ મુસાફરી વેળા સ્ટીમરની ઉપલી ડેક છત્રી ઉપજ જઈ બેસું છું તેમ અહિં પણ બેઠો બેઠો ઇસ્તમબોલનો પૂર્વ તરફનો લવ્ય દેખાવ નિહાળી રહ્યો છું. ઇસ્તમબોલ પછી મેકુટારી, પછી હૈદરપાશા અને કાડીકેવ વિ. મથકો અને એક ન્હાનકડો બેટ પસાર કરી સુંદર મુસ્લીમ શહેરોની રચના જોતાં મારમોરા સમુદ્ર તરફ આગળ વધ્યા જતા હતા. યુરોપની મુખ્ય ભાષા ફ્રેન્ચ હોવાથી અહિંના લાણેલા ગણેલા વર્ગના તૂર્ક યુવાનો બધા જ ફ્રેન્ચ બોલવા લખવાનું જાણે છે.

મ્હારા ઉસમાનિયા હોટલના તૂર્કી માલેકે બધા માટે ઉત્તમ તૂર્કી ઢબે રાંધેલી અનેક વાનગીઓ સ્ટીમર પર મોજ સાથે ખાવાને લીધી હતી. તેમાં મોટા મરચાંમાં વધારેલા ચાવલ, રોંગણાં કેતરી તેની છાલ ઉતારી અંદર ભરેલાં ચાવલ, ટામોટા સાથે મરચીમાં વધારેલા સ્વાદિષ્ટ ચાવલ એ મુખ્ય હતા. આ નવીન વાનગી બધાં ખૂબ મોજ સાથે જમ્યાં. આ તૂર્કી પકવાનનો સ્વાદ મહત્તે યાદ રહી જાય એવી સુધડતાપૂર્વ સરસ પકાવેલું હતું. દરિયો પણ શાંત અને સ્થિર હતો તડકો તો ખૂબજ સખ્ત પડતો હતો. થોડા વખત પછી સનાદબેનો અખાત છોડી સ્ટીમરે ડાબી તરફ વલણ લીધી અને કેટલાક વખત પછી ખરૂશાનો કિલ્લો મુદાનિયાનો દમામદાર દેખાવ દેખાવા માંડ્યો. તે દરીયાની સપાટીથી ક્યાંક ૪૦૦ તો ક્યાંક ૮૦૦ ફીટ ઉંચો મજબૂત પથરની દિવાલનો બાંધેલો છે. પાસે જ આવેલા પર્વત માઉન્ટ ઓલીમપીઅસના ઉંચા શિખરો પર બંધાયેલો પુરાણો અરફ સૂર્યના તાપમાં ઝળહળી રહ્યો દેખાય છે.

ખપોરના બે વાગે અમ્હારી સ્ટીમર મુદાનિયા બંદરે બંધાઈ : આ

બંદરમાં ડોકની લગોલગ રેલ્વે સ્ટેશન આવેલું હોઈ મુસાફરોને ભારે સગવડ-  
ભર્યું થઈ પડે છે. નીચે ઉતરી તૂર્કી અમલદારને તસ્કરો ( પાસપોર્ટ ) ખતાવી  
ટ્રેનમાં ચઢી બેઠો. મુદાનિયા એક ન્હાનકડુ ગામ માત્ર છે. આ તરફ પ્રાચિન  
ખંડિયેરોનો તોટો નથી. પાસે જ Ancient “ Apamea ”ના ખંડિયેરો  
આવેલાં છે. મારા તૂર્કી મિત્રોએ મ્હને કહ્યું કે જ્યારે તમે ભટકવાજ નિકળ્યા  
છો, તો ગ્રીકના મહાકવિ હોમરના ઇલીયડમાં ગવાયેલી પુરાતન ટ્રોય નગરી  
અહિં પાસે જ આવેલી છે, તે પણ જોતા જજો : એવી અહિંતહિંતી અનેક  
વાતો વચ્ચે અમ્હારી ટ્રેન ત્રણ વાગે ખરૂં જવા ઉપડી. મુદાનિયાથી ખરૂં  
ફક્ત બે કલાકનો રેલ્વેમાર્ગ છે. રસ્તામાં જેતુનનાં અનેક ઝાડો તથા અંગુરના  
ખેતરો વટાવી ટ્રેન અપાટાબંધ વધ્યે જતી હતી. રેલ્વે સડક પાસે જ ગાડા  
માર્ગે જવાની ધોરી સડક પણ છેક ખરૂં સુધી બાંધેલી જણાતી હતી. રેલ્વે  
માર્ગ પહાડોની ઉંચી નીચી ઢલાણમાંથી પસાર થતો હોવાથી રેલ્વે માર્ગ પાસેનો  
દેખાવ ખુશનુમા હતો. લીલાછમ મેદાનમાં રૂની પુણી જેવા સફેદ તૂર્કીશ બકરા,  
મેદાને ચરતા જેવાનો દેખાવ આનંદી હતો. અંતે ટ્રેન અજમેર સ્ટેશને આવી  
પહોંચી. અહિંની જમીન કાળા દેખાય છે. અહિં રેશમના કિડાઓને ઉછેરવાના  
સેતુરના ઝાડો પુષ્કળ ઉગાડવામાં આવ્યાં છે. અજમેરથી ખરૂં ફક્ત બે  
માઇલ દૂર છે. અહિંજ રહામેની ટેકરી ઉપર એક પુરાતન ઇમારત દેખાય  
છે, તે મુલતાન મુરાદ ૧ લાનો રોજો અને તેની મસ્જિદ છે.

આગલે દિવસે તજવીજ કરી રાખી હતી, તેથી અમ્હને લેવાને ખાસ  
ગાડી આવી હતી. હું અને મહારો હોટલવાળો મિત્ર અફેન્ડી મુસ્તફા અહિં જ  
ઉતરી પડ્યા, એનું અહિં મકાન હોવાથી તે મ્હને પોતાના ઘરે લઈ ગયો.  
આ જગ્યા એકરિલે હીલ ઉપર આવેલી છે. અહિં ગરમ પાણીના ઝરા  
આવેલા હોઈ ખાસ હમામો ગોઠવાયેલા છે. અહિં થોડીક તૂર્કીશ મીઠાઈ  
અને કાવો પીને વિસામો લીધો. અફેન્ડી મુસ્તફાના મકાનમાં ગરમ પાણીનો  
ઝરો પસાર થાય છે; તેથી એણે સંગેમરમરના પત્થરથી એક હમામ બાંધેલું છે.  
તેના ઉપરથી કુદરતી ગરમ પાણીનો ઝરો પસાર થઈ વહી જાય છે. એ સ્થળ  
ન્હાના રાજમહેલ જેટલું ખુશનુમા લાગતું હતું. ઉપરાંત અફેન્ડી મુસ્તફાની  
અહિં ૬ થી ૭ ફુકાનો આવેલી છે. તે ફક્ત ૫૦૦ પાઉન્ડની કિંમતે વેચવા

મુદાનિયા બંદરે

અહિંથી પુરાતન  
ટ્રોય શહેર તજીક  
છે.

અજમેર ઉતર્યો.

અફેન્ડી મુસ્તફાના  
મકાનમાં

જમીનને મિલકતના  
લાવ ખૂબ સસ્તા છે

જ્યાં જુઓ ત્યાં સરો  
અને અંછરનાં ઝાડ

હોટલ ઉસમાનિ-  
આના ઓરડામાં

ઓલિમપીઅસ પ-  
ર્વતની તળેટીમાં  
વસેલું રળિયામણું  
શહેર

માંગે છે આ કિંમત ધણી સસ્તી કહેવાય. તૂર્કીના એશિયા માધનોરના પ્રદેશની જગાઓ બધી આટલી સસ્તી જ છે. અગર હું કેપટાઉનમાં ફસી પડ્યો ન હોત તો અહિં આવી એકાદ સાદી એસ્ટેટ ખરીદીને મહારી બાકીની હંદગી અહિં જ પસાર કરત. જેમ મકાનો સસ્તાં છે તેમ ખેતીવાડી પણ સસ્તી છે. કારણ કે તૂર્કી રાજ્યમાં નાણાંની ખૂબ ભીડ રહે છે. તેનાં નાણાં ફરતાં નથી, જ્યારે અંગ્રેજ રાજ્યમાં નાણાંની છૂટ હોઈ બજારો ગરમ રહે છે. તેની સીધી અસર જમીન અને મિલકત ઉપર થાય જ ને ? પાછાં ગાડી જોડાવીને બે માઈલ દૂર આવેલા બરુશા શહેરનો માર્ગ લીધો. પાકી સડક હોઈ આખો રસ્તો કુદરતી સુંદરતા ધરાવે છે. ઇસ્તમબુલ જેમ અહિં પણ ઠેર ઠેર સરોનાં ઝાડો આવેલાં છે. સરોનાં ઝાડો અહિંની એક મુખ્ય પેદાશ હોય એમ લાગી આવે છે તેમજ સરોનાં ઝાડ જેમ અંછરનાં ઝાડ પણ ઠેર ઠેર નજરે પડે છે. ઓલિમપીઅસ પહાડની તળેટીમાં આ માર્ગ ખોદી કાઢવામાં આવ્યા છે; જ્યારે બીજી તરફ ઝાડપાનથી ભરપૂર વિશાળ મેદાન નજરે પડે છે. સંધ્યાકાળે હું બરુશામાં દાખલ થયો. અહિં પણ હું હોટલ ઉસમાનિયામાં ઉતર્યો છું. જે મહારા મિત્ર અફેન્ડી મુસ્તફાની માલેકીનું જ હતું; પણ હાલમાં તેણે અફેન્ડી સુલેમાનને વેચ્યું છે. મારા માટે કાળજી લેવાને સારી સગવડ આપવાની લલામણ મુસ્તફાએ સુલેમાનને કરી હોવાથી એણે મહેને એક સરસ હવા ઉબસવાળો પૂર્વ અને ઉત્તર તરફનો દૂર સુધી સરસ ખુશનુમા દેખાવ દેખાય એવો ઓરડો ખોલી આપ્યો.

આ બરુશા શહેર તૂર્ક લોકોનું પુરાણું પાટનગર હોવાથી ઇસ્તમબુલની છત પહેલાંના તૂર્ક સુલતાનોની મરજીદો અને રોજગરો અહિં આવેલાં છે. તેમાં સુલતાન મહમદ ૧ લો, ઉસમાન ૧ લો, અને મુરાદ ૧ લો ત્રણેની પુરાતન ઇમારતો ખાસ જોવા જેવી છે.

ઓલિમપીઅસ પર્વતની તળેટીમાં વસેલું હોવાથી શહેર બહુ રળિયામણું અને નાટકની ગેલેરી જેમ ચઢતર મકાનોના દેખાવવાળું અતિ મનોરંજક લાગે છે. અહિંનાં ફેટલાંક મકાનો લાકડાના જ બાંધેલાં છે. ફેટલીક પુરાતન ઇમારતોના પ્લારટર ઉખડી ગયા છે, તે જેમના તેમ જ રાખવામાં આવ્યા છે; જ્યારે ફેટલાંક મકાનો આગળ અસલી ઢબના ઝરૂખા કાઢીને

દીપાવવાની કોશિષ કરવામાં આવી છે: અહિંનાં મકાનોમાં ગરીબ દેખાતા કુટુંબો પોતાનું સાદું જીવન પસાર કરી રહ્યાં છે: આ શહેરમાં જ્યાં જ્યાં ફરીએ છીએ ત્યાં ત્યાં ખાસ કરીને નવા આવનાર મુસાફરની નજર અહિંઆ ઠેર ઠેર નજરે પડતા કાવાખાના, હોટલ ડી કાફે તરફ આકર્ષાય છે: એ હોટલ પાસે દરરોજ સહાજના ૪ વાગ્યાથી નહાના આરસનાં મેજો વિં ગોઠવવામાં આવે છે, તેમ જ હોકા મૂકવામાં આવે છે. પછી પાંચ, છ વાગે અનેક કાવાખાના પાસે કવો પીતા અને હોકા ગડગડાવતા સંખ્યાબંધ માણસો આરામ લેતા દેખાય છે. અહિંની આખોડવા અને પાણી તંદુરસ્ત હોવાથી લોકોની સુખાકારી સારી જણાય છે. રાત્રે હું હોટલના કાવાખાનામાં બેસું છું; ત્યારે મહેને એક હિંદી મુસ્લમાન બાઈ જાણી ઘણા તૂર્ક બીરાદરો મહારી પાસે આવી બેસે છે અને મારી પાસેથી હિંદુસ્તાનના મુસલમાનોની હાલતથી વાકેફ થવા પ્રયત્ન કરે છે. તેમાં ખાસ કરીને તૂર્ક અમલદારો વધારે રસ લેતા જણાય છે. વાતચીત વેળા મહેને ખેદ થતો હતો કે હું તૂર્કી ભાષા જાણતો નહોતો. નહિતર ઘણી નવી વાતની છૂટથી આપલે કરી શકત. અહિંના મહેને હજ કરી આવેલા કેટલાક હુજાઓ ભાગી-તૂટી અરબી ભાષા બોલે છે, તેથી મહેને કેટલુંક જાણવા સહમજવાનું મળી આવે છે.

શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલી સૌથી મોટી મસ્જદ ઉલુ જામિયા માટે કહેવાય છે કે ઈસ્તમબુલની મસ્જદો કરતાંયે આ સૌથી મોટી મસ્જદ છે. તેને સુલતાન મુરાદ ૧ લા ખાયાઝીદ ૧ લા અને સુલતાન મહમદ ૧ લાએ એની પાછળ સુધારો વધારો કરી ખૂબ જળરદસ્ત બનાવી છે, એથી એનું નામ ઉલુ એટલે મોટી જામિયા એટલે મસ્જદ પાડવામાં આવેલ છે. તે તેના નામ પ્રમાણે બરાબર લાગે છે. આશરે બારપીટની જાડી દિવાલો બનાવવામાં આવી છે અને ૨૨ ગુંબજો આવેલા છે. આટલી વાત પરથી એના વિશાળ હોલની કાંઈક કલ્પના કરી શકાશે. બહાર હાથમેાદું ધોવા માટે એક મોટો હોજ આવેલો છે. તેની વચોવચ કુવારો મૂકેલો છે. હોજમાં ધૂળ કે કચરો ન પડે માટે કાચની ઉંચી છત બનાવવામાં આવી છે. તેથી અજવાળું પણ બરાબર આવી શકે અને મસ્જદના અંદરના ભાગમાં દીવાલો ઉપર ચારે તરફ અક્ષાહનાં અનેક પવિત્ર નામો ક્રોતરવામાં આવેલાં છે:

ઠેર ઠેર નજરે પડતા  
કાવાખાના

હિંદી મુસ્લમાનો વિષે  
ચૂંકપરં કરતાં તૂર્કી  
અમલદારો

સુલતાન મુરાદ ૧  
લાના વખતની ઉલુ  
જામિયા

ગુંબજ અને હોજ  
પર આવેલી છતની  
કલામય રચના



૧૭ પગથિયાંવાળું  
મ્હોટામાં મ્હોટું  
નિમખર

બુદ્ધ બુદ્ધ સ્થળે બેસી  
ધર્મશિક્ષણ આપતા  
૪૨ મોલવીયો

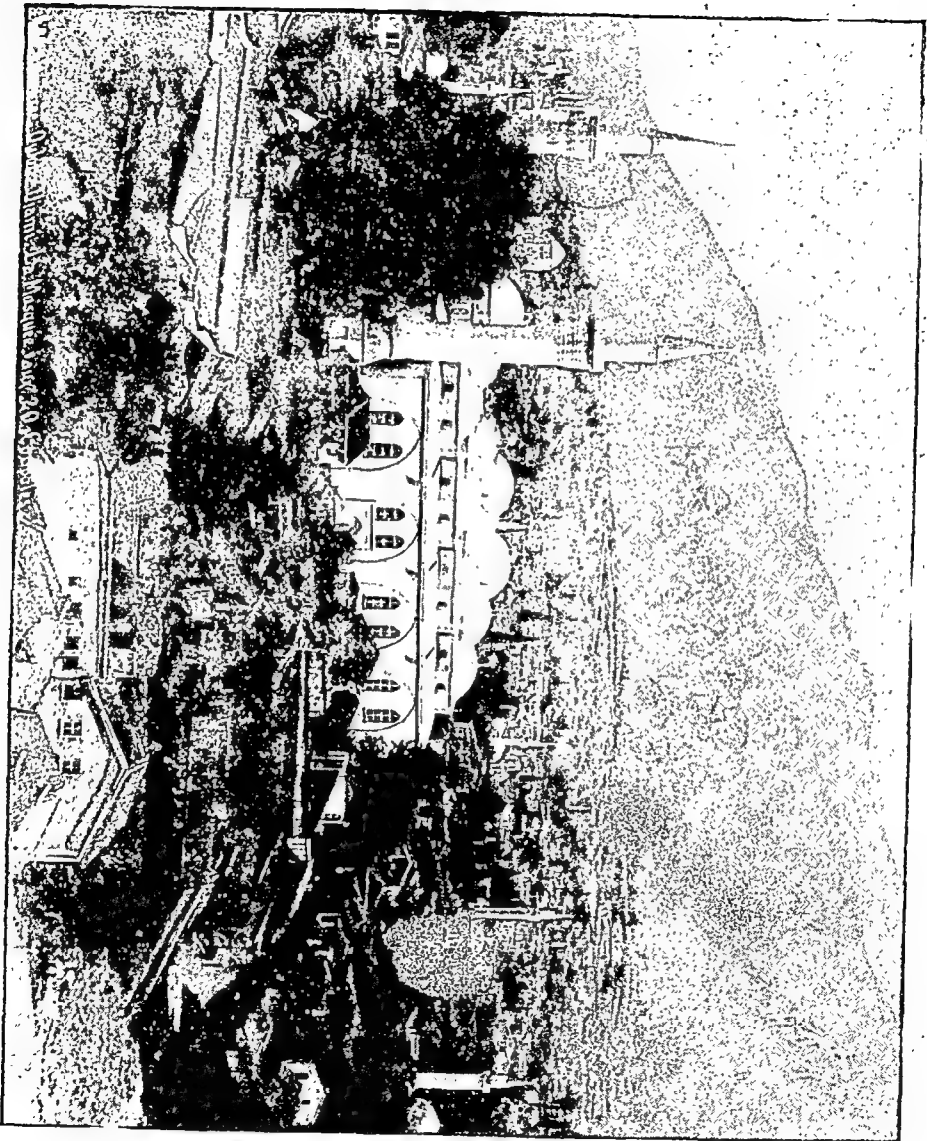
રહવારસાંજે અપાણું  
ધર્મશિક્ષણ

અતિ પુરાતન  
ચશીલ જામિયા

એમાં આવેલી અનેક મહેરાબોમાં વચલી મહેરાખ સોનેરી ગિલ્ટ અને સોનેર મરોડદાર હર્ષથી અતિ સરસ રીતે શણગારવામાં આવી છે: વાઈજ કરત વેળા ઈમામ માટે બેસવાનું મીમખર હોય છે. જે બીજી મસ્જિદોમાં બહુ બહુ તે પાંચ સાત પગથીયાનું હોય છે. જ્યારે અહિં સત્તર પગથીયાનું એ રાજસિંહાસન જેટલું ઉંચું હોઈ મિસરના કલાકારોએ એમાં પોતાનો આત્મ ઉતાર્યો હોય એમ લાગે છે. કહેવાય છે કે સવારની અને અસર (એટલે રહાંજના ૪ વાગ્યા)ની નમાઝ પછી જુદે જુદે સ્થળે મુદ્દાઓ ધર્મ સંબંધ શિક્ષણ આપવા બેસે છે, તેથી તા. ૨૯ સપ્ટેમ્બરની રહવારે પાંચ વાં બેલેલો ઉદીને નમાઝ પઢવા આ મસ્જિદમાં ગયો. ત્યારે ૪૨ મુદ્દાઓ જુદે જુદે સ્થળે બેસીને એ વિશાળ મસ્જિદમાં નહાનાં બાળકોથી માંડી મ્હોટા માણસે સુધી અનેક લોકોને ધર્મપાઠ કરાવી સખક પઢાવતા હતા. આ ૪૨ શિક્ષકોન હાથ નીચે કોઈ ઠેકાણે ૫૦ થી ૭૦ તો કોઈ ઠેકાણે ૧૦૨ ચેલાઓ સખ પઢી રહ્યા હતા. આવી ભવ્યતાભર્યો દેખાવ ને ઈદમનો પાઠ કરનારાઓની સંખ્યા પ્રાચીનકાળના ઈસ્લામીઓના વખતનો ખ્યાલ આપતી હતી. આ દેખા મહારી આવી મુસાફરી દરમ્યાન આ મુદ્દકમાં જ પહેલી વાર જોઈ હતું આવી રીતે ઠેક ૯ થી ૧૦ વાગ્યા સુધી ઈદમ પઢી તે બધાં વિખરાઈ જા છે. ફરીવાર આવી રીતે રહાંજે ૪ વાગ્યાની અસરની નમાઝ બાદ ધર્મ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. તે સંખ્યાકાળ સુધી ચાલુ રહે છે. આ શિક્ષણ નમાઝ, કુરઆન પાઠ, હદીસો કલામ, વિષે મુખ્ય હોય છે; આ ટોળામ એક ફારસી મનસ્વીને અરબી પઢાવનાર પણ હતો. મસ્જિદની બહાર દિવાલોમ પાણીના નળ બહારના લોકોની સગવડ માટે મૂકાયલા છે. મસ્જિદનાં વિશાળ પગથીયાં આસપાસ લાજપાલા, મેવો, વિ. વેચાય છે તેમ જ ઓટલા ઉપ ચાહ કૌશીની દુકાનો આવેલી છે.

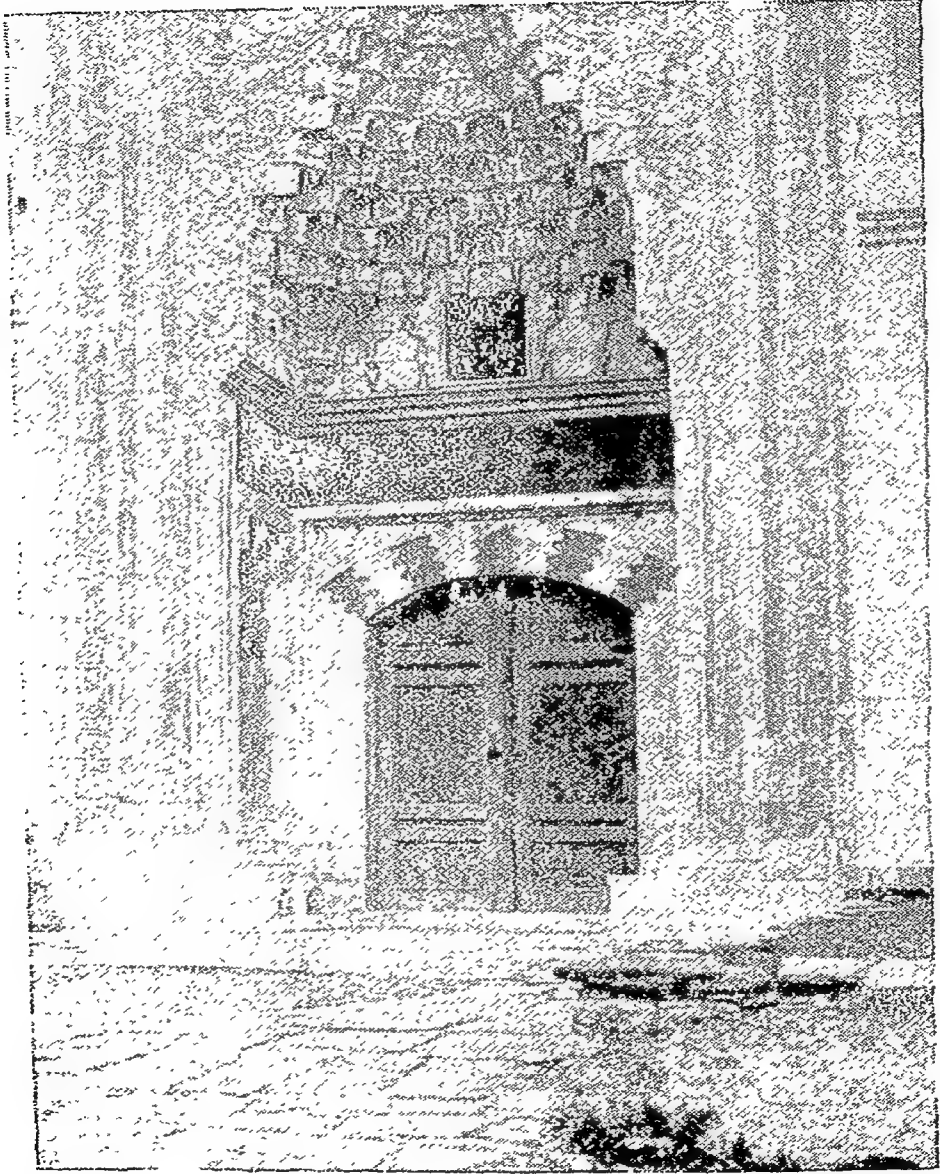
ઉપરાંત અહિં આવેલી ચશીલ જામિયા છેક ઈ. સ. ૧૪૧૮ ૩ સુલતાન મહંમદ ૧ લાએ બાંધેલી હોઈ તે પુરાતન કલાનો એક નમુનો છે. જામિયા ઉલુથી લગભગ અડધા માઇલ છેટે આવેલી છે. તે એક ઉંચી ટેકર ઉપર બાંધેલી હોઈ એ મસ્જિદના ભવ્ય યોગાનમાંથી આખા બરૂશા શહેરને દેખાવ અતિ મોહક લાગે છે. ચશીલ જામિયા ખાસ કરીને સંગેમરમર

# પૅથેનની મદક્ષિણા



એશિયા માહિતીરમાં આવીલા તુર્કી શહેનશાહિતલું  
પૂરાણા પાટનગર બરેશા શહેરનો દેખાવ.

# પૃથિવીની પ્રદક્ષિણા



બરુશામાં આવેલી યશિલ જામિઆ-મરા-  
જીદના અંદરના મહેરાબનો દેખાવ-જે  
પુરાતન કલાનો જોવાલાયક નમુનો છે.

ઉજળા પથરથી ખાંધેલી છે, જેમ ખીજ મસ્જદોમાં હોય છે તેમ અહિં પણ આરસના પથરની દીવાલો પર અદલાહના પવિત્ર નામોઞ્ચાર કેતરાયલાં છેઃ અંદર પાણીનો હોજ અને નહાનો ડુવારો પણ આવેલાં છેઃ મહેરાય પણ શણગારેલો હોધ કલામય જણાય છે. હું મસ્જદ જોતો હતો તે વખતે ૩-૪ યુરોપીઅન ખ્રિસ્તી મુસાફરોની ગાડી આવી. અહિંનો રખેવાળ મહમદ બક્ષી-સની લાલચે તેઓની આગતાસ્વાગતા કરવા ગયો અને યુરોપીઅનો પૈસા છૂટા હાથે ખર્ચતા હોધ જે આપે છે તે અહિંના ટૂંકી રોજના આદમી માટે ખૂબ થઈ પડે છે. આજે એ મહમદ મીયાનું નસીબ કંઈ ઉજળું હોવાથી થોડી વારમાં ખીજ દશેક યુરોપીઅન મુસાફરોની ટોળી આવી પહોંચી; તેઓના હાથમાં ફ્રેન્ચ ગાઈડ બુક હતી. બધા ફરી રહ્યા પછી નહાના કેમેરાથી યાદગીરી દાખલ થોડાંક ફોટોગ્રાફ લઈને તેઓ ચાલતા થયા. અહિં પાસે જ મસ્જદનો ખાંધનાર સુલતાન મહમદ ૧ લાનો રોજ આવેલો છે અને તે ચળકતાં લીલા અને ખલુ રંગની લાદીઓથી ચણાયલા મકાનમાં આવેલો છે. એ સુલતાન મહમદની કબર પાસે તેની પુરાણી રાજવંશી પાંચડી ખાંધેલી હાલતમાં મૂકવામાં આવી છે. આસપાસ શાહી કુટુંબના ખીજ આઠેક સંબંધીઓની કબરો આવેલી છે. સુલતાન મહમદને લોકો ધણા માન સાથે યાદ કરે છે, કેમકે એના બાપ સુલતાન બાયાઝીદ તેમરલેનની ૧૪૦૨ની સાલની લડાઈ પછી તૂર્કી શહેન-શાહતના નબળાં પડેલાં પાયાઓને ફરીવાર મજબૂત કરીને પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો હતોઃ પાસે જ આવેલી એક ટેકરીની ધાર ઉપર પીર અમીર સુલતાનની દરગાહ આવેલી છે. જેમ હિંદુસ્તાનમાં અજમેર શરીફના વલી ખ્વાઝા મોહિનુદ્દીન ચિસ્તી હિંદુઓમાં મશહૂર ઓલિયા ગણાય છે તેટલું જ માન અહિં એ વલી અમીર સુલતાનના રોજને અપાય છે. જેમ અજમેર શરીફના ખ્વાઝા મોહિનુદ્દીન ચિસ્તીની દરગાહ માટે શાહેજેહાનની બેટી જહાનઆરા બેગમ તરફથી ૪૦ ગામો મળ્યાં હતાં. જ્યારે પીર અમીર સુલતાને સુલતાન ચલદરમ બાયાઝીદની બેટી સાથે નિકાહ કરી લીધો હતો. એ પીર અમીર સુલતાન પણ બોખારાના હોઈ એમનું અસલ નામ સૈયદ મહમદ શમસુદ્દીન ખુખારી અથવા ખાજે મહમદ બાહુદ્દીન સૈયદ અમીરુદ્દીન કુલાલના પૂત્ર, તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ રસ્તો પુરાણી કબરોથી

યુરોપીઅન રહેલા-  
ણીઓની આમદ-  
રક્ત

સુલતાનોની કબર  
પાસે યાદગીરી દા-  
ખલ મૂકાતી પાંચડી

મહાન ઓલિયા  
પીર અમીર સુલ-  
તાનનો રોજો

એ વલી પણ બો-  
ખારાના જ હતા.

ભરપૂર હોઈ તેમ જ માર્ગ સાંકડો હોઈ એવી જગ્યાપર આવેલું છે કે જ્યાં યુરોપીઅનો આવતા નથી. આ પીર અમીર સુલતાનનો રોજો સંગેમરમરના સફેદ પથરથી બાંધેલો છે અને રોજની અંદર બીજી પાંચ કબરો છે. તેમાં સૌથી ઉંચી કબર પીરસાહેબની છે. બાબુમાં જ એક સંગેમરમરની મસ્જિદ છે, ચોકમાં પુવારો પણ આવેલો છે તે પણ સંગેમરમરના પથરનો બનાવેલો હોઈ તેમાંથી સતત પાણી ઝર્યા જ કરે છે; તેમાંથી લોકો વજુ કરી નમાઝ પઢે છે.

સુલતાન યલદરમની મસ્જિદ

પીર સાહેબના રોજની દક્ષિણ તરફ સુલતાન યલદરમની મસ્જિદ છે અને રોજો આવેલો છે.

સુલતાન યલદરમનો રોજો અને મકતબ

અહિં પણ આસપાસ પુરાણું કબરસ્તાન આવેલું હોઈ ખુદ સુલતાન યલદરમના રોજની અંદર એક જ છતમાં પાંચ કબરો આવેલી છે. તેમાં પિત્તલની બળાવાળા ઉંચી કબર સુલતાન યલદરમની છે. તેમાં તેની કબર પાસે માથાને ઠેકાણે તેની પુરાતન પાઘડી મૂકવામાં આવી છે. તે ઉપર લીલું સોનેરી કપડું ઢાંકવામાં આવેલ છે. આ રોજો મજબૂત બાંધણીનો લાગે છે. તે બરફથી લગભગ બે માઈલ ઉપર આવેલો છે. રોજના દરવાજા પાસે એક સંગેમરમરની બેઠક હોઈ પાસે સરવરનાં ત્રણ ઝાડો ઉભા છે. પાસે જ એક પુરાણા મકાનમાં બાળકો માટેની મકતબ આવેલી છે. આસપાસ બધે ખેતર અને ગામડા જેવું હોવાથી અહિંના બધાં લોકો ગામડીયા જ લાગે છે. અહિં પણ યુરોપીઅન મુસાફરો જવલે જ આવતા હશે. આ રોજની બાબુમાં એક પુરાણી મસ્જિદ અને અતિ પુરાણું કબરસ્તાન આવેલું છે:

થીઓદોરના કાળની પુરાતન ઇમારતો

થીઓદોરના વખતની પુરાણી દિવાલો અને દરવાજાઓ વિગત અતિ પ્રાચીન ઇમારતોનો એક ભાગ આવેલો છે. તે જોવા લાયક હોઈ ત્યાં સ્ટેવ-લિલ પાસે જ દરવાજામાં દાખલ થતાં જ સ્લામરહામે બે કબરો નજરે પડે છે. તેમાં જમણા હાથનો રોજો સુલતાન ઓરખાનનો છે. જ્યારે ડાબા હાથ ઉપરનો સુલતાન ઉસમાનનો છે. ત્યાંના રિવાજ મુજબ બન્ને સુલતાનોની મોટી પાઘડીઓ તેમની કબર પાસે મૂકવામાં આવેલી છે. સુલતાન ઓરખાનની કબર પાસે તેના ૨૧ સંબંધીઓની કબરો આવેલી છે; જ્યારે સુલતાન ઉસમાન પાસે તેના ૧૭ સંબંધીઓની કબરો જળવાઈ રહી છે. અહિં એક

સુલતાન ઓરખાન ને સુલતાન ઉસમાનના રોજો

પાણીની નહેર પાસે અગીચો બાંધવામાં આવેલો છે. એ ઉંચી ટેકરીપરના અગીચા ઉપરથી આખા ખરૂંશા શહેરનો દિલ ઠારે એવો મનોરમ દેખાવ નજરે પડે છે.

સુલતાન મુરાદ ૧ લાનો રોજો મુરાદીએહ નામે ઓળખાય છે અને તેને તથા તેના કુટુંબીઓની કબરોને આજે પણ ભારે સન્માનપૂર્વક જાળવવામાં આવેલ છે. સુલતાનની પાસે તેના ૧૨ સંબંધીઓની કબરો આવેલી હોઈ તેના જુદા જુદા ૧૨ મુઝાવરો સંભાળ રાખી રહ્યાં છે. તેમાં સુલતાન મુરાદ ૨ જાના રોજાનું તો ખૂબ જ સન્માન કરવામાં આવે છે. તેની પાસે તેના અગીયાર સંબંધીઓની કબરો આવેલી છે. અહિંના મુઝાવર હાજી ઉસમાન મહમદે મહને દરેક ઠેકાણે ફેરવીને બધી વીગતોની રહમજાણ આપી. સુલતાન મુરાદ ૨ જાને તૂર્ક લોકો માનપૂર્વક સુલતાન મુરાદ શાની નામે સંબોધે છે: અહિં ભારે અમ્મયખી વચ્ચે મહેં જોયું તો એની કબર ઉપર ધાસ ઉગાડવામાં આવે છે. અને વરસાદ, ટાઢ, તડકો, વિગ પડ્યા કરે; માટે કબર ઉપરનો ભાગ ખુલ્લો રાખવામાં આવેલ છે. સન ૧૮૯૩ ની મહારી મુસાફરીમાં હું દિલ્હી ગયો હતો; ત્યારે શાહજેહાનની બેટી જેહાનઆરા બેગમની કબર ઉપર પણ તેની વસીયત કરતી ફારસી બૈત વાંચી હતી. તે વાત આ સુલતાન મુરાદેશાનીની હકીકતને મળતી આવે છે. આ સુલતાન સાદાઈ અને તેના ઉદાર ગુણોથી ખૂબ જ વખણાયો છે: અહિંના રિવાજ મુજબ કબર પાસે જ સુલતાનની બે પાઘડીઓ મૂકવામાં આવી છે; તેમાં એક ઇંદની અને બીજી જુમાની નમાઝ વખતે પહેરવાની છે. આ બંને પાઘડીઓ અહિંના મુઝાવરે મહારા હાથમાં મેલી હતી, તેમાંની એક તો અતિ વજનદાર હોઈ પહેરનારના માથાની શક્તિનો ધડીભર ખ્યાલ કરાવે તેવી હતી. આ પાઘડીના ભારથી મહેં ખ્યાલ આવ્યો કે જ્યારે આ પાઘડીનો જ ભાર એટલો છે તો પહેરનારના ઉપર રાજ્યનો ભાર કેટલો બધો હોવો જોઈએ. તે જ ઓરડામાં પાસે પાસે ચાર કબરો અંગત સંબંધીઓની આવેલી છે; ત્યાંથી જરા આધે શાહજહાં, શાહજહાંની બીજી અગીઆર કબરો છે. તેમાં સુલતાના આઈનીશા અને સુલતાના ગુલશહની બે કબરો માઈ ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહી હતી. બલિક્ક હાઈન અલ રશિદની માનીતી બેગમ જુબેદી

‘મુરાદીએહ’ સુલતાન મુરાદ ૧ લાનો રોજો

એ સુલતાનની કબર ઉપર ઉગાડવામાં આવતું ધાસ

સુલતાનની બે પુરાણી પાઘડીઓ

આધનીશાહ અને  
ગુલરુ એ બે લાડીલી  
બેગમોની કબરો

પવિત્ર ગણાતો સુલ-  
તાન મુરાદ ૨ જે.  
ગાઝી ખુદાવંદગાર

કેટલીક પુરાણી  
ચાદમાર જણુસો

પુરાણો સુસલ્લો  
તેમજ વજનદાર  
પાંધડીઓ

અને શાહજહાંનની લાડીલી બેગમ મુમતાઝ જેટલી જ એ બેગમો સુલતાન મુરાદશાની આધનીશા અને ગુલરુ માનીતાં હતાં. આજે સર્વે ખાકમાં મળી ગયાં છે. ફક્ત તેઓની હિકાયતો જ આજના લોકો માટે ચર્ચવાની બાકી રહી ગઈ છે.

ચેકરે હિલ ઉપર આવેલા સુલતાન મુરાદ ૧ લા ના રોજને તેમજ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં આવેલા સુલતાન મહમદ ફાતેહ (મહાન ફત્તેહો મેળવનાર) ને તૂર્ક લોકો જીગરના ખરા ભાવપૂર્વક સન્માને છે. તેમાં સુલતાન મુરાદ ૧ લાને તો ગાઝી ખુદાવંદગારના મ્હોટા સન્માનભર્યા નામ સાથે સંબોધે છે: આ સુલતાનના રોજ સાથે બીજી આઠ કબરો આવેલી છે. કબરની આસપાસ ચળકતા પિત્તળની લોખંડી જાળી બાંધી લેવામાં આવી છે. આ રોજનો મુજ-વર મહમદ અતા મુસ્તફા એક નમ્ર અને ભક્ત આદમી લાગે છે. આ મુઝાવરે દૂર દેશથી આવેલા હિંદી મુસ્લીમ લાઈ તરીકે મ્હને પ્રેમપૂર્વક સન્માન આપી, ભાવપૂર્વક રોજનો દરવાજો ઉઘાડી આપ્યો અને ગાઝી સુલતાન વિષે કેટલીક હકીકત કહી સંભળાવી. તેમજ સુલતાન પોતાના ઉપયોગમાં લેતો તે પહેરવા વાપરવાની કેટલી પુરાણી જણુસો કબાટમાંથી કાઢી બતાવી. તેમાં એક પાંચડી હતી, જે રાજવંશી કરતાં વધારે સાદી જણાતી હતી. તેની ઉપર લઝાઈમાં બહાદુરીથી લડતા એ વીર નરના લોહીના ડાઘ આજે પણ સુકાયેલા લોહીમાં સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. બીજું એક બખ્તર હતું. તે લઝાઈપર જતી વેળા પહેરાતું. તે ભારે વજનદાર હોઈ આજના જુવાનીયા પહેરીને ચાલી જ ન શકે તેવું હતું. આ બખ્તર જોનારને પુરાતન વખતના કસાયેલા લડવૈયાઓનો અચ્છો ખ્યાલ આવે તેમ હતું. ત્રીજી વસ્તુ જુમ્માની નમાઝ પઢતી વેળા પહેરવાનો લીલો ઝલો હતો. તે પહેરનાર અમીરહિલ સુલતાનની સાદાઈનો ખ્યાલ આપતો હતો. ચોથી વસ્તુ નમાઝ પઢવાનો વાધના ચામડાનો સુસલ્લો (આસનીયું) જે અતિ પુરાણો હોય કેટલીક તરફથી ફાટી ગયો છે. પાંચમી વસ્તુ અબાસી ખિલાફતના વખતનું જુનામાં જુનું કુર-આન શરીફ જે હાથનું લખેલું હોઈ સોનેરી ડીઝાઈનોથી દીપી રહ્યું હતું.

અહિં ખાસ જણાવા જેવું એ છે કે આ સુલતાનની કબર ઉપર ઘઉંની મન્નત (માનતા) ચઢે છે. તેથી અહિંના ભલા મુઝાવરે મ્હને એક મુઠી ભરીને

ધર્મ આપતા કહ્યું: “ લે ખિરાદર, આ તહારા અનાજના કોઠારમાં નાખજે, તો ખુદા તહેને ખરકત આપશે અથવા તહારા પુત્રોને ખવાડજે, જેથી સુલતાન મુરાદે શાની જેવા સંસ્કારી અને વીર બનશે ” મુઝાવરની એ ભલામી હતું ખુશ થયો અને આભાર સાથે એની કિંમતી ભેટ કબૂલ રાખી. તે પછી બક્ષીસ આપવા કેટલુંક નાણું કાઢી તેના હાથમાં આપ્યું. તેને એ સંસ્કારી આદમીએ નાકબૂલ કરતાં કહ્યું—“ ખિરાદર! હિંદુસ્તાનની સરખમીનપરથી જહેમત ઉઠાવી અહિં સુધી આવેલા આદમી પાસેથી કાંઈ પણ લેવું મહેને લાઝમ નથી. અલ્લાહની દયાથી મહેને ખૂબ મળી રહેશે.” એના એ જવાબથી હતું ખુશ થયો. તેટલો જ અજબ પણ થયો, ક્યાં એ સંસ્કારી ભલો મુઝાવર ! ક્યાં હિંદના લાલચુ મુઝાવરો ! એ જેટલા દૂરથી આવે તેઓની પાસે તેટલા વધારે નાણાંની લાલચે જ નમી નમી અડધા થઈ જાય. ન આપીયે તો તરત અસંતોષની આગથી બગડી જાય; જ્યારે આ ભલા આદમીએ સાચી ઇનસાનિયત અને ખરી મુસ્લીમ ખીરાદરી બતાવી. એવા નેક મર્દો પણ દુનિયાને કોક ખુણે પડ્યા છે. એવા ખ્યાલથી એની સહૃદયતા પર આક્રિન કરતો હતું છૂટો પડ્યો. આ સુલતાનના રોજ પાસે એના નામની ખુદાવંદેગારની ઘણી શાનદાર મસ્જિદ પણ આવેલી છે. અહિં વિશેષતા એ છે કે પાસે આવેલા ગરમ પાણીના ઝરામાંથી અહિંના ધુવારા માટે પાણી ખેંચવામાં આવેલ છે: આ ગરમ પાણીથી વઝુ કરવાનું એક પ્રકારનું સુખ રહેલું છે. અહિંથી દૂર સુધી ખરૂંશા વેલીનો દેખાવ અતિ રમ્ય દેખાય છે. પાસેના કાવાખાનામાંથી થોડીક ખાલીઓ પીને આ જગ્યા છોડી, ખરૂંશાનો રેશમનો ઉઘોગ જેવાને ખરૂંસા પાછો ફર્યો: જે ફેક્ટરી ઉસમાનિયે અને મુરાદિયે વચ્ચે આવેલી છે, તે બ્રાટ મેન્યુફેક્ચર નામે ઓળખાય છે. તેમાં કાંતવા અને વણવાનું કામ પણ થાય છે. આ ફેક્ટરી ખ્રિસ્તીની માલેકની હોવાથી અંદર બધા ખ્રિસ્તીઓ જ કામ કરે છે. તેમાં મહોટા લાગ ચોરતોનો છે. તેઓ ખુરખો રાખતી નથી. એ લોકોની ચામડી યુરોપીઅન મઝમે જેવી સફેદ અને ચળકતી ગુલાબી હોય છે. અહિંના વતનીઓ સફેદ ચામડીના જ હોવાથી અહિંની સ્ત્રીઓનું રૂપ જેવું હોય તો આ ખ્રિસ્તી ચોરતોના ચહેરા ઉપરથી કલ્પના મેળવી શકાય છે. રેશમના કિડાની કોકડી ગરમ પાણીમાં નાખી તેના જંતુને મારી નખાય છે. પછી તેમાંથી કાઢીને ફારકાઓ ઉપર

અહિં ઘઉંની મત્રત ચઢાવાય છે

અહિંના મુંઝાવરે મહેને આવેલી કિંમતી ભેટ

ક્યાં આજના લાલચુ મુંઝાવરો અને ક્યાં એ આખીદ પુરૂષ !

ખરૂંશામાં આવેલા ગરમ પાણીના ઝરાઓ

અહિંનાં રેશમનાં કારખાનાંનો ઉઘોગ

કારખાનાંમાં કામ કરતી ખ્રિસ્તી ચોરતો



રેશમ વિંટાળાય છે. આ ક્રિયામાં ભારોભાર જીવહિંસા છે. એ જ રેશમને આપણા હિંદુ ભાઈઓ પવિત્ર ગણી ઉપયોગમાં લે છે: ખીજ ભાગમાં વણાટ-કામ ચાલે છે. હિંદમાં ઝુલાઓ જેમ કાકડીથી વણે છે એ જ પ્રકારે અહિં વણાટકામ ચાલે છે: અહિં ખીજ અનેક સિલક ફેકટરીઓ આવેલી છે. હું જે ફેકટરી જોવા ગયો હતો તે બરૂશામાં આજે મહોટી અને મુખ્ય ફેકટરી ગણાય છે.

બનારબાસીનું ઠંડું  
મધુર પાણી

અહિં માઉન્ટ એલિમપીઅસના ખોળામાંથી વહેતી બનારબાસીનું ઠંડું-ગાર પાણી પીવામાં મધુર ગણાય છે. એ કુદરતી ધોધનું પાણી જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં તેની આસપાસ લોઢાની જળા ખાંધી લેવામાં આવી છે. એ પાણી નહેર મારફતે શેતૂરનાં ઝાડો જે અહિં રેશમના કીડા ઉછેરવા માટે ખાસ જરૂરનું ગણાય છે તેને પોષણ આપવા પાવામાં આવે છે. તેમ જ ખેતર અને ખીજાં ઝાડોની આબાદી કરવામાં આવે છે, પાણી હીરા અને ખીલોર જેવું ચળકતું અને સ્વચ્છ છે: એ બનારબાસીથી થોડેક દૂર પુરાતન કાળની કેટલીક ખંડીયેર દિવાલો આવેલી છે. તે અસલમાં એક કિલ્લો હોવાની શાખ પૂરે છે. એ દિવાલો છેક જામિયા શાઆદ સુધી લંબાયેલી છે. એ ખંડીયેર દિવાલોને તે તરફના ભાગમાં તૂર્કી લશ્કરી થાણું છે. અહિં નઝદીક મુલ્લાં ગુલ્લાની કબરો છે. તેને અહિંના વતનીઓ લોખાન ધુપ કરે છે.

સૂજનજૂની દીવા-  
લોનો કિલ્લો

અહિંના બજારમાં લટાર મારતાં, અહિં રેશમના ઉદ્યોગને લઇને ખાસ કરીને રેશમનો નિકાશ કરનારી દુકાનો વધારે જણાય છે. તેમજ જરી કામથી ભરેલા રેશમી કાપડની દુકાનો પણ આવેલી છે. ઈસ્તમબોલ જેમ અહિંનું બજાર પણ પાકી ખાંધણીના છાપરાંવાળું છે. અલબત્ત બજારમાં રેશમી કાપડ ઉપરાંત અનેક પ્રકારની ચીજોની દુકાનો આવેલી છે. મહાર્ ધ્યાન અહિંના વાસણુની દુકાનો પર વધારે આકર્ષાયું. જુદી જુદી કીસમના અને આ દેશનાં કલા કામના નમુના જેવાં અનેક વાસણો ખૂબ સસ્તા ભાવે વેચાય છે. તેમાં કાંઈ વધારે ભાવ આપવો પડતો નથી. બજારમાં ખ્રિસ્તી ઓરતો વધારે નજરે પડે છે. એ યુવાનીના મદમાં ફરતી યુવતીઓ ખાસ કરીને બે ચોટલા ખાંધે છે અને માથા ઉપર ૨૦ થી ૪૦ ઈંચનાં કપડાંનો ટુકડો અડધું માથું ઢંકાયેલી સિફતથી ખાંધે છે. જ્યારે ઉમ્મરે પહોંચેલી વૃદ્ધ ઓરતો ખાસ કરી કાળો

યુવાવસ્થાના મદ-  
માં મહાલતી યુવ-  
તીઓ

લેખાસ પહેરે છે અને માથે પણ કાળો રૂમાત્ર લપેટે છે. જ્યારે મુસ્લીમ ઓરતો જ્યાં જૂઓ ત્યાં ધુરખા સાથે જ હોય છે. અહીંનો તૂર્કી સ્ટાઇલનો ધુરખો આપણા હિંદી મુસ્લીમ ઓરતોના ધુરખાથી જુદો પડે છે. તેઓ માથાની પછેડી કપાળ સુધી ખેંચે છે અને એક લાગતે એવો આંટો દઈ વીંટાળે છે કે જેથી ફક્ત બે આંખો જ દેખાય. બજારમાં ખાસ કરીને ઝમ્ઝ મુસ્લીમ સ્ત્રીઓ ફરતી દેખાય છે.

ઝમ્ઝ ઓરતોનો  
પોષાક

અહિંના સદ્કર (ગંધક) મિશ્રીત પાણીના કુદરતી ઝરા વિષે મહેં મુસાફરી દરમ્યાન ખૂબ સાંભળેલું, તેથી આજે તા. ૩૦ મી સપ્ટેમ્બરના મંગળવારે રહેવારે હોટલનું બિઝાનું છોડી સીધો અહિંના મિનરલ બાથ ઓફ બરુશા જોવાને ગયો. એ ઉનહા પાણીના ઝરામાં ગંધકનો ભાગ હોવાથી એના સ્નાનથી અનેક રૂમેટીક, લંબેગો આદિ ઘણા રોગો મટે છે. આથી આ અકસીર ઝરાનો લાભ લેવા ઇસ્તમબોલના તવંગર રહેવાસીઓ અને દૂર દેશાવરના અનેક રોગીઓ આવ્યા જ કરે છે. અને આ કુદરતી ચમત્કારનો લાભ લઈ સાબ થઈ ઘર ભેગા થાય છે. તેથી બીજા બધાં હમામખાના કરતાં અહિં વિશેષ દરોડો હોય તેમાં અહિંના એક ચઢિયાતા ગણાતા Yenicepeijah નામના હમામમાં, જે સુલેમાન ધી ગ્રેટના ખંડીયેરો તરફ આવેલું છે ત્યાં નવ વાગે પહોંચ્યો. મહારી પહેલાં પરદેશથી આવેલા ૬-૭ રહેલાણીઓની ગાડીઓ આવી પહોંચી હતી. જેમ હું હમામ ચનીકપીળહમાં દાખલ થયો કે તેના એક તૂર્કી માલેક શેખ ખાનેન હાજીઓની એ મહારી હમામ જોવાની ઇચ્છાને અનુસરી અદલી નામના એક તૂર્ક યુવાનને મહારી સાથે ભોમિઆ તરીકે આપ્યો, તે મહેને સર્વે દેખાડવા લઈ ગયો. ફરતાં ફરતાં અમહેં સંગેમરમરથી બનાવેલા હોજને કિનારે આવી પહોંચ્યા. તે આશરે ૧૫૦ ફીટના ગોળ કુંડાલામાં બાંધેલો છે અને એ હોજ સાથે સંબંધમાં આવે અને તાહી શકાય એવી કેટલીક ખાનગી ન્હાવાની ઓરડીઓ પાસે બંધાવેલો હતો. આ હોજ પણ ગ્રાચિન ગણાય છે. સુલતાન સુલેમાનને હોજની ફરતી ડાર્કજલુ નકસીદાર ટાઇલો બેસાડેલી આજે પણ જેમની તેમ છે: આ હોજ અને તેની મોરીઓ તેમ આખું હમામખાનું સાફ સ્વચ્છ બીલોર જેવું છે. તે જોઈ મહારા મોઢામાંથી આક્રિનનો ઉદ્દગાર નીકળ્યો. અને એની સ્વચ્છતા જોઈ ન્હાવાની લાલચ પણ મને થઈ. આ વખતે મહારી

અહિં આવેલા ઉના  
પાણીના ઝરામતી  
ઝરા

હમામ ચનીકપી-  
ળહની સુલાકાત

હમામખાનાની સુ-  
ઘડતા અને સુંદર  
વ્યવસ્થા

મહારા ખીરસામાં  
જેખમ છતાં નહા-  
વાની લાલચ થો-  
ભાવી ન શક્યો

નહાવાની તૈયારી

કુદરતના આશકને  
માશુક સાથે ભેટવા-  
નો આનંદ ક્યાંથી  
મળે ?

પાણીના એક ગ્લાસ-  
સને દારૂ સાથે અ-  
દલબદલ કરવાનું  
કદિ કબૂલ નજ કંઈ.

કમર આસપાસના ચામડાના પટામાં કુક એન્ડ સન્સની લગભગ રૂ. ૧૫૦૦) ની સરકયુલર નોટો તેમ જ લલામણપત્રો અને તે ઉપરાંત તૂર્કી, ફ્રેન્ચ, ને ઇંગ્લીશ સોનાના સોવરેન્સ નગદ હતા. તેની પણ ધડીભર દરકાર નહિ કરતાં નહાવા માટે હું આતૂર બન્યો. પૈસા માટે કાંઈ સલામત વ્યવસ્થા કરવાના વિચારમાં હું પડ્યો. અલીને નહાવાની વ્યવસ્થા કરવાનું કહી હું હમામના ખગ્ગનચી પાસે જઈ ચામડાની બેલ્ટ સોંપી આવ્યો. અને તેને ખરાબર ખગ્ગનચીની લલામણ કરી, એ લલા અને ઝંઘરૂ પીરમદ ખગ્ગનચીએ મહને બેશીકર રહેવાને કહ્યું અને બધી અનામત તીજોરીમાં મુકી, નહાવાની શી ત્યાં જુદા જુદા પ્રકાર ઉપર ઠેરવેલી હોય છે, તેમાં વધારેમાં વધારે પાંચ કૂચ હોય છે, તે આપીને જુદાનું નામ લઈને નહાવાના હોજ તરફ હું ગયોઃ મહારાં બધાં કપડાં કાઢી નાખવામાં આવ્યાં અને તૂર્કીશ બાથના સફેદ રૂવાડીદાર દુવાલની લુંગી પહેરાવવામાં આવી. જે હોજે મને નહાવા માટે એક આતૂર દિવાનો બનાવ્યો તેમાં નહાતી વેળા મહને કેટલો આનંદ અને ઉલ્લાસ મળ્યો તેનું વર્ણન હું કેવી રીતે કરું ? વાચક ! એક ખરો આશક ભારે મુસિબત પછી પોતાની માશુકને ભેટે તેટલી અધીરાઈ અને આનંદ રહાયે હું હોજમાં કુદકો મારીને નહાયો, આ સુંદર હોજનું પાણી શરીરમાં સ્ફૂર્તિ લાવે એટલું ગરમ હતું અને મારી છાતી સુધી હોજ ઉંડી હતી, હવે હું હોજમાં તરવા મંડ્યો; વાચક ! દરેક માણસને કોઈ કોઈ વસ્તુનો ખાસ શોખ હોય છે. કોઈને ખાવાનો, પીવાનો, પહેરવા, ઝોલવાનો, જ્યારે મહને દરિયાકિનારો, રણીયામણી કુદરતનું વન, પહાડો, કુદરતી મેવો, પાણીના ઝરણાં અને અતિ પ્રાચીન ખંડીયેરો પાસે એક પ્રકારનાં ઊનાં નિઃશ્વાસ સાથે આહ ભરતાં મજાહ આવે છે. એટલે હું કુદરતનો જ આશક છું. એથી કુદરતના બનાવેલા હૃદયળા પાણી સાથે રમત કરતાં હું અનેરો ઉલ્લાસ અનુભવતો હતો. એક ઠંડું ગ્લાસ પાણી મહારે મન અમૃત સરીખડું છે. મહારી મુસાફરીમાં અનેક કડકડી ઠંડીની ખરફ સમી શર્દ રાતો મહેં પસાર કરી છે. ત્યારે લોકો કહેતા કે લાઈજરાક ચમ્પીન પીઓ, જરા ખીર લ્યો, આથી એક પ્રકારની ગરમી આવશે. પણ મેં કોઈ વાર તેમ કયું નહિ. કેમકે “ ઓ વાચક, સ્વાદિષ્ટ ગણાતા ચમ્પીનના એક ગ્લાસને મહારા નિતયાં પાણીના એક ગ્લાસ સાથે અદલબદલ કરવા હું કદિ રે હરગીઝ કબૂલ નહિ કરું ! ” પાણીને હું હમેશાં

દેજત સાથે ચૂસીને પીતો હોઈ તેમ ટેસ્ટથી પીઉ છું. હું જ્યારે મુંબઈની અનુભવે ઈસ્લામમાં રહેતો હતો ; ત્યારે એક દિવસે મીં વરદે નામના શિક્ષક સાથે સાદું ખાણું લઈ ઉપરથી એક ગ્લાસ ભરી દંડુ પાણી મારી હમેશની ટેવ મુજબ ટેસ્ટથી પી રહ્યો હતો, એ તેણે જોયું અને એક રમુજ તરીકે પોતાની મોહરદાર આગળ એ વાત પણ તેણે કરેલી. આ વાત કોઈ વાર અચાનક નિકળતાં તેણે મ્હને કહેલું કે આ વાત મ્હેં મારી ઓરતને કરી હતી ; આ સાંભળી મ્હેં કહ્યું કે મ્હને પાણી ઉપર અતિ ભાવ હોવાથી મારી સખ્ત થંડા મુલકની મુસાફરી છતાં હું કોઇવાર ખીરને અડક્યો નથી.

હવે હોજમાંથી બહાર આવી હું સંગેમરમરના અનેક ઓરડા માંહેલા એકમાં દાખલ થયો. ત્યારે અલીએ મ્હને એક ઇમાની નામના આદમીનો સાથ આપેલો, તેણે કમર, ખરડો તેમજ શરીરના દરેક અવયવ સાંધા, અંચુકા વિન્ને અચ્છી તરેહથી દાખીને ચમ્પી કરી તેમ જ ચત્તોડંધો સુવાડ્યો. મેં ઉતારવાના કીસ નામના મોજથી ખૂબ ધસી ધસીને સાફ કર્યું. આથી માંડ શરીર હલકું પુલ જેવું થઈ ગયું. જાણે રંગેરંગમાં હવે લોહી દોડતું હોય તેવી સ્ફૂર્તિ આવી : આવી રીતે ન્હાઈ લીધા પછી પાછો અલીએ આવીને મ્હને મહરબા કહ્યું અને હમામના એક અંદરના ગંધકના ઝરા પાસે તે મને લઈ ગયો. તેનું પાણી જમીન અંદરથી નીકળતું હતું. અલીએ મ્હને પાણી તપાસી જોવા કહ્યું. જેવો મેં હાથ નાખ્યો કે આંગળાંયો દાઝી જાય એટલું તે મને ગરમ લાગ્યું. એની આસપાસની જમીન ગંધક જેવા ભૂરા રંગની હતી. અલીએ સહમજબ્યું કે આ પાણી અંદર ખીજી સાદું પાણી ઉમેરીને હોજમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. તેમજ કેટલાક સાંધા જલાઈ ગયેલા દર્દીઓ હોજ પાસે ઉભા રહી કેવી રીતે ન્હાય છે તે પણ તેણે મને જતાવ્યું. તે બાદ મ્હને વસ્ત્રો પહેરવાના ઓરડામાં તે લઈ ગયો. ત્યાં ઉંચા ઉંચા તખ્તો મુકેલા હતા અને ત્યાં ઠેર ઠેર ખીજાના પાથરવામાં આવ્યા હતા. તે બાદ મ્હને રૂંવાટીદાર ટુવાલનો ખલકો પહેરાવ્યો. માથું, હાથપગ, કાન વિં ટુવાલથી લપેટી માથા નીચે તકિઓ રાખી મને સુવાડ્યો. પાસે કાચની મ્હોટી બારીમાંથી ઘણે દૂર સુધીનો રણાઆમણો દેખાવ દેખાતો હતો. આહા ! શી સુંદરતા હતી ! હું સુધને ઉઠ્યો, પછી મ્હને કાવો પીવરાવ્યો. પછી એ ઘુઠ્ઠા ખમનચીએ મ્હારી બેલ્ટ જેવી

ઇમાનીએ કરેલી અંખી

ગંધકના ઝરાનું પાણી ખૂબ ગરમ હતું.

જલાઈ ગયેલા દર્દીઓ ન્હાઈને આરામ મેળવતા.

હમામખાનામાં મો  
જ લેતાં પાંચ કલાક  
ગયા

પેટ ભરીને જમ્યો.

ખીજ હમામોની  
ઉડતી મુલાકાત

તૂર્કી નાટકોમાં થતા  
અસહ્ય નાચો

ને તેવી મને હવાલે કરી, તેની અંદર તપાસી જોતાં અધું જેમનું તેમ ખરાબર હતું.  
એ બુદ્ધાને તેના ઇમાનના બદલામાં એક રૂપાનો સિલ્કો બક્ષીસ આપ્યો તેમ  
અક્ષીને પણ આપ્યો. બન્નેને સંતોષ થયો : અધિક તૂર્કે કહ્યું કે ત્હારી જેમ અનેક  
મુસાફરો પોતાના દાગીના સુદ્ધાંત મહને સોંપી જાય છે, જે હું આ તીજેરીમાં  
સાચવી રાખું છું અને પાછા ખુદના હુકમથી જેમના તેમ સંતોષ પામીને  
લઈ જાય છે. તે પછી હમામવાળા સાથે દિલોઝનીથી હસ્તધૂનન કરી હું છૂટો  
પડ્યો. હું રહેવારે નવ વાગે આવેલો. આ નહાવાઘોવાની અને આરામ કરવાની  
મોજમાં જ એ વાગી ગયા હતા. ખાસ્સા પાંચ કલાક હમામખાના પાછળ જ  
ગયા. પણ એ હમામની મોજ મહારા જીવનની અનેક આનંદી પળોમાં તાજી  
જ રહેશે અને જ્યારે પણ હું એને યાદ કરીશ, ત્યારે ખરા જીગરની આહ સાથે જ !

હમામમાંથી બહાર નીકળતાં જ મહને લાગ્યું કે ખરૂંશા શહેરમાં જ  
મિલકતો વસાવી રહું અને આ હમામમાં દરરોજ નહાયા કરું. તે પછી પાછા  
ફરતાં ખીજ હમામોમાં કાંઈક વિશેષતા છે કે કેમ તે જોઈ લેવા ખીજ  
હમામની મુલાકાત લઈને હોટલમાં પાછા જવાનો વિચાર કર્યો, કેમકે અહિં  
આવેલા ગંધકના ઝરા પાસેજ ખીજ હમામો પણ થોડે થોડે અંતરે આવેલા  
હતા. ભુખ તો કડકડતી લાગી હતી, તેથી પહેલાં જમી લેવાનો જ નિશ્ચય  
કર્યો અને એક ભઠીયારખાનામાં દાખલ થયો. ખૂબ પેટ ભરીને જમ્યો. પછી  
ઈસ્કીકપલીજ હમામ જોવા ગયો. આ હમામનો હોજ પણ ગોળ કુંડલાકારમાં  
બનાવેલો હતો. હું નહાઈ આવ્યો હતો, તેનાથી કોઈ રીતે ચઢિયાતો તો  
નહોતો. હું નહાઈ તો આવેલો હતો જ તેથી ખાલી આંટો મારીને બહાર  
આવ્યો. એ મુજબ The Buyuk cucurtli અને The Kara  
Mustaphana બે ખીજ હમામો પણ ફરી વળ્યો : બધા સંગેમરમરના  
પથરા બાંધેલા રોનકદાર હતા !

તૂર્કીશ નાટકો જોવાની મરજી હતી, તેથી આજ રાત્રે જોઈ આવ્યો.  
હિંદમાં સ્ત્રીપાત્રો પુરૂષવર્ગ ભજવે છે. આ દેશમાં પરદાનો રિવાજ હોવાથી  
એમ જ થતું હશે એમ હું ધારતો. પણ તેમ નહોતું. અહિં ગ્રીક, ઇટાલિન,  
ખ્રિસ્તી ઓરતો સ્ત્રી પાત્રનો ભાગ ભજવતી અને નાચ કરતી હતી. તેમાંયે  
ગોરી સ્ત્રીઓ કમર હલાવી, ગરદન ઝૂકાવી, ખભા ઉંચાનીચા કરી, જે નાચ

કરતી તે કોઈ રીતે સભ્ય નાચમાં ન ચલાવી લેવાય તેવાં હાવભાવ હતાં. નાટકના પરદા તો બધા કચરા જેવાજ હતા : આ નાટક ઓરતોને બતાવવા જેવો નથી. તેમ અહિંની ઓરતો આ નાટક જેવા આવતી પણ નથી, અહિંના નાટકો આપણા દેશી નાટકો કરતાંયે લાંબાલચ હોય છે. પણ હું માત્ર બે કલાક બેસી કંટાળીને ચાલ્યો આવ્યો. થીએટર મહારી હોટલના પડોશમાંજ હતું.

બૃહશાથી પાંચ માઇલ આવેલા ઇન્કલાયા નામના ગામડામાં કેટલાંક પ્રાચિન ખંડિયેરો વિષે સાંભળેલું હોવાથી તા. ૧ ઓક્ટોબર ૧૯૦૨ની રહેવારે ૮ વાગે હું તૈયાર થયો. ગઇ કાલે વ્યવસ્થા કરી હતી, તેથી વખતસર ઘોડા ગાડી આવી પહોંચી. આ માર્ગ બોનારખાચીની પુરાતન દિવાલોની પાસેથી તે છેક પૂરો થાય ત્યાં લગી ગયા પછી ઢળાણવાળો માર્ગ આવે છે. તે પહાડમાંથી કેતરી કાઢેલો હોઇ એલિમપીઅસ પર્વતની એક શાખા માઉન્ટ મોન્ક જેને તૂર્કી ભાષામાં કેશિસદાગ કહે છે, તેમાંથી કેતરી કાઢેલો છે. આ પહાડ પણ કુદરતની એક વિચિત્રતા છે. એની અંદર ખૂબ પાણી ભરેલું હોવાથી ઠેક ઠેકાણેથી પાણીના નહાના મહોટા ઝરા પુટી નીકળ્યા છે અને રસ્તે રસ્તે સેતુરનાં ઝાડવાં દેખાય છે. તેમજ પહાડ ઉપરથી બૃહશાવેલીનું શહેર તેમજ ખેતરોનો દેખાવ દિલહારક હોઇ બોનારનું મન ધરાઈ ધરાઇને જેવા છતાં થાકતું નથી. આખો રસ્તો ખાડા અને પથરાથી ભરાયેલો હોવા છતાં ક્યાંક સારો રસ્તો પણ આવે છે : આમ જંગલ જેવા રસ્તા પરથી પસાર થઈ ઇન્કલાયા ગામ પાસે આવી પહોંચ્યો. ઘોડાવાળાએ ગાડી છોડી નાખી ઘોડાને ચારો નાખ્યો. હું આસપાસ કુદરતને બોળે ફરવા મંડ્યો. પહાડ પાસે એક લોંબરા જેવી ગુફા છે. ત્યાં કાન રાખ્યાથી પાણી નીકળવાનો ધૂધૂ કરતો અવાજ સંભળાય છે : અહિં એક ગંજવર અતિ પુરાણું ઝાડ આવેલું છે. તેના થડ ઉપર ઘણા મુસાફરો પોતાનું નામ લખી ગયા છે.

એ ઝાડ પાસેથી ઝરાનું પાણી પસાર થઈ એક નાળામાં વહ્યા કરે છે. પાસે જ આ ઘોઘના પાણીના બળથી ચલાવવામાં આવતી મીલ છે, આ મોતી જેવા પાણીની પેલી તરફ એપોલોનિયા સરોવર આવેલું છે. આ ઇન્કલાયા ગામનું ફક્ત ૪૦ થી ૪૫ એરડાનું હોઈ પહાડની ઉંડી ખીણ પાસે આવેલું છે : હું આ ગામડામાં દાખલ થયો. તે ગરીબ તૂર્ક મુસ્લમાનોથી જ વસાયલું

ઇન્કલાયા ગામની  
સુલાકાતે

જ્યાં બુઓ ત્યાં  
સેતુરની ખેતી

પાણીથી ભરેલા  
પહાડમાંથી નીકળ-  
તો અવાજ

નહાનાં ગામડાંના  
સુદ્ધલીસ પણ સુખી  
લોકોનું જીવન

હતું. છતાં એક મરજી આવેલી હતી. આ ગરીબ લોકોએ ખોરાકની અનેક ચિંતે  
પોતાના નહાના ધરના છાપરા ઉપર સૂકવવા મુકી હતી; તેમાં ખાસ કરી ધઉને  
ભીંજવીને સુકવેલા જણાયા હતા, ખીલકુલ દુરસ્ત નહિ કરેલા એવા વાંકાચૂકા  
માર્ગો અને ઝૂપડા વચ્ચે તૂર્ક સ્ત્રીઓ લાંબા પગ કરેલી ખુશ હાલ બેઠી હતી. હું  
ત્યાં નિર્ભયતાથી ફરતો હતો; ત્યાં અચાનક ગામની રખેવાળી કરતા અમલદાર  
થઈ પડેલાં કુતરાંઓનું ટોળું મહને ઘેરી વળ્યું. હું ગભરાયો; છતાં હિંમત રાખી  
હાથમાંની લાકડી વિંઝવા મંડ્યો. પણ એ લડાયક ખમીર ધરાવતી જાતનાં કુત-  
રાંઓ પણ માથેના મળ્યાં હોય તેમ ખસક્યાં નહિ. તેમાંના બે મોટાં કુતરાં

કુતરાંઓ ઘેરી વળ્યાં.

તો ઉંચે ઉંચે કુદકા મારી મહને ગભરાવી અદ્ધાહ તૌબા પોકરાવી રહ્યાં હતાં.  
એટલામાં બે તૂર્કી મરદો લાઠી લઈ દોડી આવ્યા અને કુતરાંને મારી ન-  
સાડ્યા, ત્યાર પછી આગળ વધતાં આ અચાનક હુમલામાંથી બચવા માટે  
ખુદાનો શુક્ર કરતો હું પાછો ફર્યો; તૂર્કી ગામડાં તો શું પણ શહેરોમાં પણ  
જ્યાં જીવે ત્યાં શેરીએ શેરીએ રખડતાં કુતરાં ફર્યા કરે છે. ખુદ ઇસ્તમખો-  
આખરે છૂટ્યો ખરો. લમાં આવાં રખડતાં કુતરાં જોઈ મહેં મહારા તૂર્કી મિત્રોને કહ્યું કે યુરોપનાં  
રાજ્યો આ કુતરાંઓનો નાશ કરે છે. ત્યારે એણે કુતરાંઓ તરફ દિલસોઝી  
ખતાવતાં કહ્યું કે ખીચારા મુંગા ગ્રાણીઓને મારી નાખવાં એ ગુન્હો છે:

આખરે છૂટ્યો ખરો.

યુરોપમાં રખડતાં કુતરાંને મારી નાખવામાં આવે છે. અને ધરનાં  
કુતરાંઓને નંખર આપવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે. તે નંખર સાથે પટા  
કુતરાના ગળામાં પહેરાવવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે. તેથી કોઈ કુતરો કોઈ  
વ્યક્તિને નુકશાન કરે તો નંખર ઉપરથી તેના ઘણીને શોધી કાઢી ઘટતી  
નુકશાની મેળવી શકાય. પણ તૂર્ક રાજ્યમાં તેમ ન હોવાથી જ્યાં જીવે ત્યાં  
ભટકતાં કુતરાં ઠેરઠેર દેખાય છે. અરબ શહેરોમાં જેમ જાંટના કાફલા હોય  
છે તેમ અહિં જાંટ અને ગધેડાના કાફલા હોય છે, તેઓના ગળામાં નહાની  
ઘંટડીઓ ખાંધવામાં આવે છે. તેઓ રેલ્વે વગરનાં અનેક ગામડાંઓ સાથે  
માલ લાવલઈ જઈ કરવાનો સંબંધ જાળવી રાખીને વેપારીઓનું જોખમ માથે  
લઈ પાર ઊતારે છે. અરશા અને મુદાનિયા વચ્ચે જર્મન કંપનીને રેલ્વે ખાંધવાની  
પરવાનગી અપાઈ હોવાથી સ્ટેશને સ્ટેશને જર્મન અને તૂર્ક લાખાંમાં ટાઈમ  
ટેપલો વિ. ગોઠવવામાં આવે છે. અરશાવેલીની જમીન કસવાળી હોઈ ઉપર

યુરોપનાં રાજ્યોમાં  
કુતરા માટે ઘડેલા  
નિયમો

જર્મન રેલ્વે કંપની-  
ની વ્યવસ્થા

આસાનીથી ખેતી કામ કરી શકાય છે. રેશમના કીડા ઉછેર માટે સેતુરનાં ઝાડોની ખેતી અહિં મુખ્ય છે:

કેશિસદાગની પર્વતમાળા પાસે મારમોવા સમુદ્રનો ન્હાનકડો દરિયો નજરે પડે છે. તેમાં છેક મહાકવિ હોમરના ઇલિયડમાં પ્રખ્યાતિ પામેલું પુરાતન શહેર ટ્રોયના ખંડીયેરો તેમજ મિસીયા, ફ્રીગીયા અને પેરગામો તેમજ કુતારિહ સુધીનો સુંદર દેખાવ નજરે પડે છે:

મહાકવિ હોમરનું ઇલિયડ રામાયણ અને મહાભારત જેટલું લાંબું પુરાણ પોયું છે. તેમાં ઘણી સુંદર વાતો લખવામાં આવી છે. તેમાં લખ્યું છે કે સ્વર્ગમાં કેટલીક મુખ્ય દેવીઓ વચ્ચે સંવાદ થયો, તેનો ન્યાય તોળાવવા એ દેવીઓ જગતમાં આવે છે: તેઓ પ્રાયમ રાજના પુત્ર પારિસને ઇન્સાફ કરવા કહે છે. સાથે લાલચ પણ આપે છે. તેમાં વિનસ ( શુક ) દેવીએ કહ્યું:— જો તું મહારા પક્ષનું સમર્થન કરશે તો ત્હને દુનિયાભરમાં ખુબસુરતમાં ખુબસુરત સ્ત્રી હેલન જે મેનલેઆસની પરણેતર થાય છે તે અપાવીશ. પરિણામે પારિસે વિનસની તરફેણમાં મત આપ્યો: પછી મેનલેઆસના દેશમાં રાજકુમાર પારિસ જાય છે. જ્યાં સૌંદર્યવતી હેલનને રાજકુમારનો મેળાપ થાય છે. ત્યારે વિનસ ( ગ્રેમતી દેવી ) ની આજ્ઞાથી ક્યુપિડે ( કામદેવતા ) પોતાનું બાણ છોડ્યું. પરિણામે બંનેના જીગરો ગ્રેમથી વિંધાઈ ગયા. અંતે એક કાળી રાત્રે હેલન પારિસ સાથે નહાસી છૂટી. મેનલેઆસને આ વાતની ખબર મળતાં તેના રાજ તરફથી પારિસના પિતા ટ્રોયના રાજ પ્રાયમના દરબારમાં એલચી મોકલી રાજપુત્રને ઘટતી સજા કરવાને હેલનને પાછી સોંપવાની માગણી કરવામાં આવી, જે તેણે ના પાડતાં ટ્રોયનું મહાયુદ્ધ કુરુક્ષેત્ર જેવું મંડાયું. તેમાં અનેક રાજ્યો ખપી ગયા. હજારો બનાવો બની ગયા. તેમાં રાજપૂત્ર હેક્ટરને તેની સાથે લડનાર આગેમેમનની વિરતાના પ્રસંગો ફવાડાં ખડા કરાવે તેવાં છે. સૂર્યમંદિરના પૂજારીની પૂત્રી વિં એ ઇલીયડના પુરાણના મુખ્ય નાયકો છે. આ બનાવમાં ટ્રોયના લડવૈયા કેમે કરી હારતા નહોતા અંતે એક રાત્રે જબરદસ્ત પથરના પોકળ ઘોડામાં લડવૈયાઓ ધૂપાયા અને તે ઘોડાને ટ્રોય નગરમાં ખેંચી જવામાં આવ્યો. તે રાત્રે તેમણે અચાનક બહાર નીકળી અપૂર્વ વિરતા બતાવી. તે પછી આ યુદ્ધનો અંત આવે છે, એ એક

મહાકવિ હોમરના  
ઇલિયડમાં પ્રખ્યાતિ  
પામેલું ટ્રોય નગર

ઇલિયડની વાર્તા વિષે  
કેંક ઝાંખી

દુનિયામાં એક હસીન  
નાજની ખાતર શું  
ન થાય ?



રામાયણ જેટલુંજ  
ઘણિયડ મશહૂર છે.

શ્રી ખાતર દ્રોણ  
નગરની પાયમાલી  
મંડાઇ હતી

ખરેશાની તૂર્ક ચહુ-  
દી અને ખિસ્તીઓ-  
ની વસ્તી

પાછો મુદ્દાનિયા  
થઇને ઇસ્તમખોલ  
આવ્યો.

જખરી કલ્પના ધરાવનાર પ્રસંગ રચ્યા પછી હોમર મહાકવિ ગણાયો. જેમ આપણા હિંદુ ખાળકો રામાયણ અને મહાભારતની વાતોથી વાકેફ છે તેમ યુરોપનાં ખાળકો દ્રોણ નગરના વિનાશની વાતો તેમજ ઇલિયડની મહાવાર્તાથી વાકેફ છે. આ ઉબ્બડ નગર આજે સાવ ખંડિયેર હાલતમાં હોવા છતાં તેના મસ મહોટા પથરાથી રચાયલી ઇમારતો, રાજમાર્ગો, ચોગાન, રાજ-મહેલની રચના વિં આજે બે હજાર વરસ પછી પણ આવનાર મુસાફરોને પ્રાચિન જાહોજલાલી અને પુરાતન રાજકિય મહત્તાનો સચોટ ખ્યાલ આપે છે. અહિં આવી ઉભા રહેનારને પ્રાચિનકાળના કંઈ અજબ અને અકથ્ય લાગણીભર્યા સોણા જગવે છે. એ મહાનગર વિષે તો ખાસ જુદું પુસ્તક પ્રગટ કરી શકાય, એટલું સાહિત્ય આ ખંડિયેરોના અવશેષોમાં મુસાફરને રહેજ દેખાય છે: ગમે તે હો પણ એક સ્ત્રી જાતિ પાછળ આખું રામાયણ રચાયલું છે. તેમ એક સ્ત્રી જાતિ માટે આ મહાનગરના વિનાશની વાતો રચાઇ છે. જર, જમીન અને જોડ, તો શું પણ એક હસીન નાઝનીનના મોહ પાછળ રાજ્યો અને મહારાજ્યો કેમ અને કેવી રીતે ફના થયાં, એની કલ્પના જોનારના અંતરને વલોવતી પસાર થઇ જાય છે.

આજે સન ૧૮૬૫ ના છેલ્લા વસ્તીપત્રક ઉપરથી ખરેશાની વસ્તી ૩૫૦૦૦ થી વધારે તૂર્કી મુસલમાનોની ગણાય છે. તેમાં ૨૦૦૦ ચહુદીઓ અને આશરે ૫૦૦ ગ્રીક અને ઇટાલિયન ક્રેન્ચ આદિ યુરોપીઅનો હશે: આ પુરાતન પાટનગરની ઉડતી મુલાકાતમાં જોવાનું બધું જોઇ લઇને હું ૭ વાગે મહારો ખીજ તૂર્કી મિત્રો સાથે રેલ્વે સ્ટેશને પાછો ફર્યો. 'ખીજ' અકટોખરની રહવારે ૭ વાગે ખરેશાને છેલ્લી સલામ કરી મુદ્દાનિયા તરફ હું રવાના થયો. બે કલાકની ટુંકી મુસાફરી બાદ મુદ્દાનિયામાં પહોંચ્યો. અહિં સ્ટેશન પાસે જ કેમરીટ સ્ટીમર ઉભી હતી. તેની કેક અહિંના વખણાતા તૂર્કી ઘેટાઓથી ચિકાર ભરેલી હતી. એ ઘેટાંઓ અહિંથી ઇસ્તમખોલ જાય છે: મહારી હમેશની ટેવ મુજબ સ્ટીમરની ઉપરની કેક છત્રી પાસે બેસીને આ ટુંકી દરિયાઈ મુસાફરી દંડા પવનની લહેરમાં કોઇ અજબ ઘેનલયાં આનંદ સાથે પસાર કરી, ૩ વાગે ઇસ્તમખોલ હું પહોંચ્યો અને હોટલ ઉસમાનિયામાં પાછો આવ્યો:

આજે શુક્રવાર હોવાથી જુમ્માની નમાઝ અહિંની પુરાતન મસ્જિદ ઐયામુકીયા જે અતિ પ્રાચીન ઇમારત છે, જે કોન્સ્ટેન્ટિનોપલ સ્થાપાયા પહેલાં બાઈઝાન્ટાઈનના રાજ્યકર્તા વખતની હોઈ, ગ્રીક રાજા કોન્સ્ટેન્ટાઇનના કાળમાં મુખ્ય દેવલ હતું, જે સુન્નતના મહંમદ ફાતેહે. ઇસ્તમબુલ ફત્તેહ કર્યા પછી આ મહા મંદિરને મસ્જિદના આકારમાં ફેરવી નાખ્યું તે પછીના રાજ્યકર્તાઓએ એને દિવાનગા માટે કેટલોક ફેરફાર કરી તેને સુંદર અને મોહક બનાવવામાં કશી મણા નથી રાખી, એનું પુરાતન નામ સેન્ટ સોફિયાને બદલે ઐયામુકીયાના તૂર્કી નામે સંબોધવામાં આવે છે: હું જરા વહેલો આવી એક સારી જગ્યા ઉપર બેઠો હતો. નમાઝ ભારે દખ્ખા અને શાનો શૌક્તથી અદા કરવામાં આવી. મસ્જિદનો એક બાજુનો ભાગ તૂર્કી સ્ત્રી વર્ગ માટે અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો જ્યાં લગભગ ૫૦૦ થી વધારે સ્ત્રીઓ પણ નમાઝ માટે આવી હતી. નમાઝ બાદ અહિંનો ઝખફ ઇમામ જે આશરે ૬૦ વરસનો હશે તેણે ઉંચાં મિનાર પર ચઢી તૂર્કી રાજ્યના રિવાજ મુજબ હાથ તલવારના હાથા ઉપર મુકી તૂર્કી ભાષામાં ખુતબો પઢવો શરૂ કર્યો: મ્હારી સન ૧૮૯૪ ના વખતની મોસલ શહેરની મુસાફરી વેળા મ્હેં જામિયા કર્ખીરમાં જુમ્માની નમાઝ અદા કરી હતી. તે વખતે ત્યાંના ખતીબે આપણા હિન્દીએ જેમ હાથમાં લાડી લઇને નહિ પણ તૂર્કી રાજ્યના રિવાજ મુજબ હાથમાં શમશીર લઇને ખુતબો પઢ્યો હતો. નમાઝ અને ખુતબો ખલાસ થયા બાદ વાયેઝ કરનાર મોલવી સ્ત્રી વર્ગના મીમઅર પાસે જઇ બેઠો, કે બધી સ્ત્રીઓ તેની આસપાસ કુંડાળું વાળી બેસી ગઈ. મોલવી સાહેબે વાયેઝ શરૂ કરી. ઓરતોનો લેખાસ લપકાદાર હતો. ચળકતા લાલ, પીળા અને સોનેરી રંગના કિનખાખ અને ઉમદા લરતકામનાં વસ્ત્રો પહેરી આવી હતી. કેટલીકના ઘોળા દુધ જેવા હાથમાં તસ્ખીઓ હતી; ભારે રમુજ અને અજબબી વસ્ત્રો મ્હેં જોયું તો ઇસ્લામી સમાનતાનો લાભ લેતી કેટલીક સિદ્ધન યાને હબસણ બાનુઓ પોતાના તાવડા જેવા શરીર ઉપર કિમતી રેશમી વસ્ત્રો પહેરી પોતાના હસીન ચહેરાને ઢાંકી બેઠી હતી. એ હબસણો અહિંના શ્રીમંત વર્ગમાંની હોવી જોઈએ. આ કાળી સિદ્ધણોનો ઠંઠેરો જરા જોવા જેવા રમુજ લાગતો હતો.

પુરાતન મસ્જિદ  
ઐયામુકીયામાં  
જુમ્માની નમાઝ.

શમશીર લઇને ખુ-  
તબો પઢવાનો તૂર્કી  
રાજ્યનો નિયમ.

ઓરતો વસ્ત્રો વા-  
યેઝ કરતા મોલવી  
સાહેબ

સિદ્ધણોનો ઠંઠેરો

ઇન્સાફનાં ત્રાજવાં

તૂર્ક રાજ્યમાં પારકી  
વેપારી રૈયતને કર-  
માંથી મુક્તિ.

યુરોપના મુસ્લિમો-  
ઓએ ઘડી કાઢેલી  
તૂર્કોને કચડવાની  
ચોજના

મહારા ઓક ફોટો-  
ગ્રાફર મિત્રની વાત

યુરોપની મુસાફરીમાં રથજે રથજે ગાવલાં અને ઇન્સાફનાં ત્રાજવાં દેખાય છે. જેમ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીએ પોતાના અમલ વખતે દોઢીયાં અને ઢબ્બુ વિ. ઉપર કાંટા ( ત્રાજવાં ) છપાવ્યાં હતાં, તેવી નિશાની અહિં ઇસ્તમબોલની સુલતાન આલમદની જમિયા નજદીક ફેતરેલી જેવામાં આવે છે. આમ યુરોપની પ્રજાની નિકટ વસ્તી તૂર્ક પ્રજામાં ફેટલાક યુરોપીયન સંસ્કારો જાણ્યે અજાણ્યે લખ્યા લાગે છે.

તૂર્ક રાજ્યમાં ખાસ જાણુવા જેવી વાત એ લાગે છે કે તૂર્ક શિવાય યુરોપનાં જળવાન પારકાં રાજ્યોની રૈયતને વેપાર કરવા અહિં પરવાનો લેવો પડતો નથી, બ્યારે તૂર્કોને ખુદ પોતાના પાટનગરમાં વેપાર કરવા પરવાનો લઈ ઈસ્તેલી અમુક શી ભરવી પડે છે: ૧૮૭૮ માં રૂશિયા સાથેની લડાઈમાં તૂર્કો હાર્યા તેના આ બધા પ્રતાપ છે. તે વખતે સલાહ કરતી વેળા તૂર્કો રાજસત્તા મજબૂત નહિ અને અને દિનપર દિન તૂર્કો વેપાર ભાંગી પડે અને એક દિવસે કાળચોધડીયે તૂર્કો વિનાશની ઉંડી ખાઈમાં ગળડી પડે માટે આવી અનેક કલમો નેહસ્ત કરારનામામાં ઉમેરવામાં આવી છે, જે હારેલા તૂર્કોને કબૂલ રાખ્યા વગર છૂટકો ન હોવાથી એમણે છેવટે મંજૂર કરી, છતાં આજે પચીસ વરસ થયાં આ વીર ભૂમિમાં કોઈ એવો પરાક્રમી પુરૂષ પાક્યો નથી, જે પોતાની માતૃભૂમિને આવા અપમાનજનક કરારની કલમોમાંથી મુક્ત કરી શકે. તેથી તૂર્કો રૈયત પછી લલે ક્રિશ્ચિયન કે ચહુદી કાં ન હોય પણ તૂર્ક પ્રજા તરીકે પોતાના જ વતનમાં કર ભરે, અને પરદેશીઓ પોતાનો ખાપનો માલ હોય તેમ છૂટથી આનંદ ભોગવે. આ બધાં યુરોપનાં રાજ્યોના મુસ્લિમોની ઝીણી બુદ્ધિના પ્રતાપ છે: પરદેશી રાજ્યની રૈયત ખુદ તૂર્ક પાટનગરમાં કાંઈ શી આપ્યા વગર વેપાર કરે છે, તેઓને માટે ફક્ત એક જ નિયમ છે. એણે પોતાના દેશના કેનસલ ખાતાના દફતરમાં પોતાનું નામ ઓળખ વિ. આપવાની હોશ. અહિં આવેલી વિખ્યાત અંગ્રેજ પેટ્રી મેસર્સ કુક એન્ડ સન્સની ૧૨ કાબરીસ્તાન રોડ પર આવેલી ઇમારતમાં ફોટોગ્રાફરનો ધંધો કરતો મહારા ઓક મિત્ર મી० સ્ટેવરોઝ દી. દરીમીકેએ મહને જે કલું તે ઉપરથી વળી નવી હકીકત જાણુવાની મળી. એ તૂર્ક પ્રજા હોવાથી એને ધંધા માટે પરવાનો તો લેવો પડ્યો. પણ અંગ્રેજ રૈયતના મકાનમાં

પોતાનો સ્ટુડિઓ રાખતો હોવાથી તેને ૧૬૬ પિયાસ્ટરને બદલે ફક્ત ૨૬ પિયાસ્ટર જ ભરવા પડે છે. વાંચક આ ઉપરથી યુરોપીઅન મુત્સદ્દાઓની એક બીજી સિદ્ધત પણ સહમજી શક્યા હશે. આથી પરદેશી મિલકતમાં વસ્તા ભાડુતોને વેપારધંધાના પરવાનામાં રાહત આપવાની કલ્પમ નંબાવેલી હોવાથી પોતે તૂર્કી મિલકતો કરતાં કાંઈ વધારે સાફ ભાડું ઉપજાવી શકે. જો આ બિલ્ડીંગ તૂર્ક પ્રજાની હોત તો ૨૬ ને બદલે ૧૬૬ પિયાસ્ટર ભરવા પડત. આથી સ્વાભાવિક રીતે વેપારીઓ પૈસા ખાતર પણ પરદેશીઓની હુંફ શોધવા માંડેને ? આમ એક તરફ પોતાના રાજ્યના પાટનગરમાં જ તૂર્કો અતી કરના બોબા હેઠળ કચડાયેલા રહે અને બીજી તરફ તેના દુશ્મનો જ છક્કા પંખા કરતા ઉભા હોય. ત્રીજી સિદ્ધત યુરોપી અને ખ્રિસ્તી રાજ્યોએ એવી કરી છે કે દરેક રાજ્યની પોસ્ટ ઓફીસ જુદી જુદી હોય. એટલે રશિયન પ્રજા રશિયન પોસ્ટ ઓફીસમાંથી રશિયન સ્ટેમ્પ લગાડી કાગળ પોસ્ટ કરે અને જર્મનો પોતાની પોસ્ટ ઓફીસમાં જાય, તેમ મ્હારે અહિં બ્રિટીશ પોસ્ટેજ સ્ટેમ્પ લઈ બ્રિટીશ પોસ્ટ ખાતામાં પોસ્ટ કરવું પડે છે. ફ્રાન્સ અને ઑસ્ટ્રી-આના લોકોનું પણ એમ જ સહમજવું, આવી રીતે તૂર્ક શહેનશાહતના પાયા નખળા કરવામાં આવે છે: તેથી પારકા રાજ્યની પ્રજા પાસેથી તૂર્કી સરકાર પોતાના જ રાજ્યમાં કાંઈ હાંસલ કરી શકતી નથી. વળી અહિંની મુખ્ય ઇમ્પીરીઅલ ઓટોમન બેંક પણ ફક્ત નામની જ ઇમ્પીરીઅલ બેંક હોઈ અંગ્રેજ, જર્મન અને ફ્રાન્સનાં નાણાંથી સ્થાપાયેલી પરદેશીઓનું જ હિત જાળવતી સંસ્થા છે એટલે ઓટોમન સરકારની નોટ ચાલતી નથી. ઓટોમન નોટ કાગળના ચિથરા બરાબર હોઈ એની આંટ રહી નથી.

ફક્ત કસ્ટમ ખાતામાં આયાત ઉપર આઠ ટકાનો કસ્ટમ ડ્યુટી તૂર્કો લઈ શકે છે.

વેપારી પરવાના પરરાજ્યની પ્રજાને લેવા પડતા નથી, એ વાત મ્હને બહુ વિચિત્ર અને અજાયબી પમાડનારી લાગી, આથી હું અહિંના બ્રિટીશ વાઇસ કોન્સલ જનરલ મી. જી. એચ સિમનસને રૂબરૂ મળ્યો. આ વિષે વાત કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે તે બરાબર છે. તમારી મરજી હોય તો બ્રિટીશ રૈયત તરીકે તમે પરવાના વગર વેપાર કરી શકો છો, ત્હમારે એ બદલ તૂર્ક સરકારને પુટી

પરદેશી મિલકતોના ભાવ ઉંચા કેમ ?

એક રાજ્યમાં અનેક રાજ્યોનાં કારભારાં

ઇમ્પીરીઅલ ઓટોમન બેંકના પડદા પાછળ

બ્રિટીશ વાઇસ કોન્સલની મુલાકાત

બદામ આપવી નહિ પડે. પણ અહિંના ગ્રીક અને આરમિનિયન વેપારીઓ બહુ ચાલબાજ હોવાથી તેઓની સહામે તું ફાવી શકશે નહિ.

ફરજીઆત લશ્કરી  
નોકરીનો અમલ

તૂર્ક સૈન્યમાં મુસલમાનોને જ દાખલ કરવામાં આવે છે. અને તૂર્કસ્તાનમાં ફરજીઆત લશ્કરી નોકરીનો કાયદો હોવાથી જે માણસ લશ્કરમાં નહિ જોડાય તેની પાસેથી ૪ મજદી રૂપિયા કર દાખલ લેવામાં આવે છે, જે તે ૨૦ વરસનો થાય અને ૭૦ વરસ પૂરાં કરે ત્યાં લગી આપવા બંધાયેલો છે : લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી કવાયદ શિખવાની અને યુદ્ધની તાલીમ આપવામાં આવે છે.

તૂર્કી નાણાંચલણ-  
નો હિસાબ

તૂર્કી ચલણ વિષેની હુંક સહમજણ અહિં આપું તો અસ્થાને નજ ગણાય.

તૂર્ક સોનામહોરને લીરા કહે છે.

૧ લીરાની ૫ રૂપાની મજદી.

૧ મજદીના ૨૦ પીઆસ્તર ગણાય.

પીઆસ્તર તે જ ફુરશ નામે પણ બોલાય છે. બન્ને એક જ : એક પિઆસ્તર ના ૪૦ પરા ( એટલે પૈસા ) તૂર્કી ફેરીઆ અને દુકાનદાર પાસે લાવ પૂછવા હોય, “ કેટલા પૈસા ? ” તો તૂર્કી ભાષામાં કય પરા ? બોલાય છે.

તૂર્કી સંગીત

તૂર્કી લોકો તાઉશ સીતાર અને આનો હાર નામનાં વાજંત્રો વગાડવામાં પ્રવીણ હોય છે. તેઓનું ગાયન તૂર્કી જખાનમાં હોઈ હું સહમજ શકતો નથી. પણ સુરીલા તાલબંધ હલકના દહેકા ઉપરથી આટલું તો સહમજ શકાય છે. તૂર્કી રાજ્ય સ્ત્રીઓને સન્માનનું ઇસ્લામી રાજ્ય હોવાથી દ્રામોમાં સ્ત્રીઓ માટે જુદો કમ્પાર્ટમેન્ટ રાખવામાં આવે છે. તૂર્ક પ્રજા મહારા અદના મત મુજબ ધર્મિષ્ઠ, લડાયક અને સાદાઇ પસંદ કરનારી પ્રજા છે. તૂર્કો યુરોપીઅન છતાં યુરોપના લોકોથી ઇસ્લામી તરખીઅત અંગે તેઓ નિરાળા પડી આવે છે. હવે આ બુલંદ ઇસ્લામી શહેનશાહતના અતિ પ્રાચિન શહેરને છેલ્લી સલામ કરી વિદાય લેતાં મહને એક પ્રકારની દિલગીરી ઉપજે છે. ક્યાં એ બુલંદ મસ્જીદો ! રોજઓ, ઇસ્લામી મહોજવળતાનો પ્રત્યક્ષ ખ્યાલ આપતો મુલક ! એને હમેશનો છોડી જતાં એક પરાધિન મુસ્લીમ તરીકે મને કાં શોક ન થાય ?

તૂર્કીમાં ઇસ્લામી  
સંસ્કૃતિની છાયા

અહિંથી તૂર્કોના વિખ્યાત શહેર એંગોરા જવાની પાસપોર્ટ એટલે

તૂર્ક ભાષામાં કહીયે તો તશકરો ખરશા શહેરમાં જ મેળવી ચૂક્યો હતો. તેથી તા. ૭ મી ઓક્ટોબર ૧૯૦૨ ના દિવસે મહારા હેતાળ તૂર્કી મિત્રાને બેટી હર્ષભેર સલામો કરી હોટલના ભલા માલેક અફન્દી મુસ્તફાનો તેની સહૃદયતા માટે આભાર માની, ઇસ્તમબોલથી સ્કુતારી જવા ઉપડતી નાની સ્ટીમર પકડવા, હોટલ ઉસમાનિયા પરથી કંઈકે ઉદાસ હૈયે નીચે ઉતર્યો. ભલા હોટલવાળાએ મ્હને કોઈ પ્રકારની અગવડ ન ખમવી પડે માટે મને સારી રીતે ખેસાડી આવવા એક માણસને સાથે મોકલ્યો હતો. તેણે કસ્ટમવાલા પાસેથી મહારો માલ પાસ કરાવી, અંગોરાની ટીકીટ કઢાવવામાં મદદ કરી. તેને યોગ્ય બક્ષિસ આપી તેનાથી હું છૂટો પડ્યો. પાસપોર્ટ તપાસાવી, ૫ વાગે સ્ટીમર પર ચઢી બેઠો. હવે આ ન્હાની સ્ટીમર સ્થામે પાર આવેલા સ્કુતારી શહેર તરફ હંકારવા માંડી, તે એક કલાક પછી સ્કુતારીને કિનારે આવી ઉભી રહી. અહિંના રેલ્વે સ્ટેશનને હૈદરપાશા નામે ઓળખવામાં આવે છે. અહિં બધા પેસેન્જરોનો તશકરો ( પાસપોર્ટ ) તપાસવા અમલદારો આવેલા હોય છે. ક્યે ગામ જવાના છો. વિં ક્રેટલીક ટૂંકી પૂછપરછ કરી તેઓ નોંધ કરી લે છે. આ હૈદરપાશાના સ્ટેશનેથી ટ્રેન ઉપડી, મારમોરા સમુદ્રની ઉગમણ ખાડી તરફ આગળ વધવા કિનારે કિનારે ચાલવા માંડી અને આ ખાડીને હાલમાં ઇસ્મીથ નામે ઓળખવામાં આવે છે; તેના રેલ્વે સ્ટેશન પાસે જ પુરાતન ટ્રોય નગરનાં ખંડિયેરો આવેલાં કહેવાય છે. પણ ખરેખર તેમ નથી. પણ આ બીજા જ પુરાણા શહેરોનું ખંડિયેર છે.

આ મહારી ટ્રેન મારમોરા સમુદ્રની ખાડીનું મથાળું છોડી આગળ ધસતી જાય છે, તેમ તેમ ખંડિયેર ઇમારતો જે બે હજાર વરસ પૂર્વે બંધાઈ હતી, તેના બેનમુન અવશેષો અને પહાડોની હારમાળા તેમજ દૂર દૂર ન્હાના સુંદર બંગલાઓ ખતાવતી જાય છે. પાસે પાસે Sakaria સ્કારીઆ નદી વેગપૂર્વક ધસતી વહેતી જતી દેખાય છે અને ગંજવર પહાડમાંથી બોગદાઓ ખોદી કાઢવાને જર્મન કંપનીએ પોતાની વિજ્ઞાન શક્તિ ખર્ચી છે. પણ આ ટ્રેનમાં કોણ જાણે સંડાસની સગવડતા રાખવામાં આવી નથી. પાસે પાસે ખેતરો, સેતુરનાં ઝાડો અને પેર તેમજ પીચીઝ કંઈ પાર વગરના દેખાય છે. રસ્તે રસ્તે ગામડાંઓ આવે છે, તેમાં ન્હાની મોટી

હેતાળ તૂર્કી મિત્રો સાથે છેલ્લી વિદાય અને છેલ્લી સલામ

હોટલવાળાની ભલાઈ

સ્કુતારી જવા ઉપડ્યો.

આગ્રિન ઇસ્મીથનાં ખંડિયેરો અહિં છે?

કુદરતને બોળો રમતી સ્કારીઆ નદી

કેનીઆ અને અંગોરા વચ્ચે વસેલું ઇસ્કી શહેર

હોટલ મોસ્કોમાં રાત ગુળરી.

અંગોરા તરફ ઉપડ્યો.

અહીં ઉન અને ઘઉંની પેદાશ મુખ્ય છે.

અંગોરાના લાંબા વાળવાળા ફવાટી-દાર બકરાં

બે-પાંચ મરજીદો દેખાય છે, તે વિના એકે ગામકું ખાલી નથી; અને રાતના ૮ વાગે ટ્રેન હૈદરપાશા પછી ૩૧ રેલ્વે સ્ટેશનો પસાર કરીને ઇસ્કી શહેરમાં આવી પહોંચી. આ ઇસ્કી શહેર કેનીઆ અને અંગોરા વચ્ચે વસેલું છે. તેમાં કેનીઆ દક્ષિણ તરફ આવેલું છે અને અંગોરા પૂર્વ તરફ આવેલું છે. આવી રીતે આ શહેર ઉપલાં બે શહેરોની વચ્ચે આવેલું હોવાથી બન્ને શહેરોમાં જવા ઇચ્છનાર મુસાફરને ઇસ્કી શહેરમાં ઉતર્યા ઉપરાંત એક રાત રોકાઈને બીજે દિવસે અંગોરા જવું પડે છે. યુરોપમાં બને છે તેમ અહિં પણ જુદી જુદી હોટલના પોર્ટરોની નહાની સરખી ફાજ મુસાફરોને પોતાની હોટલમાં ઉતારે. લેવા આગ્રહ કરી લલચાવવા આવેલી હોય છે. હું અને મારા તૂર્કીશ ગોઠીઆઓ બધાં હોટલ મોસ્કો તરફ હંકારી ગયા અને ત્યાં રાતવાસો કરવાનો ઇરાદો કર્યો. અંગોરા તરફ આવતી કાલે ઉપડી જવાનું બની શકે માટે રાત્રે જ પાસપોર્ટવાળાને ઘટતી બખર આપી વ્યવસ્થા કરાવી લીધી. અહિંની વસ્તી ફક્ત વીશ હજારની કહેવાય છે.

બીજે દિવસે સવારે તા. ૮ મી અક્ટોબર ૧૯૦૨ ની રહવારે ઇસ્કી શહેર છોડ્યું અને અંગોરા જવા ટ્રેનમાં બેઠો. અત્યાર પછીનો બધો પ્રદેશ સપાટ મેદાન જેવો. તેમાં પણ સપાટ અને ઉજ્જડ દેખાવ વચ્ચે ઠેર ઠેર જમીન ઉપર હરિયાળી લીલોતરી ચરતાં ગેદાં, બકરાં અને ગાય આદિ ઢોર ઢાંખર નજરે પડે છે. તેઓના ભરવાડો ઉપરાંત કેળવાયલા કુતરાઓ રખેવાળી કરી રહ્યાં છે. એ કુતરાઓ ખાસ જખરા હંચા હોઈને પોતાને સોંપેલાં કામમાં ટેવાયેલા અને અનુભવી જણાતા હતા. વચ્ચોવચ્ચ આવતાં દરેક નહાનાં કસબામાં માટીનાં ઘરો વચ્ચે હંચુ ડોકીયું કરતી મરજીદની મીનારતો દેખાય છે.

અહિં ઉન અને ઘઉંની ખાસ પેદાશ હોવાથી આ કાચા માલનો વેપાર સરસ ચાલે છે. દુનિયાભરમાં અંગોરાના ઘેટાનું લાંબા તારનું ઉન ખાસ વખણાય છે. એ માટે હિન્દના વેપારી વર્ગનું ધ્યાન ખેંચી એક વાત લખું તો અસ્થાને નહિ જ ગણાય. પ્રખ્યાત સાહસિક અંગ્રેજ વેપારી મી. મેસિલ રોહડસે અંગોરાથી આ તૂર્કીશ ઘેટાં આણીને તેને ઉછેરવાને ઉન નિપજાવવાનો રીતે-હમંદ અખતરો દક્ષિણ આફ્રિકામાં કરેલો : દક્ષિણ આફ્રિકાના ગરમ પ્રદેશની હવા અંગોરાના જનાવરોને માફક આવી ગઈ હતી, તેમ હિન્દુસ્તાનની જમીન

પણ એ એશિયાનાં જનાવરોને જરૂર માફક આવી શકે છે : પણ હવે ચકોર તુર્કી મુત્સદીઓનું આ વાત ઉપર ધ્યાન ખેંચાતાં તેઓએ આ જનાવરોને પરદેશ નહિ ચઢાવવાનો કાયદો ઘડ્યો છે. છતાં બ્રિટીશ સરકારની મદદથી આયાત કરવાની ખટપટ કરવામાં આવે તો થઈ શકે : વેપાર કરવા ઈચ્છનારા ગાડરના વેપારીઓ માટે આ એક નવું કમાવાનું ક્ષેત્ર છે અને તેમાં સફળતા મળવાનો ઝાઝો સંભવ પણ દેખાય છે.

બધા ભરવાડો ખાસ કરીને મુસલમાન જણાય છે : તેઓનાં કપડાં ઉપર ગરીબાઈનાં જ દર્શન થાય છે. ખંભે ઝોળા અને અંગે ફાટલોતુટલો શિવેલો થીગડેદાર ઝબ્બો હાથમાં ડાંગ, આટલી ગરીબીમાંયે ચહેરા ઉપર શ્રવનનો ઉદ્ઘાસ હોય તેટલો આનંદ તરવરે છે અને જખરા ઉમંગથી પોતાના ઘઉં અને ઊનના કામ પાછળ મહેનત લેતા જણાય છે. એક વાત જરા વિચિત્ર છે. આજના યુગમાં પણ એ લોક દીવાસળી બદલે ચક્રમક જ વાપરે છે, એના થોડાક પત્થરો એ લોકોની ખભા ઉપરની ઝોળામાં પડ્યા હોય છે. સન ઑફ ચોમ્પી નામના પુરાતન સ્થાનકને છોડ્યા પછી ફરીથી છત્રી આકારે વસેલું અંગોરા શહેર નજરે પડવા માંડે છે. બસ, હવે આ પૂર્વ તરફનું છેલ્લું રેલ્વે સ્ટેશન છે ! આ સસળુક તુર્કોની ભૂમિ ગણાય છે. એક વખત આખા એશિયાઆર્ધ નહિ એટલે આંટોલિયા ઉપર રોમન લોકોનો કબજો હતો. ત્યારે અંગોરા પણ તેમને કબજે હતું.

સન ઑફ ચોમ્પી-  
માં ભદકતા ભરવાડો



# એશિયા માઈનરનું રોમન સેટલમેન્ટ

પ્રકરણ ૨૩ મું

**આંટોલીયા** ઉપર રોમન લોકોનો કબજો હતો. સુલજુક તૂર્કોએ અહિં ઇસ્લામની ધ્વજ ફરકાવી હતી. તે વિષે ટુંક ઇતિહાસ જણાવ્યા પછી મુસાફરીના અહેવાલપર પાછો વળીશ.

આંટોલીયાની મૂળ તવારીખ

એશિયા માઈનરમાં રોમન રાજ્ય રહ્યું તે વખતનો કે ખાસ રાજકીય ઇતિહાસ તો નથી જ. ફક્ત પાંચ જ એવા વિષયો છે કે જેમની ઉપર આપણું ધ્યાન જઈ શકે. (૧) રોમન રાજ્યનો વિકાસ, (૨) પાશ્ચિમાત્ય સંસ્કૃતિનો આ દેશમાં પ્રચાર, (૩) ક્રિશ્ચિયાનિટીનો વિકાસ, (૪) ઉપ પ્રદેશોનું રાજ્ય ચલન, (૫) આ દેશની ટુકડીઓએ ફરીથી એ દેશ જીતી લીધો તે વિષયો આવી રીતે ગણાવી શકાય, પરંતુ તેમાં ખાસ બતાવી શકાય એવા 'મહોટા બનાવો' નથી બન્યા.

જેવી રીતે ભારતમાં ખ્રીડીશ રાજ્ય પ્રસાર પામવા માંડ્યું તેવી જ રીતે એશિયા માઈનરમાં રોમન રાજ્ય વિસ્તાર પામવા માંડ્યું. રોમની સ્થાપના વખતે જ થોડો ઘણો યુદ્ધભય હતો. દરેકે દરેક શહેરમાં રોમન વ્યાપારીઓ પોતાના માલનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા. પ્રથમ રોમન પ્રદેશ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૩૩ માં એશિયા માઈનરમાં સ્થપાયો હતો અને એ. ડી. ૭૨ માં સંયુક્ત પ્રાન્તો-ગેલેશિયા-કેપોડાસિયાની સિમારૂપ યુફ્રેટીસની આસપાસનો પ્રદેશ થઈ રહ્યો.

સલજુક લોકો

જેવી રીતે ઇસ્લામે હેના ઇતિહાસમાં નોંધવાલાયક ગણતરી લઈ કાર્યો કરી બતાવ્યાં તેવી જ રીતે આઈઝન્ટાઈન સામ્રાજ્યમાં પશ્ચિમ એશિયા-માંના સલજુક તૂર્ક લોકોએ પોતાની ઉત્પત્તિથી ફક્ત શરૂઆતથી જ નોંધવા-લાયક ક્રમાંક આપ્યો.

તે વખતે ખલીફનું મહા સામ્રાજ્ય નખળી હાલતમાં હતું અને ખાસ કરીને ઘણા વંશોનું છૂટા છૂટા પ્રમાણમાં રાજ્ય ચાલતું હોવાથી એકત્ર બળ જીતું જીતું વિખરાઈ ગયું હતું. તે વખતે ફક્ત ખલીફને એક પૂતળા જેટલું જ માન આપી નવાજતા. બીજી તરફ આઈઝન્ટાઈન સામ્રાજ્યે આર્મેનિયા અને

એડીસા જીતી લઈ પોતાના સામ્રાજ્યની હદ ધણી જ ચાતૂરીથી વધારી લીધી હતી અને આરબ અમીરો ઉપર પણ પોતાની સત્તા ચલાવવાનું ચૂક્યા નહતા. આવી રીતે કરમાઈ જતા રાજ્ય તરફ બેદરકાર બનેલા અવિવેકી નોમદ લોકો યુખારા તરફ નાસવા લાગ્યા અને પોતાના દેશની લગાંમ બેદરકારીથી સંલગ્નકને હાથ સોંપતા ગયા. દશમી સદીના અન્ત વેળા યુખારાની અસ્ત પામતી જાહોજલાલીમાં એ લોકોએ પુનઃ ચેતન અર્પ્યું. ફક્ત ચાલીસ વર્ષમાં ૧૦૩૭ થી જ્યારે ખુલ્લો પઢાવવામાં આવ્યો અને જ્યારે તેમ કરતી વેળા તધરૂલ બેનું નામ પ્રથમ સ્થાને મૂકાવવામાં આવ્યું, ત્યારે એનો અનલ-હક્ક સૂર-ઈસ્લામનો પ્રતાપી સૂર્ય નૈશાપૂરના ગગનમાં પ્રતિભાવન્ત સ્થાને પ્રકાશી રહ્યો. પેલી બાબુ સંલગ્નક લોકોએ, ઇરાન, મેસોપોટેમીઆ, સીરીઆ એનેટોલીઆને સાફ કરી નાખ્યા હતા. હસ્તી ધરાવનારા વંશજોને દાબી દેવામાં આવ્યા અને છેક ભૂમધ્ય સમુદ્રના સિમાડાથી હિન્દના અફઘાનિસ્તાન સુધી વિસ્તૃત થયેલ એક મહાસામ્રાજ્ય સ્થાપવામાં આવ્યું.

ઇરાનમાં રાજ્ય કરતા ખૂબદોને હાંકી કાઢ્યા બાદ આર્મિનિયા ઉપર થોડાંક ઝાપટાં વર્ષોવા બાદ તધરૂલ-બેએ બગદાદના વિસ્તૃત રાજ્યમાં પ્રવેશ કરવાની શરૂઆત કરી. ૧૦૫૫ માં તે વખતે એને ત્યાંના ખલીફ-અલ-કુધમે માનથી વધાવીને “ખલિફનો પ્રતિનિધિ અને મુસ્લીમોનો રક્ષણહાર” એવો ઇલ્કાબ ધનાયત કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ તધરૂલ પછી આલ્પ આરસાન આવ્યો. હેણે સાઈબીરીયા જીતી અને કબજે કર્યું અને કૈસરીઆ ઉપર મારંમાર લૂટ ચલાવી. ૧૦૭૧ માં રોમાન્યુસ ચોથાને મેલાસગર્ડ આગળ હરાવ્યો. આવી રીતે રોમાન્યુસની હારથી એશિયા માઈનર પિનાવિહોણું બાલક થઈ પડ્યું. હેનો લાલ લઈ નોમદ લોકો સંલગ્નક લોકોની આગળ આવી પહોંચ્યા અને આવી તકનો એ લોકોએ પૂરો લાભ પણ લીધો.

મલિકશાહ સંલગ્નકના દીકરાના દીકરા સુલેમાનને ચૂંટી કહાડ્યો. અને હેને એશિયા માઈનરમાં તુર્ક લશ્કરનો હાકેમ બનાવ્યો અને એટલી ઝડપથી પ્રગતિ થવા લાગી કે ૧૦૭૪ માં રોમના સાતમા મિશાયલને સંધિ કરવાની ફરજ પડી કે એ સધળા પ્રદેશ ઉપર એનો હક્ક ન રહેતાં એ પ્રદેશની માલિકી સંલગ્નકની રહે. ૧૦૮૦ માં સુલેમાને નિકેઆ લીધું અને એને જ પોતાના

તધરૂલ-બે ૧૦૩૭  
થી ૧૦૬૩

આલ્પ આરસાન-  
તધરૂલનો ભત્રીજો  
૧૦૬૩ થી ૧૦૭૨

મલિક-શાહ ૧૦૭૨  
થી ૧૦૯૨

સુલેમાન ૧૦૭૪ થી  
૧૦૮૫ નિકેઆમાં  
પોતાનું પાયતખ્ત  
સ્થાપે છે.

રાજ્યનું પાયતખ્ત સ્થાપ્યું. આવી રીતે તથરલ-એએ નાખેલો પાયો સન્ન૪૩  
અને મળખૂત ખનતો ગયો.

તેજ સમય દરમિયાન દાનિશમંદ કુટુમ્બના એક તૂર્કમાન હાકેમે  
કેપાડોશિયામાં પોતાની સત્તા સ્થાપી દીધી અને ધીરે ધીરે એક રાજ્ય સ્થાપી  
નાખ્યું. એમાં કર્તામુની, અમાશિયા સીવસ, કૈસરીયહે પણ આવી જતા  
હતા અને એણે મલાશિયાને પોતાનું પાયતખ્તનું શહેર ખનાવ્યું. પહેલી  
કુએર્ધક દરમિયાન દાનિશમંદ વંશના ગુમુસ્તગીને ફ્રાન્સને હરાવી બોહેમંદ અને  
એન્ટીઓશને કેદ કર્યાં. છેવટે રૂમના સલ્જુક લોકોએ આ વંશના દીપકને ૧૧૭૨  
માં ખૂઝાવી નાખ્યો.

મલિકશાહના મૃત્યુ  
બાદ સામ્રાજ્યની  
દશા અને તેનું  
પુનર્જીવન

મલિકશાહના મૃત્યુ બાદ એના દીકરાઓમાં સીવીલ યુદ્ધ જામ્યું અને  
એ આખું સામ્રાજ્ય કુટુમ્બના મહોટા સભ્ય જનોમાં વહેંચાઈ જવા પામ્યું. એક  
હથ્થુ સત્તા નાશ પામી. એકત્ર બળનો હવે અન્ત આવ્યો હતો. ત્યારપછી  
૧૧૧૭-૫૭ સુધી મહાન સલ્જુક તરીકે સીજનર પણ સત્તા ભોગવી ગયો.  
એણે જ આ મહા સામ્રાજ્યના પડતીના ખી વાવી દીધાં હતાં. એશિયા માઈ-  
નરમાં સુલેમાનનો બેટા દાઉદ ખીલીન અસેલાન ૧—(૧૦૯૨ થી ૧૧૦૬)  
કુસેડરોનો બહાદૂર સમોવડીઓ એણે રૂમનું સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું: પછીથી એ  
પણ નિર્બળ ખનવા પામ્યું. પછીથી હઝઝ-ઉદ-દીન, ખીલીન અસેલાન ૨  
(૧૧૬૮-૮૮) એણે ૧૧૭૨ માં કૈસરીયાહ અને સીવસ લીધાં. ફરીથી  
ગીયાસુદ્દીન કૈયુશરના હાથ નીચે છૂટાં થઈ ગયેલાં રાજ્યો એકત્ર થઈ ગયાં  
અને સામ્રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના થઈ રહી. ગીયાસુદ્દીન થોડા સમય સુધી  
રાજ્ય કરી શક્યો. પછીથી એને લેસર આર્મિનીઆમાં આશરો શોધવો પડેલો.  
૧૨૦૬ માં અઝલિયા અને કૈસરીસ લીધા પછી ૧૨૦૮ માં એમોરિઅમની  
નજદિક બાઇઝન્ટાઇનોને હરાવ્યા. નિકઆના મહારાજા થીઓડોર લસ્કરીની  
સાથેના યુદ્ધમાં એ લડતાં મરાયો.

ગીયાસુદ્દીન-કૈયુશર-  
એકત્ર થઈ બળ-  
વાન બનેલું રાજ્ય-  
બળ.

હઝ-ઉદ-દીન કૈયુ-  
શર પહેલો

એનો દીકરો ઈઝ-ઉદ-દીન કૈયુશર પહેલો-એની ખુખસુરતી માટે  
પ્રખ્યાત હતો. એની ચતૂરાઇભરી હિમ્મત અને રાજ્યકૌશલ્ય માટે ઇતિ-  
હાસનાં પાનાઓ એની તારીફ કરે છે. કેટલીક જીત અને વિજયી યુદ્ધો કર્યાં  
બાદ સીવાસ ગામમાં એનું મોત થયું. એની કબ્ર હજી પણ જોઈ શકાય છે,

પછીથી (૧૨૧૯ થી ૩૬) સુધી અલ્લાઉદ્-દીન હૈકાબાદ રાજ્યગાદીએ આવ્યો, ત્યારે એની કીર્તી ચોતરફ પ્રસરી ગઈ હતી. એ વખતે દેશની જાહો-જલાલી પૂર્ણ રોશનીએ રોશન થઈ રહી હતી. એણે The great—“મહાન” નો ઇલ્કાબ ધારણ કર્યો. એસોપોટેમીયાના હર્સનથી માંડી વાન સરોવરના અખલાન શહેર સુધી એના નામનો સિંકો વાગતો. ૧૨૨૯ માં અલ્લાઉદ્-દીને ખારેઝમના જલાલઉદ્દીનને નીસી ચીમન આગળ હરાવ્યો. પછીથી પોતાના બળથી રાજ્યની સુધારણા-વ્યવસ્થા ઉપર દષ્ટિ નાખી. એણે અલ્લાયાની બંદર તરિકે સ્થાપના કરી. મુખ્ય શહેરોની આસપાસ કિલ્લાઓ બંધાવ્યા અને એ સમ્રાજ્યોને અસ્તુદ મીનારા અને મદ્રેસાથી વધુ દિપાયમાન બનાવી દીધા. “ખાન” સરાઇઓ બંધાવી. તેમજ કેનીઆ આગળ એક રાજ્યમહેલ પણ બંધાવ્યો.

તે વખતે પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં મંગોલ લોકોનો જુલ્મ-સિતમનો કારોડ ફરી રહ્યો હતો. ત્યાંથી અંગોલોના જુલ્મ ત્રાસી જઈ દેવ્યો, કલાકારો અને મહાન તત્ત્વજ્ઞાનીઓ આ દેશ તરફ ધસડાવા લાગ્યા. અને એ સમ્રાજ્ય કલાકારો અલ્લાઉદ્-દીનની તહેનાતમાં આવી રહેવા લાગ્યા. રૂમની ન્યાયાલયમાં ઇરાની કલા અને સાહિત્ય તે દિવસથી મિશ્ર થયેલ છે એ આપણે એની તવારિખ ઉપરથી જોઈ શકીએ છીએ. છુખારામાંથી—ખુલા-ઉદ્-દીન—“હલેમાનો સુલ્તાન” આવી પહોંચ્યો અને એનો વડો દીકરો—વચટ દીકરો ફુનિયાનો મહાન રોમાંટિક અને મીસ્ટીક કવિ-કલાકાર ઔલાના જલાલ-ઉદ્-દીન રૂમી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો; તહેણે એવલવી દર્વીશોની હારમાળા સ્થાપી.

તત્કાલ દેશ તરફથી મહાન વિદ્વાન શેખો—શમ્સ-ઉદ્-દીન અને છુર-હાન ઉદ્દીન પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ઉર્મિઆ પ્રદેશમાંથી શં હાસંમ-ઉદ્-દીન પણ ત્યાં હાજર થઈ ગયા અને ખલીફના ન્યાયાલયમાંથી તે વેળાનો ઉસ્તાદ ન્યાયકાર શં શહ્યાબ-ઉદ્-દીન પણ ત્યાં આવી લાગ્યો. તે વખતે સમયના વહેવા પ્રમાણે એસ્માનલી તૂકોએ જ્યારે ત્યાં દેખાવ દીધો, ત્યારે એ લોકોનો નાયક એત-તવરૂલને “સુગુત” મળી અને તે વાયવ્ય માર્ગસેનો વૉર્ડન બન્યો.

કિસ્મતની કમનસીબીથી આ લલા અલ્લા-ઉદ્-દીનનું મોત ઘણી જ ખરાબ રીતે આવ્યું. એરઝીગાન આગળના કુખા-દીએહના એના રાજ્ય

“મહાન” ખિતાબ ધારતાર અલ્લા-ઉદ્-દીન હૈકાબાદ

પૂર્વ-પશ્ચિમ દેશોમાં મંગોલીઓનો સિતમ

મહાન તત્ત્વજ્ઞા કવિ-કલાકાર મૌલાના જલાલ-ઉદ્-દીન રૂમી

એકના એક બેટાએ  
આપને ઝેર આપ્યું.

ગીયાસ-ઉદ્-દીન  
કૈબુશર-દીવા પાછ-  
ળા અંધારું.

ગીયાસ ઉદ્-દીનના  
વારસો મોંગોલ-  
ખાનોને ખંડણી  
ભરતા થયા.

રૂમના સલ્જુક સુ-  
લતાનો-એ લોકોએ  
અંધાવેલ કલામય  
કારીગીરીભર્યા મ-  
હેલો અને મંદિરાઓ

મહાલમાં એના એકના એક બેટા ગીયાસ-ઉદ્-દીન કૈબુશરએ ઝેર આપી  
એને મોતને શરણુ કર્યો. એના મોત બાદ ગીયાસ-ઉદ્-દીન પોતે તખ્તનશીન  
થયો. એણે કહેવત પ્રમાણે-દીવા પાછળ અંધારું-એવી રીતે રાજ્ય કર્યું. એનું  
રાજ્ય લગભગ ૧૨૩૬ થી ૧૨૪૫ સુધી ચાલ્યું. પણ દરમિયાન રાજ્યકાળમાં  
વ્યવસ્થા અને ચતુરાઈની ખામી રહી ગઈ હતી. ઠેર ઠેર મ્હોટા ખાતામાં  
અંધેર ચાલતું હતું, તે મોજશોખનો રસિલો, નબળા મનનો હતો. છેવટે  
૧૨૪૩ માં એરઝીંગાન આગળ જ મંગોલની મ્હઠાઈ આવી પહોંચતાં એને  
હાર ખાવી પડી અને સીવસતી સંધી અનુસાર ડયુક-ખાનની એકહથ્થુ સત્તા  
અને આધિપત્યની સત્તાનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. આવી રીતે રૂમનું જાહો-  
જલાલીભર્યું સ્વતંત્ર રાજ્ય અન્ત પામ્યું. ગીયાસ-ઉદ્-દીનના વારસો પરાધિન  
બની ગયા અને પોતાની સત્તાને ગુમાવી પારકાને શરણુ બેસી રાટલો ખાવાની  
વૃત્તિ પોષવા લાગ્યા. એમનામાં એમના વડવાઓ જેવું સ્વમાન તેજ એતન નહિ  
આવવાથી એ લોકો મહાકાલ સુધી પરતંત્રતા સેવી રહ્યા.

મંગોલ ખાન અને ગીયાસ ઉદ્ દીન વચ્ચે શરત થયેલી કે એ લોકોએ  
એમના ધડી કહાડેલા રાજકીય ધારાધોરણ પાળવા: એમાં કોઈ જાતનો ભંગ  
પડવો ન જોઈએ અને દર વર્ષે અમુક કર અને ખંડણી ભર્યાં કરવી.

છેલ્લો અલ્લા ઉદ્-દીન કૈકોબાદ લગભગ ૧૨૮૭ થી ૧૩૦૭ સુધી ટકી  
શક્યો, એણે બાઇઝન્ટાઈન અને મંગોલ પ્રદેશ ઉપર થોડીક જીતો મેળવી  
હતી, પણ પછીથી એ એની નિર્બળતાને લીધે હથીયારવિહિણ બની જવાથી  
કેદ પકડાઈ ગયો અને મંગોલ જનરલે એને મોતના મુખમાં હોમી દીધો.  
અહિંથી સલ્જુકની ભવ્ય જાહોજલાલીનો એના પાછળના રાજ્યકર્તાની બેદર-  
કારીને લીધે કરણ અન્ત આવ્યો. આ સલ્જુક વંશાવલી અને સલ્તનતનો  
કરણ ઇતિહાસ અહિં જ અન્ત પામે છે.

“મહાન સલ્જુક”ની જેમ રૂમના સલ્જુક સુલતાનો કલા અને સાહિ-  
ત્યના ઉદાર ઉપાસકો હતા. એમણે અંધાવેલાં આદિશાન મકાનના ખંડિયેર  
ઉપરથી જેઈ શકાય છે કે એ સર્વે ગૃહો કલા અને સચોટતાથી પ્રમાણુઅંધ  
ગણતરીથી બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. એ મકાનો ઘણાં જ સુંદર હશે એમ એમના  
ખંડિયેરો આપણને કહે છે.

મુસ્લીમ કલા કોઈ પણ જમાનામાં આટલી બધી તેજસ્વી નહોતી એમ તવારીખનવેશો કહે છે. મદ્રેસાઓની અણમોલ, દાંતમાં આંગળા પકડાવે એવી ચાતુરાઈભરી કલાયુક્ત શિલ્પ કલાથી આપણે છક થઈ જઈએ છીએ. નહાની કબરો અને તહેના મ્હોટા આર્કવાળા પ્રવેશદ્વારો પ્લાનમાં અને શિલ્પ કલામાં બિનહરીફ ગણી શકાય. આપણી વિશ્વવિદ્યાલયો જેવી મ્હોટી કોલેજો, શાળાઓ પણ જેવીને તેવી આપણે જોઈ શકીએ છીએ, તે વખતના કિલ્લાઓ અને લવ્ય પુલો આપણને તે વેળાની લવ્યતાનું ભાન કરાવે છે.

બધી કબરો—મસ્જિદો લલે ધરિની ઢબમાં છે, તે છતાંયે એની કારીગરી છૂપી રહેતી નથી. કોનીઆ, નિગદેહ, કૈસેરીયાહ, સીવાસ, અમાશિયા, દિવરીક અને બીજી ઘણી જગ્યાના સુંદર આલિશાન મકાનો એક હોશિયાર અને ચપલ શિલ્પકાર અને એન્જિનિયરને વિચારમાં નાખી દે તેવા છે. એની ઉપર લેખો પણ કોતરેલા છે. કદાચ એ લેખોમાં એની પ્રાચિન તવારીખ સમાયેલ હોય. ઘણાખરા ઉલ્લેખો અરબીકમાં છે અને કેટલાકોમાં “મહાન સુલતાન, જોરૈમંદ સુલતાન, અમારા અનદાતા, શાહેશાહ, અરબોનો પાદશાહ, ખુદાનું નૂર” વિ. કોતરવામાં આવ્યું છે. તે વખતની ઓપીશીયલ ભાષા પર્શિઅન હતી અને કરોનું રજીસ્ટર—Register of the Taxes કારા-માનના મહમદ ખેએ આવી જ્યાં સુધી તુર્કી-ધરાની શબ્દોની-નવી સીસ્ટમ દાખલ કરી ત્યાં સુધી ચાલતું હતું.

ખારેઝમના શાહે ખલીફપદ ધારણ કરી અબ્બાસાઈડ ખલીફાતનો અન્ત આણવા નિશ્ચય કર્યો. આ શાહને મહાત કરવાની ઇચ્છાએ ખલીફ-અલ-નસીરે મંગોલોની મદદ માંગી. ૧૨૧૬ માં ચંગીઝખાને આવીને ‘શાહ’ને હરાવ્યો અને એક જખરા જંગપાદ એના ખેટા જલાલ-ઉદ-દીનને કુર્દીશ પર્વતોમાં નાસી જવું પડ્યું. ત્યાં એને મારી નખાવવામાં આવ્યો. (૧૨૩૧) ગીયાસુદ્-દીનને હરાવ્યા પાદ મંગોલ લોકોએ ટીકાટ અને કૈસેરીયાહ કબજે કર્યા. સીવસની સંધી પ્રમાણે ગીયાસુદ્દીન મંગોલ ખાનને ખંડણીદાર બની રહ્યો. ૧૨૫૮ માં હુલાયુએ પોતાના ભાઈ મન્યુખાનને પશ્ચિમ પ્રદેશ જીતવા મોકલ્યો હતો. એણે ખલીફ બગદાદને ઠાર કરી તેનો કબજો લીધો. ૧૨૫૯ માં તખરીઝથી કુચ કરી અખતાત દીઆરબેકર, જેઝાયર, નસીખત અને ઉરફા

કબરો—મસ્જિદોની કારીગરી અને તેની અંદરના કોતરેલા લેખો.

મંગોલીઓ—તેઓનું આક્રમણ અને યુદ્ધ

લીધાં. ૧૨૬૦ માં એણે અલાશીઆ, મેમ્બીજ અને અલેખો લીધાં. દમાસ્કસ પણ તામે થઈ ગયું. અલેખો આગળ એણે એના ભાઈનું મોત થયેલ સાંભળ્યું અને ત્યાંથી ધરાન પાછો ફર્યો. ત્યાં એણે ઈલ્ખાનનો વંશ સ્થાપ્યો. તે વખતે હુલાગ અને ખીજ અંગેલ સેના નાયકો ખીરતી ઔરતો પરણ્યા હતા.

### તૂર્કીમાન વંશાવલી

આટલું મ્હોટું સામ્રાજ્ય અંગેલોએ સ્થાપ્યું હતું, પણ એની રાજ્ય-લગામ કેવી રીતે ચલાવવી એનું એમને લાન નહિ હોવાથી ઇગતના સુલ્તાને ૧૨૭૭ માં એ લોકોની સત્તાનો એશિયા માધનર અને સિરીયામાંથી નાશ કર્યો. આખીસ્તાનના જંગમાં અંગેલ સેના હાર પામી. આવી રીતે અહિં તૂર્કીમાન રાજ્ય સ્થપાવા લાગ્યું. એ વખતે પૂર્વ એનેટોલીઆમાં અક, કૅયુન્લુ અને કારા કૅયુન્લુ અને રમઝાન ઓગલુની વંશાવલી સ્થપાઇ. એનો વંશજ ઉઝુન હુસન ખોરાસાનથી કારામન સુધી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ૧૪૭૩ માં ખીજ મહમદે તરજન આગળ એને હંકારી મૂક્યો.

### કુર્દ લોકોની વંશા- વલી-એ લોકોનું રહેઠાણ અને પ્રદેશ

કુર્દ લોકોનું મૂળ મીડીઅન હોઇ ઇન્ડો-યુરેપિયન કુટુંબોના છે. અસિરિયન જેવી જ જાતના ગાદુ લોકો જેવા જ આ કુર્દ લોકો છે. “મમ-કનલી” કુર્દ લોકો આર્મિનિયન રેમીગોનીઅન્સમાંથી હંતરી આવ્યા હોય એવું કહેવામાં આવે છે. ધરાન રહામે મોરચા માંડીને જે વખતે સલીમ પહેલો પડ્યો હતો. (૧૫૧૨-૨૦) તે વખતે કુર્દ લોકો ત્યાં આવી રહ્યા. તે વખતે પ્રખ્યાત ઇતિહાસકાર ઇટ્સી એ પ્રાન્તનો સુખો હતો અને તે ઘીટલીસનો કુર્દ હોઇ તે વખતે જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં રખડતા અંગેલ, તર્ક, તાતાર, વિં ને કુર્દ ખનાવી હુકીઆરી ને ઘેટતાત પ્રાન્ત જતી લઈએ લોકોની ત્યાં સ્થાપના કરી.

“કુર્દીશ પ્રજા” તૂર્કી, પર્શિયા અને રશિયામાં લગભગ ૨,૦૦૦,૦૦૦ થી ૩,૦૦૦,૦૦૦; સુધી છે. આમાંના લગભગ ૧,૫૦૦,૦૦ તર્કીમાં રહે છે. બાકીના જુદા જુદા સ્થળોએ વિખરાયેલાં છે. પરંતુ કુર્દિસ્તાન પ્રાન્તમાં એ લોકો ઘણાખરા વસતા રહે છે.

કુર્દ લોકોનો મ્હોટો ભાગ સુન્ની છે. તર્કીમાં સુન્નીઓ ઝાઝા વસે છે, તે વખતે તેનો આત્મીક મુખી શેખ ઓળેમદ ઉલ્લાહ હતો.

મૂળ રીતે એ લોકો જંગલી લોકોની માફક જંગલો અને પર્વતોમાં એક એક ટુકડીમાં વસતા ફરતા. એ લોકો પોતાના મુખી માટે માન રાખતા.

એ લોકોની આવી જાતની ટુકડી “gun-men” “બંદુકધારી મનુષ્યો” નામે ઓળખાય છે. એ લોકો પાસે જેતી કરવા જેટલી જમીન તો હોય છે. એથી તેઓ જોઈ એ તેટલું ધાન ઉગાડે છે. ઘેટાંના ટોળાઓ પાળે છે.

કુર્દ લોકો મુખ્યત્વે એ જાતની ભાષા બોલે છે, એક કિર્મીન્જી જુની ધરાની શબ્દોવાળી જુની રૂઢીના ઉચ્ચારવાળી બીજી “ઝાઝા” આ ‘ઝાઝા’ ભાષા ધરાની અને અર્મિનિયનના જુના કટાયેલા શબ્દોની મિશ્ર ભાષા બનેલી છે. કેરમાનશાહ આગળ વસતા લોકો ત્રીજા પ્રકારની પશિયનને લગલગ મળતી જુની ભાષા ‘ગુરુન’ બોલે છે.

કુર્દ પુરુષોમાં હોશિયારી નથી હોતી. તેથી તુર્કમાં કહેવત છે કે ‘કુર્દ જેવો મૂરખ’. તે અહિં બરાબર બંધબેસતી આવે છે. માણસો મજબૂત, ચપલ અને ખંધા હોય છે. નહાનકડાં માથાં, આવેલ અહેરાવાળા; રંગે કાળા, નાક ટટાર અને વળેલું, આંખો નહાનકડી પણ લાંબી અને માનભરેલા મનવાળા હોય છે. પોતાના મુખી માટે એ લોકો જાનની પણ પરવાહ કરતા નથી. અજ્ઞાનતા એ લોકોનો મુખ્ય દુર્ગુણ કહી શકાય. જરા ધાતકી પણ ખરા. સ્ત્રીઓ ખૂબ ઉદ્યોગી અને ગરમ રૂના અને ઉનના ધાખળા તથા શેતરંજી-ગાલીચાઓ વણતા રહે છે, પુરુષો કામઠું-તીર, લાલો લોહું અને ચકમક હમેશ સાથે રાખે છે. હમણાં હમણાં એ લોકો પીસ્તોલ પણ સાથે રાખે છે. એ લોકોની સ્ત્રીઓ પરદો રાખતી નથી. કુર્દ લોકો જ્યુ કે ક્રિશ્ચિયન આગળથી ઉધાર લેતાં ગભરાય છે. આવી રીતે માંગનાર પૈસા લેવા આવે તે વખતે કબ્જો પણ થયા કરે. કુર્દ લોકોને મીલીટરી નોકરી માટે ખૂબ તિરસ્કાર હોય છે.

એનટોલીઆ, ઉત્તર સીરીયા અને ઉત્તર એસોપોટીમીઆમાં વસનારા આ લોકો સીરકેશીઆના મૂળ રહેવાસી છે. કહેવાય છે કે એ લોકો ખ્રીસ્તી હતા. કેટલાકનાં નામો પણ ખ્રીસ્તી નામોને મળતાં આવે છે. તેઓ જુદી જુદી નહાનકડી ટુકડીઓમાં વહેંચાયેલા છે. તેમાંની શામ્સુખ, અમસેખ અને એમલુખ મુખ્ય ગણાય છે. લોકો ચાર જાતમાં વહેંચાઈ ગયા હોય છે. રાજકુમારો-અમીરો-સ્વતંત્ર મનુષ્યો અને ગુલામો.

સીરકેશીઆનો ઉત્સાહી, ઝડૂત અને સાચાબોલા હોય છે. એ લોકો બહુ જ હિંમતખાજ, સ્વતંત્રતા ચાહનારા અને પોતાના ધંધાને બહુ જ માન આપ-

સિરકેશિયન લોકોની  
આમંછી રૂપરેખા



નારા હોય છે. એ લોકો ઠીક પ્રગતિ કરતા જાય છે. તેઓ ધણું કરીને ખાણો અને કાંટન જીર્ણોગ કારખાનામાં કામ કરી જીવન વીતાવે છે. કેટલાકો અથંગ ઘોડેસ્વારો છે અને કેટલાકો અથંગ બહારવટિયા હોય છે.

ઉંગે તાતાર-તેમની  
અમણી રૂપરેખા

કિમીઆના યુદ્ધ પછી ૨૦,૦૦૦ કુટુંબો રશિયા છોડી સીલીસીઅન મેદાન ઉપર રહેવા લાગ્યા. અહિં જુદી આબોહવામાં રહેનારા હોવાથી હવાપાણી માફક નહિ આવવાથી, દવા નહિ કરવાથી, એ લોકો હજારોના પ્રમાણમાં મરી જવા લાગ્યા. આજે લગભગ ૨૦૦૦ કુટુંબો રહે છે. સ્વભાવે શાન્ત પણ ઉખડે ત્યારે કોઈના નહિ; બહાર દુલુહલાલ કરનાર સ્વભાવના, જીહુન નદીના તીરે આસપાસ રહી જીવન ગુજારે છે.

અંગોરા—અથવા  
એંગુરી

મયદાનની ઉપર પાંચસો કિટના એક ખડક ઉપર આ અંગોરા (એંગુરી) શહેર બાંધવામાં આવ્યું છે. ઉપરથી નીચેની ખીણનો દેખાવ ધણો જ સુરમ્ય દેખાય છે. ઉત્તર દિશાના પાર્વતીય પ્રદેશમાં એક મ્હોટો ઝરો ધી એંગુરી વહો જાય છે. અને અગ્નિકોણમાં ‘એલ્મ-દાગ’-‘એપલમાઉન્ટન’ ના ઢોળાણ દેખાય છે. અહિં લગભગ બધે સુંદર બાગબગીચાઓ આવેલા છે, ઉપલું શહેર તૂર્કી કિલ્લાની દિવાલોથી સંરક્ષાયેલું છે. આ દિવાલોમાં જુના ખંડિયેરોના પથરો ચણવામાં આવ્યા છે. એમાં ધણાય શિક્ષાલેખો અને અમ્હું શિલ્પકામ નજરે પડે છે. ઘરો ઈંટોના બાંધવામાં આવે છે. ધણાખરા ઘરો અનિયમિત રીતે અને બે માળાના બાંધવામાં આવેલા હોય છે. ઉપર નળીયાં નાખવામાં આવે છે.

હંક ઇતિહાસ-અંગોરાની આજીન બહોજલાલી-અડ-તી અને પડતી

Ancyra-એન્શીરા-અંગોરા શહેર મૂળ ક્રાઈજીઅન શહેર હતું અને પાછળથી ટેકરીસેઈજીસનું મુખ્ય શહેર બન્યું. એ લોકોને ઇ. સ. પહેલા ૧૮૯ માં મેનલીઅસે લડાઈમાં હરાવ્યા. જ્યારે ગેલેશીઆ રોમન પ્રાન્ત થયો; ત્યારે એન્શીરાને ‘સેખારટે’ નું નવું નામ આપવામાં આવ્યું. નીરોના રાજ્યમાં એનું નામ ફેરવીને ‘મેટ્રોપોલીસ’ રાખવામાં આવ્યું હતું. આવી જાતનું સંકેત-યુક્ત નામ જુના સિલ્કાઓ ઉપરથી મળી આવે છે. આરુરોસ-નીચે આવ્યું, ત્યારે ઈરાની લોકોએ લઈ લીધું-સોશીઅન નીચે આવ્યું, ત્યારે આરબોએ લઈ લીધું અને ફરી હાઈન અલ રશિદ પાસે આવ્યું ત્યારે મલ્જુક લોકોએ લઈ લીધું. પછીથી કુએડરોના હાથમાં અઠાર વર્ષ સુધી રહ્યું. પછી એસમાનલી

તર્કોએ મુરાદ ૧ લાના વારામાં તથા ૧૪૦૨ માં તૈમુરે તે કબ્જે કર્યું. પછીથી ૧૮૩૨ માં ઇબ્રાહીમ પાશાએ એનો કબ્જો લીધો.

જેટલા શિલાલેખો અંગોરામાં જડી આવ્યા છે તે ‘રીપોર્ટ્સ’ હમામખાનાઓ-મંદિરો-અને પુરાણા રાજમહેલો હોય એમ ખતાવે છે. એ લોકોની બાંધણી અને રીત ઉપરથી કહી શકાય છે કે આ મકાનો ધણાં જ સરસ અને આલિશાન હોવા જોઈએ. સહુથી ઉપયોગી અવશેષ તો રોમ અને અને ઓગસ્ટસનું મહામંદિર રહ્યું છે. એની શિલ્પકલા ધણી જ સરસ છે. એ ઉપર ગેલીક, ગોથીક, ગ્રીક, લેટીન એમ જુદી જુદી જાતના લેખો કાતરાયેલા છે. સુલેમાન પહેલાના વખતની હુજા બયરામની મસ્જિદ સીઆન નામના કલાકાર પાસેથી ઉભી કરવામાં આવી હતી. બધરામ દિરવેશ લોકોનો સ્થાપક હુજા બધરામ પોતે એક સરસ કલાકાર કટુમ્બમાં જન્મેલો હતો અને આજે પણ એના વંશજો અંગોરામાં રહી માન પામી રહ્યા છે.

ત્યાંથી થોડે દૂર અંક કાલેહ-આરસના બે સિંહ ઉભા કરવામાં આવ્યા છે.

અંગોરા વ્યાપારરોજગારનું સાફ જોવું મથક છે. એનો ઉદ્યોગ-ધંધો મોહર-મિણુ, પીળાં બેરી વિં નો છે, મોહરમાંથી સુંદર કુમાશદાર કપડું બને છે. ‘સોફ’ નામનું જાડું કપડું બહુ જ વખણાય છે. એને સ્પેશીયલ રીતે રંગવામાં આવે છે. અહિંના મધ અને ફળો બહુ જ વખણાય છે. સફરચંદ, પેર અને ખાસ કરીને શિયાળુ મેવાઓ ખૂબ જ થાય છે. એને ‘English-ઇંગ્લીશ’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, કારણ કે ધંધામાં એને આગળ પાડનાર ઇંગ્લીશ હતા. અંગોરાની રવાટીદાર બીલાડીઓ પણ ખુબ વખણાય છે. હાલમાં ચોકખા લોહીની અંગોરાની બિલાડી મેળવવી બહુ મુશ્કેલ છે.

ઉદ્યોગ-વસ્તી વિગેરે  
વિષે ટુકમાં કેંક

અંગોરામાં યુરોપિયન-ખાસ કરીને ઇંગ્લીશ પેહેડીઓ ખૂબ રહે છે. ઇંગ્લીશ લેવાન્ટે ક્લાં ના એજંટો ૧૬૩૯ થી ૧૭૬૮ સુધી રહેતા આવ્યા હતા. ૧૭ મી અને ૨૮ મી સદી દરમિયાનના વ્યાપાર કરવા આવેલા ઇંગ્લીશ, ડચ અને ફ્રેન્ચોની કબજો પણ છે.

રહેવાસીઓમાં ૮ થી ૯ હજાર જેટલા રોમનો છે, ૧૫૦ ગ્રેગરીઅન અને પ્રોટેસ્ટન્ટ કટુમ્બો છે. કહેવાય છે કે ઉન્હાળામાં અહિં હવા સારી રહેતી નથી. અહીં ખ્રિસ્તી ક્રીસ્ટલ રહે છે.

# અં ગો રા

પ્રકરણ ૨૪ અં.

**અં ગો રા** સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં જ હોટલના પોર્ટરોની ઝાઝી લીડ દેખાય

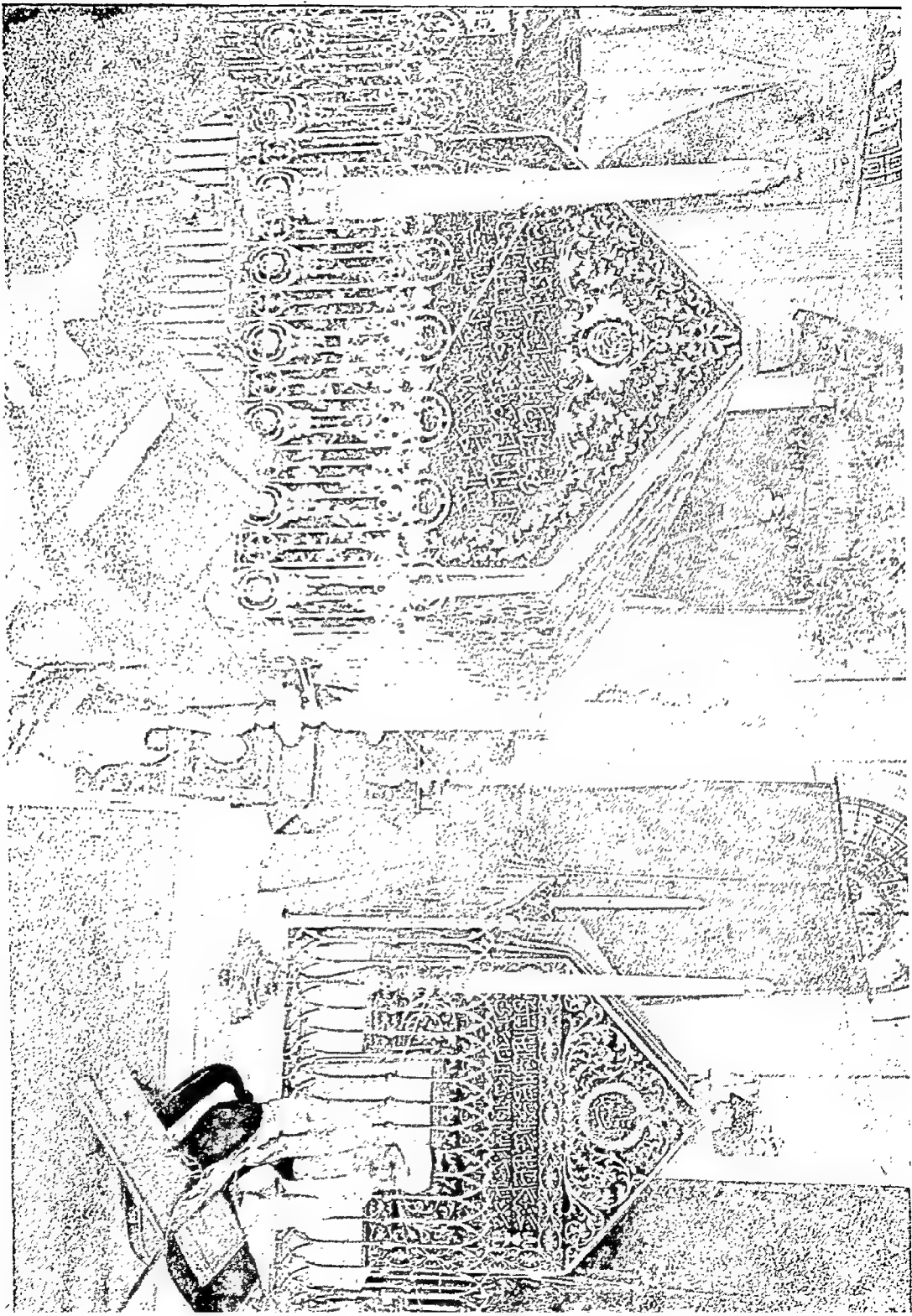
અં ગો રા શહેરનું  
વર્ણન અને વસ્તી-  
વાદી વિ.

છે. સ્ટેશન ઉપર જ સત્તાવાલા પાસપોર્ટ તપાસવા હાજર હતા. તશ્કરો ખતાવી ને હું ચાલ્યો, એણે થોભાવીને મ્હાફે શિરનામું પૂછી લીધું કે હું કંઈ હોટલમાં જઈ છું? હોટલ કેન્સ્ટોન્ટનોપલનું નામ આપી હું ગાડી કરી હોટલ તરફ ચાલ્યો. અં ગો રાની સડકો પાકી ખાંધણીની હોય શરૂઆતમાં સુધડતા જણાય છે. હોટલમાં પહોંચી અં ગો રા દૂર સુધી નેઈ શકાય એવા ખુદ્દા મેદાન તરફ ઉધડતી ખારીવાળો એક ઓરડો પસંદ કરી ઠામ થયો. ભૂખ કડકડતી લાગી હોવાથી પહેલું કામ તો ખૂબ પેટ ભરીને જમવાનું કર્યું. આ શહેરમાં તૂર્કી મુસલમાનો ૨૦૦૦૦, આરમિનીયન ૧૩૦૦૦, ગ્રીક ૨૦૦૦, ચહુદી ૫૦૦ મળી કુલ ૩૫૫૦૦ ની જનસંખ્યા વસે છે.

પુરાતન રોમન  
અંડિયેર

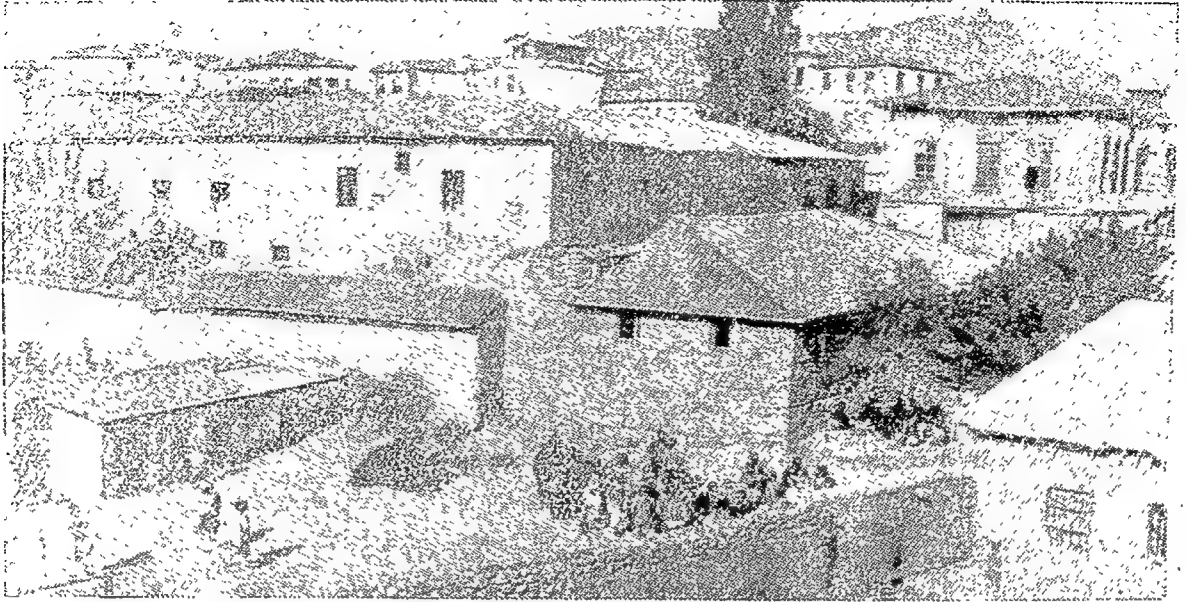
ખીજે દિવસે તા. ૯ મી અક્ટોબર ૧૯૦૨ ના રહવારે ઉઠતાં જ નાસ્તાપાણી કરી, ભારે ઇન્ટેન્સિટીપૂર્વક Ancyra એમનસીરાના અંડિયેરો નિહાળવા ચાલ્યો. અમારી હોટલની નજીકમાં જ સોલીડ પીલરનો પ્રાચિન મીનારો આવેલો હોવાથી પહેલાં ત્યાં જ ચાલ્યો, એ સફેદ પથ્થરનો સ્થંભ છે. આ બાદશાહી ઇમારત ઉપર આજે તો ચૂરકલા પક્ષી ઘાસ ખડકીને પોતાનાં અગ્નિ સેવી રહ્યો છે. એ સ્થંભ પાસે જ એક જુના જમાનાનું અતિ પુરાણું હમામખાનું આવેલું છે. તે હાલમાં સાવ અંડિયેર હાલતમાં હોવા છતાં પ્રાચિન કાળમાં એક ભારે હમામદાર અને ભવ્યતાભર્યું અતિ મોહક હમામ હતું એવી તેની કાળ જુની દીવાલો શાખ પૂરી રહી છે. અહિં આવેલી ટેકરીની છેક જ ઉપર સુલતાનનો યુરદો આવેલો છે. તે અતિ પ્રાચિનકાળનો હોઈ છેક રોમન જમાના પહેલાંનો કિલ્લો પણ આવેલો છે. તેનો નક્કર લોખંડનો અભેદ દરવાજો છ ફૂટ ઉચો અને ચાર ફૂટ પહોળો છે. આ

સુલતાનનો યુરદો

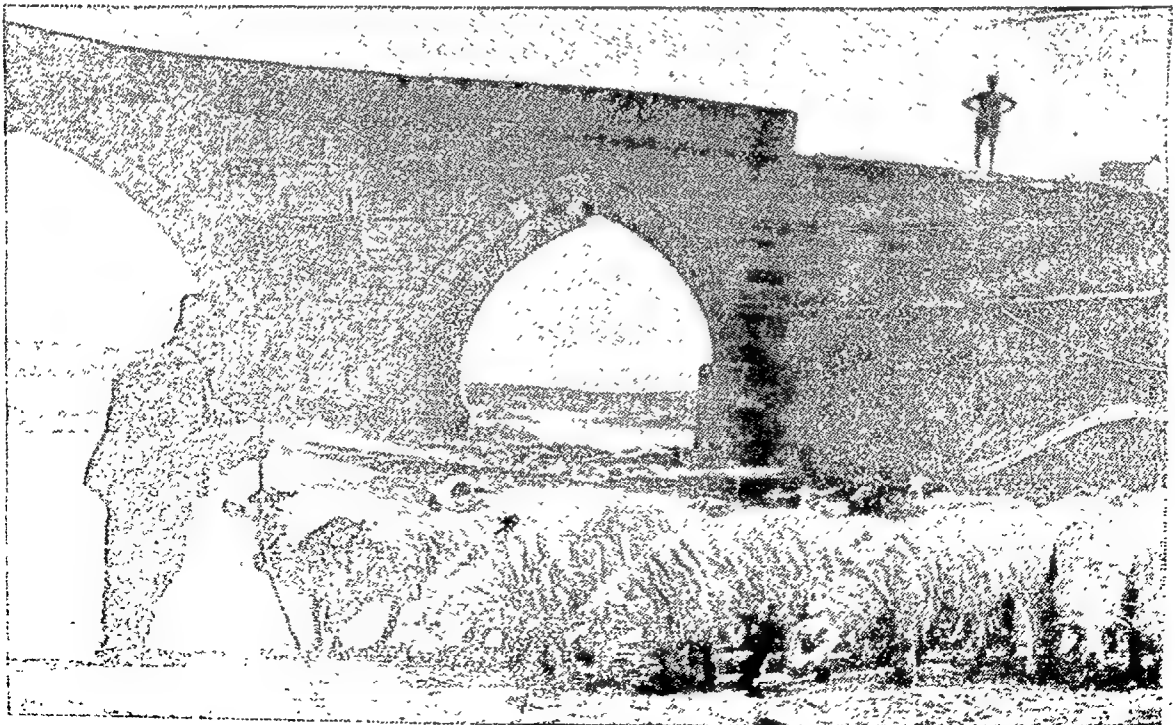


સુલતાન મોહમુદ અને સુલતાન અબીઝના રોજતોમોઃ આ સુલતાનો તુર્કી ટાપી પહેર્યાનો નિયમ દાખલ કર્યો હોવાથી તેની કબર પાસે શાંભલાપર પાટ્યાર તરીકે ટાપી મૂકવામાં આવી છે.

# પૃથ્વિનો પ્રદક્ષિણા



અંગોરા શહેરપર એક ઉડતી નજર.



અંગોરાના લાંબા તાર માટે વખણાયલા બકરાઓની જત

કિલ્લાના ઉપરના ભાગમાંથી આખા અંગોરા નગરનો દૂરદૂરનો દેખાવ નજરે પડે છે અને આ બંને ટેકરીની સાંકડી ખીણમાંથી એક પાણીનું નાળું વહી જાય છે. તેની કોરપર બેસી કેટલાક લોકો કપડાં ધોઈ રહ્યાં છે. કિલ્લા પાસે એક સફેદ પથરનો બનાવેલો ત્રાસ પડ્યો છે. તે ચાર શીટ લાંબો અને બે શીટ પહોળો છે. એ કિલ્લેબંધી પાસે પુરાણી દીવાલોની બેવડી હાર પશ્ચિમ દિશા તરફ લંબાયેલી છે તેમજ દક્ષિણ દિશા તરફ એ લંબ દિવાલો આજે તૂટી ગઈ છે. છતાં અતિ કાળજીના વખતના કટકા સહન કરતી આજે પણ તે છ છ થી દશ દશ શીટ જેટલી ઉંચાઈની હાલતમાં પડી છે. આ મજબૂતીનું કારણ આ કિલ્લો ખડક ઉપર બાંધેલો હોવા ઉપરાંત ખૂબ મોટા કદના લાંબા જળરદસ્ત પથરા શોધી લાવીને વાપર્યાં તે છે. પશ્ચિમ દિશા તરફની દીવાલોની હારમાળામાં છ થી આઠ શીટ જેટલા ભોગડા જેવા ખાડા પડી ગયા છે. અહિં પાણીની નહેર અને પેલે પાર મુસલમાનોનું મોટું પુરાણું કબ્રસ્તાન આવેલું છે. આ અતિ પુરાણો કિલ્લો ગ્રીક રાજા કોન્સ્ટેન્ટાઈનના વખતનો બાંધેલો છે, એમ ત્યાંના પથરો પર કોતરાયેલા કેટલાક લેખો બોતાં લાગે છે: એક પથર ઉપર પુરાતન લીપીમાં AXIYSLEGPROPR કોતરેલું છે. મહારી અબ્બાસી વચ્ચે કોઈ અનધિકારીગરે ચણેલો હોય તેમ કેટલાક તખ્તીના પથરાઓ આડાઅવળા અને છૂટાછવાયા ચણાયેલો છે. એ બાબતમાં ફ્રેન્ચ વાઈસ કોન્સલ મોંશ્યો જી. પુસ સાથે મુલાકાત વખતે વાત નીકળતાં પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે ખારમી-તેરમી સદીમાં તૂટી લોકો હલેલો લાવ્યા, ત્યારે આ શહેરના બચાવઅર્થે મજબૂત કિલ્લેબંધી જ એકલું સાધન હોવાથી શહેરનાં લોકોએ પોતાના પુરાણા દેવળ અને કેટલીક મજબૂત ઇમારતો તોડીને તરત માટે પથરા મેળવ્યા અને કિલ્લાના કેટલાક તૂટેલા અને નબળા ભાગને ઉતાવળે મજબૂત કરવા આ પથરાનો ઉપયોગ કર્યો. તેમાં કેટલીક યાદગાર તખ્તીઓ પણ જેમ આવે તેમ આ કિલ્લાની દીવાલમાં ચણાઈ ગઈ છે. તેથી આમાં કેટલાક લેખો આડાઅવળા મૂકાઈ ગયેલા નજરે પડે છે. આટલી જહેમત ને તડાતડી કરવા છતાં ઇસ્લામનો વિજયખ્વજ ફરકાવતી નવેખંડ જીતવા મથતી તૂટી લડવૈયાની શમશેર પાસે અંગોરાનો પુરાતન કિલ્લો પણ પડ્યો. અને તે આજ સુધી તૂટીના હાથ નીચે છે. વાચકને કદાચ એમ લાગશે કે હું ફ્રેન્ચ કોન્સ-

કિલ્લાની ટેકરી ઉપરથી દેખાતો દેખાવ

ખંડિયરની જળર-  
દસ્ત દિવાલો

જુની રોમન અને  
ગ્રીક લીપીમાં મૂકા-  
યેલી તખ્તીઓ

શહેરના બચાવ અ-  
ર્થે સુદર ઇમારતો  
તોડી પાડી.

બ્રિટીશ કોન્સલને  
બદલે ફ્રેન્ચ કોન્સલ  
મોંશ્યો પુસ કામ  
સંભાળે છે.

લને ક્યાં મળ્યો હર્ષશ. આ પ્રસંગ જરા અત્યાનક બને છે. અહિં ક્રોન્સલ મીં એચ. એસ શીપલી. સી. એમ. જી. હાલમાં ક્રોન્સ ગયા હોવાથી તેમનું કામ તેના મુખ્ય ગ્રીક કલાર્ક એમ. કરાકારે પણ તે ઇંગ્લીશ બિલકુલ બાળુતો ન હોવા છતાં તેણે મહેને મહેર અંગોરોનો છાપેલો રિપોર્ટ આપ્યો.

મોંશ્યો પુસ એક ગુલાબીદિલ આદમી છે.

અહિંના અંગ્રેજ ક્રોન્સલની ગેરહાજરીમાં કામચલાઉ ? ક્રોન્સ વાઇસ ક્રોન્સલ મોંશ્યો જી. પુસ સંભાળે છે. એ મીયાં જરા ગુલાબીદિલ આદમી હોવાથી અહિંતહીંની ખૂબ વાતો હાંકે વાતવાતમાં એણે કહ્યું કે હું અને હાલનો લોર્ડ ક્રિયનર (જે પાછ શનો મુખ્ય સેનાપતિ થયો હતો.) સામ્રાજ્ય ટાપુના પાટનગર માં બન્ને સાથે જ બિલીયર્ડ રમતા હતા.

પુરાતન ખંડિયેરની એક આબુનો દેખાવ

એ પુરાણા કિલ્લાના લવ્ય ખંડિયેરના કમાડવિનાના દર હોઇ પ્રાચિન કાળની હાથોહાથની લકાર્ધના યુગના કેટલાંક મજબુત ખ્યાલ આપે છે. કિલ્લાની બહાર તો આજે ગરીબ મુસ્લીમ તૂટે નહાનામહોટા મકાનો છવાયલાં દેખાય છે, કિલ્લાની ઉંચી દિવાલ મકાનો નહાના મગતરાં જેવાં અને કાંઇ હીસાબવિના રમકડાં ગોઠ તેવાં દેખાય છે. આજે આ કિલ્લો ખંડિયેર છતાં તેના લોઢાના બે તૂર્ક સિપાહીઓ પહેરો ભરી રહ્યા છે. આજે પણ એ કિલ્લા તારા નિશાનનો તૂર્કી ઝંડો ફરકી રહ્યો છે. દરવાજા પાસે ધન લેખે ત્રાજવાનું ચિન્હ પણ દેખાય છે. કિલ્લામાં ફરતાં ફરતાં પા દરવાજા પાસે આવ્યો, જ્યાં આજે તો ગાય, ઘોડા, ગધેડા અ જનાવરોનું લીલામ કરવાની બજાર બાંધવામાં આવી છે. પાસે જ અ નિપજ ઘઉંના ઢગલા અને ભાજપાલા અને મેવાની દુકાનો મંડાય ભાગમાં ઘઉં માપના હીસાબે વેચાય છે. ભાજપાલામાં રોંગણા તો ગાડેગાડાં ભરીને ખૂબ જ લઇ જવામાં આવે છે. ટમેટાં ને ઉપજ પણ ઠીક છે. પાસે અનેક ભઠીયારખાના આવેલા હોઇ

ઘોડા આદિ ચોપગા જનાવરોને લીલામ કરવાનું મથક



દુકાનદારોથી તેને ઠીક તડકો પડતો લાગે છે. હું પણ એક ભઠિયારખાનામાં શીખ ને રોટી તૈયાર કરવાની વરદી આપી આવ્યો. અહિંના કેટલાંક ભઠિયાર-ખાનામાં ૧૦ થી ૧૨ જાતની તરકારીની વાનગીઓ તૈયાર જ રાખવામાં આવે છે. તેમજ સ્વાદિષ્ટ પલાવ તો એ લોકોની ખાસ વાનગી છે. સહવારની લટારમાં જ ટેમ્પલ ઓફ રોમ એન્ડ ઓગસ્ટસ પાસે આંટો મારી આવ્યો. રોમનકાળના એ પુરાતન મંદિરની રખેવાળી કરનાર અહમદ નામના તરફે કુંચી લાવીને ઉઘાડી આવ્યો. અગ્રે જે બધાં અંદર દાખલ થયાં. આવનાર મુસાફરોનું સૌથી પહેલું ધ્યાન ખેંચી રાખે એવી ઇમારત તે એતો મુખ્ય દરવાજો જ છે. એ ભવ્ય દરવાજો કંઈ નહિ તો ૭૦ ફુટ ઉંચો છે. ને એની મજબૂત પથરની દીવાલો અઢાર ફુટ પહોળા છે, દરવાજાની બંને બાજુ ગ્રીક અને લેટીન હરફમાં લખાયેલી તખ્તી મુકેલી છે. એ દરવાજા પાસે એને જીતનારા લગભગ ૨૪ મુસલમાનોની કબરો આવેલી છે. જ્યારે દેવળ તો આ દરવાજાથી ૧૫૦ ફુટ લાંબુ અને ૬૦ ફુટ પહોળું હશે. આ દેવળમાં ચણાયેલા લાંબા અખંડ સંગેમરમરના મ્હોટા પથરાનો આ ઉપરથી ખાલ આવશે કે દરેક પથર લગભગ પાંચ ફુટ લાંબો અને બે ફુટ પહોળો છે, આવા બે ગંગવર પથરાનું જોડાણ કોષ્ટ પારંગત કારીગરે એટલી બધી કારીગીરી અને કુશળતાથી કર્યું છે કે પથરાના જોડાણ વચ્ચે ઇંટની જેમ સીમેન્ટ નથી પૂર્યો; પણ ફક્ત એક ઝીણી લાઘન માત્ર માંડ દેખાય એવી મજબૂત રીતે કોઈ અસરકારક મિશ્રણ વાપરીને જોડાણ કર્યું છે, આજે લગભગ બે હજાર વરસ થયાં, એના સાંધાની અખંડતા જળવાઈ રહી છે. જોનારને તો આખી સળંગ આરસના પથર-માંથી કોતરી કાઢેલી ઇમારત લાગે છે. દેવળમાં પણ લેટીન અને પુરાતન ગ્રીક ભાષામાં તખ્તીઓ મૂકાયેલી છે. તેમજ અંદરના ભાગમાં પાંચ મુસ્લીમ લડવૈયાઓની કબરો આવેલી છે. આ દેવલમાં પુરાતન અભયળી તરીકે એક ભોંયફ આવેલું છે. તે પંદર ફીટ લાંબુ પહોળું લાગે છે. અસલના વખતમાં આ ઇમારત કેટલી અભેદ અને મજબૂત તેમજ સુંદરમાં સુંદર ઇમારતોની કોટીમાં ગણી શકાય એવી હતી એ જોનારને પ્રત્યક્ષ ખાત્રી આપે છે. દેવળની બાજુમાં જ એટલે લગભગ અડોઅડ એશિયાના મહાન સંત પુરુષ હાજી ઓહરામની દરગાહ અને મસ્જિદ આવેલી છે. આ સંત પુરુષ દુરવેશ ફકીરોનું

ભઠિયારખાનાની  
સુલાકાત

ટેમ્પલ ઓફ રોમ  
અને ઓગસ્ટસનાં  
ખંડિયેરો

પથરનું' હિંકમતી  
જોડાણ

પાંચ મુસ્લીમ લડ-  
વૈયાઓની કબરો

મહાન સંતપુરુષ  
હાજીઓશમની દર-  
ગાહ



એક મંડળ સ્થાપેલું. આજે એ ઓલીયાની મઝારે શરીરમાં દૂર દૂર  
ભાવિક ભકતો તેમજ મુરાદ માંગનારાઓનાં ટોળેટોળાં આવે છે. અને  
પયોગી કાર્યોથી આ પવિત્ર મહાત્મા હાજી અહેરામનું જીવન સંકળ  
એમના રોજ પાસે ખીજી નવ કબરો એકએકની જોડમાં આવેલી  
વચલી ઉંચી કબર એ દરવેશ પીર હાજી અહેરામ સાહેબની ૨  
કબર ઉપર લીલા રંગની ચાદર ઓઢાડવામાં આવી છે, પાસે સત  
ધૂપદાનીમાંથી લોખાનની ખુશકાર સુગંધ આવનારાઓના અંતરમાં ન  
વાતાવરણ આમેજ કરે છે.

દરગાહ અંદરનું  
પવિત્ર વાતાવરણ

જામિઆ હાજી  
અહેરામ

પાસે જ આ વલી સાહેબની મસ્જિદ આવેલી છે, જે જામિઅ  
અહેરામ નામે ઓળખાય છે, મસ્જિદની દીવાલો ખુલ્લુટાઈલથી જ  
ખુતબા માટેની મીમબર અરશાની જામિઆ ઉલુની આબેહૂબ નકલ  
પુરાતન મસ્જિદ તેની મજબૂત બાંધણીને લઈ ને આજે પણ સુંદર અ  
હાલતમાં છે. મારે આવતી કાલે ઉતાવળે જવું હતું. પણ આવતી કાલે  
હોવાથી આ ઓલીયા અલ્લાહની મસ્જિદમાં જુમ્માની નમાઝ અદા  
અમૂલ્ય તક નહિ ખોવાનો નિશ્ચય કરીને મોડો થયો.

જામિઆ હાજી અહે-  
રામમાં જુમ્માની  
નમાઝ પઢી

અંગેરા નગરના ઘણા લોકો ખાસ આ વલી સાહેબની મ  
જુમ્માની નમાઝ અદા કરવાના શોખથી દૂરદૂરથી આવે છે. ખીજે  
તા. ૧૦ મી અક્ટોબરના ૧૧ વાગે વહેલો હું આવી પહોંચ્યો. -  
સંગેમરમરના યોગાનમાં આવેલા કુવારામાં પાણીના નળ બેસાડેલા હત  
સગવડતાપૂર્વક વજ્ર કરી નમાઝ માટે તૈયાર થઈ ગયો. ૧૨ા વાગે તો  
મસ્જિદ નમાઝીઓથી ચિકાર ભરાઈ ગઈ; નમાઝખાદ ખતિબે ખુતબો  
પછી મુલ્લાઓ વાયેઝ કરવા ગોઠવાઈ ગયા. એ વખતે આ મસ્જિદ  
૧૫૦૦ પંદરસો આદમીઓથી ભરાઈ ગઈ હતી.

અંડિયેરો વચ્ચે  
આવેલું કબરોત્થાન

આ દરગાહની જામિઆના પાછળના ભાગમાં મુસ્લમાનોનું  
આવેલું છે. તે પુરાતન રોમન દિવાલોની અડોઅડ હોંધ પાસે કાંઈ ખ  
પુરાતન રોમન મંદિરના ગંજવર ચાંલલાના અવશેષો પડ્યાં છે. પ  
સંગેમરમરના બે સિંહોની મૂર્તિ પડેલી છે, અહિંના લોકો એટલા  
ઉપરાંત બેદરકાર લાગે છે કે ભવ્ય રોમન ઇમારતોનાં અંડિયેર વિષે

કાંઈ જ જાણવાની દરકાર કરતા નથી. અહિંનો રખેવાલ ખૂદ જાણતો નથી કે આ પ્રાચિન ખંડિયેરોની રખેવાળી કરી રહ્યો છે તે કોનાં છે ? મહેં સાથે બ્રિટીશ કોન્સલખાતામાંથી બે લોમિયા રાખ્યાં હતા. એક અખદ્દલાહ અને બીજો હાજમહમદઃ તેઓ જે કાંઈ સહમજબતા હતા તેથી હું જાણી શક્યો છું.

અહિં આવેલા ચિખકસું નામના પાણીના ઝરા વિખ્યાત છે. તૂર્કી લાખામાં સું એટલે પાણી. જગાનું નામ ચિખક હોવાથી ચિખકનું પાણી કહેવાય છે. એ નાનકડા ઝરાનું પાણી અતિ ગુણકારક ગણાય છે. અહિં રળાયામણ દેખાવ ઉપરાંત અંગોરાના બકરાનાં ટોળેટોળાં ચરી રહ્યાં હતાં. પાસે જ ચિખક સું અને અંગોરા સું બે પાણીના નાળાં મળી જતાં હતાં. તે પાસેના ખેતરો અને લીલી વાડીયોને આપ્યાદ બનાવતાં હતાં. અહિંથી ગામ તરફ પાછા ફરતાં એક ન્હાની છત્રી રોકી આકારની ટેકરી આવે છે, તેની ઉપર પુરાણું કબ્રસ્તાન આવેલું છે. આજે તો એ ફના થઈ ગયેલા આદમીઓની કબરો પણ જમાનાના કાળચક્ષુ પાસે ફના થવા માંડી છે. તેના પથરા પણ વેરવિખેર થઈ પડ્યા છે. નીચે નજર કરતાં ગામનો દેખાવ અને ત્યાં રોમનકાળના ખંડેર અવશેષોનો દેખાવ જગતની પામરતા અને ફનાગીરીનો દિલ હલાવે એવો ખ્યાલ આપતો ખડો છે.

ચિખક સુથી અંગોરા શહેરમાં દાખલ થતાં નાકા ઉપર ડાબી તરફ બે પીલર સ્થંભ આવેલા છે. તે અહિં અસલ વખતના કોઈ દરવાજાના હોય એમ લાગે છે. આજે તો તે સાવ ખંડિયેર હાલતમાં છે. પાસે એક કબ્રસ્તાન પણ આવેલું હોય છે. ત્યાં એક તૂટી પડેલો મ્હોટો ગુંબજ છે. તેમજ સંગેમરમરના લાંગેલા ચાંલલાનાં ઘણાં અવશેષો વેરવિખેર હાલતમાં પડ્યાં છે. એહેલ મિનારથી આ કૈંક ન્હાના છે. મહેં ગણી જોયાં તો લગભગ ૧૭-૧૮ છે. પાસે કેટલીક ખંડિયેર કબરો ઉપરથી લાગે છે કે પુરાતન કાળમાં અહિં એક કબ્રસ્તાન પણ હોવું જોઈએ.

અંગોરામાં લગભગ ૫૦ ન્હાની મ્હોટી મસ્જીદો અને ધલમ પંઢવાના મદ્રેસા આવેલાં છે. તેમાંની કેટલીક મુખ્ય ગણાતી મસ્જીદોનાં નામો અહિં ટપકાવી લઉં છું.

જામિઆ હાજ બેહેરામ

જામિઆ ચેમખેક

જામિઆ જન્જરલી

જામિઆ હુસાકી

ચિખક સું નામના  
ગુણકારક પાણીના  
ઝરા

અંગોરા ગામની  
સીમ આગળનો  
દેખાવ

મુખ્ય જામિયાની  
ટીપ

જામિઆ અસલ ખાને

જામિઆ હાજી મુસા

જામિઆ મૌલાનાં

જામિઆ યસીલા

જામિઆ ધખાદુક્ષા

તેમજ મદ્રેસાઓનાં નામો:-

મદ્રસે હાજી બેહરામ

મદ્રસે ચેમબેક

મદ્રસે ધખાદુક્ષા

મદ્રસે કરમસલ્લા

મદ્રસે મૌલાનાં

મદ્રસે હાજી મુશા

મદ્રસે તખાખાના

મદ્રસે જન્જરલી

મદ્રસે યાશબંદી

તેમ જ મુસ્લીમ મુસાફરોને ઉતરવાના તકીઆ (ધર્મશાળા) પણ અહિં આવેલી હોય તેની પણ નોંધ લઉં છું.

તકીઆ હાજી બેહરામ

તકીઆ હાજી મુસા

તકીઆ હુતખ

તકીઆ તીરી દૌલત

અંગોરા શહેરમાં ત્રણ વલીયોની દરગાહો ખાસ જયારત કરવા યોગ્ય હોય તે નીચે નોંધી લઉં છું:-

દરગાહ શરીફ હાજી બેહરામ

દરગાર શરીફ મેહલુશ ખાખા

દરગાહ શરીફ યુશીમુન ગાઝી

મહારી મુસાફરી દરમ્યાન મહેં અનેક વેરાન મદ્રેસાઓ જોઇ છે. પુરા-  
તન કાળમાં કેટલાક સ્થળે અંદગી માટેની મસ્જિદો કરતાં ઇસ્લમના સખક (પાઠ)  
પઢવાની મદ્રેસાઓ વધારે આવેલી જણાય હતી, જેમકે ઓખારા અને સમ-  
રકંદ એ પ્રાચીન શહેરોએ પોતાની કમાલ હિકમતથી ઇસ્લામી દુનિયામાં ઉચ્ચતા  
પ્રાપ્ત કરી હતી. એ જ વિશ્વવિદ્યાલય જેવાં શહેરોની વિદ્યાપીઠો (મદ્રેસાઓ)  
સાવ અંડિયેર હાલતમાં જોઇ મહાફે અંતર વલોવાઈ જતું હતું. મહારી આંખોમાંથી  
અનેક વાર ઇસ્લામીઓની પડતી જોઇ ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવેલાં. તૂર્કી  
શહેરના હાલતમાં આ મદ્રેસાઓ કાંઈ વધારે સારી હાલતમાં જણાય છે. છતાં  
ઇસ્લમ માટેનો ખરો ઉલ્લાસ આજે તો નથી રહ્યો : બધી મદ્રેસાઓમાં ખાસ કરીને  
કુરઆને શરીફના સખક શિખવવામાં આવે છે. જ્યારે મદ્રેસા હાજી બેહરા-

મમાં શ્રીકા ક્રિતાબોના સખક અને ધાર્મિક ક્રિતાબોના પાઠ વધારે કરાવવામાં આવે છે, બ્યારે તૂર્કિ શહેનશાહતની મદ્રેસાઓમાં કુરઆનના સખક ઉપરાંત આપણા દેશમાં કેળવણી માટે જેમ વાંચનમાળા, ભૂગોળ, ગણિત અને વ્યાકરણ આદિ ધોરણ ચાલુ છે તેમ તૂર્કી રાજ્યમાં તૂર્કી દરજ્જામાં અને તૂર્કી જખાનમાં એક ધોરણ ચાલુ કરવામાં આવ્યું છે ખરું. પણ યુરોપીઅન શહેરામાં જેટલી કાળજીપૂર્વક લણાવવામાં આવે છે તેટલી દરકાર અહિં રાખવામાં આવતી નથી. મહારા મત મુજબ કેળવણીનું નવું ધોરણ ફ્રાન્સ દેશમાં નક્કિ કરવામાં આવ્યું છે તે સૌથી સરસ હોઇ પસંદ કરવા જોગ છે. સાથોસાથ ધાર્મિક તાલીમ તો આપવી જ જોઇએ.

તૂર્ક સરકાર કેળવણી માટે ખેડૂતો ઉપર “અનાજના બે માપા” કર દાખલ કર્યો છે. તે મુજબ વસુલ કરવામાં આવે છે. છતાં કેળવણી પાઠજી ખંતીલી નજર રાખી કાળજી લેવામાં આવતી નથી:

હું જે હોટલમાં ઉતર્યો છું તેનો માલીક ગ્રીક હોઇ ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળે છે. પણ હું મુસલમાન છું, તેથી મહારી સગવડતા ખાતર મહારા રૂમમાં નમાઝ માટે મુસલ્લો બિછાવી આપ્યો હતો. હિંદુસ્તાનના દેશીઓને રહેવાના ઝોરડામાં, હમામખાનામાં, સંડાસમાં, પાણી જોઇયે તે યુરોપમાં ક્યાંથી મળે? પણ આ હોટલના માલિકે તો મારે માટે સઘળી જોઇતી ગોઠવણ કીધી હતી.

વ્યાપારધંધા માટે અંગોરા ખીલવી શકાય એવું સાડ મથક છે. અહિંના વેપારીઓ બૂમ પાડી રહ્યા છે કે વેપારધંધો મંદો છે, છતાં વેપારમાં કસ તો છે જ. પૂર્વ, દક્ષિણ અને ઉત્તરના પ્રગણા તરફ માલની લાવલઇજ કરવા માટે અંગોરા શહેર એશિયા માઇનરમાં રેલ્વેનું છેલ્લું મથક છે. મહારા મત મુજબ અંગોરા વેપારધંધા માટે સાડ મથક હોઇ આપણા હિંદુસ્તાનના કાપડ, કરિયાણાના, લોઢા કામના માલ માટે સાડ ક્ષેત્ર છે. અહિંના માલના ખટારાઓ કાંઈ જમાનાજીના જેવા હતા તેવા આજે પણ લાગે છે. ઘંટીના પડ જેવા મ્હોટા પૈડાં અને લાકડાના બે આડા કટકા મુકવાથી જાણે ગાડું તૈયાર થઈ જતું હોય એટલું મહેનત અને સુધારાવગરની જંગલી રીતનું લાગે છે. ફરગીઝ અને તૂર્કીમાન જેવા પુરાણા અને અફલાતુન લોકો જે ગાડાં વાપરે છે,

આજની કેળવણીનું નવું ધોરણ

ફ્રાન્સ દેશમાં ઘડાયેલું નવું ધોરણ

કેળવણી માટે તૂર્કી સરકાર ખેડૂતો પાસેથી કર લે છે

ગ્રીક હોટલવાળાએ ખતાવેલી સજ્જતતા

અંગોરા વેપારધંધાનું ન માટે કેવું ગણાય?

જામિયા અસલ ખાને

જામિયા હાજી મુસા

જામિયા મૌલાનાં

જામિયા યસીલા

જામિયા ધખાદુલા

તેમજ મદ્રેસાઓનાં નામો:-

મદ્રસે હાજી બેહરામ

મદ્રસે ચેમબેક

મદ્રસે ધખાદુલા

મદ્રસે કરમસલા

મદ્રસે મૌલાનાં

મદ્રસે હાજી મુશા

મદ્રસે તખાખાના

મદ્રસે જન્જરલી

મદ્રસે યાશબંદી

તેમ જ મુસ્લીમ મુસાફરોને ઉતરવાના તકીઆ (ધર્મશાળા) પણ અહિં આવેલી હોય તેની પણ નોંધ લઉં છું.

તકીઆ હાજી બેહરામ

તકીઆ હાજી મુસા

તકીઆ હુતખ

તકીઆ તીરી દૌલત

અંગોરા શહેરમાં ત્રણ વલીયોની દરગાહો ખાસ જ્યારત કરવા યોગ્ય હોય તે નીચે નોંધી લઉં છું:-

દરગાહ શરીફ

હાજી બેહરામ

દરગાર શરીફ મેહલુશ ખાખા

દરગાહ શરીફ યુશીમુન ગાઝી

મહારી મુસાફરી દરમ્યાન મહેં અનેક વેરાન મદ્રેસાઓ જોઇ છે. પુરાતન કાળમાં કેટલાક સ્થળે બંદગી માટેની મસ્જીદો કરતાં ઇસ્લામના સખક (પાઠ) પઢવાની મદ્રેસાઓ વધારે આવેલી જણાય હતી, જેમકે બેખારા અને સમરકંદ એ પ્રાચીન શહેરોએ પોતાની કમાલ હિકમતથી ઇસ્લામી દુનિયામાં ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એ જ વિશ્વવિદ્યાલય જેવાં શહેરોની વિદ્યાપીઠો (મદ્રેસાઓ) સાથે ખંડિયેર હાલતમાં જોઇ મહાફે અંતર વલોવાઈ જતું હતું. મહારી આંખોમાંથી અનેક વાર ઇસ્લામીઓની પડતી જોઇ અળગણીયાં લરાઇ આવેલાં. તૂર્કી શહેનશાહતમાં આ મદ્રેસાઓ કાંઇ વધારે સારી હાલતમાં જણાય છે. છતાં ઇસ્લામ માટેનો ખરો ઉલ્લાસ આજે તો નથી રહ્યો : બધી મદ્રેસાઓમાં ખાસ કરીને કુરઆને શરીફના સખક શિખવવામાં આવે છે. જ્યારે મદ્રેસા હાજી બેહરા-

મમાં શ્રીકૃષ્ણ ક્રિતાબોના સખક અને ધાર્મિક ક્રિતાબોના પાઠ વધારે કરાવવામાં આવે છે, બ્યારે તુર્કી શહેનશાહતની મદ્રેસાઓમાં કુરઆનના સખક ઉપરાંત આપણા દેશમાં કેળવણી માટે જેમ વાંચનમાળા, ભૂગોળ, ગણિત અને વ્યાકરણ આદિ ધોરણ ચાલુ છે તેમ તુર્કી રાજ્યમાં તુર્કી હરફેમાં અને તુર્કી જખાનમાં એક ધોરણ ચાલુ કરવામાં આવ્યું છે ખરૂં. પણ યુરોપીઅન શહેરામાં જેટલી કાળજીપૂર્વક લાણાવવામાં આવે છે તેટલી દરકાર અહિં રાખવામાં આવતી નથી. મહારા મત મુજબ કેળવણીનું નવું ધોરણ ફ્રાન્સ દેશમાં નક્કિ કરવામાં આવ્યું છે તે સૌથી સરસ હોય પસંદ કરવા જોગ છે. સાથેસાથ ધાર્મિક તાલીમ તો આપવી જ જોઈએ.

તુર્ક સરકાર કેળવણી માટે ખેડૂતો ઉપર “અનાજના બે માપા” કર દાખલ કર્યો છે. તે મુજબ વસુલ કરવામાં આવે છે. છતાં કેળવણી પાઠળ ખંતીલી નજર રાખી કાળજી લેવામાં આવતી નથી:

હું જે હોટલમાં ઉતર્યો છું તેનો માલીક ગ્રીક હોય ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળે છે. પણ હું મુસલમાન છું, તેથી મહારી સગવડતા ખાતર મહારાં રૂમમાં નમાઝ માટે મુસલ્લો બિછાવી આપ્યો હતો. હિંદુસ્તાનના દેશીઓને રહેવાના ઓરડામાં, હમામખાનામાં, સંડાસમાં, પાણી જોઈએ તે યુરોપમાં ક્યાંથી મળે? પણ આ હોટલના માલિકે તો મારે માટે સઘળી જોઈવણ કીધી હતી.

વ્યાપારધંધા માટે અંગોરા ખીલવી શકાય એવું સાડ મથક છે. અહિંના વેપારીઓ બૂમ પાડી રહ્યા છે કે વેપારધંધો મંદો છે, છતાં વેપારમાં કસ તો છે જ. પૂર્વ, દક્ષિણ અને ઉત્તરના પ્રગણા તરફ માલની લાવલઇજ કરવા માટે અંગોરા શહેર એશિયા માઇનરમાં રેલ્વેનું છેલ્લું મથક છે. મહારા મત મુજબ અંગોરા વેપારધંધા માટે સાડ મથક હોય આપણા હિંદુસ્તાનના કાપડ, કરિયાણાના, લોઢા કામના માલ માટે સાડ ક્ષેત્ર છે. અહિંના માલના ખટારાઓ કાંઈ જમાનાજીનના જેવા હતા તેવા આજે પણ લાગે છે. ઘંટીના પક જેવા મ્હોટા પૈડાં અને લાકડાના બે આડા કટકા મુકવાથી જાણે ગાડું તૈયાર થઈ જતું હોય એટલું મહેનત અને સુધારાવગરની જંગલી રીતનું લાગે છે. ફરગીઝ અને તુર્કોમાન જેવા પુરાણા અને અફલાતુન લોકો જે ગાડાં વાપરે છે,

આજની કેળવણીનું  
નવું ધોરણ

ફ્રાન્સ દેશમાં ઘડા-  
ચેલું નવું ધોરણ

કેળવણી માટે તુર્કી  
સરકાર ખેડૂતો  
પાસેથી કર લે છે

ગ્રીક હોટલવાળાએ  
ખતાવેલી સજ્જનતા

અંગોરા વેપારવણ-  
જ માટે કેવું ગણાય?

બધુ સૂધર્યું પણ  
બળદનાં ગાડાં તો  
એના એજ રહ્યાં.

મધેડાં અને ઘોડાંની  
બજારો.

એકરકારી કે ગલીથી

અંગોરામાં ટેકરી  
ઉપર પણ પાણીનું  
સુખ છે.

તૂટી પલટનનો  
ચોપાક

તેવા જ આ છે. આ પુરાતન શહેર આલીશાન ઇમારતો બાંધવાને અનેક પ્રકારની જાહોજલાલી ભોગવવા છતાં ગાડાની બાખતમાં કાંઈ જ સુધારો કાણુ જાણે કેમ ન કરી શક્યું હોય ! તદન અસલી દખના એ ખટારાઓ ચાલતી વેળા એના ઘંટીના પડ જેવડા મહોટા પૈડાંમાંથી ચીચકુક ચીચકુક કરતા જાણે કાઠીઆવાડી કુવામાંથી કાસ ખેંચી પાણી કાઢવામાં આવતું હોય તેવો અવાજ થયા કરે છે. ગાડામાં ખાસ કરીને બળદ જોડવામાં આવે છે. અહિં ઘોડા અને ગધેડા ઉપર માલ લાવવાની પદ્ધતિ પણ ચાલુ છે. દૂર સુધીની ડુંગરાળ પ્રદેશની મુસાફરીમાં આ ગાડાં નકામાં હોઈ ગધેડાં અને ઘોડાથી જ કામ લેવું પડે છે. અંગોરા શહેર ટેકરી ઉપર વસેલું હોવાથી સડકો ઉંચીનીચી વાંકીચુકી અને ખડખડી હોય તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, પણ રસ્તામાં સફાઈ બિલકુલ રાખવામાં આવતી નથી. ખુલ્લી સપાટ અને સારી જમીન અથવા સુંદર જમીન પર બગીચો બનાવ્યો હોય તો બારે મોઢક થઈ પડે ત્યાં ઠેર ઠેર કચરાના ઢગલા અને ઉકરડો જ પડ્યો હોય છે. કેટલાંક મકાનો બિલકુલ પુરાણી દખનાં છે. ગુજરાત કાઠીઆવાડમાં જેમ દીવાલો ઉપર છાણું થપાય છે તેમ અહિં પણ મકાનોની દીવાલો પર છાણું થાપવામાં આવે છે. અંગોરાના રહેવાસીઓ સાદી બુદ્ધિના તેમજ રહેણીકરણીમાં સાદા રાખનારા મિલનસાર અને સ્વભાવે ધર્મચુસ્ત જણાય છે. એકંદર લોકો ગરીબ છે. તેઓના કાંટલાં થીંગડાં મારેલા વસ્ત્રોમાં આ દેશની ગરીબાઈનાં જ દર્શન થાય છે, પાણી ટેકરી ઉપરથી નીચે આવતું હોવાથી ટેકરી ઉપરના રહેવાસીઓને પણ પાણી રહેજે મળી શકતું હોવાથી પાણીનું સુખ સાઈ છે અહિં તૂર્ક લશ્કરની એક પલટન રાખવામાં આવતી હોવાથી ઠેર ઠેર તૂર્ક લશ્કરી દુકાનીનાં માણસો ફરતાં જણાય છે. તેઓનો પોષાક રશિયન કોક્કેશિયન લશ્કરને લગભગ મળતો આવે છે. બધા ધર્મે સુન્ની મુસ્લમાનો હોઈ સારા સ્વભાવના અને નેકદીલ ઇન્સાન લાગે છે.

દુનિયાબરમાં લાંબા તારના ઉન માટે અંગોરાનાં બકરાં વખણાય છે, એ વાત હું આગળ ઉપર જણાવી ગયો છું. એ વિષે થોડીક વધુ ખાતમી આજે મળી છે. તે હું વાચકની જાણ માટે અહિં જણાવીશ. આ અંગોરાના બકરાનું ઉન ઉંચી જાતનું હોઈ તેની કિંમતી કિસમની શાલો ખાસ વખણાય

છે. અને તેની બહુ મોંઘી કિંમત ઉપજવી શકાય છે. અંગોરાનાં બકરાં પણ બે જાતનાં આવે છે, એક ઉંચી અને બીજી દલકી, ઉંચી જાતના બકરાંને તૂર્કી ભાષામાં ટીક્ટીક કહે છે,, જ્યારે ક્રેન્ય ભાષામાં મોહેર કહેવાય છે: અંગોરાનાં બકરાં મીં શેસીલ રોહડસ કેમને કેવી રીતે ખરીદા હતાં તે વિષે ક્રેન્ય કોન્સલ મોંરથો જી. પુસને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે આજથી પચીસ વરસ પહેલાં મીં શેસીલ રોહડસે બ્રિટીશ એલચી ખાતાં મારફત શરૂઆતમાં પહેલી વાર બે હજાર ટીક્ટીક જાતનાં અંગોરીયન બકરાં દર એકની કિંમત પાંચથી દશ ગીની ( પૌન્ડ ) આપીને ૪ થી ૫ હજાર બકરાંમાંથી વીણી વીણીને અતિ ઉત્તમ પ્રકારનાં બે હજાર બકરાં દક્ષિણ આફ્રિકા મંગાવ્યાં હતાં. ત્યાંની આબોહવા એ જનાવરોને માફક આવી જવાથી બીજી વેળા ચાર વરસ પછી ૩૦૦ બકરાં મંગાવ્યાં. તેનું ઉન બજારમાં અતિ નફાકારક જણાયાથી ફરી ત્રીજી વેળા ૭૦૦ બકરાંનો ઓર્ડર મોકલ્યો હતો. તે હાલમાં ત્યાંના જુદા જુદા ખેતરોમાં વહેંચાઈ ગયાં છે. આ વાત ચાલતી હતી, ત્યારે બ્રિટીશ કોન્સલ ખાતાના મુખ્ય કલાર્ક મીં ફેરાકસે કહ્યું કે હાલમાં કેનેડાથી ૨૦૦ ટીક્ટીક જાતનાં અંગોરીયન બકરાં ખરીદવાનો ઓર્ડર આવ્યો છે. પણ તૂર્કીના સુલતાનની મંજૂરી માટે તે થોભ્યો છે. હાલમાં અંગોરીયન બકરાંનો ભાવ ફક્ત એક ગીનીથી દશ શીલીંગ જ છે.

તવારિખમાં જણીતી થએલી હાલ્યસ નદી જે હાલમાં કિઝીલ નદી અથવા રાતી ( રેડ ) નદી તરીકે ઓળખાય છે, એ ઐતિહાસીક નદી અંગોરાથી ફક્ત એક દિવસના રસ્તા ઉપર આવેલી છે : તા. ૧૧ મી અક્ટોબર ૧૯૦૨ શનીવારની રહાંજે ધરકી શહેર તરફ પાછો જવાને સહવારે આઠ વાગે અંગોરાથી ઉપડ્યો, કેમકે જેટલું જોવાનું હતું તેટલું તો જોઈ ચૂક્યો હતો. અને રહાંજે ૬ વાગે પાછો ધરકી શહેરમાં આગળની જ હોટલમાં આવીને રાત પસાર કરી. બીજે દિવસે સહવારે ૬ વાગે ધરકી શહેરથી કોનિઆ જવા ઉપડ્યો. આ પણ પહાડી માર્ગ જ છે. ધરકી શહેરથી ત્રણ રેલ્વે સ્ટેશનો પસાર કર્યા પછી Alaypand નામનું રેલ્વે સ્ટેશન આવે છે. તે કુતાયાર તરફ જવાનું જંકશન છે. જેવી આ કોનિઆની ગાડી સ્ટેશને પહોંચે છે કે ત્યાં કુતાયાહ તરફની ટ્રેન વાટ જોતી થોભેલી હોય છે. એટલે ઉતારાઓ તરત

અંગોરીઅન બક-  
રાની ઉત્તમ જાત  
તે ટીક્ટીક

જાણીતા ગણુત્રી-  
ખાજ અને સાહસિક  
નર શેસીલ રોહિડસ  
ની વાત

કેટલાં બકરાં આ-  
ફ્રિકા મોકલ્યાં ?

ધરકી શહેર જવા  
ઉપડ્યો



ઘંટને બદલે રણ-  
શિંગડા ફૂંકવામાં  
આવે છે.

અહિંનો ધઉનો  
બ્યાપાર

મહાત્મા જલાલઉદ-  
દીન રૂમીનાના  
જીવનની આછી  
રૂપરેખા

વખત ખોયા વિના ટ્રેન પકડી શકે છે. આ તરફની વસ્તી ફક્ત ૫૦૦૦ માણસોની છે. ઇસપ નીતિના કર્તોની આ જન્મભૂમિ કહેવાય છે. આજે તો તે એક ગામડું જ છે. આ જર્મન ટ્રેન હોવાથી બધા જ માલના ડાખામાં ઉતાર્યો માટે તો ત્રણ જ ડાખા જોડવામાં આવ્યા છે. અહિં ટ્રેન ઉપડવા પહેલાં ઘંટ વગાડવામાં આવતા નથી. પણ રણશિંગડા જેવું વાજું ફૂંકવામાં આવે છે. તે પછી જ ટ્રેન ઉપડે છે. આ પછી અડધે રસ્તે ઓપ્રીમયુકારાહિસાર નામે જંકશન આવે છે. હું વળતી મુસાફરીમાં અહિં ઉતરવાનો ઇરાદો રાખું છું. હાલ તો સીધો કેનિઆ જ જઇશ. આ તરફનો માર્ગ ઉજ્જડ હોઈ અહીં ખાવાનું મળતું નથી. રસ્તે જેટલા કુવા આવે છે તેના મ્હોં અતિ સાંકડાં જણાય છે.

આ પ્રાંતમાં પાણીની સગવડ કરવા નહેરમાંથી એક લાઇન ખેંચવામાં આવી છે. અહિં ધઉની પેદાંશ મુખ્ય હોવાથી દરેક સ્ટેશને ધઉના ઢગલાના ઢગલા નજરે પડે છે : ઓપ્રીમયુકારાહિસાર છોડ્યા પછી રેલ્વેમાર્ગની ડાબી બાજુ તરફ Lake Eber. G. અને Lake Akshehr G. નામનાં બે સરોવર દેખાય છે. ત્યાં આવેલા નદીના મુખને પુસકા એ કહે છે :

## કેનિઆ

ઈસ્કી શહેરથી ૨૧ રેલ્વે સ્ટેશનો છોડ્યા પછી રાત્રે ૯ વાગે હું કેનિઆ પહોંચ્યો અને હોટલ પ્રોગ્રેશમાં ઉતર્યો:

અહિં વિખ્યાત ઔલીયા જલાલઉદદીન રૂમીની દરગાહ આવેલી હોવાથી કેનિઆ દરવિશોની જાત્રાનું ધામ થઈ પડ્યું છે. મૌલાના જલાલઉદદીન રૂમી મહાન તત્ત્વવેત્તા અને વેદાંતી સુધી હોઈ દરવેશોના સરદાર કહેવાય છે.

એ મહાત્મા જલાલુદ્દીન રૂમીના પિતાશ્રી ખુરાસાનમાં આવેલા બલખ શહેરના જાણીતા તવંગર નાગરીક મહોમદ આઉદદીન વલદ નામનો પ્રસિદ્ધ હકીમ હતા. તે વેળા ત્યાંના સુલતાનની નજરમાં એના વગવસીલાએ અદેખાઈ ઉત્પન્ન કર્યાથી એ ૧૨૧૨ માં બલખથી નાઠો; ત્યારે એ મહાત્માની વય માત્ર પાંચ વર્ષની હતી, બાળપણથી જ એમનાં લક્ષણો સુધી સાધુ પુરુષને મળતાં દયા, માયા, ઉદારતા, ત્યાગ અને વૈરાગ્યથી ભરપૂર હતા. બાળપણમાં જ પાકી

રહમજીણનાં જ્ઞાન, ઉન્માદ અને સ્વપ્નામાં દેવ પુરુષોની હાજરી જણાવા લાગી, જેવો આત્મિક જ્ઞાનના અભ્યાસમાં આગળ વધનારાઓને અનુભવ થાય છે તેવો કાંઈક અનુભવ એમને નહાનપણથી જ થતો : શરૂઆતમાં થોડાં વરસો માલાતિયેરમાં વસવા બાદ આરમિનિયામાં આવેલાં અમરઝિમનમાં વસવા ગયા: એમનો જન્મ તા. ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૨૦૭ ( ૬૦૪ હિ. સન રખીલ-અઉવલ ) માં થયો હતો. ઈ. સ. ૧૨૨૬ માં ૧૯ વરસની વયે સમરકંદના બાબા શરફઉદ્દીનની પુત્રી જવહર ખાતુન સાથે પરણ્યા: પછી ૧૨૩૧ માં જ્ઞાનનો વધારો કરવા ખેલેખો અને દમાશક વિં શહેરોની મુલાકાત લીધી. પછી સુલતાને કેકેબાદ કેનિયાના આમંત્રણથી કેનિયાહ આવી નવ વરસ સુધી ચાર વિશ્વવિદ્યાલયોના પ્રિન્સીપાલ બન્યા. પછી પોતાના પિતાના ઉસ્તાદ સૈયદ ખુરહાનુદ્દિન હુસેનીનો અંગીકાર કર્યો. તે પછી વિખ્યાત એલિયા શમ્સ તાખ્મિઝ, નામે મસ્ત મહાત્મા ભટકતા ભટકતા કેનિયા આવ્યા, ત્યારે એની વાતોએ જલાલઉદ્દિનપર ભારે અસર કરી અને એઓ તેમના એલા બન્યા. શમ્સ તાખ્મિઝની વાતો મસ્ત અને શરિયત વિરૂદ્ધની હોવાથી લોકોએ એને મારી નાખવા હુદ્દહ કર્યું. તેમાં જલાલઉદ્દિનનો વડો પુત્ર અલાઉદ્દીન માર્યો ગયો: અંતે મહાત્મા શમ્સ પકડાયા અને કેટલાક અમલકારો પછી છૂટા પણ થયા. એ બનાવ અને પૂત્રના મરણના આધાતથી એમને તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. તેથી તેમણે ફકીરી લીધી. એમના પ્રણ જ્ઞાન તેજથી ખૂબ પંકાયા. અંતે ૧૭ મી ડીસેમ્બર ૧૨૭૨ માં ( હિ. સન ૫ મી જમાદીત્ર આખરે ) દેહલ્યાગ કર્યો.

તા. ૧૩ મી અક્ટોમ્બર ૧૯૦૨ ના સોમવારની રહવારે ઉઠતાં વેંત જ પહેલું કામ એ પ્રખ્યાત મહાત્માના રોજની મુલાકાત લેવાનું કર્યું. જે માટે આજે વરસો થયાં હું આતુર હતો. અંતે આ મહાન ફારસી સુફી શાયર હઝરત મવલાના રૂમીની જીયારત કરવા રેલ્વે સ્ટેશનની પેલી મેર પાછળના ભાગ તરફ ચાલ્યો. દૂરથી એમનો રોજનો મહોટો દરવાજો દેખાવા માંડ્યો. તેમાં દાખલ થતાં જ બહારના યોગાનમાં વજ્ર કરવા માટે બનાવેલા પુવારા તરફ નજર ઠરે છે. એક તરફ એમનો રોજો આવેલો છે, તેની ડાબી તરફ મહોટી મસ્જિદ આવેલી છે. તેને બે ઉંચા સુંદર મીનારા પણ છે.

જન્મ અને લગ્ન

અણુધાર્યા પ્રસંગે  
વૈરાગ્ય ઉપજ્યો.

રોજખહારનો દેખાવ

રોજનો આજનો  
ખરેહકદાર રખેવાલ

દરગાહ શરીફની  
પવિત્ર તહેનાતમાં

મહાત્મા રૂમીના પુત્ર  
સુલતાન વલદની  
કબર

રોજની ખહારની જાણ સંગેમરમરના પથરમાં સુંદર કલાયુક્ત કોત-  
રેલી છે અને દાખલ થવાનો દરવાજો ઇશ્તિયાન દેશના કલાકારોએ બના-  
વેલો હોય તેવા ઘાટનો ઉંચો છે. દાખલ થવાના અંદરથી ને ખહારના  
બેચ દરવાજા રૂપાનાં પતરાંથી જડી લઈ સુંદર નક્શીકામથી દિપી ઉઠે તેવા  
છે. હાલમાં એમના રોજની ચાવી ધરાવનાર ઉસમાન નામનો મુજવર હાજર  
હતો, તેણે મહેને આ રોજનો દરવાજો ઉઘાડી આપ્યો. આ રોજનો ખરો  
માલેક અને દરવેશોની મંડળીનો મુખ્ય નાયક મૌલાના જલાલઉદ્દીન રૂમીની  
ઔલાદનો જ એક સાધુપુરુષ જલેબી અફેન્દી નામે છે. તેનું ખરું નામ  
અઝીઝ અફેન્દી છે. અહિંનો દરવેશ મંડળીમાં લબ્યા પછી મૂળ નામ બદલ-  
વાનો રિવાજ હોવાથી જલેબી અફેન્દી નામે ઓળખાય છે. તૂર્કી ભાષામાં  
અફેન્દી એટલે સાહેબ અથવા સ્વામી. આ રોજની અંદર મહાત્મા જલાલઉદ-  
દીન ઉપરાંત તેમના કુટુંબી કે મિત્રો વિં મળીને ૬૦ સંબંધીઓની કબરો  
આવેલી છે. એ બધાંમાં જલાલઉદ્દીન રૂમી સાહેબનો રોજો કોઈ શાહોના  
શાહનો હોય તેવા મોટો ઉંચો અને જોનાર પર મહત્તાભરી છાપ પાડે તેવા  
છે. જોનારને પણ એ દરવેશોના સરદારની દરગાહમાં પગ ચૂકતાં જ એવો  
ભાસ થાય કે કોઈ અસાધારણ વ્યક્તિની તહેનાતમાં હાજર થવાનું તેને નસીબમાં  
સાંપડ્યું છે.

એ લવ્ય કબર ઉપર કાળા રંગની ગીલાફ ( ચાદર ) ચઢાવવામાં આવી  
છે. તેના ઉપર સોતેરી મોટા હરફે એ મહાત્માનું આખું નામ મહમદ જલાલ-  
ઉદ્દીન બીન મહમદ ખાહાઉદ્દીન વિં લખેલું છે: એની બાજુમાં એટલી જ  
ઉંચી એક બીજી કબર પણ આવેલી છે, તેના ઉપર પણ કાળો ગ્લેફ પાથર-  
વામાં આવેલ છે. જે મહાત્મા જલાલઉદ્દીનના વિદ્વાન પુત્ર સુલતાન વલદની  
કબર છે. જેણે રૂખાળ નામેહ કરી વિખ્યાત પુસ્તક રચ્યું હતું. રોજની  
અંદર નમાઝ પઢવાનો એક મુરસો છે, તેની ઉપર અહિંના રિવાજ મુજબ  
નમાઝ અદા કરવા અહિંના મુજવર ઉસમાને ભલામણ કરવાથી મેં બેરકાત  
નફલ નમાઝ પઢીને કુલ દુનિયાના લોકો માટે શાન્તિ અને આખાદી તેમજ  
હુજરઉદ્દોગમાં પછાત રહેલી મુસ્લીમ કામની ઉન્નતિ અર્થે દુવા માંગી.

અહિંના રોજ ઉપર જે છત છે તે સ્પેન દેશના પ્રખ્યાત અલહમ્મ્યા

મહેલના શીર ચોકવાળા દિવાનેખાના પર આવેલા છતની આખાદ નકલ લાગે છે. જ્યારે બહારના ભાગનો ગુંબજ ડાર્ક બ્લુ ટાઇલથી બનાવેલો છે. મહારી આગળની મુસાફરી વેળા હું શેખ સાહી અને હાફેઝના રોજની પણ જીયારત કરી આવ્યો છું. તે બધામાં હજરત મૌલાના રૂમી સાહેબનો રોજો વધારે દમામદાર અને વધારે આખાદ હાલતમાં છે. હું જીયારત કરીને બહાર નીકળ્યો કે કેટલાક યુરોપીઅન ખ્રિસ્તીઓ દાખલ થયા. રોજની બહાર પણ આસપાસ કેટલીક કબરો આવેલી છે. તેના દેખાવ ઉપરથી જ આ એક અતિ પુરાણું કબરસ્તાન છે, એમ લાગી આવે છે. મૌલાનાએ સ્થાપેલી મંડળીના દરવીશોને તૂર્ક શહેનશાહતમાં ખાધખોરાડીનું અમુક ઠેરવેલું લવાજમ ઉપરાંત ચાવલ, ઘી, ખાંડ, ધઉનો લોટ આદિ ખોરાકી સરકાર તરફથી આપવામાં આવે છે અને તે દરવીશોના મુખ્ય શેખોને નગદ પ્રકારનું લવાજમ ખાંધી આપવામાં આવેલું છે. દરવેશો નામે ઓળખાતા મહાત્મા જલાલઉદ્દીન રૂમીના મુરીદો ( ચેલાઓ ) બધા તપખીરીઆ રંગનાં ભગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરે છે અને માથે કંઈ ૧ા થી ૧૧ા ફુટ જિંચી તપખીરીઆ રંગની ઉનની ટોપી પહેરે છે. તેઓનો દેખાવ સાદો ત્યાગી જેવો હોય છે. એ લાંબી દરવીશી ટોપીને કુદાહ કહેવામાં આવે છે. અહિં પાસે જ ખાવા પીવા અને રાંધવા માટેનું લંગર અને સદાવ્રત ખાતું આવેલું છે. પાસે જ ઈસ્લમ શિખવાને ભક્તિસાધના કરવાના ઓરડાઓ આવેલા છે. સાં જુદી જુદી કિતાબોનાં સમગ્ર આપવામાં આવે છે. તેમજ ગુપ્ત રહાની ( આત્મિક ) ઇસ્લમ વિષે પણ વાકેફ કરવામાં આવે છે અને બ્રહ્મજ્ઞાનની ગૂઢ વાતો પણ જ્ઞાનભૂખ્યા આદમીને અહિં જ મળે છે. પાસે જ એક કેતાબખાનું છે, તેનો ઉપરી શરીફ નામનો આદમી છે, તેને અહિંની કેટલીક કબરો અને સલજુક નામના તૂર્કોની જાતની આગલી તવારિખ વિષે પૂછતાં તેણે અજ્ઞાનતા દર્શાવીને કંઈ જાણતો ન હોવાનું ડોકું ધુણાવ્યું.

શેખ સાઅદી અને હાફેઝના રોજ સાથે સરખામણી

રૂમી સાહેબના દર-વિશાનો પોશાક

ઇસ્લમનો ગુપ્ત ખ-જાનો અને ધર્મના ગૂઢ રહસ્યો

મહારમા રૂમી સાહેબે મરનવી નામનાં જગપ્રસિદ્ધ સુફી કાવ્યમાં બહુ ઉમદા બૈતો રચી છે. તેમાંની ધર્મનું ખર્ચ મહત્વ સમજાવનારી બે બૈતો નીચે ટપકાવી લઉં છું.

મોલાના રૂમી સા-  
હેબની લેદી મન-  
સ્વીની બે બેતો

મનઝ કુરઆં મગજરા ઘરદાસ્તમ  
ઉસ્ત ખાં પીશે સગાં અનદાખતમ

અર્થ : કુરઆનનો મગજ મહેં મેળવી લીધો છે. પાકીનાં હાડકાં કુત-  
રાંને ફેંકી દીધાં.

મા બેરૂનરા નનગ્રીમ આં કાલ રા

મા હેરૂનરા અનગ્રીમ આં હાલ રા

અર્થ : અમહેં બહારની સુરત અને શબ્દોને જોતા નથી. અમહેં તો  
અંતરની લાગણી અને ખુદાઇ મહોખતની મસ્તીને પિછાણ્યે છિયે.

એવી અનેક ખુદાસનાશીને લગતી વાતો તથા નાસેહતોથી રૂમી સાહેબનું  
પુસ્તક મસ્નવી ભરપૂર છે. કેટલીક વાતો ધાર્મિક સિદ્ધાંતોથી ઉલટી જતી પણ  
જણાય છે. છતાં ઉચ્ચ જ્ઞાન આમાં ભર્યું લાગે છે.

સુલતાને કેનિઆનું  
માનભર્યું આમંત્રણ

સુલતાન અલાઉદ્દીન કૈકાબાદે ખાસ આમંત્રણ કરીને એ મહાત્માને  
કેનિઆ તોડાવેલા, તે જમાનામાં કેનિયાના લોકો સમરકંદની ભૂમિને રૂમ  
કહેતા. તેથી એ રૂમનિવાસી હોઇ રૂમી નામે કેનિયામાં પ્રખ્યાત થયા.

કેનિયામાં વિખ્યાત સુલતાન અલાઉદ્દીનની મસ્જદ અને રોજો  
આવેલો હોવાથી હું તે જોવાને ગયો. જન્મે ઇમારતો અહિં એક ૧૦૦ થી  
૧૨૫ ફીટ ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલી છે. મસ્જદ ખરેખર જોવાલાયક મસ્જદોમાં  
ગણી શકાય એવી સુંદર છે. કંઈ નહિ તો ૫૫ મહોટા મહોટા થાંભલાઓ  
આવેલા છે. પાસે જ એક ઉંચો મીનારો છે. ત્યાંથી આખા કેનિયાનો સુંદર  
દેખાવ છેક દૂર સુધીનો નજરે પડે છે. મજકુર મસ્જદના એક ભાગમાં  
સુલતાન અલાઉદ્દીનનો રોજો આવેલો છે : ત્યાં ખીજી આઠ કબરો પણ આવેલી  
છે; તેમાંની એક સુલતાન અલાઉદ્દીનના આપની, ખીજી સુલતાનના દાદાની એ  
બે કબરોની વચ્ચે સુલતાન અલાઉદ્દીનની કબર છે, તેમાં તે પોતાના આપને  
દાદા વચ્ચે હમેશગીની ભરનિંદમાં પડ્યો છે. ખીજી પાંચ તેના અતલગના  
કુટુંબીઓની છે. અહિંના હાલના મુઝાવર રજખ જીન મહમદે રોજો ઉઘાડીને  
મહને બતાવ્યો. કબર ઉપરનો શુંબજ તંબુ રોકો આકારનો છે : અહિં સલજુક  
સુલતાનોનાં ઘણાં ખંડિયેરો આવેલાં છે, તે બધાં જોવાલાયક છે. ઉપરાંત  
કેનિયામાં આવેલી મુખ્ય જામિયા અને મદ્રેસાઓની ટીપ નીચે ઉતારી છે:—

સુલતાન અલાઉ-  
દ્દીનનો રોજો અને  
જામિયા

જામિયા સુલતાન અલાઉદ્દીન

જામિયા શરફદીન

„

કંપુ

„

અજીજીએ

„ સુલતાન સલીમ                      „ ઇપલીકથી  
 „ હાજી હસાન                      „ કૌનઝેવી  
 તેમજ અહિંની મુખ્ય મદ્રેસાઓનાં નામ:—

કૌનીઆમાં આવેલી  
 કેટલીક જામિઆની  
 નોંધ

મદ્રેસા જુઆધઝો

મદ્રેસા કરબદે

„ ઇરકાનિઆ

„ ફતેહધિઆ

„ સુલેમાનીઆ

„ ઇપલીકથી

„ કરાફશ

„ કયુક કરાદેઝો

„ ખીગ કરાદેઝો

„ કરા દાઈલર

„ દારૂલ હદીશ

કૌનિયાના મુખ્ય  
 મદ્રેસાઓ

ઉપરાંત જ્યારત કરવાલાયક ઔલિયાઓની દરગાહો ચાર જણાય છે:—  
 દરગાહે શરીફ કૌનવી                      દરગાહે શરીફ શેખ સદરનદીન

ખીજી ચાર દરગાહો

„ „ ઇમામે

„ „ ખગાવી

ઉપરાંત સલજુક જાતના તૂર્કો વખતનાં પ્રાચિન ખંડિયેરો અહીં ઘણાં  
 છે, તેમાં વિખ્યાત સલજુક સુલતાન અલાઉદ્દીનનો રોજો તેમજ શાહિ  
 ઇમારતો પણ આવેલી છે. એ શાહિ ઇમારતો તદ્દન ખંડિયેર હાલતમાં  
 ધૂળના ઢગલાઓ વચ્ચે દટાએલી પડી છે. છતાં જે કોઈ ભાગ રહી ગયો  
 છે તે ઉપરથી એટલું જણાઈ આવે છે કે કોઈ ચાર મજલાનો રૌનકદાર  
 મહેલ હતો. ઉપરના મજલા ઉપર એક બારી અને એક કારીગરીલયો ઉંચો  
 આકૃતિ નેવાલાયક છે. તેની પૂર્વ દિશા ઉપર શાહી ઝરખા આવેલાં છે.  
 અસલમાં આ ઝરખામાં સુલતાન અને સુલતાના બેસીને જીવનનો ઉદ્ધાસ  
 માણતાં હતાં અને આજે તો તે સાવ ખંડિયેર છે. ઝરખા નીચે ફક્ત કલાદષ્ટિથી  
 શોભતું લાગે માટે એક ચારકુ ઉલું કરવામાં આવેલ છે. તે દિવાલમાં દરવાજા  
 કે બારીની જેમ ચારપાર નથી. પણ ભીંતમાં ચણી દેવામાં આવેલું હોય તેવું  
 ફક્ત શોભા ખાતર જ બનાવેલું લાગી આવે છે; જેની અંદર એક સંગેમરમર-  
 નો ન્હાનકડો સિંહ બેસાડેલો છે. તે પાસેની ખીજી તાકમાં પણ હોવો નેધયે,  
 પણ આજે તો તે ભાગ તદ્દન ધૂળમાટીથી ભરાઈને લગભગ દટાઈ ગયો છે.  
 હાલમાં પાસે જ ખોદકામ ચાલે છે અને કોઈ નવી ઇમારતના પાયા નંખાતા  
 હોય તેમ લાગે છે.

ગંધ કાલની શાહી  
 ઇમારતો અને રૌ-  
 નકદાર ઝરખાઓ

મદ્રસએ દાક્ષિણ હદીસ

સલ્તુક વંશના  
સુલતાનોની કબરો  
વીનાના રાજાઓ.

કબરો ગૂમ કેમ  
થાય છે ?

માજી બ્રિટીશ કો-  
નસલની સુલાકાતે

દાક્ષિણ હદીસ નામના મદ્રસા સલ્તુકી વંશના સુલતાનના વખતનો હોઈ હાલમાં જ સાક્ષ્ય કરી નવેસરથી તેના પર મરામત કરવામાં આવેલ છે તેમાં છોકરાઓને લાણાવવામાં આવે છે. આમ કંઈ જમાના પછી ફરીવાર આ મદ્રસો ચાલતો થયો છે. પાસે જ એક સુંદર મસ્જિદ પણ આવેલી છે : તેનો ખાંગ દેવાનો મિનારો તૂટેલી હાલતમાં હજી સલામત ખડો છે. તે મુઝાફક ડાક્ટર પત્થરો ગોઠવીને મનોહર કારીગરીભર્યો બનાવેલો છે. પાસે જ એક રાજા આવેલો છે. તે કોઈ સલ્તુક વંશી સુલતાનનો હોવા જોઈએ. આજે ત્યાં કબર દેખાતી નથી : તેમાં ખાસ અખતયખ જેવું એ છે કે સલ્તુકવંશી સુલતાનોના વખતના રાજાઓમાં કબરો હતી. ત્યાં આજે ફક્ત મહોટા ગુંબજવાળાં મકાનો જ છે, સલ્તુકી વખતની બધી જ ધમારતો સાવ ખંડિયેર છે ફક્ત દાક્ષિણ હદીસનો મદ્રસો ફરીવાર રીપેર થયો હોવાથી તે સારી હાલતમાં છે. એનો પુરાતન જાઓ ખુલ્લું દરવાજો મોહક છે. તેની ઉપર તૂટી અને અરબી લીપીમાં તખ્તીઓ કાતરવામાં આવેલી છે. આ મદ્રસો સુલતાન અલાઉદ્દીનની કબરની પશ્ચિમ દિશા તરફ આવેલ છે. અહિંથી થોડે દૂર પુરાતન નગર હતું, તેથી ત્યાં આજે સલ્તુક જમાનાની બધી જ ધમારતો સાવ ખંડિયેર છે. ખાસ કરી સુલતાનોના રાજામાં કબરો નથી તેથી લાગે છે કે કદાચ કોઈએ તોડી પાડી હોય. પણ મુસ્લીમ રાજ્યમાં એમ બનવું સંભવિત નથી.

અહિં આવેલો કરાદાઈલર મદ્રસો ઉત્તરપૂર્વ તરફ આવેલો છે. તે પણ સલ્તુકી જમાનાનો હોવા છતાં એ સફેદ સંગેમરમરની મોહક ધમારત આજે કાંઈકે સારી હાલતમાં છે :

અહિં બ્રિટીશ કોનસુલેટ નથી. પણ મને ખબર મળી કે આજથી બે વરસ પહેલાં હતી, તે વખતના વાઇસ કોનસલ મીં. એ. દી. કેયુનનું અહીં રહેઠાણ છે : તેથી તેમની કારકીર્દિ દરમિયાન તેના અનુભવની કેટલીક વાતો જાણવાના હેતુથી હું ત્યાં ગયો. સુલાકાત દરમિયાન મહેને મી. કેયુન એક નિખાલસ દિવસના આદમી જણાયા. વાતમાં મહે પૂછ્યું—“અહીં બ્રિટીશ રૈયત નથી તો કોન્સુલેટ રાખવાનું કારણ શું ? અને રાખ્યા પછી કાઠી કેમ નાખ્યું ?” જવાબમાં મીં. કેયુને કહ્યું—“અહીં આરમિનીઅનો ઉપર તૂટી જીલમ ગુજારે છે, એવી વાત મળતાં બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટે મહેને તેનો રિપોર્ટ

કરવા કહ્યું તે માટે ખાસ કોનસ્યુલેટ ખાતું સ્થાપ્યું હતું. મહારી અંગત તપાસના પરિણામે મળે જણાયું કે ખ્રિસ્તીઓ કરતાં મુસલમાન તૂર્કી રૈયત ધણી સારી અને સાવચેતીથી ચાલનાર ગ્રન્થ છે. તેથી તેવો જ રિપોર્ટ કર્યો હતો : પરિણામે કોનસ્યુલેટ બંધ કર્યું. હાલના કોનિયાના સુખા ( ગવર્નર ) માટે પૂછતાં કહ્યું કે એ એક લાલો હાકેમ છે અને તેની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા હોય તો તેની સાથે ચાલવાને કહ્યું, પણ રખડવાથી મળે કડકડતી ભૂખ લાગી હતી, તેથી મહે આ તક જતી કરી, અહીંના પોલીસ સિપાઈઓ પણ મળે ઉભા થઈ ને માન આપતા હતા.

કોનિયાની વસ્તી ૧૮૦૦૦ લોકોની ગણાય છે. આ આંકડો ૧૮૯૫ ની સાલનો છે. અને તે છેલ્લો છે.

કોનિયાની બજારમાં લાજપાલો, ટમેટાં, ખટાટા, ખાજ, લીલી દ્રાક્ષ, રીંગણા, તરબુચ, ગાજર આદિ તરકારી ખૂબ સસ્તે લાવે વેચાય છે. અહિં વાડીઓ ધણી આવેલી હોવાથી લીલી તરકારી અને ફળોની ઉપજ ખૂબ થાય છે. શહેરના રસ્તાઓ પહોળા છે. વચ્ચેવચ્ચ ફૂવારા મૂકવામાં આવ્યા છે: શહેરના વતનીઓ ગરીબ હોવાથી થોડીક મુડીવાલો આદમી અહિં તવંગર ગણાય છે. જમીન અને ખેતરો સસ્તી કિંમતે મળે છે.

## અશ્રીયુમકારાહીસાર

મંગળવાર તા. ૧૪ અક્ટોબર ૧૯૦૨ ની રહવારે છ વાગે કોનિયા છોડીને અશ્રીયુમકારાહીસાર જવા ઉપડ્યો અને રહાંજે ક. ૪-૪૫ મીનીટે ઉતર્યો અને ત્યાં પહોંચ્યો. સમરના હોટલમાં ઉતર્યો, ૩૫૦૦ શીટ ઉંચાઈએ આ અશ્રીયુમ કારાહીસારનો કરખો આવેલો છે. અહિં એક ૮૦૦ પુટ ઉંચાં ડુંગરા ઉપર બાઇબેન્ટાઈનના જમાનાનો અતિ પુરાતન કિલ્લો સાવ ખંડિયેર હાલતમાં આવેલો પડ્યો છે અને તે જુદી જુદી જગાપરથી તૂટી ગયો છે: અહિં ન્હાની મ્હોટી ૩૦ મસ્જિદો અને ૨૫ મદ્રેસાઓ આવેલી છે. તેનાં મુખ્ય સ્થળોના નામ નીચે મુજબ છે:—

જામિયા આહમદ પાશા

„ એતબજદા

જામિયા કબીર

„ પાશા

તૂર્કી મુસલમાનો  
ખ્રિસ્તીઓ કરતાં  
વધારે સંજ્ઞન છે

જ્યાં જુઓ ત્યાં  
લીલી તરકારીની  
લીલાદહેર છે

અશ્રીયુમકારાહીસાર  
તરફ દ્રશ્ય

અશ્રીયુમકારાહીસાર  
ની મુખ્ય જામિયા  
અને મદ્રેસાઓ



તેમજ મુખ્ય મંત્રેસાચોની ટીપ:—

મંત્રેસે ઇમારત	મંત્રેસે ફેખરદિન
„ ઉસમાન અફેન્દી	„ જમાલુદિન અફેન્દી
„ મુસાખાજેખદા.	

ઉપલી મંત્રેસાચો ધાર્મિક છે. જ્યારે નીચેની મંત્રેસાચોમાં તૂર્કી, ફારસી અરેબિક, ફ્રેન્ચ વિ. લખવાવાંચવાની પાઠશાળા ગણાય છે.

મંત્રેસા હિદાઈઆ

„ મુદલકીઆ

„ વાઇદ

તેમજ ત્રણ ધર્મશાળા અને ઉતારાનાં સ્થાનો.

તકીઆ મૌલવી

„ સુલતાન દીવાની

„ શાહી

મુખ્ય ધર્મશાળાઓ

ઇમારત મંત્રેસાની  
સુલાકાતે

હેડ માર્ટરને પગારમાં કેટલી રકમ મળે છે ?

હું જ્યારે ઇમારત મંત્રેસાની સુલાકાતે ગયો, ત્યારે તેના ઉપરી હાજી ખલીલ ખીન અબ્દુલ્લાહ રહેમાન એક જુવાન તૂર્ક છે. તેણે મહારો સારો આદરસત્કાર કર્યો અને આખી મંત્રેસા ફેરવી બતાવી. તેમાં હાલ લગભગ ૯૦ છોકરાંઓને ભણતા જોઈ ધું. તેઓ બધાની બેઠક બાંક ઉપર હતી. અમ્હેં જે વર્ગમાં દાખલ થતાં, ત્યાંનાં છોકરાંઓ ઉઠીને અમ્હારું સન્માન કરતાં હતાં. આ પાઠશાળામાં તૂર્કી ભાષા, લેખનકળા, હીસાબ તેમજ ઇતિહાસ અને ભૂગોળનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. આવી ઢબની કેળવણી હાલમાં થોડા વખતથી જ ચાલુ કરવામાં આવી છે: વર્ગમાં હાજર છોકરાંઓમાંથી એકને મ્હેં નકશામાં ખૂશ્સા બતાવવા કહ્યું. તે બતાવવા માટે તેણે ખૂબ ફાંફાં માર્યાં, પછી બતાવી શક્યો ખરો, હાજી ખલીલ ખીન અબ્દુલ રહેમાન જે અહિંના હેડમાસ્ટર છે તેના પગાર વિષે પૂછતાં કહેવામાં આવ્યું કે ત્રણ મહી તૂર્કી સરકાર આપે છે. એટલે ફક્ત આઠ રૂપિયાનો પગાર ! આ તો હેડમાસ્ટર રહ્યા. ખીજા પંતુજીઓ તો બિચારા આથી પણ ઓછો પગાર મેળવે છે. આટલા પગારમાં એ લોકો નિભાવ કેમ કરતા હશે ? અહિં સઘળું સસ્તું છે, છતાં આ પગાર તો મ્હને બહુ કમતી લાગે છે. ઈદ અને ખીજા કેટલાક

ખુશાલીના પ્રસંગે ભેટસોગાદ આદિ મળે, તેથી એ લોકો માંડ ગુજરા ચલાવતા હશે. હું મદ્રેસા છોડી ગયો, ત્યારે હેડ માસ્ટર મહેને છેક દરવાજા સુધી મૂકવા આવ્યો હતો. અહિં પાસે જ એક પુરાતન મદ્રેસા ખંડિયેર હાલતમાં આવેલી છે. ત્યાં કેટલાંક માણસો રહેતાં જણાય છે. એક તરફ થોડાક છોકરાઓ હિંદી મુસ્લમાનો જેમ કુરઆનની માયના (અર્થ) સહમન્યા વગર પોપટના જેમ પાઠ કરતા બેઠાં હતા : શહેરમાં લટાર મારતાં ઠેર ઠેર પાણી પીવાની પરબો (છખીલો) દેખાય છે. અહીં એક જ ગ્લાસમાં બધાં ઉંચ, નીચ, ગરીબ, તબંગરો પાણી પીને ચાલતા થાય છે. ધર્મશાળાઓ પણ નહાની મહોટી ઠીક પ્રમાણમાં આવેલી છે, તે બેતાં અહિંનાં મુસ્લીમો ગરીબ છતાં ગરીબોની દાઝ ધરાવનારા જણાય છે.

રસ્તા બધા સાંકડા છે. દીવાલ ઘણીખરી છાણથી લીપેલી દેખાય છે. ૨૮૦૦૦ ની વસતી ગણાય છે. મહોટો ભાગ મુસલમાનો અને બાકીનો આર-મિનિઅન અને ખ્રિસ્તીઓનો છે. હવે તા. ૧૫ મીના ઓપ્રીયુમકારાહિસાર છોડીને અદલાશેર જવાની ટીકીટ લીધી. રેલ્વેની સગવડ અહિંથી છેક સમિરના સુધીની છે. આ રેલ્વે ક્રેન્ચ કંપનીની હોવાથી જર્મન અને ક્રેન્ચ પ્રજાના જુના અણબનાવને અંગે આ બે કંપનીઓ વચ્ચે જરાયે મિઠાશ નથી, એટલું જ નહિ પણ ગ્રાહકોની સગવડ માટે એક બીજાના રેલ્વે ટાઇમની નોંધ સુદ્ધાંત મૂકવા જેટલો પણ વિવેક રાખતા નથી, આથી મુસાફરોને ટાઇમની ભારે સગવડ અને અવ્યવસ્થા ભોગવવી પડે છે. આ ઓપ્રીયુમકારાહિસારમાં બન્નેનાં રેલ્વે સ્ટેશનો, આ શહેર નામના, એટલે એક જ નામના, હોવા છતાં અંકેકથી ખાસ્સાં બે માઈલ દૂર છે. વળી તુર્કી સરકારના નિયમ મુજબ રાત્રે ટ્રેન ચલાવવાનો હુકમ ન હોવાથી ટ્રેન બદલનારને રાત્રે જંકશનપર કોઈ ધર્મશાળા કે હોટલમાં રાતવાસો કર્યા વિના છૂટકો હોતો નથી; મહેં ક્રેન્ચ રેલ્વેમાં મુસાફરી શરૂ કરી. માર્ગમાં પહોડામાંથી ઊગદા ખણી કાઢવામાં આવ્યા છે. અહિંથી નહેર આવતી હોવાથી આખો રસ્તો રળીયામણા દેખાવથી ભરપૂર છે. રાત્રે ઉસાક ગામમાં ટ્રેન થોભતાં હું ઉતરીને હોટલ અજમેરમાં ગયો, ત્યાં રાત પસાર કરી પાછો સહવારે ટ્રેન ઉપડે તે પહેલાં આવી પહોંચ્યોઃ અહિં બેવા લાયક ફક્ત ત્રાન્જનાપોલીના ખંડિયેરો અને તુર્કી ગાલીચા બનાવવાનાં કારખાનાં

સરવું છે, સાફ છે, છતાં ઓછું છે.

ન્યાં જૂઓ ત્યાં પાણીની છખીલો (પરબો) મળશેજ.

અહિંની 'વસ્તી'

ક્રેન્ચ રેલ્વે કંપની અને જર્મન કંપની વચ્ચે મિઠાશ (?) કેટલી છે ?

રાત્રે હોટલ અજમેરને આશરે

અલ્લાશેર તરફ  
પાછો ઉપડ્યો.

તૂર્કી ચલણમાં વટા-  
વની હાલમત

સાપ ગયા અને લિ-  
સોટા રહ્યા.

સાત મંદિરો માંહેલું  
એક મંદિર

છે. ૭-૩૦ વાગે અલ્લાશેર જવા ફરી પાછો ઉપડ્યો: જંગલની ઉંચીનીચી જમીનમાંથી ટ્રેન પસાર થાય છે. રેલ્વે માર્ગમાં ઊગદાઓ એક પછી એક આવ્યા જ કરે છે. આસપાસ ઝાંકનાં ઝાડો વનને શોભાવી રહ્યાં છે. ઓશી-યુમકારાહિસારને અલ્લાશેર વચ્ચે ૧૨ રેલ્વે સ્ટેશનો ઉપર એક અથવા અર્ધી મજીદીનો ઇસકો વટાવવા જઈ હું તો નગદ પરચુરણ મળતી નથી અને મળે છે તો અર્ધી મજીદી ઉપર તો ૦)- એક આનો વટાવ આપવો પડે છે. આટલી તો તૂર્ક શહેનશાહતમાં નાણાંની ખંચ છે. તૂર્કની આંટ ન હોવાથી તૂર્ક સરકારની નોટો તો કાઢી શકાતી જ નથી.

અલ્લાશેરમાં મહારો ઉતારો હોટેલ કહો કે ભઠીઆરખાનું કહો, નામે આશમાજેખાંનજદેમાં છે. આ ખાનનો માલેક હુસન અફેન્દીએ મહેને એક રૂમ ખિછાના સાથે આપ્યો છે. આગળ રૂમ શહેનશાહતમાં seven churches સાત દેવાલયો હતાં એવા સાત મહાદેવાલયોમાં એક અલ્લાશેરને ફાળે હતું. આજે તો તેમાંનું કાંઈ બાકી નથી. સાપ ગયા અને લિસોટા રહ્યા તેમ ફક્ત નામ બાકી રહી ગયેલ છે. અલ્લાશેરની હાલની વસ્તી ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ હજારની ગણાય છે. ચોકસ આંકડો મળતો નથી; રેલ્વેસ્ટેશનથી ગામ અર્ધી માઇલ ઉપર વસેલું છે: ગામ તરફ જતાં માર્ગમાં જ પુરાતન કિલ્લાનાં ખંડિયેરો આવે છે. એની લેંકાર દિવાલો આજે એક એકથી છૂટી પડી ગઈ છે. કિલ્લામાંની ઉજ્જડ જમીનપર આજે ભાજીપાલો અને તરકારી ઉગાડવામાં આવે છે. પૂર્વ તરફ ત્રણ મહોટાં કબરસ્તાનો આવેલાં છે, તેમાં આ શહેરની પુરાતન જહોજલાલી માણતા નાગરીકો આજે તો લાંબી સોડ તાણી હમેશની ભરનિદ્રામાં સુતેલાં છે: ગામમાં દાખલ થતાં માર્ગ બંધ થઈ વલાણ આવે છે, ત્યાં પુરાતન કાળનાં મહાદેવાલયોમાંનું એક મુખ્ય મંદિર જે અલ્લાશેરને ફાળે આવ્યું હતું તેના ખંડિયેર અવશેષો જ્યાં ત્યાં વેરવિખેર પડેલાં દેખાય છે. આ ૩૦૦૦ વરસ ઉપરની તવારિખના છે. આ ખંડિયેર દેવળનો દેખાવ ધર્મશાળાને વધારે મળતો આવે છે. એની ૬ શીટ જાડી દીવાલોમાં ૧૧ શીટ પહોળા મજબૂત ઇંટો આવેલી છે, તેમાં સંગેમરમરના ૪ થી ૫ શીટ લાંબા અને બે શીટ પહોળા ૨ ઇંચ જાડા પથરાઓ ચણાયલા છે. અને જમાનાભરનો તાપ અને તડકો સહન કરતાં કરતાં ઝાંખા પડી ગયા છે.

સાત મહાન દેવાલયોમાંના આ એક મહાદેવાલયના ખંડિયેરમાં તેના જળરદસ્ત પત્થરાઓનું ખાંધકામ જમાના રહામે ટકર ઝીલતું આજે ત્રણ હજાર વરસ થયાં પડુ પડુ હાલતમાં પણ ઉભું છે. તેના મહોટા ભવ્ય દરવાજાઓ પણ મજબૂત લાકડાંના બનાવેલા છે અને તેની ઉપર લોહનાં પતરાં જડી લેવામાં આવ્યાં છે. તેમાંનો એક મુખ્ય દરવાજો દક્ષિણ તરફ અને બીજો ઉત્તર તરફ ઉઘડે છે. તે બંને વચ્ચે આવેલો ચોક્ક લગભગ ૨૨૫ ફીટ લાંબો અને ૧૨૫ ફીટ પહોળો છે. એક વાર તો આ જગ્યા પવિત્ર દેવાલયોના સાધુઓથી ઉભરાઇ જતી અને સુગંધી ધૂપદાનથી મહેકતી ગંભીર શાંતિમાં આજોટતી હતી, અત્યારે આ જગ્યા ગધેડાં અને ઘોડા ખાંધવાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે : તેની ઓરડીઓમાં પણ આજે લટકતા મુસાફરો વિસામો લેવાને વસે છે અને ચાટ્યા જાય છે. આજે તો એ દેવાલય ધર્મશાળા બરાબર થઈ પડ્યું છે. તેના ઉપલા મજબૂત ઘટથી ખાંધેલા માળા ઉપર ૩૦ ઓરડીઓ આવેલી છે. તેમાં ધરબારવગરના એવા અતિ ગરીબ વર્ગના લોકો વસી રહ્યા છે. અહિંની દિવાલોમાં અતિ પુરાણી ગોથીક લાટીનમાં તખ્તીઓ આવેલી છે. તે વાંચનાર અને રહમજનાર આજે ખુદ અંટોલિયામાં કોઈ મળતું નથી. ઉપરાંત છેલ્લા મજલા ઉપર એક ફૂટ લાંબો અને એક ફૂટ પહોળો પત્થરનો લેખ છે. આ દેવાલયના ઉત્તર તરફના દરવાજા પાસે અનેક આંકાવાળા થાંભલાઓ આવેલા છે.

અહિં અલાશેરમાં મળે અચાનક મીઠું જ્યોર્જ દાયે મારોપલુ નામના ગ્રીક ગૃહસ્થ સાથે ઓળખાણ થઈ. તે તંબાકુ કંપનીનો મુખ્ય ડાયરેક્ટર હોઇ અંગ્રેજી ભાષા જાણતો હતો. તેણે મળે પોતાના અલી નામના તુર્ક નોકરને લોમીયા તરીકે લઈ જઈને તૈમુરલંગની દીવાલ જોઇ આવવા કહ્યું, તેથી અકસર તા. ૧૭ મી શુક્રવારના દિને તેની સાથે રહવારના ખોરમાં જ ગામની પૂર્વ તરફ આવેલી કિલ્લાની ભીંતોની પેલી તરફ હું જવા ઉપડ્યો. તે લગભગ અડધો માર્ગ દૂર છે. માર્ગમાં જ એક જાણીતા હમામ તરફ જવાતું હોવાથી હમામની પણ મુલાકાત લઇ લેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. એ હમામ 'ચેલબજાનીઓ' આવતાં તેમાં દાખલ થયો. આ હમામમાં પાંચ ઓરડા છે,

x તૈમુરલંગને અહિં તેમરલેનખાન કહેવામાં આવે છે.

સાત મહાન દેવા-  
લયોમાંનું એક

આજે તો તબેલાનો  
ધર્મશાળા તરીકે  
ઉપયોગ થઇ રહ્યો છે

જ્યાં કુળેશ વસતા  
હતા, ત્યાં આજે  
કુળાળો વસે છે

લલા ગ્રીક મિત્રે કરી  
આપેલી વ્યવસ્થા

ચેલનખાનીઓ હ-  
મામની સુલાકાત

હોંચકા ખાધને ખા-  
દ્યાવસ્થાને સંભારે

આ ઝરાનું પાણી  
ખાટલા ભરીને પર-  
દેશ ચઢે છે

શારીકેસ સુ યાને  
સરગસચાધ

દરેક ઝોરડા અંદર ૧૮ શીટ લાંબો અને ૧૨ શીટ પહોળો પાણીનો હોજ છે. પાણી માફકસર ગરમ હોઈ છાતી સુધી હોજ ભર્યો હતો. આ પાણી કુદરતી પહાડી ઝરાનું ગુણકારક પાણી હોઈ ત્યાંથી નહાની નહેર દાખલ કરીને અહિં લાવવામાં આવે છે. હમામમાં વિશેષતા અને મજબૂત તો એ છે કે હોજ વચ્ચે હિંચકા આંધેલો હોઈ નહાવા આવનાર હિંચકા પર ખેસીને નહાના બાળકની જેમ પાણીમાં ભૂસ્કો મારી આનંદ માણી શકે છે. નહાતી વેળા આ ગમતથી આપણને ખૂબ ઉલ્લાસ મળે છે, આપણે ધડપણ ભૂલીને પાછા બાળક બની જઈએ છીએ : નહાયા પછી સાબુ, ટુવાલ વિં સઘળું તૈયાર રાખવામાં આવે છે : મહેને પણ ખૂબ ગમી જવાથી હું નહાયો, ખૂબ હિંચકા ખાધા અને ઉલ્લાસ મેળવ્યો. પછી તૈયાર થઈ જઈને અપ્પી સાથે આગળ વધ્યો. વચમાં આવતો પાણીનો ઝરો કુદાવી હોંશભેર આગળ વધ્યો : અહિં માર્ગમાં કુદરતની એક બીજી અન્યબી જડે છે. આ અન્યબી તે એ કે ગરમ પાણીના ઝરા ખૂબ ગરમ નથી; પણ સોડાવોટર જેમ આખાદ સડસડે છે. ઝરા પાસે જઈ પાણી ચાંખીને પી જોયું, આખાદ સોડાવોટર જેવું જ પણ કાદવની ભેળ હોય તેમ તેમાં ગંધ આવતી હતી. આ પાણી અતિ ગુણકારક કહેવાય છે; આથી પાચનશક્તિ વધે છે : આ પ્રસિદ્ધ ગુણને લઈને પાણીના બાટલાના બાટલા ભરીને પરદેશ ચઢાવવામાં આવે છે. તે છેક અમેરીકા સુધી જાય છે. ગ્રીક લોકો તો આ પાણી માટે મરી શીટતા લાગે છે, તેઓ ખાસ્સાં પીપના પીપ ભરીને લઈ જાય છે. તૂર્કી ભાષામાં આ ઝરાના પાણીને શારીકેસ સુ અથવા શારીકેસ માદન સુ કહે છે : તૂર્કી ભાષામાં સુ એટલે પાણી હોવાથી શારીકેસનું પાણી કહેવાય છે. આ ઝરાની બન્ને પાળ ત્રણ શીટ લાંબા અને ત્રીણ શીટ પહોળા પત્થરથી મજબૂત બાંધવામાં આવી છે. આ ઝરાનું અસલ નામ સરગસ ચાઈ છે. પાણી પીને આગળ વધતાં પહાડની ઉંડી ખીણમાં પેસતાં જ અન્યબીની ચિસ પડી જાય એવો ખુશનુમા કુદરતનો દેખાવ નજરે ચઢે છે. અહિં ચિનારનાં મ્હોટાં મ્હોટાં ઝાડો આવેલાં છે. આ ચિનારનાં ઝાડો શુદ્ધ અને અતિ ઉંચા છે તેમજ એની ગીચ ઘટા હોવાથી થાકેલા સુસાદરને એના છાયડાંમાં અતિ સુખ સાથે શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે અને પાસે ઝરાનું પાણી વહેતું ધસતું કુદકા મારતું વહી જાય છે. અહિં નરી કુદરત

છે. પીકનીક ( મોજમજાહ માટે ઉતરી પડતાં ટોળાં ) પાર્લી માટે લાયક જગા છે. આસપાસની કુદરતની નિરવ શાંતિ જોઈ માણસ જન્મોજન્મનો થાક વિસરી જઈને કુદરતને જોળે વિસામો મેળવે છે. આ જગાને તૂર્કી ભાષામાં ઊશેનોલો કહે છે. અહીં પાણીના ત્રણ કોક મુકેલાં છે, તેમાંથી નહેરનું ઠંકું પાણી વહ્યા કરે છે. ફરીવાર પાણી પીને ઉપલાં સરગચાધવાલા નાળાને કિનારે કિનારે ચાલતાં આગળ વધ્યા. ટોચ પાસે આવ્યા, તેની પેલી મેર ઉતરાણ અને ઢળાવદાર માર્ગ છે, ત્યાંથી નીચે ઉતરતાં જાણે કુદરતે દુનિયામાં નવો જ અને તાજો પ્રદેશ હમણાં જ સર્જ્યો હોય એમ સુંદર લીલીછમ વાડીઓથી છવાઈ ગયેલો અતિ રળીયામણો દેખાવ નજરે પડે છે. ઝાડો ઉપર તોડયા વિનાનાં ફળો લચી રહ્યાં છે તેમ જ નવા પ્રકારનો લાજપાલો ઠેરઠેર દેખાય છે. આ એ જ પેલી ભયંકર ગણાતી જગ્યા છે, જ્યાં વિજેતા તૈમુરલંગે હાડકાંની અને હાડપિંજરની દિવાલ ચણી છે. હું આ દિવાલ પાસે આવ્યો, તે જોઈને થંભી ગયો. વિજેતા તૈમુરે વિજયદેવીના ખપ્પરમાં ભરેલા શરવીરોનાં હાડકાંથી આ એક હજાર શીટ લાંબી, ૨૦ શીટ ઊંચી અને ૬ શીટ પહોળા લાંબા તળેલાં જેવી દીવાલ ખીચોખીચ અને ઠીસોઠસ ભરેલી હતી. દુનિયાની ફાની સુલતાની માટે તૈમુરે આટલા જન ગુમાવ્યા અને આખરે દુનિયા કેની થઈ છે જે એની થવાની હતી ? આજે એ અજોય નર ક્યાં છે અને ચિનેા અરખને ધૂળવનાર હિંદુસ્તાનને હાંટનાર એના બહાદૂર સૈનિકો ક્યાં ? એ તો ખાકમાં મળી ગયા છે. ફક્ત તેમાંના કેટલાંકના હાડકાં એ નાશવંત રાજ્યલોભ અને તૈમુરી શહેનશાહતનાં ડંકા નીશાનને કંપારી ઘૂટાવે એવી યાદ અપાવતા બાકી રહ્યાં છે : મહારા જેવા કાંઈક ભટકતા મુસાફરો અહિં આવી ગયા હશે અને એક ઉન્હો નિઃશ્વાસ નાખીને ચાલ્યા ગયા હશે.

મહારા ભોમીયા અલીએ એક હાડકું ખેંચી કાઢીને તેના નહાના કટકો કર્યા, તેમાંથી એક કટકો મ્હને યાદગાર ચીજ તરીકે રાખવા આપ્યો, જે હું નહાની ડબીમાં નાખી લઈ આવ્યો છું અને મારા મિત્રો તેમજ સંબંધીઓને અંતાવતો રહું છું : આ હાડકાના તૈમુરી સ્માર્કને તૂર્કી ભાષામાં કેમીકઅસર કહે છે, અલ્લાશેરથી આ દિવાલ ત્રણ માઇલ દૂર આવેલી છે. કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે આ દિવાલમાં તૈમુરે જીવતા માણસોને સોંચીને ચણાવી દીધા

મોજમજાહ માટે ઉતરી પડનાર ટોળીને લાયક સ્થળ

ઉશેનોલોના ખુશ-નૂમા સ્થળ પાસેનો દેખાવ

ભયંકર ગણાતી ખુશનુમા જગ્યા

અહા ! વિજયદેવી ! તારા ખપ્પરમાં આટલા તો હો-ખ્યા'તા

એક ઉન્હો નિઃશ્વાસ

ભયંકર યાદગારી દાખલ એક હાડકાનો કટકો-લીધો

વિજેતા તૈમુરલંગનો  
રાજ્યલોભ

હતા. આ વાત ખરી હોય તો તે હારે કમકમાટ ઉપજવનારી કહી શકાય. તૈમુરનાં કાર્યો ધાતકી હતાં, છતાં આમ બનવું સંભવિત નથી લાગતું. એણે સન ૧૨૯૮ માં ૬૨૦૦૦ તારતરી ઘોડેસ્વારો સાથે હિંદુસ્તાનપર હુમલો લાવીને પાટનગર દિલ્હી હાંટ્યું હતું. તેમ જ તૂર્કીના સુલતાન ખાયાઝીદ પહેલાને સન ૧૪૦૨ માં અંગોરાની લડાઈમાં હરાવી કેદ કરેલો. આ લડાઈમાં તૂર્ક સૈન્યના એક લાખ એવીસ હજાર સૈનિકો માર્યા ગયેલા : સુલતાન ખાયાઝીદને કેદ કર્યા પછી તેની સાથે તૈમુર જે રીતે વર્ત્યો હતો તે કાંઈ રીતે તૈમુર માટે માન ઉપજાવે તેમ નથી. તેને જનાવરની જેમ લોઢાના પિંજરામાં પૂરીને કેદ રાખેલો, તેવી જ હાલતમાં તે મરી ગયો : રાજ્યલોભી તૈમુર વિજેતા ગણાયો; છતાં તેનો રાજ્યલોભ શમ્યો નહોતો. ૭૦ વરસની પાકટ વયે તેણે ચીન જીતવાનો ઠરાવ કર્યો; પણ એ ઠરાવ માટે બધી તૈયારી કર્યા પછી તરતમાં તે મરણ પામ્યો અને ચીન જીતવાની તેની વાસના મનમાં જ રહી ગઈ.

જુમ્હાની નમાઝ  
જામિયા ઇસ્કીમાં  
પઢી

આજે જુમ્હાનો દિવસ હોવાથી જુમ્હાની નમાઝ અહિંની મસ્જિદ ઇસ્કી જામિયામાં પઢ્યો. આ જામિયા અહિંની મુખ્ય જામિયામાંની એક ગણાય છે. આજે નમાઝ માટે ૬૦૦ માણસો હાજર હતાં. નમાઝ બાદ ફતેહા ખૈર પઢીને હું અને અલી અહિંની મદ્રસે શેખ સીનાન જોવાને ગયા. આ શેખ સીનાન સાહેબને અહિંના લોકો એલિયા અને મહાપુરૂષોમાંના એક ગણે છે. એમના અનેક સત્કર્મોની વાતો મશહૂર છે. મદ્રસામાં પહોંચતાં જ તેના પ્રિન્સીપાલ હાફેઝ મહંમદે સારો આવકાર આપ્યો, તેમ જ એ બહા તૂર્કી ગૃહસ્થે મહારો સત્કાર કરતાં કાવો આપ્યો તે પીધા પછી મદ્રસા ફેરવી બતાવ્યો. આજે લગભગ ૮૦ થી ૧૦૦ છોકરાંઓ હાજર હતાં. અહિં તૂર્ક ભાષાનો વર્ગ ચાલે છે. કુરઆનના શિક્ષણ ઉપરાંત ગણીત અને ભૂગોળ તેમજ પાઠમાળા ચલાવાય છે. બાળુમાં જ જામિયા શેખ સીનાન અને તેની પડખે મહાત્મા શેખ સીનાનની દરગાહ આવેલી છે. અંદર ચાર કબરો છે. તેમાંની મુખ્ય કબર એ મહાપુરૂષની છે. તે પછી કતસે જામિયા જોવા ગયા. તેની બાળુમાં કતસે મુકરબો ( રોજ ) આવેલો છે અને એક મદ્રસા પણ આવેલી હોઈ તેમાં વર્ગ ચલાવાય છે. તેમજ બીજી જોવાલાયક મશહૂર ગણાતી જામિયા અને મદ્રસાની ટીપ આપું છું. મુખ્ય મસ્જિદો નીચે પ્રમાણે આવેલી છે.

શેખ સીનાનની દ-  
રગાહ અને જામિયા

જામિઆ મુખાયજીદ

જામિઆ શેખ સીનાન

„ મુકલ

„ કુતકે મિનારા

„ કતસે

„ અલ્લા અફેન્દી

„ ઇસ્કી

તેમજ જોવાજોગ મદ્રેસાઓ:—

મદ્રસે ચુકુર

„ ઇકતાદીઆ

„ શેખ સીનાન

તેમજ એક હોસ્પિટાલ પણ આવેલી છે, જેને અહિં તૂર્કી ભાષામાં હુસ્ત-ખાના કહેવામાં આવે છે. ઉપર જે મસ્જીદો ગણાવી છે તે ઉપરાંત બીજી મુખ્ય ૪૦ મસ્જીદો અલ્લાશેરમાં આવેલી છે, તેમાં આઠ મ્હોટા મ્હોટા મીનારાવાળી છે. જ્યારે મદ્રેસાઓ ઉપર ગણાવેલી તે ઉપરાંત ૧૮ છે.

ઉતારા માટે ધર્મશાળા જેને અહિં તકીઆ કહેવામાં આવે છે તે ચાર છે અને જાણીતા હમામો ત્રણ છે તેમજ એક લાયબ્રેરી પણ વખણાય છે. અહિં ગ્રીકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હોવાથી એક ગ્રીક હાઇસ્કુલ આવેલી છે, તેમાં ૫૦૦ છોકરાછોકરીઓ સામટાં લાણે છે: આ સ્કુલ વીણે કહેવાય છે કે એ બાંધનાર એક સાધારણ સ્થિતીનો આદમી હતો. તે વખત જતાં વધ્યો અને તવંગર થયો, એને પોતાની કેમ માટે ખરી દાઝ હતી, તેથી તેણે સાત હજાર પાઉન્ડના ફ્રેન્ચ નેપોલીયન ગીનીઓનું ટ્રસ્ટ સ્કુલનિભાવ અર્થે કર્યું. તેમાં તેણે કરેલી ગોઠવણ વાંચનાર માટે વિચારવા જેવી થઇ પડશે. આ બ્યાજે મુકેલા સાત હજાર નેપોલીયન સોના મહોરની વ્યવસ્થા તેણે આ મુજબ કરી છે; તેમાંની ૫૫૦૦ નેપોલીયન ગીનીઓ ગ્રીક સરકારની જમીનગીરીઓમાં ચાર ટકાના બ્યાજે રોકી છે અને બાકીની ૧૫૦૦ નેપોલીયન ગીનીઓ રશિયન ગર્વમેન્ટ સીક્યુરીટીમાં રોકી છે, જ્યારે તૂર્ક સરકારની જમીનગીરીઓમાં એક રાત્રી પાઈ રોકવાનું પસંદ કર્યું નથી, આ ઉપરથી ગ્રીકોની મનોદશા અને તૂર્ક સરકારની આંટ બેઠિનો વાચકને ખ્યાલ આવશે.

અહિંના તૂર્ક સરકારના દફતરખાતાનો મુખ્ય તૂર્ક અમલદાર અલ્લી ૨ જ હાજી મુસ્તફાની મ્હેં મુલાકાત લીધી હતી. એ લલા તૂર્ક અમલદારે દૂર દેશાવર છેક હિંદુસ્તાનથી આવેલાં અભ્યાસી તરીકે મહારો પ્રેમપૂર્વક સતકાર કર્યો અને

અલ્લાશેરની મુખ્ય મસ્જીદો અને મદ્રેસાઓ

ઉપરાંત કેટલાંક જોવા લાયક સ્થળો.

ગ્રીક હાઇસ્કુલની ધમારતો અને તેમના નિભાવની વ્યવસ્થા

તૂર્ક સરકાર ખામ-માલીને બંધે

દફતરખાતાના અમલદારોની મુલાકાતે



મહને કાવો આપ્યો. તે પીધા પછી મહે જે વાતની પૂછપરછ કરી તેના યથા શક્તિ ઉત્તરો આપ્યા. ત્યાંની મુસ્લીમ આરમિનીયન અને ખ્રિસ્તીઓની વસ્તી બાબત પૂછપરછ કરી, ત્યારે મહેને તૂર્કી ભાષામાં જાણેલા દફતરો બતાવ્યા. તે વાંચી સંભળાવ્યા. તેની મહે ઘટતી નોંધ કરી. કેટલીક વાતો ભાષાની અગવડતાને અંગે મારાથી બરાબર સહમત શકાય નહિ.

પુરાતન ફિલાડેલ્ફી-  
આનાં ખંડિયેરો

અલ્લાશેરના રસ્તા ૧૫ થી ૨૦ ફીટ પહોળા છે અને પાણીની જાળીલો ૮ પરખો ઠેઠેર મળી આવે છે. પૂર્વ અને ઉત્તર તરફ પહાડોની હારમાળા છે. ફક્ત દક્ષિણે પહાડ નથી: આ શહેરમાં ત્રણ હજાર વરસ પહેલાંના ફિલાડેલ્ફિઆ શહેરનાં ખંડિયેરો જામિઆ અલ્લા અફેન્દી ને જામિઆ ઈસ્કાના માર્ગ વચ્ચે આવે છે.

અહિંની મીલકતની  
કિંમત તથા ઉપજ

અહિંની ઈમારતોના બાડાં સારાં ઉપજે છે અને જમીન સસ્તી કિંમતે વેચાય છે. હું જે ઠેકાણે હાલ ઉતર્યો છું તેની સહામે એક મકાન આવેલું છે, તેની કિંમત એક હજાર તૂર્કી લીરા છે જે હમણાં જ તેના નવા માલેકે ખરીદી છે. તેનું બાડું વરસે દીવસે ૮૦ લીરા ઉપજે છે. એટલે ૯ ટકાની સરેરાશ તેરીખ ઉપજે છે. અહિં સારી જમીનનો ૫૦x૧૦૦ ફૂટનો ટુકડો ખરીદવા જાઓ તો હિંદના રૂ. ૬૦ થી ૧૫૦ સુધીમાં વેચાતો મળે, તે મુજબ મ્હોટી વાડીની કિંમત બાણવી. દૂર દૂર આ કરતાં કમી ભાવે જમીન મળે ખરી, વેપારધંધો તદ્દન મંદો છે, ફક્ત તંબાકુ અને અફીણની નિકાશમાં કાંઈક કસ છે. કરીયાણાનો કાંઈ ઠીક ગણી શકાય, છતાં એકંદરે વેપાર થોડો અને મંદો જ ગણી શકાય. મહારા ગ્રીક મિત્ર George D. Diamantapanlo એ અહિંના વેપાર વિષે વાત કરતાં બળાપો ક્યો હતા કે ૧૮૭૮ ની તૂર્કી રશિયન લડાઈ પછી જે કરારો થયા છે, તે તૂર્ક પ્રજાને અત્યંત લુકશાનકર્તા હોય વેપારને સદંતર કચડી નાખે છે. ખરું કહીએ તો મહારા લલા ગ્રીક મિત્રની વાતમાં બેશક વજ્રુદ હતું. આ અહિંનના કબાલાથી તૂર્ક શહેનશાહતની ધોર ખોદાય રહી છે, આથી ખૂદ તૂર્ક પ્રજાને પોતાના રાજ્યમાં પરવાનો લઈ વેપાર કરવો પડે. અને પરદેશી રાજ્યની રૈયત પરવાના વગર ફાવે તે કરી શકે છે. આથી તૂર્ક પ્રજાનો વેપારરોજગાર ખોરવાઈ જઈ ને તૂર્કોનો આત્મા હણાઈ રહ્યો છે. ઓટોમન બેંક વિષે પણ હું આગળ ઉપર લખી ગયો છું,

૧૮૭૮ની લડાઈ,  
પછીના કમનસિય  
ફરારો

તેમ આ કહેવાતી તૂર્કીની મુખ્ય બેંક જર્મન, ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજ રાજ્યનાં નાણાંથી સ્થાપાઈ હોવાથી પોતાનું જ હિત જાળવે છે. તે પરદેશીઓ જ ખરે નફો આપી જાય છે. આ કબાલો રદ કરાવવા જેટલું તૂર્ક પ્રજાના કાંડામાં બળ કચ્છારે આવશે તે કાણુ જોશે? જો નહિ આવે તો તૂર્ક પ્રજાની ઘોર તૈયાર થઈ રહી છે, તેમાં એકવારની પ્રખ્યાત ઓટોમન શહેનશાહત દફનાઈ જશે અને ફક્ત નામ જ રહી જશે + આ વાચનાર સહેજે સહમત થકશે. અહિંના કાવાખાનામાં રાત્રે હુક્કો ગડગડાવતાં અનેક થાકેલા જીવો ખુશ હાલ પડ્યા પાથર્યા હોય છે અને એક પછી એક કાવાની પ્યાલીઓ ગટગટાવતા જાય છે. આ સાદી જીંદગીના માણસો જોઈ આપણને લાગી આવે કે ખીચારા સાવ ભોળા, લલા અને સાદા આદમી છે.

લોકોના પહેરવેશમાં મોટા પાયજામાવાળા ધજરો અને મિયાંભાઈ સ્ટાઇલનું નાકુ લટકતું હોય છે અને પાઘડી પણ ઓખારાના લોકોની ઓખારી સ્ટાઇલની હિંદના મુસ્લીમો પહેરે છે તેવી. આ તૂર્ક પ્રજા અસલ તો પાઘડી વિષે કાંઈ જાણતી હતી જ ન હતી. તેમ હિંદમાં પાઘડીઓ અને સાકાઓ બાંધવામાં આવે છે ખરા, પણ ઓખારા ઢળની પાઘડી તો બધાંમાં જુદી તરી આવે છે. લાગે છે કે ઇસ્લામના ફેલાવા પછી બન્ને પ્રજાઓ ઓખારાની પાઘડીની નકલ કરી પહેરતા થયા હશે અને આજે ખુદ પોતાના દેશની જ હોય એમ માનતા લાગે છે. જ્યારે ખરેખર અસલ ઓખારાની પાઘડીની નકલ જ છે.

## સારડીશના ખંડિયેરો

ખીજે દિવસે તા. ૧૮ મી અક્ટોબર ૧૯૦૨ ના દિવસે અલ્લાશેર છોડીને અતિ પ્રાચીન કાળના મુખ્ય ગણાતા સારડીસ શહેરના ખંડિયેરો જોવાને હું ચાલ્યો. સારડીસ તરફ અઠવાડીયામાં સોમ, બુધ અને શનીવાર એમ ત્રણ વાર જ ટ્રેન જાય છે. વચમાં ચાર રેલ્વે સ્ટેશનો આવે છે : માર્ગમાં ટ્રેન કોઈ જુની દુનિયા તરફ જતી હોય તેમ પુરાતન પહાડી હારમાળામાં પોતાનો માર્ગ બાળતી આગળ વધે છે અને વચ્ચે આવતા મેદાનમાં બોટલ બથ્ર નામના જાણીતાં રંગનાં જંગલી ફુલો એટલાં બધાં છવાઈ ગયાં છે કે કોઈ જનપરીયાનો.

+ એક ઇસ્લામી તરીકે મહેને ભારે સંતોષ થાય છે કે સન ૧૯૨૪ માં તૂર્કના વિજેતા કમાલપાશાએ આ ક્ષેત્રોમાંથી તૂર્કોને આઝાદ કર્યા છે.

શું પુરાતન ઓટો-મન શહેનશાહતની ઘોર બોલાઈ રહી છે ?

લલાલોળા અને સાદા આદમીઓ

એ પાઘડી કેના બાપની ઓખારી-ઓનીજ તો ?

અઠવાડીયામાં ત્રણ વાર ટ્રેન ઉપડે છે.

બુની દુનિયાની જા-  
હોજલાલી જોવા  
ઉપડ્યો.

કાવાખાનાવાખાને  
આશરે

થાંદ શખજો, આ  
૪૦૦૦ વરસ ઉપરના  
શહેરનાં અવશેષો છે.

ત્યાં આજના સુ-  
ધરેલા લોકોની શી  
હાલત હતી ?

મુદક હોય તેમ લાગે છે. વચ્ચે આવતું શાલીકલી નામનું રેલ્વે સ્ટેશન કાંઈક મ્હોટું અને ગામ પણ આખાદ અને કાંઈ વધારે વસ્તીવાળું લાગે છે. આ શાલીકલીથી સારડીસનાં પુરાતન ખંડિયેરો શરૂ થાય છે. આજે તો પુરાતન મહાનગર સારડીસની જમીન લીલાછમ મેદાન અને ન્હાના ટેકરાઓમાં ફેરવાઈ ગઈ છે. દૂર દૂર એ અતિ પુરાણા શહેરનાં ખંડિયેરોના ગંજવર થાંભલા અને વિશાળ મિનારોના ભગ્ન અવશેષો નજરે પડે છે. ૯ વાગે હું સારડીસ પહોંચ્યો. સ્ટેશન પર ઉતરીને સ્ટેશન માસ્તરને સામાન સોંપવા ગયો, ત્યાં માસ્તર સાહેબ બહાર ગયા હોવાથી નહૂટકે ગામમાં દાખલ થયો, રહામે જ એક ન્હાનું કાવાખાનું આવેલું જણાયું. તેનો ગરીબ માલેક મીંડ્રીસ્તો નામનો ગ્રીક હતો, તેને બિછાતું સોંપી ગામમાં ફરવાની સગવડ કરવા મંડ્યો. એ હોટલવાળાએ એકનો એક રૂમ જેમાં પોતે સુવે છે તે મ્હને ઉઘાડી આપ્યો; તેમાં સામાન મૂકીને ચાવી મ્હારે હવાલે કરી. તરત ઇંડાનો પોળો અને માખણ લગાડેલી રોટલી વિંડ તૈયાર કરાવી પોટકું ખાંધી અલી લોમિયાને આપ્યું અને હાથમાં મ્હોટી લાકડી પકડી આપણી સ્વારી સિબેલેના મંદિરનાં ખંડિયેરો જોવા ચાલી. ફક્ત દશ મીનીટ ચાલતાં જ પુરાતન કિલ્લાની દીવાલના દર્શન થયાં. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાંનું આ ઐતિહાસિક શહેર છે. એટલે લગભગ આજથી ચાર હજાર વરસ ઉપરના જહોજલાલી લોગવતા શહેરનાં ખંડિયેરો હતાં. એક વખતની લાખોની વસ્તી અને અનેક ધનકુખેરો તેમજ પ્રતાપી પુરુષો અને વિજ્ઞાનવિશારદોથી આ નગર શોભતું હતું. એના રાજ્યકર્તાની આણુ નવે ખંડ ગાજતી હતી. તે વખત ઇંગ્લાંડ, જર્મની અને ફ્રાન્સના લોકો નમ્ર હાલતમાં ફરતા હતા, શિકાર કરી કંદમૂળ ખાઈ જીવતા હતા, ગુલામ તરીકે વેચાતા હતા. તે વખતનું એ મહાનગર કીર્તિ અને વિજ્ઞાનની ટોચે પહોંચેલું હતું. તેની ભવ્ય દિવાલો આજે પડુ પડુ થઈ રહી છે. કેમ ન પડે ? ચાર ચાર હજાર વર્ષ થયાં કાળ રહામે માયું ભીંસતી પોતાના રાજ્યકાળની મહોજ્જવળતા સરખાવતી વખતનીયે મશ્કરી કરતી તે ઉભી છે. નામ તેનો નાશ છે, ગયા, ગયા એ પુરાતન નગરના રાજ્યકર્તાઓ, એ નગરજનો, તત્વ-વેત્તાઓ, ગયા, ગયા એ નગરમાં વસનાર સુખી અને સુંવાળા બિછાનાં પર સુધ-રહેનારી પુટડી લલનાઓ જેમની આંખોના એક ધશારા માત્ર પર કંઈકેનાં નસિબ

સરજતાં હતાં. અને આજે ? આ કિલ્લાની કંઈક દીવાલો પડી ગઈ છે અને કેટલીક તો ૧૦૦ ફીટ, કેટલીક ૫૦૦ ફીટ જેટલી લગભગ એક માઇલ સુધી તૂટે તૂટે હાલતમાં બાકી છે: પાસે જ સલજુક તૂટીના વખતમાં આવેલા કેટલાક રોજ-ઓના પુરાણા ગુંબજો પણ ખંડિયેર હાલતમાં પડ્યાં છે. એ બધાંની પેલીમેર દરદર સારત નામનું ગરીબ ગામકું આવેલું છે, તેમાં કુંગાળ હાલતનાં ૨૦ થી ૨૫ ઝુંપડાંઓ જ છે, તે ગામમાં પેસતાં જ કાંઈ વગર નોટીસે આવેલા અણ-ગમતા પરાણા હોઈએ તેમ ત્યાંના કુતરાંઓએ અમ્હારી ઉપર એકદમ હલ્લો લઈ આવીને અમને ગભરાવી માર્યા. અલીના અને મ્હારા હાથીમાં લાકડી હતી; તેથી આવકાર આપવા આવેલા નધણીયાતા ગામના પટેલ થઈ પડેલા કુતરાઓના પીઠની ઠીક ખાતરખરદાસ્ત અમે કરી અને તેમને લગાડ્યા. તે પછી ઝુંપડાંઓ વટાવીને આગળ વધ્યા, ત્યાં પછવાડેના ભાગમાં આવેલા Great Temple of Cybele મહાન એલેકઝાન્ડ્ર. (સીકંદર) ના જમાનાના સીએલના મહાદેવાલયના ખંડિયેર અવશેષો પાસે આવી પહોંચ્યા. જાણે કાંઈ બે સરકે-શિયનું સુંદરીઓને ભૂલીને મુસાફરોની વણજર ચાલી ગઈ હોય અને આ લયંકર ખંડિયેરમાં તેઓ એકલાં આટલા ભૂલાં પડ્યાં હોય તેમ બે સંગેમરમર ના કપૂરના જેવા સફેદ ઉંચાં સરસ ૫૦ ફીટની ઉંચાઈના સ્થંભો ઉભા હતા. હજી અંદરના ભાગમાં પાયાપરતું ખોદકામ થયું નથી, તેથી ખજાર નથી કે હજી કેટલાં ઉંડાં હશે, એ ગંજવર સ્થંભનો આટલા ઉપરથી ખ્યાલ આવશે કે તેના ગોળ આકારનું માપ ૨૪ ફીટનું હતું. વાચક આના ઉપરથી આટલો ખ્યાલ કરી શકશે કે આજના યુગમાં વિજ્ઞાનના વિષયમાં આપણે ખૂબ આગળ વધ્યા છીએ; છતાં આટલી મજબૂત અને ગંજવર ઈમારતો ચણી નથી, આ ઉપરથી આ નગરની મહોજ્જવળતા અને અહિં વસનારાઓના પ્રતાપનો ખ્યાલ આવશે: એક રૂપસુંદરીના રૂપને જોઈ આપણે મુઘ્ધ થઈએ તેટલી આ સ્થંભોની મોહકતા અને મુલાયમતા જોઈને મુસાફર બે પળ થંભી જાય છે. આ બન્ને થાંભલા અકેકથી પંદર ફીટના અંતરે દૂર આવેલા છે. ત્રીજો પણ એક થાંભલો સલા-મત રહ્યો છે, જે ફક્ત આશરે ૧૦ ફીટ ઉંચો છે. બીજા કાંઈ નહિ તોય લગ-ભગ એકસો ઉપર આવા સુંદર થાંભલાઓ લગભગ તૂટેલી હાલતમાં જ્યાં ત્યાં પડ્યા છે. આ ઉપરથી વાચક ખ્યાલ કરશે કે આવા સંગેમરમરના ત્રણ

સલજુક તૂટી વખ-  
તનો રોજો

અણગમતા પરાણા  
ને ગરમ આવકાર  
અને તેવોજ ગરમ  
જવાબ

અરે આ તો ભૂલી  
પડેલી સુંદરીઓ છે !

મુઘ્ધ કરે એટલી  
મુલાયમતા અને  
મોહકતા

ભાગેલાં ખંડિયેરોનું  
થોડુંક વર્ણન

ફનાગીરીનો ગારમા

તખ્તે જમીનપર  
આયે, ચલે ગયે.

સાર્ડીસ-સાદ

એનાં આચીન ખં-  
ડિયેરોની રૂપરેખા

માળ જેટલા ૫૦ ફીટ ઉંચા, સો ઉપર થાંભલાઓથી ખંધાયેલા મહેલ કેવો સુંદર, મોહક અને લવ્ય હશે ! હું ધારું છું ત્યાં સુધી આ અવશેષો પણ સ્ત્રીબેલના મહાદેવા-લયના હોવા નોંધ્યો. આ મહોટા મહોટા ગોળ પથરા સાથે જોડાણ કરવા માટે કરેલો ૯ ચોરસ ઇંચનો ખાડો છે, આટલી મજબૂતી છતાં કાળચૂક પાસે બધું ફના થઈ ગયું. ખીજાં જ્યાં ત્યાં પડેલા સંગેમરમરના ચોરસ પથરા તો કાંધ પડ્યા છે એ બધું જાણે કુદરતના કોપથી જમીન ફાટવાથી દટાઈ ગયા હોય તેવી હાલતમાં અડધા બહાર અને અડધા અંદર એમ દટાઈ ગયલા છે : આ બધું જોઈ જગતની ફનાગીરીનો ખ્યાલ કરતાં મનમાં લાગતું કે જ્યારે કયામત આવશે, ત્યારે આવી રીતે જ બધું ફના થઈ જશે, ત્યારે સારી દુનિયાની શું આવી હાલત થશે ! ક્યાં ગઈ એ મહાન સિકંદરની સ્વારીઓ ? ખુદ આજે એનું પાયખત સારડીસ નગર વેરાન પડેલું છે : “તખ્તે જમીનપર સેંકડો આયે, ચલે ગયે”નો ખ્યાલ કરતો, સાથે લાવેલો નાસ્તો ખાતાં, હું એક થાંભલાના ભાગેલા અવશેષપર બેઠો છું. આ શહેર વિષે કહેવાય છે. કે કેન્ડોલેસના ખૂનની પહેલાં થયેલા બળવા વખતે મેલેસ રાજાએ આ શહેરને કિલ્લાબંધ કરાવ્યું હતું. પછીથી એના છેલ્લા રાજા લાઇડીઅનના વખતમાં એ શહેર ધણીજ સારી આખાદાની પ્રાપ્ત કરી. તે વખતે એના ફળફળાદિ મેવા તેમજ ઉનના અને સોનાના અલંકારની કુશળતાભરી કલાઓ માટે એ પ્રખ્યાત હતું.

પછીથી સાર્ડીસ પર્શિઅન રાજ્ય હેઠે આવ્યું. જ્યારે દારિઅસના ભાર્ષ આર્તાફરનસના હાથ નીચે એના રાજ્યમાં બળવો થયો તે વખતે આખા શહેરને આગ લગાડી દેવામાં આવી. પછીથી લગભગ એક સૈકા બાદ ધરતીકંપ થવાથી એ અધુરું નાશ પામ્યું. પછી તૈબીરિયસ મહારાજાના હુકમથી ફરીથી ખાંધીને વસાવવામાં આવ્યું.

સાર્ડીસમાં એશીયાના “ સેવન ચર્ચીસ ” છે એને માટે એ ખૂબ જાણીતું છે. એના ખંડિયેરો ખીણ બાજુના ઢોળ ઉપર નોંધ શકાય છે, ત્યાંની લવ્ય ઇમારતોનાં ખંડિયેરો આજે પણ જાણે સંદેશ આપી રહ્યા હોય એમ ગૌરવ-તાથી ખડાં છે. ઉત્તર દિશાએ એક જળરી કસરતશાળાનાં ખંડિયેરો દેખાય છે અને તે વાયવ્ય ખૂણામાં રોમન રાજ્યવેળાનું જળખર “ સ્ટેડીઅમ ” બેવામાં આવે છે.

મહારી ૧૮૯૪ ની પરસિપોલીસની મુલાકાત વેળા જાણીતા ચેહેલ મીનારના સ્થંભો જોવાની તક મળી હતી. તેની સાથે આ સ્થંભો સરખાવતા વધારે મોટા ગોળાકાર, વધારે મજબૂત મોઢક અને વધારે સુંદર જણાય છે. એની યાદગાર તરીકે અહિંનો એક નહાનકડો મુલાયમ સંગેમરમરનો કડકો લઈ આવ્યો છું. તે બધાંને બતાવું છું, ત્યારે આવા સુંદર પથરાથી ચણાયેલી લવ્ય ઇમારત કેટલી બધી મોઢક હશે તેની કલ્પના કરતાં મહારા મિત્રો અને સંબંધીઓ હેરત પામે છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે History repeats itself એટલે એકવાર બને છે તે ફરીવાર બને છે તેમ જોમ મહાન અને અજીત સિંકંદરે પરસિપોલીસના સુંદર ચેહેલમીનારને આગ લગાડીને તારાજ કર્યું તેમ એજ સિંકંદરની માનીતી સારડીસ નગરીને ઇરાનના વિજયી પાદશાહ જરકશીસે આગ લગાડીને હુંટ ચલાવેલી. તે પછી અન્યેય ગણાતા તૈમુરે ૧૪૦૨ માં અહિં આવી જે સિતમ અને જુલ્મ વરસાવ્યો, તેથી આ મહાનગરી હમેશ માટે ઉજાડ થઈ ગઈ નારતો કરી હું ખૂબ ભટક્યો. પથરે પથર જાણે પોતાની પુરાણી વાતો કહેવા ધસી આવતા હોય તેમ તેના મરોડદાર ઘાટ, લવ્યકલા જોનાર મહારા જોવા ભટકતા મુસાફરને કોઈ અણુદોષ અવાજે પોતાની પુરાતન ઇતિહાસ અને દમામની વાતો સ્વપ્ન પેઠે કહી જતા હતા. ખરેખર, એક વખત એ પ્રજાનો દિવસ હતો, આજે આ સરજમીનને કોઈ પૂછતું નથી: પાસે આવેલી ૬૫૦ ફૂટ ઊંચી ટેકડી ઉપર ચઢીને પેલે પાર જોવાની હું લાલચ થોભાવી શક્યો નહિ. ત્યાં ચઢ્યો ત્યાંથી આ ખંડિયેરોનો દેખાવ ભારે હૃદયભેદક લાગતો હતો. ત્યાં કિલ્લાની ભોંત આવેલી છે. અત્યારે ૧૧૧૧ વાગ્યા હતા, સૂરજ પણ ખરા-ખર માથે આવી ખૂબ તેજથી તપી રહ્યો હતો. અંતે અસલ તડકાથી બચવા પરસેવાથી ઝેબ થયેલો વીસામા માટે સારી જગ્યા શોધી રહ્યો હતો, ત્યાં એક દિવાલમાં મોઢું બાકેઈ દેખાયું. તે છાતીપુર ઉંચું હોવાથી અલીની મદદ અને ટેકા લઈને ચઢ્યો, ત્યાં બેસી થોડો વખત આસાથેશ લઈ રહ્યો, આસપાસ બંધી ખંડીયેર ઇમારતો જોઈ જગતની ફાની સુધતાની ઉપરથી વૈરાગ્ય ઉપજતો હતો. જ્યાં હું બેઠો હતો, ત્યાં પાસેજ એક તખ્તી ઉપર પુરાતન લાટીન લીપી કે ગ્રીક લીપીમાં લખેલો લેખ નવરા બેઠા બેઠા કુતૂહલતા ખાતર ડાયરીમાં ઉતારી

ચેહેલ મીનારનો જાણે બીજો અવ-તાર !

સિંકંદરે બીજાને હુ-ટ્યુ, ત્યારે જરકશીસે સિંકંદરના શહેરને તારાજ કર્યું.

આ મુંગા પથરો જાણે પોતાનો લવ્ય ભૂતકાળ પોકારી રહ્યા છે.

કિલ્લાની દિવાલના બાકેરામાં આશાયસ

રહ્યો. આ કિલ્લો પણ મોટા સફેદ પથરનો બાંધેલો હોઈ પરીઓના મુઠ્ઠા જેવો છે. તેના કમાડ વગરના ઉંચા ઉંચા કમાનદાર દરવાજાઓ આજે તો કાંઈ જમાનાની ઉડતી ધૂળ અને માટીથી દટાઈ ગયા છે. તેની ઉડી ઉડી ગુફા જેવી ખોદમાં કંસારી જેવાં જીવડાં ઉં, ઉં, ઉં, કરી રહ્યાં છે.

ટોચ ઉપરથી દેખાતું  
દશ્ય

ટોચ ઉપરથી નીચેનો દેખાવ કાંઈ અજબ છે, તેનું વર્ણન હું મહારા અધૂરા શબ્દોમાં આપવાની કાશિષ કરીશ, હું ઉભો છું, ત્યાં રહામે પહોંચી આવેલા છે. તેની ટોચ ઉપર લીલીછમ હરિયાળી લીલોતરી છવાઈ રહી છે. મહારી આસપાસ આવેલાં ઝાડો ઉપર અનેક ન્હાનાં પંખીઓ કલરવ કરી રહ્યાં છે અને મીઠા સરોદે ગાય છે અને ટહુકે છે. મહારી જમણી બાજુ

આરે બાજુ-કુદરત  
રમી રહી છે

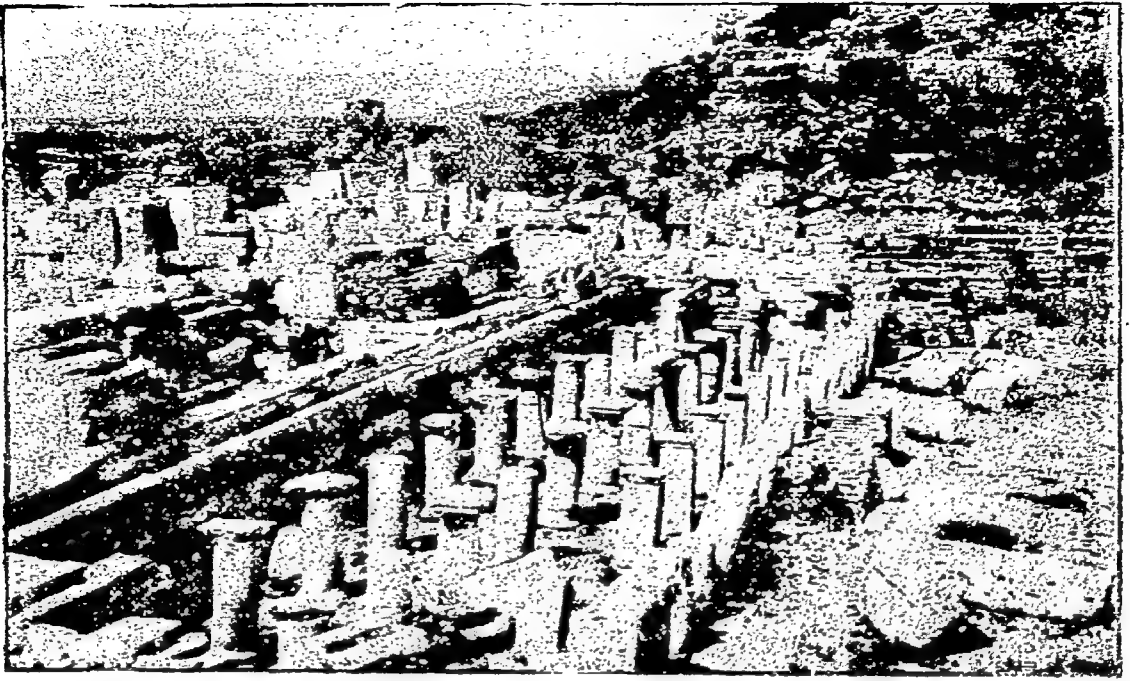
Lake Gyagan ગીગાકન સરોવરનો રમણીય દેખાવ ઉત્તર બાજુ સુધી લંબાય છે. કુદરત એવી દેખાય છે કે જાણે જાદુઈ બગીચો હોય, આ ટેકરી ઉપર એક ખીજ ૨૦૦ ફીટ ઉંચી ટેકરી આવેલી છે, ત્યાં પણ ચઢ્યો, અહિંથી ખંડિયેરનો દેખાવ અને છિન્નભિન્ન થઈ પડેલી સંજેમરમરની લાદીઓનો દેખાવ જાણે રમકડાના ગંજવર મહેલને કોઈ રાક્ષસે પગની ઠોકર મારી તોડી પાડ્યો હોય તેવો લાગે છે. પાસેની બાજુ જાણે આકાશી ગજબ ઉતર્યો હોય તેમ સોપારીના ફાડ્યા જેમ ટેકરી બે ભાગે કપાઈ ગઈ છે. તે સાથે ઈમારત પણ ગરક થઈ ગઈ લાગે છે. એવી શાખ પૂરતો તેની પાસેનો કેટલોક ભાગ સલામત રહી ગયેલો તે આજે સાવ ખંડિયેર હાલતે ઉભો છે. અહિં પાસેનો દેખાવ જરા

આકાશી ગજબની  
નિશાની

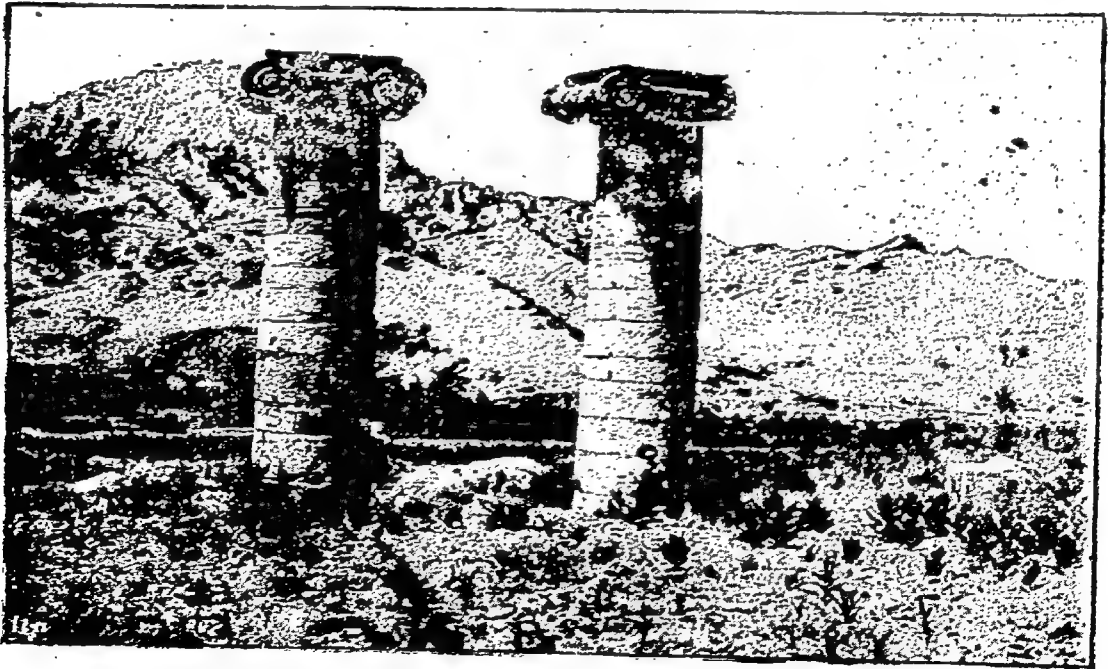
ભયંકરમાં ભયંકર  
દેખાવ

ભયંકર છે, ખુદાનો ખોદ રાખનાર માટે કુરઆને શરીફમાં વર્ણવેલી કેટલીક ગજબનાક વાતોનો આબાહ સાચો નમૂનો છે. અહિંના કિલ્લાની સાથેનો પહોડનો ભાગ એવી રીતે કપાયેલો છે કે જાણે કુદરતનાં શાપની અણુદીઠ શક્તિએ પોતાની ભેદી છરી કે કુલાડીથી આ ભાગના બે ફાયડા કપાઈ હોય તેમ ૭૦૦ થી ૮૦૦ ફીટ જેટલો ભાગ એવી રીતે કપાઈ ગયો છે કે ન પૂછો વાત. એને ખીજ સાથે સરખાવવાની કાશિષ કરીએ તોયે ખીજ તો ન જ કહેવાય. હું પણ અહિં આ બધું મુઠ્ઠા નયને કે ફાટી આંખે ઉભો ઉભો એવી જગ્યા પર ખડો રહી જોઈ રહ્યો છું કે જો જરાક લપરચો તો ઉડાગારમાં ગળડી પડું અને ત્યાં જાંઘીના સોએ વરસ બધાં સામટાં જ પૂરાં થઈ જાય : ખીજ તરફ આ બધાં ખંડિયેરો વચ્ચે પેલાં બે ૫૦ ફીટ

હું પોતે જોખમમાં  
હતા



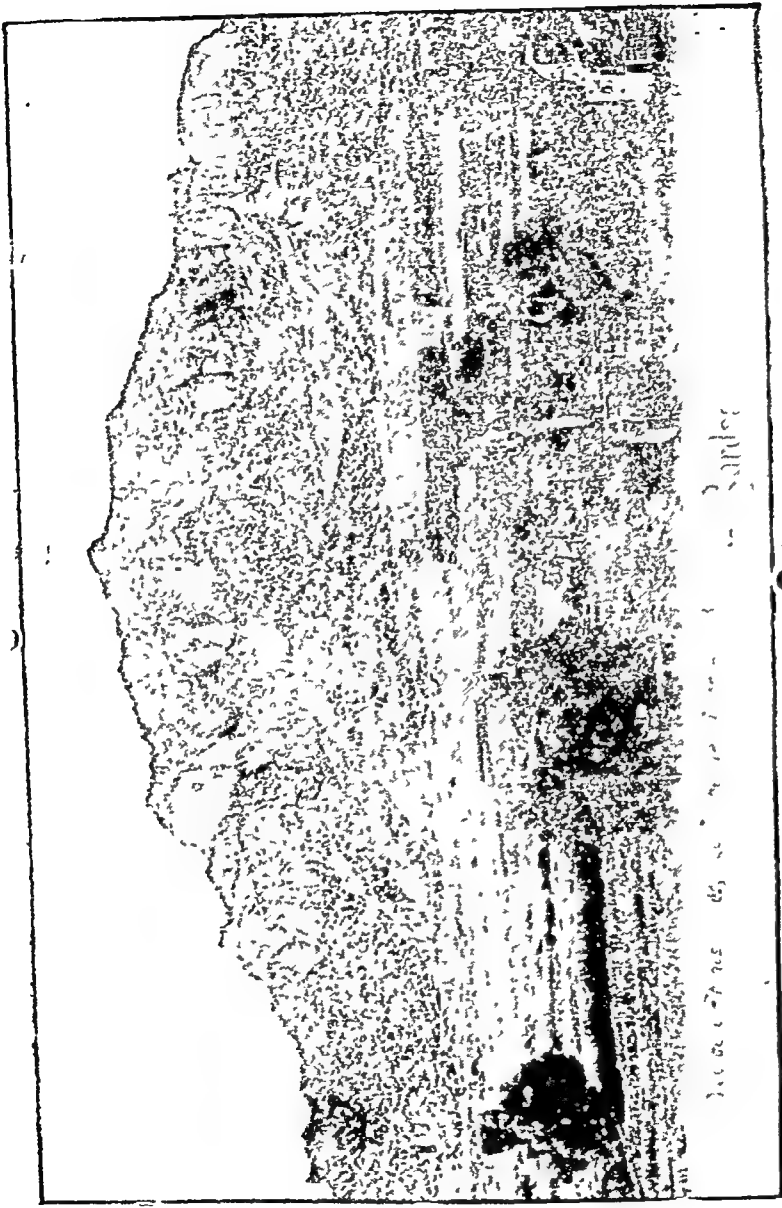
સાર્ડીસના પ્રાચિન ખંડિયેશ; રોમન જમાનાની મહાન નાટકશાળાના અવશેષો।



ઇકેસસના પ્રાચિન ખંડિયેશ: ૭ મહાન દેવાલયોમાંના  
એક દેવાલના બાકી રહી ગયલા બે સ્થંભો।



## પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



ઇ. સ. બે હજાર વરસ પૂર્વેના મહારાજ  
કિસસના પાટનગરનો નાશ થયો  
તે યુગના સારકીસના ખંડીયેરો.

ઉંચા મહાદેવાલયના સ્થંભો સર્ગર્વ માથું ઉંચકી ફનાગીરી સાથે લડતા કોઈ રહ્યાસહ્યા વીર સિપાહીઓ જેવા ખડા છે. અહિં ઉભા રહીને એની પ્રાચિન તવારિખ યાદ કરવાની કોશિષ કરી. ખરેખર દરેક મહાપ્રજ્ઞને મુફલીસ લોકોએ જ તોડી છે. પરવરદિગાર કોઈની મગરૂરી સાંખતો નથી. રોમન શહેનશાહને જંગલી ગણાતા આરબોએ ફના કર્યા. મુગલ શહેનશાહતને પહાડી લેખાતા મરેઠાઓએ છિન્નભિન્ન કરી. તેવી રીતે એ મિડીયાના અગ્રેય સિંહાસનને ધરાનની મુફલીસ ગણાતી પ્રજાએ ડોલાવ્યું. ખરેખર કુદરતનો હાથ ગેળી છે અને તેની લાકડીનો અવાજ નથી. ત્યાંથી પૂર્વ દિશા તરફ આવેલા ખીજા માર્ગે નીચે ઉતર્યો. આ તરફ પણ ઉજ્જડ ખંડિયેરો આવેલાં છે, અહિં ખીજા ૩-૪ ઝુંપડાંઓ કંગાલ હાલતમાં છે. મકાઈના ડુંડા, કપાસના સાઠીઆ વિં જેમ તેમ ગોસમટોળ બાંધીને આ મુફલીસ આદમીએ મહેલના ખંડિયેર પાસે ઝુંપડું બાંધ્યું હતું. ખૂબ ફર્યા પછી પાણીની સખ્ત તરસ લાગી હતી. તરસ એટલી સખ્ત હતી કે પાણી પીને પછી જ બ્રાહ્મણને પાણી આપનારની જાત પૂછવાનું મન થાય. આપણે રહ્યા મુસલમાન. માનવોને મનુષ્યત્વ આપનાર માનવધર્મના અનુયાયી, જેઓ દુનિયામાં કોઈને હલકા ગણતા નથી. ઝુંપડાં પાસે ગયો અને પાણી માગ્યું; ત્યાંની ગરીબ ગોવાલણે મહેને તેમજ ભોમીયા અદક્ષીને પાણી આપ્યું. તે અતિ ગરીબમાં ગરીબ અને મુફલીસ હતી. પાણીના બદલામાં તેને એક પૈસો આપ્યો જેથી તે રાજ થઈ અને મહારા હાથમાં એક અતિ પુરાણો સિક્કો મેલ્યો, જે વિષે તેણે કહ્યું કે તે ખંડિયેરમાં ભટકતાં અચાનક મળી આવેલો. તાંબાનો તદ્દન કાટ ખાઈ ગયલો સિક્કો હતો. તે યાદગીરી દાખલ રાખી લઈને તેના બે પૈસા વધારે આપ્યા. તે બાપડી ઘણી ખુશ થઈ. આ ઝુંપડા પાસે બે ફીટ ઉંચો એક થાંભલો આવેલો છે. બાકી આસપાસ બેસુમાર ખંડિયેર અવશેષો જ્યાંત્યાં પડ્યા છે.

હવે હું સાલીકીગામ તરફ આગળ વધ્યો. ગામ તરફ જવાને બનાવેલા માર્ગે નહિ ચાલતાં હું ખંડિયેરો વચ્ચે કીનારે કીનારે ચાલી રહ્યો હતો. અહિં ફક્ત ચાર થાંભલાઓ સલામત રહેલા દેખાય છે: તેનું ચણતર અંગોરાની દીવાલમાં બચાવઅર્થે ચણેલા પથરા જેમ એકઠાઈ નહિ રહેતાં લાઈનમાં નકશીકામ આકુંઅવળું થઈ ગયું છે. આમ ધરતીકંપથી

પરવરદિગાર કોઈની મગરૂરી નથી સાંખતો

આખરે પાણી ક્યાંથી મળ્યું ?

પુરાતન સિક્કાની યાદગાર ભેટ

સાલીકીગામ તરફ આગળ વધ્યો

ગંભીર પથરા ઉ-  
ચક્યા કેમ હશે ?

થયું હશે અથવા લડાઈને વખતે છૂટા કરવામાં આવ્યા હશે. અહિં પાસે જ પાણીની નહેર ખળખળ કરતી વહી જાય છે : દક્ષિણ તરફ ચાર ભોંયરાં આવેલાં છે; ત્યાં પુરાતની જમાનાની નાટકશાળા આવેલી છે. અહિંના ગંભીર કદના પથરા જોનારને મુગ્ધ કરે છે. આવા મોટા કદના પથરા આજે દુનિયામાં જાણે ક્યાં દેખાતા નહિ હોય એમ લાગી આવે છે. એક એક પથર ૮ થી ૯ ફીટ લાંબો અને ૪ થી ૫ ફીટ પહોળો અને ૩ થી ૩૫ ફીટ જડાઈનો પડ્યો છે. ખૂબી તો એ છે કે આ બધા પથરા સફેદ અને મજબૂત છે.

સાધરસનું તખ્તે  
સુલેમાન

કેટલાંકના ૧૫ થી ૪૦ ફીટ જેટલાં ઉંચાં છે. મહારી સન ૧૮૮૪ ની ધરાનની મુસાફરી દરમ્યાન હું પાર્સાગર્દ જોવા ગયો હતો, જેને કેટલાંકો તખ્તે સુલેમાન અથવા કબ્રે માદર સુલેમાન કહે છે. પણ જે ખરું જોતાં ધરાનના શાહ કુરસ (Cyrus) નો બંધાવેલ હુમામખા મહેલ અને અસ્તોદાન છે ત્યાં જે કલા જોઈ હતી તે જ કલા આ પથરામાં તરી આવે છે. વાચક ! મહાન સિકંદરના એ રાજનગરના ભવ્ય ખંડિયેરની મોહકતા અને ભવ્યતાનો તને આટલા ઉપરથી જાણો ખ્યાલ આવશે કે હું કાંઈ ઇતિહાસ લેખક કે શોધખોળ કરનારાઓમાંનો નથી, છતાં હું આ સારડીસનાં ખંડિયેરો તરફ એટલો તો આકર્ષાયો કે સહવારના છાંવાગે આવેલો તે અત્યાર સુધી ભટકતો રહ્યો છું. હમણાં સાંજ પડવા આવી છે. હવે સૂરજ આથમવાની તૈયારી છે. પાછાં ફરતાં ફરતાં પણ મનને જાણે સંતોષ થયો નહોતો, હજી ઘણું જોવાનું બાકી રહી જતું હતું; તેથી એક ખેતરની વાડને અઢેલીને ફરીવાર મુગ્ધ નયને ફનાગીરીને ખોળે સૂતેલા રાજનગરને એક સ્વપ્ના પેઠે જોઈ રહ્યો.

આખો દિવસ  
પસાર થયો, ખખર  
ન પડી

કિસસ અને કહાઈન  
એકજ કેળુદાળુદા ?

આ એ જ મહાનગર છે, જ્યાં સોલન અને કહાઈન (કિસસ) થઈ ગયા છે. ધણા લોકો એ કિસસને કુરઆને શરીફ ને બાઇબલમાં જણાવેલા ઇસરાઈલ લોકોના પયગમ્બર હં મુસા (મોઝીઝ)ના જમાનાનો તવંગર કહાઈન ગણવાની ભૂલ કરે છે. પણ કિસસ તે હઝરત મુસા નખીના જમાનાનો કહાઈન નથી. કિસસ તો લિડીયા શહેનશાહતના રાજ આલીઆટિસનો પુત્ર હતો. તે ઈ. સ. પૂર્વે છઠા સૈકામાં સિથીયન લોકોને હરાવી ચક્રવર્તિ ગણાયો હતો. જ્યારે કહાઈન તો તેની આશરે એક હજાર

વરસ અગાઉ દુનિયાદોર અને તોરમાં મસ્ત ખીનીને અંતે જમીનમાં જીવતો  
ડટાઈ ગયો હતો. મિસરના ફારાઉન જેને મિસરી લોકો ફરેસ્ટમનેફતા  
અથવા ફીરોનસીઝોસત્રીસ કહે છે, જે રામેસસ ખીજની ખારમી પેઢીએ  
આવેલો રાજા ગણાતો હતો અને હજરત મુસા નખી પણ તે જમાનામાં  
કહાઈનના વખતમાં હતા. તે વખતે કહાઈન દુનિયાલરના તવંગરોમાં અજોડ  
ગણાતો. તેના ખજાનાની કુંચીઓનો જ ભાર ઉચકવા આસરે ૩૦૦ સફેદ ઉટોના  
કાફલાની જરૂર પડતી. હજરત મુસા નખી તરફ તુંદ અને નાલાયક ચાલ  
ચલાવવાથી તે નખીના ત્રાપથી જમીન ફાટતાં કહાઈન પોતાના ખજાના  
સહ તેમાં ગરક થઈને દટાઈ ગયો. તે પછી આજલગી તેના ખજાના વિષે  
ખોળ કરતાં કાંઈ ભાળ મળી નથી. હજરત મુસા નખીના જીવન સાથે  
એ વખતની મગરૂર પ્રજાના દંભી નાયક તરીકે કહાઈને ઇતિહાસમાં  
અમરતા મેળવી છે, જ્યારે કિસસ તો રાજપુત્ર હતો. પછીથી ઇ. સ. પૂર્વે  
૫૬૮ માં રાજા થયેલો. એશિયા માધનરનાં તમામ ગ્રીક શહેરોને તેણે કબજે  
કીધાં અને ત્યાંથી પણ વધુ આગળ કીઝીલધરમક નદીની પેલી પાર સુધી તેની  
સત્તા વધી અને ક્રીસસ અજોડ ગણાયો. તેના પિતા તરફથી તેને જે ગંજવર  
દોલત મળી હતી તેમાં એટલો તો વધારો થયો કે તે વખતનાં લોકોની નજરમાં  
લિડીયાનું રાજ્ય દુનિયાલરના તવંગર રાજ્યમાં ગણાતું. તેના નગરજનોની  
શ્રીમંતાઈ, સુખ અને ભોગવિલાસનો પાર ન હતો. પણ જેમ પ્રજાના વિલાસ પછી  
પતનકાળ આવે છે અને પુરવરદિગાર કાઢની મગરૂરી સાંખતો નથી તેમ આ  
મહાપ્રજાનો પણ મુશ્કેલીસ ધરાને નાશ કર્યો અને તે વખતે એ તવંગર લોક-  
નાયકો, ધનના મદમાં મેંજ માનતી પ્રજાના આખાલવૃદ્ધને ધરાની યુવાન  
પુરૂષોએ ગુલામ દાખલ કેદ પકડ્યા અને ત્યારે ખુદ એ અમીર ગણાતી પ્રજાના  
જનની કિંમત એટલી સસ્તી થઈ ગઈ હતી કે જુદા જુદા દેશની તેમાં ખાસ  
કરીને ધરાનની ખજારોમાં એ લોક એક ઘેટા અને કુછરને બદલે વેચાયા હતાઃ  
કિસસ માટે અંતરમાં સોંસરી ઉતરી જાય એવી એક ખરી બનેલી વાર્તા  
કહેવાય છે કે દુનિયાલરના રાજાઓ અને અમીરોમાં એ પોતાને મહા સુખીઓ  
ગણાતો. અનેક મહારાજાઓ એને શાહોના શાહ પોકારીને શિર ઝૂકાવતા અને  
એની એક આંખના ઇસારા ઉપર કબક સુંદર મહાશયો અને રાજ્યો પાયમાલ

ફેરાઉન તે રામેસસ-  
નો વંશજ

ફક્ત ખજાનાની કું-  
ચીઓ ઉચકવા ૩૦૦  
ઉટોની જરૂર પડતી

લિડીયા અને મિ-  
ડીયા વચ્ચે લડાઈ

મહારાજા કિસસની  
ઓળખ

મહાપ્રજાનો સોલન  
સાથે સુલાકાત

કિસસને સુખને  
ખાતે

બોલ, ઓ સોલન!  
મારા જેટલો સુખી  
કોણ ?

સોલને શું કહ્યું ?

પાપનો ધડો ભરાઈ  
મયો

થઈ જતાં. તે વખતના વિખ્યાત તત્વજ્ઞાની અને મહાપુરુષ સોલનને એણે બોલાવ્યો અને પોતાનો સોનાનો રાજરથ, દેશપરદેશની હસીન નાઝનીનો, સુખી અને તંદુરસ્ત અને જોરમંદ શરીર, કુસુમ સમી દેહલતાવાળી બાંદીઓ, અન્યેય ગણાતી બળવાન સેના અને સેનાને દોરનારા પારંગત મહારથીઓ, લાખો હિરા-ઓથી ભરેલો અખૂટ ખજાનો બતાવ્યો અને જે મહાજ્ઞાની તત્વવેતાઓ, ફિલસૂફો જ્યોતિષીઓ અને મલ્લોથી તેની દરખાસ્તો ઠાઠ જળવાઈ રહેતો એ બધો પોતાનો અગણિત સુખભર્યો ખજાનો બતાવીને એણે કહ્યું: “બોલ, ઓ સોલન! તું દુનિયાભર પર્યટન કરતો ભટકતો મારા રાજનગરમાં આવી ચઢ્યો છે. તો, ઓ દુનિયાની અબળબીઓ નિરખનાર મહાપુરુષ, બોલ, મહારા જેવો અન્યેય, સંસ્કારી અને સુખીમાં સુખી જીવ તે દુનિયામાં બીજો કોઈ દોઠો છે ? કિસસને ખાત્રી હતી કે સોલન સુખીમાં સુખી જીવ તરીકે કિસસને જ કબૂલ રાખશે. પણ સત્યવાદી તત્વવેત્તાએ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—

“હે, રાજન! દુનિયાભરમાં શેરને માથે સવાશેર તો હોય છે જ. અમુક અમુક ત્રણ રાજ્યો તારા કરતાં અમુક અમુક વાતોમાં વધી જાય છે.”

“શું તું મહેને બધાં કરતાં સર્વશ્રેષ્ઠ ગણતો નથી ? જે રાજ્યો અમુક બાબતમાં મહારાથી ચઢતાં કે સુખી છે, છતાં મહારી બળવાન સત્તાની આડે આવી શકે તેમ નથી ?” સોલનના ન ધારેલા ઉત્તરથી કિસસ પોકારી ઉઠ્યો:

“ભલે હે રાજન! તેમ હોય તોયે જ્યાં લગી એક માણસ મરણ પામતો નથી, ત્યાં લગી તેનું જીવન અધુરું છે, તે પછી જ કહી શકાય કે તે સર્વશ્રેષ્ઠ હતો કે નહિ.”

છતાં કિસસને સંસારત્યાગી સોલનની વાતથી સંતોષ ન થયો. પણ મહાત્મા સોલનને એક રાજની ખુશી અને નાખુશીની કશી પરવા નહોતી. તે ચાલ્યા ગયા :

આ વાતને બે વર્ષ ન થયાં એટલામાં તે ગઝબનાક સમો આવી પહોંચ્યો. તે વખતે વિલાસવૈભવથી અને મદમાં છકેલાં નગરજનોનો પાપનો ધડો જલોજલ ભરાઈ ગયો હતો અને પુરવરદિગારનો ગેબી કોરડો પડવાનો હતો. એક દિવસે મિડિયા જીતીને પગભર થયેલાં ઈરાનનો

મહત્વાકાંક્ષી શાહ સાધરસ પોતાની ગંજવર સેના લઇને લિહીયાનું તાબે તખ્ત સર કરવા ચાલ્યો આવે છે. એ સમાચાર ફરી વળ્યા. ગાભરાં અનેલાં નગરજનોએ મોરચા માંડ્યા, એ સુખી કિસસને પોતાનું બધું સુખ સરી જતું લાગ્યું. જોતજોતામાં એની અજેય સેના હારી અને એ સુખી જીવડો મહારાજ કિસસ કેદ પકડાયો અને વિજયના મદમાં ઈરાનીઓએ એ રાજનગરની શેરીએ શેરીએ લૂંટ ચલાવી, લોકોને કેદ કર્યા. સંસારનું સગપણ તૂટી ગયું હોય તેમ એ સુખી શ્રીમંતો પોતાની પ્યારી પત્નીથી અને માતાઓ પોતાના પ્યારા બાળકોથી વિખૂટા પડ્યા. તેઓને ગુલામ તરીકે દેશપરદેશ ચઢાવી દેવાયા. અને સુખી રાજ કિસસને બાળા નાખવા ધરાનના સાધરસે બળતી એક સળગાવી અને તેને જીવતો બાળા મૂકવા લાકડાના થાંભલા સાથે બાંધ્યો. લાકડાના ભારા ઠલવાયા. આજે સુખી કિસસના દુઃખનો પાર નહોતો. તે કુતરાં કરતાં હલકા મોતે મરવાનો હતો. રાણીવાસ અને રાજનગરનો ખ્યાલ કરતાં રાજ કિસસની છાતી ફાટફાટ થતી હતી. એનો આત્મા કમકમી ઉઠ્યો. એણે ત્રણ વખત ભૂતકાળનો પ્રસંગ સંભારીને કારમી ચીસ પાડી: ‘ઓ સોલન ! સોલન !’ સાધરસના કાન ઉપર જેવો આ ચીસનો અવાજ પડ્યો કે તેણે પોતાના દુભાશિઆને કહ્યું કે “ દોડ, જઇને કિસસને પૂછ કે તે કોણને આમ હાંક મારે છે ? ” પેલા દુભાશિઆને કિસસે કહ્યું કે હું એક એવા સખશને યાદ કરું છું કે જેના શબ્દો સર્વ તાજદારોને સાંભળવા લાયક અને તેમના અખૂટ બળના કરતાં પણ વધુ કિમતી છે. “ આ પછી તેણે સોલન સાથે આગળ થયલી વાત માંડીને કહી સંભળાવી. તે સમ્રાજી વાત જ્યારે સાધરસને કેહેવામાં આવી ત્યારે આ ફાની દુનિયાનાં ચક્રનો ખ્યાલ કરીને હુકમ કીધો કે “ પેલી ચિતાને તરત ખુબવી નાખો અને કિસસને મારી આગળ હાજર કરો ! ” પરંતુ તે જવાબા એટલી બધી આગળ વધી ગઈ હતી કે તે ખુબવવી મુશ્કેલ હતી. અને હીરોડોટસ કહે છે કે ગ્રીક લોકોના જણાવ્યા પ્રમાણે કિસસે તે વખતે પોતાના દેવતા એપોલોની પ્રાર્થના કરવા માંડી કે “ અરે ઓ દેવતા, મેં તને આગળ ઘણા ઉત્તમ લોગ આપ્યા છે માટે મને આ બળતામાંથી મુક્તિ આપો ! ” તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુનો વરસાદ વરસતો હતો ત્યારે જો કે આકાશ ખુલ્લું હતું તે એકાએક

સગાં સંબંધીઓનું  
સગપણ તૂટ્યું

મહાદુઃખી કિસસ-  
ની વાત

ઓ સોલન ! ઓ  
સોલન !!

વાદળાંઓથી ઘેરાઈ ગયું અને મોટું વાવાઝોડું થઈને એટલા તો જોસમાં વરસાદ પડવા લાગ્યો કે પેલી આગ હોલવાઈ ગઈ. કિસસનો છુટકો થયો તે આમ દેવતાને આભારી હતો એમ ગ્રીક લોકો માને છે. જે હોય તે, એટલું ખરું કે તે પછી સાધરસ અને કિસસ મિત્રો બન્યા અને સાધરસે પોતાના બેટાના પ્રધાન તરીકે કિસસની નેમણુક કીધી. એ પ્રધાનપદ માટે એવી વાત જણાવવામાં આવે છે કે એકવાર કિસસે કેમખાઈસીસને સખ્ત ઠપકો આપ્યો અને તેથી પોતે એટલો ગભરાયો કે કિસસે ધરાની દરબારમાંથી ન્હાસી જવામાં જ સલામતી દીધી. આમ સર્વથી સુખી લેખાતા કિસસની કહાણીનું સેવટ આવે છે, અને એ વાચક, આના કરતાં વધારે હૃદયભેદક કિસસો તને કદાચ ઇતિહાસનાં પાનાં ખોળતાંયે નહિ જડે.

આ વિચારવમળમાં ગુંચવાયેલા હૃદયે મહેં રાજનગર તરફ મ્હારી નજર ફેરવી. એ સિંહાસન ઉપર નજર કરતાં ઉર્દૂ કવિએ ગાયું છે તે યાદ આવી ગયું.

તખ્ત પર જો હુકમ કરતે—

ખજના માલકા ભરતે.

દેખો વહી ધુલમેં દટતે,—

કે આખીર ખાક હો જના.

ક્યાં છે એ જાહોજ-  
લાલીના દિવસો ?

અને રાણીવાસ તરફ નજર કરતાં મ્હને એ શાયરની ખીજ પંક્તિ યાદ આવી ગઈ, જ્યાં હસિન નાઝનીનોના ગુલાખી અધર ઓઝ ચુમતો એ સુખી હતો અને તેના અખૂટ ખજનાના હીરાઓથી તે નાઝનીનો લદાયલી હતી.

જનહો ધર લાખ થે હીરે,—

સદા સુખ પાન કે ખીડે:

ઉન્હોકો ખા ગયે કિડે,—

અને એ નગરજનોને સંભારતાં મહેં ગાયું:

જનો કે પુત ઓર પોતે:

સદા સુખ સેજમેં સોતે—

ઉન્હો કો લે ચલે રોતે:

પેલું ન્યાયાસન અને બબ્બ લવન જ્યાં કિસસના હાકેમો ખુદાના

પેદા કરેલા ઇન્સાનો પર તરેહતરેહના જુલ્મ કરતા-ઝાડ ઉપર તેને ઉધે પગે લટકાવતાં-તે એ ન્યાયમહાલયમાં આજે કાગડા ઉડયા રહ્યા છે.

આપજુદી હાકેમો  
ગયા

લટકતી ખાંધતે પાગાં,-  
મહેલમેં રંગ ઓર રાગાં:  
ઉન્હાં ધર ખેયઠતે કાગાં,-  
કે આખિર ખાક હો જના.

આ વિચારવમળમાં મગ્ન બનેલો હતો, ત્યાં મહેં જોયું તો દૂર એક ગરીબના ઝુંપડાંમાં આગ લાગી હતી. સંધ્યાના આથમતા અજવાસમાં એના લાલ તણખા અને ધૂમાડાને જોઈ મહારા આત્માએ ચીસ પાડી. “થોભ ! અય ઝાલીમ જમાના, શું તું હજી પેલા સુખીમાં સુખી કિસસને જીવતો બાળી નાખવા માગે છે કે ?”

ક્યાં આગ લાગી  
હતી ?

ખરેખર આ તે જ જગ્યા છે, જ્યાં સુખી નર વસતો હતો અને કાળની ચક્ષિમાં એ પીસાઈ ગયો. અંધકારમાં લથડીયાં ખાતાં હું અને અલી પાછા ફર્યા.

એ ખંડિયેરોની હદ છોડ્યા પછી ફરી વાર દબાઈ ગયેલા હૈયે મહારી નજર પાછી ફેરવી તો અંધકારને જોળે તેના ઉજળા પથરો ભૂતોની માફક દેખાતા અને ગુમ થતા હતા, ત્યાં મહેને મહાત્મા કળીરતું એક પદ યાદ આવી ગયું:

અંધકારને જોળે  
આજોડતું ફના  
પામેલું શહેર

કાલકા અજબ તડકા બે,  
તું ક્યા જને લડકા બે :

મહે આકાશ તરફ નજર કરી કહ્યું કે:-“અય પરવરદીગાર હું પામર માનવી તારા બેદોને ક્યાંથી ઉકેલી શકું ?”

ખરેજ, શામર ખાકાની બહુ ઉત્તમ નસિહત આપી ગયો છે કે ખરી સુલતાની તો દરવીશીમાં છે. અને સુલતાની તો માત્ર દરવીશી છે. વળી શેખસાદી પણ આપણને ચેતવણી આપી ગયો છે કે જ્યારે આ દુનિયા તો અંતે આપણને છોડવી જ છે તો પાદશાહી કરતાં ફકીરી હાલત બેહેતર છે.

સુન:ખવાહદ શુદ્ધ ગીતી અઝમા તેહી  
ગદાઇ ખસી બેહ ઝે શહેનશાહી.



અય ખુદા, ખરેખર  
હું યામર માનવી છું !

પાછા ગરીબના  
ઘરમાં

મનિસા જવા  
ઉપડ્યો

ટ્રેનમાર્ગનાં દર્શ્યો

સુસ્લીમ જાહોજ-  
લાલીની યાદ

દુનિયાની મહાન-શહેનશાહતની ફનાગીરી નેઈ, મહારી આંખોમાં આંસુ  
આવ્યાં; એનો કંઈ અંત મહારા હૈયામાંથી ભૂલાતો નહોતો. કોણ જાણે પેલા  
ગરીબના ઝુંપડાની ઉની આગના ભડકા ખુદાએ મહેને ખરે ખ્યાલ આપવા  
પ્રગટાવ્યા હશે કે કેમ ? આહ અમ્માહ, તારો સંકેત તું જાણે !

આખરે હું થાક્યોપાક્યો ગરીબ ખ્રિસ્તોનાં મકાનમાં પાછો આવ્યો.

એ ખીચારાએ પોતાના એકના એક રૂમમાં ખાટલા પર મહાઈ બિછાતું  
પાથરી આપ્યું અને પોતે જમીન પર સુતો. આમ રાત પસાર થઈ. ખીજ  
તા. ૧૯ મી ઓક્ટોબરની રહવારે ઉઠતાં જ મહારી કમર લથકાઈ ગયેલી જણાઈ  
કારણ કે મહારી આગલી મુસાફરી દરમિયાન હું ઘોડેસ્વારી કરતાં ઘોડા  
લથડવાથી પડી ગયો હતો; તેથી વાગ્યું હતું; છતાં મહેં દરકાર કરી નહિ અને  
આખો દિવસ ૯૫૦ શીટ ઉંચા પહાડ પર ચઢી ખંડિયેરોમાં ભટક્યા કીધું.  
અંતે કમર પર માલીશ કરાવી. એક પ્યાલો ગરમ દૂધ મંગાવી પીધું. મહારા  
જેવા ભટકતા જીવને આમ બેસી રહેવું ગમ્યું નહિ, તેથી થોડી આશાયેશ  
લઈ અંતે સ્ટેશન જાણી આવ્યો અને સ્ટેશન માસ્તરની મુલાકાત લીધી. સારા  
નસીબે તે અંગ્રેજ જાણતો હોવાથી ઠીક સોહવાઈ ગયું. એ ભલા આદમી મીઠ  
ડી. કાસીમાટીસે મહારી ઠીક ખાતરખરદારત કરી અને મહારા માટે  
આહ ખિસ્કીટ મંગાવી તેને મેં ઈન્સાફ આપ્યો. મનિસાની ટીકીટ લઈ,  
૯ વાગે રહવારના વખતે જ હું ઉપડ્યો: અહિંથી મનિસા તરફ જવાનો આખો  
પ્રદેશ ખેડવાલાયક રસાળ છે. માર્ગમાં કપાસની ખેતી કરવામાં આવેલી દેખાય  
છે: અહિંનું દુધ સસ્તું અને જમીન. ચોપગાં જનાવરો માટે ફળદાયક હોવાથી  
અહિં દુધનાં માટલાં ભરીભરીને આસપાસનાં શહેરોમાં મોકલવામાં આવે છે.  
અહિં હરમુલ વેલ્મીનું કસ્સાખા નામનું ગામ આવે છે, અહિં નોકરોપોલીસ  
ઓફ સારડીના ખંડિયેરો પણ આવેલાં છે. તે લિડીયા રાજ્યના વખતનાં  
પુરાતન કહેવાય છે. આગળના જમાનામાં આ એક જાણીતું નગર હતું. અહિંથી  
સારડીસ જવાનું હોવાથી પુરાણ કાળમાં આ નગરના દરવાજા પાસેથી જ  
સારડીસ શહેરની લવ્યતા શરૂ થતી: સલજુક તૂર્કોએ આ જીત્યા પછી રોમન  
રાજ્યના દરેક સંસ્કાર આજે દબાઈ ગયા છે. પૂરાતન સલજુક સુલતાનનોના  
યુગમાં પણ આ એક લવ્ય શહેર ગણાતું. આજે ટ્રેનમાં બેઠાં બેઠાં હંસ જેવી

જણાય છે. પારણાં આગળ ગ્રીક ભાષામાં શિલાલેખો દેખાય છે. બીજી ઈમારતોમાં કારા ઓસ્માન ઓગ્લુનો રાજમહેલ, કોનાક અથવા ગવરમેંટ હાઉસ, અને મેવલ્વી દર્વાશ લોકોની ટેકરી.

મનિસા ગ્રીક બીશપની બેઠક છે. તે ઉદ્યોગનું અને વ્યાપારનું પણ સાંજે બેઠું મથક છે અને તેમાં એક કોટન સ્પીનિંગ ફેક્ટરી છે. આસપાસનાં પરગણાં-માંથી સુંદર દ્રાક્ષો અહિં આવે છે. મનિસાની પૂર્વ દિશામાં ચાર માઈલ દૂર વિશાળ ખંડિયેરો આવેલાં છે. ત્યાં કોઈ પૂરાણું ભવ્ય નગર હોય એવું દેખાય છે. ‘સાઈબેલ’ની મૂર્તિ-નાયોબીને નામે ત્યાં ઓળખાય છે તે પણ દેખાવમાં ભવ્ય છે. તથા બીજા ઘણા જે હોમરે પોતાની કવિતામાં ગાયાં છે એનાં પૂરાતન ખંડિયેરો માલમ પડે છે.

અહિંની સ્ત્રીઓ તિફલીસ કોકેસસ પર્વતમાં રહેતી ઓરતો માફક, તેવી જ ઢળની ટોપીઓ પહેરે છે. તેની ઉપર બનાવટી જડાવદાર ફૂલ મુકે છે. આ બધી ખ્રિસ્તી ઓરતો જ સમજવી. મુસ્લિમ સ્ત્રીઓ તો ધુરખો જ ઓઢે છે. અહિંના તૂર્કો માંથે તૂર્કી ટોપી તો મૂકે જ, પણ બાકી આખો પહેરવેશ યુરોપિઅન જેમ હાફ-કોટ અને પાટલુન પહેરવેશ રાખે છે. દાઢી પણ સફાચટ બોડાવી નાખે છે. ફક્ત હિમામો અને ધર્મગુરૂઓ ટોપી આસપાસ પાઘડી જેમનાં લાગે માટે સફેદ કપડાની પટીના પાંચ છ આંટા મારી પીન મારે છે, આવી રીતે મદોના પોષાકમાં અપાટાબંધ ફરક પડી ગયો છે, જ્યારે સ્ત્રીઓમાં ઝાઝો ફેરફાર થતો નથી. અહિંની ટ્રેનમાં સ્ત્રીવર્ગનો ડબો જુદો હોય છે; જ્યારે રશિયન રાજ્યમાં તેમ હોતું નથી. છતાં સંડાસ પાણીની જે સગવડ રશિયન રેલ્વે ઉતાડ્યોને આપે છે તેનાથી આ રેલ્વે હજી ઘણી જ પછાત છે. દીવો અને સંડાસ જેવું તો કાંઈ હોતું જ નથી.

હું આગળ કહી ગયો છું તેમ આ માઉન્ટ સાઈપીલસની તળેટીમાં સ્ટેશનથી અર્ધો માઈલ દૂર આ શહેર આવેલું છે. ગાડીમાંથી ઉતરનાર પેસેન્જરો માટે ત્યાં ગાડીની અને બસોની સગવડ પણ રાખવામાં આવી છે. આ શહેર સરખાન સન્નકનું મુખ્ય શહેર અને મુતેસરીકતું રહેઠાણ છે.

સેલ્યુસીડસના સાશન-હેઠળ આ શહેરની આબાદી વધી. અહિં જ

મનિસાનાં નોંધવા-  
લાયક આશીન ખં-  
ડિયેરો

આજના લોકોનો  
પહેરવેશ

મનિસા અતિ પુ-  
રાણું શહેર છે

ઇ. સ. ૧૯૦ માં મહાન એન્ટીઓકસ જેસીપીઓસથી 'મહાન' થયો હતો. અને એને લીધે જ રોમનો એશિયા માઈનરમાં ચઢતા થયા હતા. ધરતીકંપને લીધે આ શહેરનો નાશ થયો. તે વેળા તૈબેરીયસ રાજ્યકર્તા હતો અને એના સિક્કાઓ ખતાવે છે કે ત્રીજી સદીથી એનો વિકાસ થવા લાગ્યો હતો. પછીના બાઈઝન્ટાઈન કાળમાં પશ્ચિમ એનેટોલીઆમાં આ એક મોટું શહેર હતું. ૧૨૦૪ માં જ્યારે ક્રુઝેડરોએ કોન્સ્ટેન્ટીનોપલમાં લેટીન મહારાજ્યની સ્થાપના કરી તે વખતે જહોન ડ્યુકાસે આ ( મનિસા ) મેગનેશીઆનો કબ્જો લીધો અને ત્યારપછી થીઓડોર લસ્કરીએ બાઈઝન્ટાઈન રાજ્યનું પાયતખ્ત બનાવ્યું. તે વેળા સલ્જુક લોકોની પ્રગતિ ખૂબ જ થતી હતી. તેમણે આ મેગનેશીઆને ધમકી આપી અને મહારાજ એન્ડ્રોનીકસને કેટેલનસની મદદે આવવા રૉબર્ટ-ડ-ફ્લોરની સરદારી હેઠળ લલચાવ્યા. ત્યાર બાદ ૧૩૦૫ માં આના વતનીઓએ શહેરમાં કેટેલનસને કાપી નાખી-આખો ખળનો હાથ કયો: પછી આઠ વર્ષ બાદ આ શહેર સરખાનની સરદારી હેઠળ સેલ્જુક લોકોએ લઈ લીધું. સરખાને પોતાના વિજયનું પાયતખ્ત બનાવ્યું. ૧૩૯૮માં આ શહેરને એસ્માનલી સુલ્તાન બાયઝીદ ૧ લાને શરણ આવવું પડ્યું, પરંતુ ૧૪૦૨ માં તૈમુરે એ શહેર લઈ લીધું અને આ શહેરને તેણે પોતે હુટેલા શહેરો-સ્મિર્ના, સાર્ડીસ, થીએટરીઆની દોલતનું સંગ્રહસ્થાન બનાવ્યું. તૈમુરના ગયા બાદ પાછું એ એસ્માનલીના હાથમાં આવ્યું; ત્યાર પછી ૧૪૧૯ માં એક દિવાના જેવા બદરુદ્દીન નામના આદમીએ બળવો ઉઠાવ્યો. “ દરિદ્રતા એ જ જીવન છે ” એ સિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરતો હતો. તથા ઐક્ય અને સામ્યવાદના સિદ્ધાંતો ચર્ચિતો હતો. એના જ આ પ્રચાર-કાર્યમાં મુસ્લીમો, યહુદીઓ, ગ્રીકોએ સારી મદદ આપી હતી. આ બદરુદ્દીનને શાહબંદા મુરાદે હરાવ્યો અને તેણે મુરાદ બીજાનું નામ ધારણ કરી રાજ્યમહેલ બંધાવ્યો. સરખાન ગાદીએ આવ્યો તે પહેલાં મુલેમાન પહેલા, અને મુરાદ ત્રીજાને આ શહેર દિલપસંદ આવવાથી તેઓએ ત્યાં રહીને ખુબ મોજ ઉઠાવી. મુરાદ ત્રીજાએ ( ૧૫૬૬-૭૪ ) એક જખ્ખર મસ્જિદ અને એક ઇમારત પણ બંધાવી અને એક મદ્રેસાહ સ્થાપી. પછીથી એક જખ્ખર હમામખાનું બંધાવ્યું: તેની સાથે એક ખાન પણ સ્થાપ્યું

ગ્રામ્યિન મનિસાની તવારિખ

સરખાનની જીલ પછી સલ્જુક લોકોના હાથમાં

એસ્માન બંદના હાથમાં ગયા પછી રમાયેલી રાજરમતો

આ સઘળા ઇમારતો આજસુધી જોઈ શકાય છે. ત્યારબાદ દારા બે-કારા ઓસ્માન ઓગલુનો વંશજ ગાદીવારસ થવા પામ્યો. આના વંશજો ૧૮૨૨ સુધી રહ્યા. કારા ઓસ્માન સુલ્તાનને તાબે થયા અને એના વંશજો આજે પણ મનિસામાં રહે છે.

તૂર્કીએ આ શહેરની  
કરેલી વધુ ખિલવણી

આજનું શહેર જોતાં કહી શકાય કે એની ઉપર સલ્તુક અને અનાદી ઓસ્માનલી સુલ્તાનની કાર્યપદ્ધતિની સ્પષ્ટ છાયા છે. મુરાદ બીજાએ સુંદર બગીચાઓ બનાવ્યા હતા, તે નાશ પામ્યા છે. અહિં લગભગ વીસેક મસ્જિદો છે; તેમાંથી સરખાનના બેટા ઇશાક એલેખીની બંધાવેલ ‘ઈસ્કી જમી’ ઘણી જ સુંદર અને અમત્યની છે. એમાં ‘મીમ્બર’નું શિલ્પકામ ખરેખર કમાલ છે. મુરાદ બીજાએ એક બીજી મસ્જિદ ‘મુરાદિયાહ’ બંધાવી છે. તેની અંદર સુંદર ઇરાની ટાઇલો છે, સુંદર કાચની બારીઓ છે, બે આલિશાન મિનારા છે. એની અંદર એક ઇમારત, એક મદરેસા અને એક લાયબ્રેરી છે. બહારનાં ખંડિયેરા જોતાં, ત્યાં ગ્રીક શિલાલેખો દેખાય છે. બીજા નોંધવા લાયક મકાનોમાં-કારા ઓસ્માન ઓગલુનો રાજ્યમહેલ, કેનાક અથવા ગવર્નમેન્ટ હાઉસ મેવલવી દર્વીશોની ટેકરી જે ઇશાક એલેખીએ બાંધી છે તે અને એક દિવાનખાનું છે. તે ઉપર મુરાદ બીજાએ એક સુંદર ખાન બંધાવી છે તથા એક સરસ સુંદર હમામખાનું જાહેર પ્રજા માટે બનાવ્યું છે. ‘સીટાડેલ’ના અવશેષો હજી દેખાય છે.

મનિસાના પૂર્વ ભા-  
ગમાં આવેલાં ખં-  
ડિયેરા

મનિસાની પૂર્વ દિશાએ ચાર માઈલને અંતરે પૂરાણું શહેર આવેલ છે. ત્યાં ખડક ઉપર જુની કબરો દેખાય છે. બંને બાજુએ ધાર્મિક ક્રિયાના અવશેષો દેખાય છે. પશ્ચિમ દિશાએ સાંઈબીલની ખડકમાંથી કોરી કહાડેલ દેવમૂર્તિ છે. પૂર્વ દિશાએ ઉત્તર પાણીનાં ઝરણાઓ છે. ત્યાં ગ્રીક લોકો જોને એપોલો કહે છે. એ દેવની સુંદર પવિત્ર ગુફા છે. સાંઈબીલની મૂર્તિ જોને ઘણું કરીને “નાયોબી”ના નામે ઓળખવામાં આવે છે-જોને ‘-મુરત તશ’-‘પત્થરનું ખરટ’ કહેવામાં આવે છે, તે હર્મસ વેલીના રસ્તા ઉપરની ઉચાઈએ આવેલ છે. આ આકૃતિ લગભગ ૩૦ ફીટ ઉંચી છે અને એક જખરજસ્ત પ્રચંડ ચોરતની પ્રતિમા છે. તે એક તખ્ત ઉપર પોતાના

નાયોબીની મોઢક  
મૂર્તિ

હાથ વક્ષસ્થલ ઉપર મૂકી ખેંટેલી જણાય છે. ટાંગા અને પગો જે ટેકરીઓ ઉપર આવ્યા છે તે અસ્પષ્ટ ખતાવવામાં આવ્યા છે. વરસાદ પડ્યા બાદ મહેરા ઉપરથી પાણી વહી નથી જતું. તેથી કરીને જાણે આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હોય એવું લાગે છે. આ આકૃતિ નિઃશંક ટેન્ટેલસના દીકરા ઓટસે ખનાવેલ દેવોની માતાની છે, આમ યોગેનીઆસ કહે છે. આ નાયોબી ( જે જહેને વિષે ઇલિયડનો મહાન કવિ અને લેખક હોમર ગાર્ધ ગયો છે તે નાયોબી નથી. હોમરે ગાયું છે કે :

દેવોની માતા ના-  
યોબી માટે અમર  
કવિ હોમરના  
શબ્દો

Upon arid Sipylus, upon the rocks of the desert mountains.....Niobe, though turned to stone, still broods over the sorrows the gods has sent upon her.

અને ઓબીદ કહે છે કે :

‘ સુંદરી હજીયે રૂવે છે : જાણે એક અંઝાવાતની બાલિકા,

‘ સુંદરી ઘેર પહોંચી : ત્યાં પર્વતશિખરે રહી સ્થિરા.

‘ સુંદરી રૂદન કરે છે : ને આરસ શું હજીયે આંસુ વહાવે છે !

બધું જોતા પૂશ  
આર કલાક ગયા

આ ‘ નાયોબીની હાર ’ની બાજુએ જ ૮૫ માઇલ દૂર ઓબીદ-ધસા

“ Shepherd Jesus ” આવેલું છે.

પૂરા ચાર કલાક મનિસા શહેરની પૂરાતન જાહોજલાલીના આ બધાં ખંડિયેરા જોઈને પાછો વળ્યો. અહિંથી ટ્રેન સોમા જાય છે અને મનિસા સોમા જવાનું નક્કશન છે. મહારા સાંભળવામાં આવ્યું કે હાલમાં બેરગામામાં એક જર્મન સોસાયટીને ખોદ-કામ કરવાની પરવાનગી અપાઈ છે. પરિણામે ખોદ-કામ કરતાં જે પુરાતન ચીજો અને પુતળાંઓ નીકળે છે તે બધાં જર્મની લઈ જઈ ત્યાંના સંગ્રહસ્થાનમાં મૂકવામાં આવે છે. પૂરા ચાર કલાક લટકીને અંતે પાછો રેલ્વેસ્ટેશને આવ્યો. ત્યાં ઓપીઅમ કારહિશાહરથી આવેલી ટ્રેનમાં બેસીને મનીના જવાને રવાના થયો. હમણાં જ વરસાદનું ઝાપટું પડેલું હોવાથી આસપાસના વાતાવરણમાં અજબ ઠંડક છવાઈ ગઈ હતી. અને આસપાસ લચી રહેલા કીસમીસની દ્રાક્ષોના છોડવાથી છવાયેલાં ખેતરો અજબ ખુશનુમા લાગે છે.

આજે જર્મનો ખોદ-  
કામ કરી રહ્યા છે.

અંગ્રેજોના હાથમાંથી  
ફ્રેન્ચોના હાથમાં  
ગયેલી રેલ્વે

સ્થિતિનાં પહોંચ્યો

તુર્કીમાં આવેલી બધી રેલ્વેઓ કરતાં આ રેલ્વે કાંઈ વધારે પેદાશ કરતી સંભળાય છે. આ રેલ્વે આઠ વર્ષ પહેલાં અંગ્રેજોના હાથમાં હતી. તે પછી ફ્રેન્ચ કંપનીને વહેંચાઈ. મનિસા રેલ્વે સ્ટેશન માસ્ટરના પુત્રે મ્હારી સારી આગતાસ્વાગતા કરી હતી. તેની સાથે વાત કરતાં જણાયું કે અંગ્રેજોને કેનિઆ વચ્ચે જર્મન રેલ્વે છે તે કરતાં આ ફ્રેન્ચ રેલ્વે સાફ કમાય છે. ઉપરાંત આ રેલ્વેના ધણા અમલદારો અંગ્રેજી બોલી જાણે છે અને કેટલાક ગ્રીક અને આરમિનિઅન અમલદારો આજે પણ અંગ્રેજી શિખવા ખાનગી અભ્યાસગૃહોમાં જાય છે. તેઓ અંગ્રેજ લોકોના પ્રશંસકો અને મ્હાનારાઓ જણાયા હતા; આ ટુંકી મુસાફરી પૂરી કરી રાત્રે ૧૦ વાગે સ્થિતિનાં પહોંચ્યો; અને હોટલ ઉસમદીમાં ઉતર્યો.

# સ્મિર્ના

પ્રકરણ ૨૫ મું

**અ**ગળ સન ૧૮૮૭ ની ૧૯ મી જાનેવારીના દિને હું અહિં આવી ગયો હતો; ત્યારે ફક્ત ૨૪ કલાકની મારી આ શહેરની મુલાકાત દરમ્યાન ઉડતી નજરે જોઈ ગયો હતો: આ વખતે લગભગ અઠવાડિયું રોકાઈને ઇફેસ-સના અતિ પૂરાતન ખંડિયેરો જોવાની ઉત્કંઠા રાખું છું: સ્મિર્ના ને તૂકો અજ-મીર નામે ઓળખે છે. એક તરફ કાળો સમુદ્ર અને બીજી તરફ ભૂમધ્ય સમુદ્ર વચ્ચે એશિયા માધનરના આ વિભાગની જાહેજલાલી ઇતિહાસ શોખીનો માટે જાણવા જેવી છે. આ તરફનો ભાગ અસલ યુનાની લોકોના કાળમાં (ગ્રીકોના યુગમાં) મહોટા મહારાજ્યનાં અજાયબ નગરો આવેલાં હતાં. તેમાં ઉત્તરે પ્રાચિન હોમરની ગાથામાં અમરતા પામેલું ટ્રાય નગર અને દક્ષિણે ઇફેસસ, સ્પાર્ટીસ અને મનિસાનાં ખંડિયેરો આવેલાં છે. તા. ૨૧ મી અક્ટોબર ૧૯૦૨ ની રહવારે નહાઇ ધોઇને અંગ્રેજ કોન્સલની મુલાકાત લેવા ગયો, તે પછી અહિં આવેલી અંગ્રેજી કંપની હસ્તક ચાલતી રેલ્વે સ્મિર્ના એફન માર-ફત બહી ફજરના સાડા છ વાગે ઉઠીને ઇફેસસના પ્રાચિન નગરનાં ખંડિયેરો જોવા ઉપડ્યો. સામાન બધો ઉસમક્ષી હોટલના રૂમમાં જ બંધ કરી મૂક્યો હતો.

અજમીર એ સ્મિર્ના  
તૂકું નામ છે.

આ એફન રેલ્વે સ્મિર્નાથી પૂર્વ તરફ ડીનાઇર શહેર સુધી જાય છે. મહારે ઇફેસસના પૂરાતન નગર તરફ જવાનું હતું, તેથી અમાસુલક નામના સ્ટેશનની ટીકીટ લીધી, જે લા પોર્નિતથી ૪૮ માઇલ દૂર આવેલ છે. લા પોર્નિત તે અહિંની એફન રેલ્વેનું સ્મિર્નામાં આવેલું મુખ્ય સ્ટેશન છે. તે શહેરથી લગભગ બે માઇલ દૂર આવેલું છે: ટ્રેન ઉપડતાં શરૂઆતમાં પૂરાણું સ્મિર્ના નગર દેખાય છે, જ્યાં ઉંચા આર્યના બે પુલ આવેલા છે. ૪૮ માઇલની મુસાફરી દરમ્યાન ૨૦ સ્ટેશનો આવે છે. દરેક સ્ટેશને અંગ્રેજી બોલ-નારા અમલદારો મળી આવતા હોવાથી મને કોઇ પ્રકારની અડચણ આવતી નહોતી. મુસાફરી દરમ્યાન ટ્રેનમાર્ગની આસપાસ અંજીરનાં ઝાડો ખૂબ જ દેખાતાં હતાં: ઉપરાંત ગરીબમાં ગરીબ આદમીના ઘરના આંગણામાં ગુલાબના

ઇફેસસ જ્યાં ઉપડ્યો.

પૂરાતન સ્મિર્નાનાં  
ખંડિયેરો.

છોડવાઓ પુષ્કળ જણાતા હતા. આ ત્રણ કલાકની ખુશનુમા મુસાફરી પછી સાડા નવ વાગે હું અયાસુલુક પહોંચ્યો.

અયાસુલુક પહોંચ્યો

સ્ટેશને ઉતરતાં જ અહિં નાનકડી હોટલ ધરાવનાર મી. જી. ડી. કરપુઝા નામના ગ્રીક ગૃહસ્થ સાથે ઓળખાણ થઈ. તે મ્હને પોતાની હોટલમાં લઈ ગયો. હોટલનું મકાન સાફ છે, સને ૧૮૭૩માં ઈફેસસનાં ખંડિયેરો જેવા આવનાર મુસાફરોને લોમિયા પુરા પાડવા વિ. સગવડ જળવથાનું કામ કરે છે. મારી સાથે એણે ખૂબ સજ્જનતા અને વિનય બતાવ્યો અને ચોરજી નામના એક ગ્રીકને લોમિયા તરીકે સાથે આપ્યો. અમ્હેં બન્ને અહિંથી બે માઈલ દૂર આવેલા ઈફેસસનાં ખંડિયેરો જેવા ચાલ્યા.

શરૂઆતમાં હું આ અયાસુલુક ગામડા વિષે થોડું જણાવીશ, આ ફક્ત ૨૫૦ માણસોની વસ્તીવાળું ન્હાનકડું ગામડું છે. એમાં મુસલમાનો ફક્ત ૮૦ જ છે. અહિંનાં ૪૦ ઘરોમાં મુસ્લિમોના ૧૫ ઘર છે; છતાં ત્રણ પૂરાણી મસ્જિદો આવેલી છે. તે તેમાંની એક કાંધક સારી હાલતમાં હોવાથી જરા સમારકામ કરી ચૂનો ધોળાને તેનો ઉપયોગ કરાય છે.

અંતે ઈફેસસના ખંડિયેરો પાસે હું આવી પહોંચ્યો.

## ઈ ફે સ સ

આ પ્રાચિન નગરનો હુંક ઇતિહાસ અને એનાં ખંડિયેરની કેટલીક જાણવાબેગ વિગત વિષે જણાવીશ.

ઈફેસસની  
તથાસ્થિ

મૂળ

આ નગર કેઘસ્ટરનું મુખ્ય અને એશિયા માધનરના સઘળા બંદરોમાંનું એક ઉત્તમ અને અગત્યનું મુખ્ય-બંદર હતું. પહેલાં કેરીઅન્સ લોકો આવ્યા, ત્યારબાદ ફ્રેનીશીઅન્સ લોકો ચંદ્ર-દેવતાને અગ્રદેવ ગણી વ્યાપાર-ધંધો ખીલવતા ગયા. તે વખતે ધર્મગુરૂઓનું જોર ખૂબ વધી પડ્યું હતું. મુખ્ય ધર્મગુરૂ Megabzjus કહેવામાં આવતો હતો: એટલે 'God given' 'ખુદાએ આપેલો.' ખેડૂતો મંદિરની આસપાસ ઝૂંપડાં બાંધી પડ્યા રહેતા અને ત્યાં એક મઠ સ્થાપવામાં આવ્યો હતો. (circ ઇ. સ. ૧૦૪૦) સુધી આ ચાલ્યું. તે વખતે કેઘસ્ટરના મુખ્ય ઉપરના આયોનિયન લોકોએ અહિં દેખાવ દીધો. એથેન્સના રાજા ક્રોડ્રસના દીકરા એન્ડ્રોકલુસ નીચે ગ્રીકો અહિં આવી



પહોંચ્યા. ત્યાંની મઠની સાધવીઓએ અને કુમારિકાઓએ શૌર્યથી પોતાનો બચાવ કર્યો પણ વ્યર્થ. આખરે એથીનીધૃમની આસપાસ ઓકાએ પોતાની સત્તા સ્થાપી. એ એથીનીધૃમ તે આજનું સેન્ટ પોલનું જેલખાનું. અહિં તેઓએ ગ્રીક શહેરનો પાયો નાખ્યો.

લીડીઆમાં રાજ્યકર્તા હેરાક્લીડેની સાથે આયોનિયનો શાંતિથી સંબંધ જળવળી રાખતા હતા, પરંતુ પાછળથી મરમ્નલીડે હેરાક્લીડેને ગાદીએ ફરીવાર બેસાડી ગ્રીક શહેરો જીતી લેવાની વાત કરી: ફરી એકવાર વિગ્રહ શરૂ થયો.

આથી મઠમાં વસતા લોકોમાં નહાસભાગ શરૂ થઈ. એ લોકો એની પાસના પ્રદેશમાં રહેવા લાગ્યા. અને ત્યારબાદ પાછળથી ત્યાં એક સુંદર મઠ બનાવવામાં આવ્યો હતો. આનાં ખંડિયરો હજી પણ જેવામાં આવે છે અને આખરે ઝર્સીસે ફક્ત આ એક જ મઠ-મંદિરનો બચાવ કર્યો હતો. તે વખતે ઇફેસસ કેરીઓની રાણી આર્ટેમીસીઆને આધારે પડ્યું હતું. પછીથી મહાન શાહનશાહે પોતે સાલામીસની લડાઈમાં હાર્યો ત્યારે, પોતાના બાલકોને, ત્યાં મોકલી આપ્યાં હતાં.

આયોનિયન શહેરોની જહોજલાલીનું પ્રતિબિમ્બ ઇફેસસ ઉપર પણ હતું. પરંતુ ઈ. સ. ૩૩૪ માંની ગ્રેનીક્સની લડાઈ થયા બાદ તે જહોજલાલી નાશ પામવા લાગી. ઈ. સ. ૩૫૬ માં જ્યારે એક રાત્રિએ ફીલીપનો પુત્ર ( સિકંદર ) જન્મ્યો, ત્યારે હેરોસ્ટ્રેસે આર્ટેમીસના મઠને જખર આગ લગાડી. પછીથી સિકંદરે આ બધી મુશ્કેલીઓનો નાશ કર્યો. પર્શિયનોએ વધારેલા કરો ઓછા કર્યા. આ સમયે જ દુનિયાની સાત અજાયબીમાંની એક “ હાયના ”ના મંદિરની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી. જૂના મઠ-મંદિરના પાયા ઉપર જ હાયનોક્રેટસે આ મહા મંદિરનો બવ્યતાથી પાયો નાખ્યો હતો. ઈ. સ. ૨૯૫ માં લાઇસીમેક્સ માઉન્ટ પ્રાયનના રહેવાસીઓને અહિં બોલાવી વસાવ્યા અને કોરેસસની આસપાસ કિલ્લાની નવી દિવાલો ખંધાવી. લીબેડસ અને કોલોફોનના વતનીઓને આ શહેરમાં વસવાટ કરવા બોલાવી લીધા. આ શહેરને એણે પોતાની પ્રિય પત્નિ પાછળ ‘ આર્સિનો ’ નામ આપ્યું. આ શહેરની નીચે ઇફેસસની આબાદાની ખૂબ જ વધવા પામી અને પૂર્વનું એક સુંદર શહેર બની ગયું. નાટકશાળાઓ, કસરતખાતાંઓ અને મઠ-મંદિરોનું

ગ્રીક શહેરો જીતી લેવા માટે લડાઈ

સાલામીસની લડાઈમાં હાર પછી મઠનો આશ્રય લીધો

સિકંદરનો જન્મ

દુનિયાની સાતમી અજાયબી

ઇફેસસની અદતીનો કાળ

આલિશાન નગર બની ગયું. કલા, વિજ્ઞાન, અને કાવ્યનો વિકાસ થયો. પારહેસીઅશ અને ઝયુસીસે એક શાળાની સ્થાપના કરી અને એનાથી આખા જગમાં નામના મેળવે એવાં સુંદર પરિણામ લાવી શક્યા.

સલ્યુસીડસ અને પ્ટોલેમીસની વચ્ચેના ચાલુ વિગ્રહમાં પણ ઇફેસસની જાહોજલાલી કમતી નહોતી થઇ. મીથ્રીડેટસ-દેવીએને ખતાવવા, નવી હદ સુકરર કરવા એક મંદિરના ખુણા આગળથી તીર છોડ્યું. પરંતુ તે લગભગ સિકન્દરની રાજ્યહદ આગળ જ પડ્યું. સેન્ટનીએનોથી બેવડું અંતર લીધું અને એથી જબરો ગોટાળો ઉત્પન્ન થયો. મંદિરનો જમીન-ભાગ કબજો કરીને આક્ટેવીસસે આ વિગ્રહનો અન્ત આણ્યો. આજે આ ઇફેસસ એશિયાનું સાઈ જેવું શહેર છે અને ધંધારોજગાર માટે તે અચ્છું મથક થઇ રહ્યું છે.

કેન્ટેન્ટીનોપલ  
પછી ઇફેસસની  
પડતી

એનું મઠ-મંદિર તો ખરેખર ચમત્કારિક હતું. રોમનો એને માન આપતાં હતાં. કેન્ટેન્ટીનોપલની સ્થાપના થયા પછીથી ઇફેસસની તેજ-શિખા જરાક ઝાંખી પડી. એની વસ્તી ઘટવા લાગી.

ઇફેસસ સલ્જુક  
તૂર્કોના હાથમાં

૧૧૧૬ માં સલ્જુક લડવૈયાઓ, તેજીથઇ અને માશશ તેમજ ઇફેસસ જીતી લીધું, પછીથી એ લોકોને જહોન ડયુકસે હાંકી કાઢ્યા. ૧૨૦૬ માં જોકેઆના રાજા થીઓડર લેસ્કરીએ એ લઇ લીધું. જ્યારે ( સી.કે. ૧૩૦૦ માં ) સલ્જુક સામ્રાજ્ય પડી ભાગ્યું. ત્યારે પ્રોવેન્શીઅલ ગવર્નરોમાંના એક અમદીન-બેએ એક રાજ્યની સ્થાપના કરી. જેમાંના અમદીન, અયાલુક, સમીનાં, તિરેહ અને બર્જ વિંની કુટુમ્બોની કબજો હતો પણ જેવામાં આવે છે. ૧૩૩૩ માં ચીદર બે અમદીનાનો પૌત્ર, ઇફેસસનો સુબો થયો અને ધણું કરીને એના જ ભત્રીજા-ઇસા બેએ જ અયાસેલુકમાં એક જબરદસ્ત મહાન મસ્જિદ બંધાવી હતી. ૧૪૦૨ માં તૈમુરે આ ઇફેસસ લઇ લીધું અને કહેવાય છે કે તેણે ત્યાંના સેન્ટ જહોનના ચર્ચનો નાશ કર્યો હતો. ૧૪૨૪ માં ખીજા મુરોદે અમદીનની સ્વતંત્રતાનો અન્ત લાવી રાજ્યલગામ પોતાના હાથમાં લીધી. પછીથી ઇફેસસ-રાજ્યનગર નહિ હોવાથી-એની પડતી થવા લાગી. વચલા યુગ દર્મિયાન લીવાન્ટના મુખ્ય આયાસેલુક-‘ આલ્દોલુઓગો ’ને નામે ઓળખાતા હતા અને સલ્જુક સુલ્તાને છાપેલા શિક્કાઓનું ચલણ ચાલતું હતું. પછીથી સત્તરમી સદીથી હાલના પ્રવાસીઓ શરૂ થયા છે.

ઇફેસસ ઉપર તૈમુર  
લગની અહાઇ

ટેકરીની તળેટીમાં, સ્વલ્પકના વારાના તર્કીશ કિલ્લાની નીચે ફેટલાંક ખંડિયેરો જોવામાં આવે છે. ત્યાંના વિશાળ મમ્મદાન ઉપર મસ્જીદો અને વિશાળ હમામખાનાઓ જોવામાં આવે છે. તે સ્થળે 'ડાયના'ના મંદિરની શોધને લીધે આખા ઇફ્રેસસનો ઇતિહાસ મળી આવ્યો છે અને એની સાથેના ખરો સંબંધ જણાઇ આવ્યો છે. રોમન એકવીડકટ ત્યાંના મનોરમ્ય સુંદર દેખાવમાં ચાર વધારો કરે છે. કહેવાય છે કે એ જસ્ટીનીયને બંધાવ્યું હતું. તેના વિશાળ સ્થંભો ૪૫ ફીટ ઊંચા છે. -તેની ઉપર બગલાઓ પોતાના માળાઓમાં બેઠા હોય એવી સુંદર રચના કરવામાં આવી છે. એ સઘળી રચનામાં ફક્ત સંગેમરમર-આરસ પહાણનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. દિવાલો વિં છટનું બાંધકામ છે.

એ ટેકરી ઉતર્યા પછી આપણે 'પૂરાણા દરવાજા' આગળ આવીએ છીએ. સ્ટેડીઅમની બેઠકોની જેમ સુંદર આકારે એની બાંધણી શોભી ઉઠે છે. એની ઉપર સુંદર અલંકારિક કોતરકામ કરવામાં આવ્યું છે. બંને બાજુએ પેટ્રોકલસ અને હેક્ટરને મૃત્યુપથારીએ પડેલા બતાવવામાં આવ્યા છે. આ દરવાજો કહેવાય છે કે અંદર આવેલા સેન્ટ જહોનના દેવાલયની આસપાસની દિવાલનો 'મુખ્ય દાર' હતો. બહારની બાજુએ ઇટિના બાંધકામનાં મ્હોટાં ખંડિયેરો જોવામાં આવે છે. ટેકરીના શિખર ઉપરના તુર્કીશ કાસલ માટે કેં ખાસ બાંધવા જેવું દેખાતું નથી. ત્યાં ફક્ત એક બાઈઝન્ટાઇન સીટ્રન મસ્જીદ શિવાય બીજું કેં દેખાતું નથી. એ ટેકરી ઉતરતાં આપણે છેક ઇસા બેની મસ્જીદ આગળ આવી પહોંચીએ છીએ. તે મસ્જીદની જેમ ઘણા જ સુંદર આરસપહાણની મિનાકારી શિલ્પાકૃતિઓથી શૃંગારવામાં આવી છે. દરબાર, હેરમની આસપાસ કારીનથીઅન કોલાનાંડ હતું. વચ્ચેના ભાગમાં એક સુંદર પુવારો હતો. આ મસ્જીદ 'જમી'ની ચાર બાજુ જીએનેશિયમથી લગભગ ત્રીસ ફીટ ઊંચી છે. પાશ્વિમાત્ય 'ફેકેઇડ' ડાયનાના મંદિરની ફરસબંધીની જેમ આરસપહાણનું બાંધવામાં આવ્યું છે. બારીઓમાંની નાનૂક કારીગીરી અને કલાભરી ગોઠવણી આંખને ગમે તેવી સુંદર અને મનોહર છે. આ મસ્જીદથી સોએક વાર દૂર આર્ટેમીઝીઅમ આવેલ છે. આ પ્રખ્યાત અને પ્રશંસાપાત્ર મંદિરમાં ભવ્ય દિવાલોનું બાંધકામ અને ફેટલાંક

આયાસેલુક-ખંડિ-યરો

અહિં સુંદરમાં સું-દર કહેવના વેરાઈ છે.

ઇફ્રેસસમાં પહેલી ઇસાબેની અતિ પુ-રાતન મસ્જીદ

પહેલવાનોનો મશ-  
હૂર અખાડો

ગાય અને ગોધાની,  
પૂજા કરનાર કૌમની  
નિશાનીઓ

ઉત્તની બજારનાં  
ભવ્ય ખંડિયેર

પ્રાચિન નાટકશાળા

શામનકલાકામનું  
દર્શન

સુંદર નગારાંઓ જ એના અવશેષો છે એમ કહી શકાય. પાસે આવેલું ૬૦૦ શીટ લાંબું અને ૪૦૦ શીટ પહોળું જીમનેશીયમ ( પહેલવાનોનો અખાડો ) ખાસ જોવાલાયક જણાય છે. મ્હોટા મ્હોટા સુંદર પથરાનું ખાંધેલું હોવા ઉપરાંત આ મકાનના દરવાજાથી તે રોમન પાલીસ સુધી પુરાતન કામના અકેક સુંદર કલાકાળના નમુના જેવાં ઇમારતોથી લગભગ એક માઇલ સુધી તે લંબાયેલું છે. અહિં મને એક વાત કાંઈ વધારે વિચિત્ર લાગી હતી. અહિં એક મ્હોટા સ્થંભ ઉપર ગોધા કે ગાયનું ચિત્ર કોતરેલું જોઈ છું. આવી જ રીતે આખીલોન, નિનેવેહ અને પુરશીપોલીશનાં દેવાલયો ઉપર જોતો આવ્યો છું. આ ઉપરથી આટલું રહેજે જાણી શકાય છે કે પ્રાચિન લોકો ગોધાને પૂજ્ય ગણી માન આપતા હતા. આ જમાનો ક્રાઈસ્ટ પહેલાંનો એટલે લગભગ હજરત મુસા નખી ઇસરાયેલોના પયંગમ્મરના વખતનો હોવાથી તે જમાનામાં ગોધા કે ગાયની પૂજા ચાલતી, એનો ઉલ્લેખ કુરઆને શરીફમાં હજરત મુસા નખીના જમાનાની વાતોમાં પણ મળી આવે છે:

પ્રાચિન યુગમાં અહિં ઉત્તની બજાર હતી. તેનાં ભવ્ય ખંડિયેરો ફક્ત ૬૦૦x૪૦૦ શીટ લંબાઈપહોળાઈના જોવા જેવા છે. તેમજ એક ધનવાને બંધાવેલું વિખ્યાત અનાથઆશ્રમ ( યતીમખાનું ) ૬૦૦ x ૬૦૦ શીટની બાદશાહી ઇમારત છે. હાલ તો બધું ખંડિયેર છે; છતાં એ પુરાતન જાહોજલાલીનો જમાનાનો અચ્છો ખ્યાલ આપે છે તેમજ પુરાતન મારકેટનાં ખંડિયેરો પણ જુના જમાનાની આલિશાન બજારનો ખ્યાલ આપે છે. સૌથી વધારે જોવાલાયક ખંડિયેર તે પ્રાચિન નાટકશાળાનું છે. કંઈ નહિ તો ૧૦૦૦ શીટ લાંબીપહોળી જગ્યામાં અસંખ્ય સંગેમરમરના ચાંભલા તેમજ આઠ શીટ લાંબા અને ચાર શીટ પહોળા પથરાથી ખાંધેલી મજબુત ઇમારત છે. બધાંમાં પ્રાચિન રોમન કલાના દર્શન થાય છે. કોઈક સ્થળે તખ્તીઓ કોઈ સ્થળે સર્પઆકારનું ચિત્રકામ દેખાય છે. કોણ જાણે તૂર્ક સરકારને, શું સુબયું હશે કે એણે આ જમીન ખોદીને તેમાંથી કિમતી વસ્તુઓ ખણી. જવાનો અધિકાર ઓરિટઆની એક કંપનીને આપ્યો છે. તેથી તેઓ તે કાઢીને પોતાના દેશના મ્યુઝીઅમ માટે લઈ જાય છે !

ડબલ ચર્ચ ( જેવડા મંદિર )ના અવશેષો લગભગ જમીનદોસ્ત થઈને

ફક્ત છૂટાછવાયા પથરાઓજ પડ્યા છે. બધાંની વચ્ચે સીટીપોર્ટ શહેરનો મુખ્ય દરવાજો સૌથી વધારે સારી હાલતમાં આપ્તા રહ્યો છે અને પોતાની પ્રાચિન મહત્તા જોવા આવનારને સર્ગર્વ આવકાર આપતો આજે પણ ખડો છે.

સર્ગર્વ આવકાર  
દેતો ઉલ્લેસો શહેરનો  
દરવાજો

સેન્ટ પોલનું કેદખાનું જેમાં ખ્રિસ્તી ધર્મખોધ કરનાર વિખ્યાત સાધુ સેન્ટ પોલને જ્યાં કેદ કરવામાં આવેલ તે જગ્યા લગભગ ૭૦૦ ફીટ લાંબી અને ૫૦૦ ફીટ પહોળી છે. રોમન રાજમહેલ આશરે ૫૦૦ ફીટ પહોળું છે. આ બાદશાહી મકાન એક ટેકરી ઉપર ચણવામાં આવેલું છે અને સેન્ટ પોલના કેદખાનાથી રહેજ દૂર છે. શું જમાનાની બલિહારી છે? આજે આ બાદશાહી મકાનની ખંડિયેર જમીન અંદર તંખાકુનું વાવેતર કરવામાં આવેલ છે.

પવિત્ર સંત સેન્ટ-  
પોલનું કેદખાનું

આ અતિ પ્રાચિન ઇફેસસ શહેર વિષે અનેક રસિક વાતો છે, તેમાંથી બે નીચે લખું છું:-આ અઢળક ધર્મસંપત્તિમાં મહાલતા નગરમાં આર્ટેમીશનું વિખ્યાત મંદિર આવેલું છે. એ મંદિરને શરણે જેટલા કરબદારો આવતા તેઓનું તેઓના લેણદારોથી રક્ષણ કરવામાં આવતું. તેથી ત્યાં તેઓ નિશ્ચિતપણે રહી શકતા.

શરણે આવેલા કર-  
બદારોનું રક્ષણ  
કરનાર મંદિર

બીજી વાત તે ઇફેસસ નગરની મહા બુદ્ધિશાળી વ્યક્તિ ઇસપ જેનો જન્મ આ નગર પાસે જ ક્યાંય થયેલો છે. એ અંગે કદ્રૂપો હતો. કોઈ સંજોગ વશાત્ એ ગુલામ તરીકે પકડાયો અને આ મહાનગરમાં ગુલામ તરીકે વેચાવા લાવવામાં આવ્યો. ત્યારે એન્થસ નામના એક શ્રીમંતે એના રૂપ તરફ નહિ જોતાં એની ઉંચી મનઃશક્તિ તરફ જોઈ સારી રકમ આપી ખરીદેલો. કેમકે જનાવરો અને કેટલાક પદાર્થો ઉપરથી એ અનેક ન્હાની ટુંકી બોધક વાર્તાઓ જોડી કાઢતો. આજે પણ એની વાર્તાઓ ઇસપનીતી નામે વખણાય છે. સાદી વાતોમાંથી શકવર્તીગ્રંથ રચનાર આ અદ્ભુત આદમી તત્વદર્શી અને જ્ઞાની હતો. એણે ગ્રીક, બાબીલોન, ઇજિપ્ત વિંદેશોની મુસાફરી કીધી હતી. છેવટે લીડીઆના મહા સુખી ગણાતા રાજા ક્રિસસની શિતળ છાયા હેઠળ વસીને તેના ઉત્તેજનથી અનેક સુંદર અને અસરકારક વાતો એણે રચી કાઢી હતી. એણે પોતાના એનસ નામના દત્ત પુત્રને જે શિખામણ આપેલી તે વાતો ઇસપનીતીને નામે યુરોપીઅન સાહિત્યમાં મશહૂર છે : તેનાં કેટલાંક સૂત્રો અહિં ટપકાવી લઉં છું:-

ઇસપનીતિના કર્તો-  
ની વાત

લોડીયાના મહા બુ-  
ખી રાજા ક્રિસસના  
દરબારમાં

ધસપે કહ્યું કે હે પૂત્ર !

૧ તહારા જાહેર તેમજ ખાનગી વર્તનમાં હમેશાં સંભાળભર્યો અને ચોખ્ખો રહે, કારણ કે વિશ્વપતિ તને નિરંતર જૂએ છે.

ધસપનાં કેટલાંક  
નીતિવચનો.

૨ કદાપી કોઈનું ભલું કે સારું ન કરી શકે તો ચિંતા નહિ; પણ કોઈનું ખુરું કરવા તત્પર થઈશ નહિ.

૩ ઢોંગ અને આડંબર વગર સાચા ભાવપૂર્વક, સન્માનપૂર્વક અને લક્ષ પૂર્વક પ્રભુની ભક્તિ કર.

૪ મિથ્યા વાણી બોલીશ નહિ.

૫ પૈસા કરતાં હાપણની કિંમત વધારે ગણજો.

૬ હાપણ અને સહગુણ એ જ માત્ર અનંત સત્યો છે; છતાં અનુ-ભવવગરનું એકલું જ્ઞાન કશા કામમાં ન આવે.

૭ દુર્ગુણી ન થવું એ જ સહગુણી થવાનું પ્રથમ પગથીયું છે.

હૈયે કોતરી રાખજો.

૮ સઘળા લોકો સાથે સાચો થા અને તેમના ઉપર ભલાઈ કર, કોઈ સાથે ખોટી રીતે વર્તીશ નહિ.

૯ સો વાર વિચાર કરીને એકવાર બોલજો.

૧૦ વિવેક અને સહગુણ શિખવા માટે સત્સંગત કરજો, કોઈ કોઈ વાર ખરાબમાંથી પણ સારું પરિણામ નીપજે છે.

૧૧ લાલ થાય એવી લુચ્ચાઈ એ પણ માણસની ગંભીર ભૂલ છે.

૧૨ સહગુણ અને ન્યાય અંતે સારું ફળ આપે છે.

૧૩ કોઈના વિષે નઠાઈ બોલી નિંદા કરીશ નહિ.

૧૪ કોઈની નિંદા સાંભળવાની અને બીજાને જણાવવાની ટેવ રાખીશ નહિ.

૧૫ નિડરપણે પ્રમાણીક થા; પછી જે થવાનું હોય તે ઈશ્વર ઉપર મૂકી દે.

૧૬ વિપત્તિથી નિરાશ ન થવું અને સુખથી છલકાઈ ન જવું; કારણ કે બન્ને અસ્થિર છે.

૧૭ ફક્ત આ ત્રણ વાત હૈયે કોતરી રાખીશ તો કોઈવાર તને પસ્તાવાનો વખત નહિ આવે. ૧ ધંધારોજગારમાં ઉઘોગી અને બહેલા થવું. ૨ સારી ચિજો શિખી લેવી. ૩ અને સારા માણસોપર ઉપકાર કરવાની તક જતી ન કરવી.

૧૮ યાદ રાખ કે વખતસર અને સમયોચિત કરવામાં આવે છે તે જ સૌથી સરસ થાય છે.

૧૯ રાજા, રાજપુત્રો અને ન્યાયાધીશનાં સદા સન્માન કરતો રહેજે તેમજ તેઓને સ્હાળે, કેમકે તે ગુન્હેગારોને સજા કરી નિરપરાધિઓનું રક્ષણ કરે છે.

૨૦ સ્વતંત્રતાનો રસ્તો, પ્રવેશ કરતાં સાંકડો અને ખડખડો જણાય છે. જેમ જેમ તમે આગળ વધતા જશો તેમ તેમ રસ્તો સાફ અને સ્પષ્ટ થતો જણાશે.

તે જમાનામાં શ્રીસમાં આવેલ ઉદ્દેશી નામનું સ્થળ પવિત્ર ગણાતું. ઇસપે એ શહેરની મુલાકાત લીધી હતી : એ પછી ઇસપ બોલતો “દૂરથી હુંગર રળાયામણા” તેમ ઉદ્દેશી માટે રહમજવું : ત્યાંના લોકો અહંકાર અને અજ્ઞાનથી પતિત થયેલા હતા, એ લોકોએ જ બાપડા ઇસપ ઉપર ધર્મવિમુખતાનો આરોપ મૂકી ઇસપનો જીવ લીધો. ઇસપ દાનવીર કે રણવીર નહોતો, વિદ્વાન નહોતો; છતાં એની સારી વાતોમાં જે અદ્ભુત સચ્ચાઈ તરી આવતી તેથી એ અમર થયો. એના સદ્વર્તન અને શિક્ષણને આજે પણ લોકો યાદ કરે છે.

ઇકેસસનાં ખંડિયેરોમાં મહેને જાણવા જેવું પુષ્કળ મળ્યું. તેમાં ખાસ કરીને જુનાં ધાર્મિક દેવાલયોએ મહારા મન ઉપર અસર કરી હતી તે. શાનો શૌક્ત જે દબ્બાપાથી એ મંદિરોમાં દેવીઓનું પૂજન થતું તે ધર્મનું તો આજે નામનિશાન નથી રહ્યું. ૧ દેવી ડાયનાનું મંદિર. ૨ સાત મહાદેવાલયોમાંનું એક. ૩ રોમન મહામંદિર. ૪ કલોડીઅસનું મંદિર. ૫ ડબલ ચર્ચ. એ પાંચ ધર્મસ્થળોનો તેના ધર્મ સાથે નાશ થયો છે. ફક્ત ધર્મને નામે એની પવિત્ર આડમાં રહી જગતના પામર માનવીઓએ પોતાની જાત ‘ઇનસાનો’ના ગળાં કાપવામાં જેટલી લડાઇઓ લડી હશે તેટલી બધી રહમજ વગર જ લડવામાં આવી હશે અને આજે તો આ દેવાલયો સાવ ઉજ્જડ હાલતમાં પડ્યાં છે. બેસુમાર ધૂળ અને માટી નીચે ચગદાઇ રહ્યાં છે. બધું ફરી વળી મહારા ભોમિયા સાથે પાછો અયાસુલુક રેલ્વે સ્ટેશને આવ્યો અને પાછલા પહોરની ટ્રેનમાં ચઢી રાત્રે જ પાછો સમિરના શહેરમાં હોટલ ઉસમદીમાં મહારા રૂમમાં આવી પહોંચ્યો.

અતિ પવિત્ર ગણા-  
તા ઉદ્દેશી મંદિરની  
વાત

ખરેખર ! તૂટેલા  
કબજામાં અતિપ્રા-  
ચિન મુલકો આવે-  
લા છે.

અડતી પડતીના  
અક્કર નીચે

# સ્મિર્ના

તેની જનરલ રૂપ-  
રેખા

સ્મિર્ના ઇસ્મીર ઐદીન વિલાયતનું મુખ્ય શહેર અને વલીનું રહેવાનું ધામ એશિયા માઈનરનું અને ઓટોમાન સામ્રાજ્યનું મુખ્ય પંદર છે. અહિંથી લંડન, જીનોવા, લીવરપુલ વિ. ની સ્ટીમરો ઉપડે છે. હર્મસવેલી અને આલા-શહેર સુધી રેલ્વે જાય છે. પેગસ પર્વતના ઢાળ ઉપર આ શહેર ઉભું છે. નીચેના દરિયાનો દેખાવ નયનરંજક લાગે છે. ઉપરથી નજર નાખતાં શહેર માંના ઉંચા ભવ્ય ટાવરો, ક્રીશ્ચીયન દેવજોના કુપોલાઓ અને ઉંચા ગગન ગોઠડી કરતા મીનારાઓ દેખાય છે. ખીજી બાજુ પેગસ પર્વતની ખીણમાં ન્હાની ટેકરીઓ સુંદર ઘાસ અને બાગબગીચાઓથી છવાયેલી જોઈ શકાય છે. પાંચ વિચિત્ર જાતના ભાગમાં આ સ્મિર્ના વહેંચાયેલું છે. મુસ્લીમ વિભાગમાં એની ભવ્ય મસ્જીદોના મીનારાઓથી રહેલાઈથી પારખી શકાય છે. ત્યાં બાંધવામાં આવેલાં સુંદર ઘરોને રવેશ હોય છે. એ રવેશોમાંથી સુંદર દેખાવો નજરે પડે છે, રસ્તાઓ સાંકડા અને વાંકાચૂકા છે. બહાર ઢળતી બારી અને છાપરાઓ દેખાવમાં અંધકાર લાવે છે. નવી જોલ જોવાજોવી છે. ગવર્મેન્ટ હાઉસ અને કોલેજ પણ શોભામાં વધારો કરે છે. જ્યુદિશ ક્વાર્ટર, ટર્કીશ, આર્મેનીઅન, અને ગ્રીક ક્વાર્ટરની વચ્ચે આવેલું છે. અહિં આખા ગામની ગરીબ વસ્તી રહે છે.

જમીની અને તેનો  
કુંક અભ્યાસ

ઓછામાં ઓછો આખી વસ્તીનો ૬ ભાગ મુસ્લીમ છે. ૨૫૦,૦૦૦ની કુલ વસ્તી છે. ૪૫,૦૦૦ ગ્રીક પ્રજા છે. અહિંના પૈસાદાર મુસ્લીમો યુરપીયન સ્ટાઈલના ભપકાથી ફેજ ટોપી પહેરે છે. એથી ઉતરતા વર્ગના પાંધડી પહેરે છે. બાકીનો નીચો વર્ગ ખેતીમાં, મજૂરીમાં, કારખાના ઉદ્યોગમાં પડ્યો છે. ગ્રીક લોકો બહુ જ પાવરધા વ્યાપારી બની રહ્યા છે. અહિંના પૈસાદાર જ્યુસ લોકો કુટુંબમાં ફ્રેન્ચ ભાષા બોલે છે.

આબોહવા

વસંત અને શિશિર ઋતુઓ સાધારણ હોય છે. શિયાળામાં કાંઈવાર બરફ પણ પડવા માંડે છે. હવા ભેજવાળી છે. રાત્રે ઠંડી પણ ઠીક પડે છે. ઉનહાળામાં ખૂબ જ ગરમી પડે છે. સ્મિર્ના હુંકમાં એક સુંદર તંદુરસ્તીબર્થ શહેર કહી શકાય. અહિં સાધારણ જાતનો તાપ તો સાધારણ છે. કાંઈવાર



ટાઇફોઇડ પણ થઈ આવે. પણ ટુંકમાં હવા સારી અને અસરકારક ખરી.

ઈ. સ. ૧૧૦૦માં એથોલીઅન્સે સાઈમમાંથી આવી આ શહેરની સ્થાપના કરી. પછીથી તેની ઉપર કેટલીક નવાણુની થયા બાદ એલેક્ઝાન્ડરે જ્યહારે સાર્ડીસ લીધું; ત્યારે એ સાવ નષ્ટ દશાને પામ્યું હતું, ત્યારે એન્ટી ગોજસ અને લાઈસીમાઅસે સ્મિર્નાને ફરી બંધાવ્યું. એલેક્ઝાન્ડરના વારસોના વખતમાં એશીઆનાં શહેરોમાં એની સારી જેવી આખર ફેલાઈ ગઈ હતી, ત્યાં વિજ્ઞાન, વૈદકકળાની સુંદર શાળાઓ અને વિશ્વવિદ્યાલયો સ્થાપવામાં આવ્યાં. પાછળથી સ્ત્રીઝરના ખૂનીઓમાંનો એક ટ્રીબોનીઅસ એને ઘેરો ધાલીને પડ્યો, ત્યારે એને ખૂબ જ સહેલું પડેલું. પછીથી એકવાર સ્મિર્ના શહેરનું નામ “ મેટ્રો પોલીસ ” થઈ ગયું. પછીથી એની ઉપર ધરતીકંપનો સારા જેવો મારો લાગવાથી એ નાશ પામ્યું હતું. એપોકેલીપ્સમાં જણાવેલા સાત ચર્યમાંનું એક ચર્ય સ્મિર્ના કહેવાય છે.

કાળના વહેણ સાથે ઓસ્માનલી સુલતાન મુરાદ ૧ લાએ એને ઘેરો ધાલ્યો. પરંતુ અંગોરાના યુદ્ધ પછી તૈમુરે સ્મિર્નાનો કબ્જો લીધો. મંગોલ લોકોએ બંદરનો કાંઠો બાંધી લીધો. તૈમુરના છોડ્યા બાદ એ શહેર અયસોલુ-કતા સુખી જીનેઈદના કબ્જામાં આવ્યું. એને મુહમદ ૧ લા એ હરાવ્યો અને તેને બીજા મુરાદનો ભોગ થવું પડ્યું. પછીથી આખું શહેર ઓસ્માનલીના હાથમાં આવ્યું; તે સમય દરમિયાન એની પ્રગતિ સારા અંશે પહોંચી હતી. ૧૬૮૮ અને ૧૭૮૮ ના સમય દરમિયાન આ શહેરને ધરતીકંપથી ખૂબ સહેલું પડ્યું હતું.

સ્મિર્નાને ચઢતીપડતી તે ખૂબ જેવી પડી છે. ઝીક વખતની જાહોજલાલી તથા ઓસ્માનલીની લાગ્ય વિષે એના પ્રાચીન ખંડિયેરો પૂકારી રહ્યા છે. એના ભવ્ય ટાવરોનો નાશ થયો છે પણ ખંડિયેરો હજી જોવામાં આવે છે. એના ઉપરના શિલા લેખોથી એનાં નામો વાંચી શકાય છે. “ ગુડ ફ્રાન્ચુન ” “ હેપી ઇઅર ” “ મીશાયલ ધી ગ્રેટ એમ્પરર ” “ હેરાકલીસ ” “ ધી હીઓસ્પુઅરી ” વિં મ્હોટા સિંહદારનાં ખંડિયેરો જાણીતાં છે. એને બહુ કરીને “ Ephesian ”-“ ઇફેશિયન દાર ” કહેવામાં આવે છે. “ બસ્મા-ખાનેર ”ની ઉપર બીજો એક દરવાજો આવેલ છે એને “ કારા કપુ ”-

સ્મિર્નાની  
તવારિખ

હંક

તૈમુરની ફવારી અને  
અંત

જુની જાહોજલાલી  
અને તેના અંશ  
કૃપ સાક્ષી પૂરતા  
ખંડિયેરો વિષે હંક  
જાણવા જેવું

‘કાળો દરવાજો’ કહેવામાં આવે છે. આ દ્વારે જે રસ્તો ચડે છે એને “સોનેરી પંથ” કહેવામાં આવે છે. તે સિવાય હોમરના માનમાં ઉલું કરવામાં આવેલું “હોમરીઅમ” અને તેની સાથે ખીજા ધણાં દેવાલયો પણ ત્યાં છે. પેગસ પર્વતની એક ઢાળ આગળ ૨૦,૦૦૦ સ્પેક્ટેટર્સને સમારી શકે એટલું મોટું પ્રાચીન થિએટર પણ આજે દેખાય છે.

૪૬૦ શ્રીટની ઉંચાઈવાળું માર્કેટ પેગસ લીક્ષાતરીથી છવાયલું સુંદર કુદરતની કૃતિ છે. એની ઉપરના કિલ્લાનાં દ્વાર ખંડિયેરોમાં જોવામાં આવે છે. એની બાજુમાં એક પૂરાતન વિશાળ મસ્જિદ આવેલી છે, ત્યાં બહુાય મુસાફરો માટે જુદાં જુદાં ખાનાઓ જોવામાં આવે છે.

મુસ્લીમ કબ્ર-  
દર્ની પૂરાતન  
ગૌરવ ખડું કરતી  
અરબી હામની  
મસ્જિદો અને અ-  
ડિયરો

મુસ્લીમ લત્તામાં ૪૦ કરતાં વધારે મસ્જિદો જોવામાં આવે છે. તેમાંથી હ્રીસાર જામી માટે જ જાણવા જેવું છે. ૧૨૨૮ એ. એચ. (એ. ડી. ૧૮૧૨) અરબી હામે બંધાયેલી આ મસ્જિદ ૧૦૦ x ૬૬ ની છે. એના વિશાળ ધુમ્મટ આરસના છે. કેટલાકે “કિસ્તાન ખુઝાન જામી”ના નામથી ઓળખે છે.

જાહેર શાળાઓ  
અને હોસ્પિટલો

સ્મિર્નામાં તુર્કી સ્કુલો-કોલેજો પણ છે તથા ઇંગ્લીશ કમર્શિયલ સ્કુલ પણ છે. સ્કોચ અને અમેરિકન મીશન પણ છે. જ્યાં છોકરાછોકરીઓ સાથે ભણે છે. તુર્કીશ તથા ગ્રીક એઈનેજ પણ ત્યાં જોવામાં આવે છે. લોકોની ખરદારત ચાકરી કરવા બે ત્રણ હોસ્પિટલો છે. વળી ત્યાં મ્યુઝીયમ અને લાયબ્રેરીઓ પણ છે. ત્યાં સારામાં સારી પૂરાણી વસ્તુઓનો અમ્મો જોવો જમાવ છે. પુસ્તકાલયોમાં પણ સારી જેવી કિતાબો એકઠી કરવામાં આવી છે.

મોજશોખનાં મથળો

ઉન્હાળામાં ફ્રેન્ચ નાટકો થાય છે. ત્યાં સંગીતના જલસા માટે “અલહમ્મ્યા ગાર્ડન થિએટર” સરસ ગણાય છે.

જામિયા હિશારમાં  
જુમ્માની નમાઝ

આજે તા. ૨૪ ઓક્ટોબરને દિવસે જુમ્માનો દિવસ હોવાથી નમાઝ પઢવાને માટે જામિયા હિશારમાં ગયો હતો. આ પુરાણી જામિયાના મહેરાખનો ગોખલો અને વચલો ગુંખજ ઉત્તમ પ્રકારના નકસીકામથી કેતરેલાં હોય તેમાં કાષ્ટ ઉસ્તાદ મિસરી કારીગરની કલા જણાય છે. હું નમાઝ કરતાં વહેલો એટલે ૧૧ વાગે આવેલો છું. ઉપરની ગેલેરીમાં કુરઆને શરીફની મધૂરી હલકે તિલાવતનો અવાજ આવી રહ્યો હતો. જ્યાં લગી નમાઝ માટે તકબીરની બાંગ

સંભાળાઇ; ત્યાં લગી કુરઆને શરીફનો પાઠ ચાલતો હતો. નમાઝ વેળા આશરે ૨૫૦૦ માણસોથી જામિઆ ચિકાર ભરાઇ ગઇ હતી. નમાઝ બાદ ક્રાંતેહા ખલાસ થતાં જ હું બીજી જામિઆ અને મદ્રેસાઓ જોવા બટકવા નીકળી પડ્યો. મસ્જિદો કરતાં અહીં મદ્રેસાઓ કાંઇ ૫૦ થી ૬૦ વધારે હશે. તેમાં હું મુખ્ય ૩ જામિઆ અને ૪ મદ્રેસાઓની મુલાકાત લઇ આવ્યો.

જોવાલાયક જામિ-  
આની ટીપ

જામિઆ હીશાર જામિઆ સાદરવાન જામિઆ મેરહવન  
મદ્રેસા અને ધર્મની તાલીમ આપનારી પાઠશાળાઓ.

મદ્રેસે હિશાર

મદ્રેસે અનામજીઆ

„ ખાતુન

„ ઈચ્ચિસમેલી

જોવાલાયક મદ્રેસાઓ

એ ઉપરાંત તુર્ક, ગ્રીક અને આરબિનીઅન સ્કુલ અને કન્યાશાળાઓ આવેલી છે; તેમાં અરબી અને તુર્કીમાં શિખવવામાં આવે છે.

હાલમાં આ શહેરનો હાકેમ કેમીલપાશા છે અને લશ્કરખાતેનો વડો તોપ્રીકપાશા છે. વસ્તીમાં અડધાં કરતા વધારે મુસલમાનો જણાય છે.

આજે રવિવાર તા. ૨૬મી ઓક્ટોબરની સહવારે હું માઉન્ટ પેગુસની તળેટીમાં વસેલા મુસલમાન લાઇઓના લતામાં ફરી આવ્યો, આ ઉંચી જગ્યા એટલી બધી મનમોહક છે કે જે માટે ૧૮૮૭ની મહારી આ મથકની મુસાફરી વેળા પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના ભાગ ૧ લાને ૬૬ મે પાને મહેં લખ્યું છે કે અગર જો એશિયા માધનારમાં મહેને કયાંય વસવાની ઇચ્છા થાય તો હું આ સુંદર શહેરની માઉન્ટ પેગુસની જગ્યા જ પસંદ કરું. આ પહાડની ઉંચી તળેટીમાં કેટલાક ગરીબ તુર્ક મુસલમાનો વસે છે. તેઓ આસપાસનો ખુશનુમા કુદરતી દેખાવ નિહાળતા સ્વર્ગ સમી સુંદર જગા પર વસી રહ્યા છે. નીચે આવેલા તલંગર મુસ્લીમોનાં મકાનો બે મળલાનાં છે. તેમાં સુંદર ઝરખાઓ ખૂબ દીપી રહ્યા છે. કેટલાક આડાઅવળા માર્ગો વટાવીને હું પહાડ ઉપર આવી પહોંચ્યો. અહિંથી આખા સિર્મના નગરનો મનોરંજક દેખાવ તેમ જ દરિયાનો અને આગબોટોનો દેખાવ ખૂબ જ સુંદર લાગે છે.

માઉન્ટ પેગુસના  
શિખર ઉપર

વસવાલાયક ખુશ-  
નુમા સ્થળ

અહિં પાસેજ આવેલા તેરમી સદીના પુરાણા કિલ્લાની દીવાલો ક્રોધિ સ્થળે ૯ ફીટ જાડી છે, તો ક્રોધિ સ્થળે ૩૬ ફીટની જાડી છે. આજે તો આ કિલ્લો ખંડિયેર છે; છતાં સુંદર બાંધકામ ઉપરથી દેખાવે મોહક છે. હું કિલ્લાની એક

તેરમી સદીમાં બ-  
ધાયેલો કિલ્લો

આણધાર્યો ખનાવ-  
રશીયા અને તૂક  
અમલ વચ્ચે સર-  
ખામણી

દિવાલ ઉપર ચઢીને આસપાસનો દેખાવ નિહાળી રહેલો હતો, ત્યાં બે ગ્રીકો  
કિલ્લો જોવાને આવી પહોંચ્યા. તે જ વેળા થોડે દૂર ઉભેલા બે તૂર્ક સિપાહીઓએ  
આવીને તેઓને પકડ્યા અને તેમણે ખાસાં વીગેરેની જડતી લેવા માંડી. આ વખતે  
હું હાથમાં ગાંધડ યુદ્ધ લઈને લખી રહ્યો હતો, આ અચાનક પ્રસંગ જોઈ હું  
ચોકચો અને ઉભો થયો. આ વખતે તૂર્ક સિપાહીઓએ મહારી તાજમ કરી  
સન્માનપૂર્વક મહેને સલામ કરી મહરબા કહ્યું: પેલા ગ્રીકોની જડતી લેવાનું  
કારણ પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે ઘણી વખત આવા માણસો લુચ્ચા અને હરામી  
જ નિકળે છે. તેમજ તમને કદાચ હરકતકર્તા ન થઈ પડે. આ સાંભળીને  
મહે એ લોકોનો ઉપકાર માન્યો. ફરી વાર નોંધ લખવા બેઠો. આ ખનાવ જોતાં  
મહેને ખ્યાલ આવ્યો કે જો આ રશિયન અમલ હેઠળ હોત તો મહારી જ કમખખતી-  
નો પ્રસંગ ઉભો થાત. આ તો તૂર્ક ખીરાદરો પોતાના મુસ્લીમ જાતભાઈને  
હેરાન નહિ કરતાં સન્માન કરે છે.

ત્યાં જ કિલ્લાથી થોડે દૂર જમીન અંદર કમાનદાર આરકાઓવાળી  
એક ધમારત આવેલી છે. તે ૨૦૦ x ૨૦૦ ફીટ પહોળા ચોરસ હોઈ પ્રાચિન  
અજમખી તરીકે જોવાજોગ છે. તે જોઈને હું નીચે ઉતર્યો :

પેગુસના પહાડ પર કિલ્લાની દવાલોમાં રખડપટ્ટી કર્મથી મહારી કમર  
ફરીવાર સારડીસનાં ખંડિયેરો જોતી વેળા લચકાઈ ગઈ હતી તેમ દુખી આવી.  
તેથી હું અહિંની સીવીલ હોસ્પિટલમાં ગયો. ત્યાં અનેક દુઃખી દરદીઓ જોઈને  
મનમાં દુવા માંગી રહ્યો. ખુદા કોઈને ખીમારી નહિ આપે: હોસ્પિટલમાં ડોક્ટર  
નહોતો. તેના યહુદી મદદનીશે મહારી માંગણી ઉપરથી Ellimans Royal  
Embrocationની દવા આપી અને કાંઈ પણ પૈસા લેવાની ના પાડી. એ  
દવા મહારી કમરે ખુબ રગડાવી માલીશ કરાવીને ટદાર થઈ હું બહાર આવ્યો :  
આ દર્દ વેળા હું મહારા ઘરમાં માંદગી વખતે જે આરામ અને સગવડતા જોગવતો  
તે રહેજે અત્યારે યાદ આવી ગયાં. આજે તો હું બટકતો મુસાફર છું. મહારી તહેનાતમાં  
કોઈ સખંધી હાજર નથી. હોસ્પિટલને તૂર્કી ભાષામાં ખશતાખાને કહે છે:

અહિં કાવાખાના ખૂબ આવેલા હોઈ રાત્રે શહેરની રૌનક ફરી જાય છે.  
અહિં દરિયાકિનારા પર આવેલાં કરદોંમ રોડ જ્યાં ટ્રામ ચાલે છે, તે  
ભાગ કાવાખાના શોખીન લહેરી લાલાઓથી ખીચોખીચ ભરાઈ જાય છે :

ખૂબ બટકવાથી કે-  
મર લચકાઈ ગઈ.

આખરે હોસ્પિટલ-  
માંથી દવા લઈ  
આવ્યો

પવનની મીઠી દહે-  
રોમાં હોડાની મોજ

કોઈ કોઈ કાવાખાનામાં: વાહાંત્રો વગાડનારાઓ પણ આવે છે, ત્યાં દરિયાની હવાની મીઠી લહેરો વચ્ચે સંગીતના સૂરમાં ઝુલતા અનેક શોખીનોમાં કિશ્કિન્ધનો સુધ્ધાંત હોકાને ગગડાવતા પડ્યા પાથર્યા હોય છે.

તૂર્કી રૈયતમાં આરમેનિયન અને ગ્રીક લોકોમાં વ્યાપારી કુશળતા અને સાહસિકતા વધારે હોવાથી, તેઓ યુરોપ, અમેરિકા અને આફ્રિકા કમાવા જાય છે: રશિયન તૂર્કસ્તાનમાં જેમ ઉંટોની વણજાર કામ કરે છે, તેમ અહિં ઉંટોની વણજારથી બજારો ખળભળી ઉઠે છે.

કોણ જાણે તૂર્ક સરકાર પાસે અનેક સુંદર અને રમણીય સ્થળો છતાં જાહેર બગીચાઓ બોટાનિકલ ગાર્ડન જેવી એકેય જગ્યા ક્યાંય દેખાતી નથી. અહિંના લોકો પહાડી લોકો જેટલા જ ખૂબસુરત છે. સ્ત્રીઓ પણ સોનેરી વાળવાળા ચોટલા ધરાવતી અને ફૂટડી છે.

તૂર્ક સરકારની નાણા સંબંધી હાલત કંગાળ છે. તેમાંયે તૂર્ક સરકારની બેંક નહિ હોવાથી શહેર-શહેર વચ્ચે નાણાંના ભાવમાં ફેર પડે છે. તેનું મુખ્ય કારણ તૂર્ક ચલણી સિક્કાઓની અછત હોવાથી અને પરદેશીઓનો પગદંડો વધારે હોવાથી દરેક દેશનાં નાણાં તૂર્ક રાજ્યમાં ચાલી શકે છે તે છે. તેથી ભાવમાં હેરફેર થયાં જ કરે છે. તેમાં નાણાંબીડ એટલી રહે છે કે એક તૂર્કી મજદૂરના ૨૦ પીઆસ્તરનો ભાવ હોવા છતાં વટાવના રોકડ નાણાંની અછતને લઈને ૧૯ કે ૧૮૧ પીઆસ્તર આપી સરાફો વટાવ કાપી લે છે. રેલ્વે સ્ટેશને વટાવવા જાય તો ટીકીટ લેવા છતાં ભાવ ૧૮૧ પીઆસ્તરનો જ મળે.

આમ તૂર્કી રૈયત પોતાના રાજ્યમાં પોતાના જ ચલણમાં ડગલેને પગલે શરાફાથી ચીરાતી જાય છે. ૦૧ મજદૂર ( મજદૂરનો ચોથો ભાગ ) એટલે પાંચ પીઆસ્તરનો રૂપાનો સિક્કો લઈ ખાધાખોરાકીની જાણસ ખરીદવા જઈએ તોયે એક મતાલી ( લગભગ ૧ આનો ) કાપી લે છે. એટલે ૦૧ મજદૂર જેવા ન્હાના સિક્કાનોયે રોકડ ખુદો મળતો નથી. તૂર્કી સોનાની એક ગીની જેને તૂર્કી ભાષામાં લીરા કહે છે, તેનો ભાવ ૧૦૮ પીઆસ્તરનો હોવા છતાં શરાફો ૧૦૭ પીઆસ્તર આપે છે. આથી ખૂદ સરકારને જગતનાં નાણાં લેતી વેળાયે ધસારો ખમવો પડે છે. વળી દરેક ગામમાં નાણાંનો ભાવ સરખો હોતો નથી, તે માટે વાંચકને વધુ સ્થમજવવા હું સ્મિર્નનાનો નાણાંનો ભાવ

તૂર્કો શહેરની ખી-લવણી કરી જાણતા નથી

તૂર્ક સરકારની નાણા સંબંધી હાલત

સિક્કો વટાવવા જતાં ખીસાની હજમત થાય છે.

ખીજાં શહેરો સાથે કેટલો ફરક ધરાવે છે, તે મહારા એક ગ્રીક શરાફ મિત્ર સાથે વાતચીત કરતાં મહેને ભાળ મળી તે અત્રે ટપકાવી લઉં છું, જેથી તૂર્કી નાણાં ચલણ ઉપર વધારે અજવાળું પડશે.

આનું નામ તે હળ-  
મત ઉપર હળ  
હળમત

કોન્સ્ટેન્ટિનોપલનો નાણાંનો ભાવ			
ઇંગ્લીશ	પાઉન્ડ	૧ ના પીઆસ્ટર	૧૨૦
તૂર્કી	લીરા	૧ ના	„ ૧૦૮
ફ્રેન્ચ	ગીની	૧ ના	„ ૮૫

સ્મિર્નામાં નાણાંનો ભાવ			
ઇંગ્લીશ	૧ પાઉન્ડના	પીઆસ્ટર	૧૧૭
તૂર્કી	૧ લીરાના	„	૧૦૭
ફ્રેન્ચ	૧ ગીનીના	„	૮૭

આમ મૂળથી જ ખરો ભાવ મળતો નથી, તેમાં પાછા વટાવીને મજાદી લેવા જમએ તો ફરી ખોટ જાય. તેમાં મજાદીના પીઆસ્ટર લેવા જમએ તો ફરી વટાવ કાપી આપતાં ખોટ જાય. એટલે નહાના નહાના ચાંદીના સિક્કા તો માંગ્યા મળે જ નહિ; છતાં માંગીએ તો નીચલા ભાવે મળે.

ઇંગ્લીશ	૧ પાઉન્ડના	પીઆસ્ટર	૧૦૮
તૂર્કી	૧ લીરાના	„	૧૦૦
ફ્રેન્ચ	૧ ગીનીના	„	૮૧

જુના સિક્કા કોઈ  
સાબતું નથી

તેમાં વળી કોન્સ્ટેન્ટિનોપલમાં ગમે તેવા ધસાયેલા કાપાવાળા પૈસા ચાલે પણ અહિં અંટોલિયા પ્રાંતમાં આવા જુનાં નાણાંને કોઈ અડકતું નથી. આથી પરરાજ્યોનાં નાણાં યે ચાલે કેમકે તૂર્કોની ઐક નથી. તેથી નાણાં ભાવ તેઓ સ્થિર રાખી શકતાં નથી. આથી દુનિયાની બજારોમાં તૂર્કોની નિર્ધનતા બહાર આવે છે.

અહિં કોઈ મુસ્લીમ શરાફી અને વ્યાજવટાનો ધંધો કરતો નથી. ગ્રીક અને આરમનીઓ તેમજ ખ્રિસ્તીઓ જ શરાફીનું કામ કરે છે: તૂર્કોનાં નાણાંનો ભાવ વિ. જેતાં મહેને લાગે છે કે આ ધંધામાં સારો ફાયદો છે. જે સંભાળ-પૂર્વક કરીએ તો કદી ખોટ ખમવાનો વખત આવે જ નહિ. આ શરાફીને મનીએન્જરનું કામ પણ કરવું પડે છે; તેથી તેઓ પોતાની દુકાન બહાર ફેમમાં અનેક દેશોના સિક્કાઓ ભાવ સાથે લખીને મૂકે છે:

અત્યારે કોન્ટેન્ટનોપલમાં કોલેરાના બે કેસ થવાનો તાર આવેલો હોવાથી, વળી કવેરાન્ટીની ભાંજગઢમાં ઉતરવાનો વખત ન આવે માટે હું તૂર્કી રાજ્યને છેલ્લી સલામ કરી મીસર જવાની તૈયારીમાં પડ્યો, તૂર્કીના એશિયા માઈનરના ભાગને અંટોલિયા કહેવાય છે. એ એશિયા માઈનરનો આખો મુલક ઇ. સ. ૬૨ થી ૧૪૧૩ રોમનોને તાબે હતો. તે પછી તૂર્કોએ જીત્યો છે. એને લઇને જ એશિયા માઈનરને પુરાણા ગ્રીક નામ અંટોલિયા નામે આજે પણ ઓળખવામાં આવે છે. એના પશ્ચિમ તરફનો ભાગ આર્મોનિયા, પર્વતમાળાની હારો હારથી છવાયેલો પ્રદેશ હોઇને ૩૫૦૦ થી લગભગ ૪૦૦૦ ફુટ ઉંચો છે. ત્યાં આવેલી પર્વતમાળાના એક ઉંચામાં ઉંચો પર્વત ૧૧૮૩૦ ફુટ ઉંચો કહેવાય છે. એમાં અનેક મીઠા પાણીનાં સરોવરો આવેલાં હોઈ તેમાંથી બેટી મુખ્ય નદીઓ કર્ઝલ ઈરમક, ચસહીલ ઈરમક, સંગારી યહી વિં નદીઓ ધસ્તી, ધસ્તી કાળા સમુદ્રને જઇને મળે છે અને તેમાંની બે હુરમસ અને મેનડટ નદીઓ અગેનમાં જઇને મળે છે: ઓલિવ, વાઈન અને રેશમ અહિંની મુખ્ય પેદાશ ગણાય છે. આમાં વસેલી જાતમાં કુર્દ નામની પ્રજા જંગલીને હુટકાટ કરનારી જાતમાં ગણાય છે. તેમજ પૂર્વ તરફની લેઝીસ પ્રજા પણ હુટારી ગણાય છે. અહિંના ચહુદીઓ નાણાવડી અને જમીન-દાર અને સારી હાલતની પ્રજા ગણાય છે.

આજે તા. ૨૮ મી અક્ટોબર ૧૯૦૨ મંગળવારના રશિયન સ્ટીમર આલગા મારફતે મીસર દેશના મુખ્ય બંદર એલેક્ઝાન્ડ્રીયા જવાને રવાના થયો. આજે આકાશ વાદળાંથી ઘેરાયલું હોવા છતાં દરીયો સ્થિર અને શાંત છે. સ્ટીમર ધીરે ધીરે સિર્મના બંદર છોડી રહી દૂર થતી જાય છે, તેમ તેમાં માઉન્ટ પેગુસની છાયામાં વસેલો એ શહેરનો રણીયામણો દેખાવ, સ્ટીમરની ઉપરની છત્રી પર બેઠો ધરાઈ ધરાઈને જોઈ રહ્યો છું. મહારી સ્ટીમર મઝે હજજ કરવા જતાં તૂર્કી હાજીઓથી ચિકાર ભરાયલી છે. તેમાં અનેક ઔરતો અને બાળકો પણ છે. ખીચારી ધુરખાવાળા ડેક પેસેન્જર ઔરતોની હાડમારીનો કાંઈ પાર નથી. સ્ટીમર કિનારો છોડી ચાલવા માંડે છે કે હજજ પડવા જતાં હાજીઓ દરદ શરીફ (કુલ્લ ઈસ્લામી આલમ અને ઈસ્લામના મહાન પયગમ્બર પર અશિષ અને સલામનાં વચનો) પઢી રહ્યાં છે. એ બધા સાદા, ભલા

અંટોલિયાની તથા-  
રિખ ઉપર ઉડતી નજર

સ્ટીમર આલગા  
મારફતે મીસર જવા  
ઉપડ્યો.

હાજીઓથી સ્ટીમર  
ચિકાર છે.

સોમાલી મુતાઉફને  
અપાવું મહેનતાણું

અને આસ્તીક આદમીઓને જોતાં મહારૂં મન પ્રેમથી છલાછલ ભરાઈ જાય છે. ખરેખર, એશિયાટીકો જેટલા પ્રભુપ્રેમી અને આસ્તિક હૃદય, યુરોપીઅનો કદિ ધરાવી શકવાના નથી. આ તૂર્ક હાજીઓ સાથે મક્કાથી હજ કરી આવેલો એક કાળો સોમાલી મુતાઉફ (ભોમીયો) છે. તેના બન્ને ગાલપર છરી જેવા આકારના કાપતી નીશાની કરેલી છે, એનો અર્થ એ છે કે આ ભાઈનો જન્મ મક્કાની પવિત્ર ભૂમિ ઉપર થયો છે: હાજીઓની સગવડતા માટે ખાસ મક્કાથી બોલાવેલો હોવાથી દરેક હાજી દીઠ બે થી પાંચ મળદી એના મહેન-તાણાના આપવામાં આવશે. આવા મુતાઉફો મહેને અલ્લાશેર તેમજ બીજા મથકે મળ્યા હતા:

ગ્રીસ નગરના પેરા  
અંદરે

કિનારો પૂરેં થતાં ત્યાં તૂર્કી તોપખાનાના મોરચા મંડાયેલા નજરે પડે છે, તે પછી લાંબો ગલ્ફ અખાત પસાર કરી chios I બેટ પાસે દૂરથી પસાર થાય છે. આ બેટને કેટલાકો khios ખીઓસ નામે પણ ઓળખે છે. અંતે બીજો દીવસે બુધવાર તા. ૨૯ મીના સહવારના દશ વાગે એથેન્સ નગર તરફ જવાના પેરીઆ કે પેરા નામના બંદરે આવી પહોંચ્યો. અહિંથી ગ્રીસનું રાજ્ય શરૂ થાય છે. તે પહેલાં લગભગ ૩૦૦ વરસ સુધી તૂર્કીને તાબે હતું. પછીના સુલતાનોની નબળાઈને લીધે જે જે સુંદર મથકો હાથથી ગયાં તેમાં આ તૂર્કોને ખંડણી ભરનાર ગ્રીસ રાજ્ય પણ એક હતું.



**સ્ટી** મર ઉપરજ ચોરી નામે એક ગ્રીક સાથે પરિચય થયો હતો તેને ગાઈડ દાખલ સાથે રાખીને હું કિનારે ઉતર્યોઃ અહિંથી દર અડધા કલાકે ટ્રેન એથેન્સ જાય છે. પેરીઆથી એથેન્સનો રેલ્વેમાર્ગ ફક્ત ૨૦ મીનીટનો જ છેઃ આ ટુંકો માર્ગ અતિ વિકટ હોવાથી અનેક ન્હાના મ્હોટા બુગડાઓમાંથી પસાર થઈ પર્વતો ભેદતી ટ્રેન આગળ વધે છે. એથેન્સના સ્ટેશને ઉતરી એક ગાડી ભાડે કરી ગ્રીસનાં પુરાતન ખંડિયેરો જોવાને એકોપોલીસ નામની ૫૦૦ શીટ ઉંચી ટેકરી પાસે ગયા. ઉપર ચઢતાં જ સંગે-મરમરનાં પગથીયાં દેખાયાં તેમાં દરેક પથર ચાર શીટ લાંબો અને તેટલો જ પહોળો છે. ત્યાં આવેલ પારથેનન Parthenon નામના દેવળના બાકી રહેલા ૩૦ મ્હોટા મ્હોટા થાંભલાઓ દેખાયા. બાકી તૂટેલાં કાંધ સેંકડો અવશેષો આસપાસ પડ્યા હતા. આ થાંભલાઓ કાંધ સાધારણ ઊંચાઈના નથી, ૧૫૦ શીટ એટલે નવ માળના મકાન જેટલા ઉંચા છે. વધારે ઉપર ચઢતાં ટોચ ઉપરથી આખા એથેન્સ નગરનો દબદબાભર્યો દેખાવ સ્પષ્ટ દેખાય છે, ત્યારે એની પ્રાચીન મહત્તાની કાંઈકે આંખી મુસાફરની કલ્પનામાં ખડી થાય છે. એ કલ્પના જ પુરાતન ગ્રીસ માટે માન ઉત્પન્ન કરે છે. અસલના વખતે આ દેવલને સોનાના પાણીની ગીલ્ટ ચઢાવવામાં આવતા, તે વખતે એ જાણે સ્વર્ગનું જ એકાદ અંગ હોય તેવું ભાસતું હશે. ગ્રીસની પ્રાચીન મહત્તા રહમજી શકાય માટે વાચકને ઐતિહાસિક વાતો ટુંકમાં જણાવીશ. તેથી પુરાતન ગ્રીસની સંસ્કૃતિ અને તેની રહેણીકરણોનો અને તેની મહત્તાનો ખ્યાલ આવશે.

પ્રાચીન કાળમાં ગ્રીસમાં એક જ રાજ્ય નહોતું, પણ ઘણાં રાજ્યો હતાં. એટલે કુદરતે જ આ સરજમીનમાં એવી બનાવટ કરી છે કે ત્યાં અનેક પર્વતો અને ડુંગરાઓ આવેલા છે. દરેક પર્વતની વચ્ચે આવેલી સપાટ જમીન પર જે ગામ, શહેર, કે ગામડું વસતું તેનો એક જુદો રાજા નિમાતો તેથી દરેક ન્હાતું શહેર એક આખું રાજ્ય હતું. તે પોતાના પાડોશીથી સ્વતંત્ર હતું

પેરીઆથી એથેન્સ  
ભણી

એકોપોલીસની ટે-  
કરીપરનાં ખંડિયેરો

જાણે સોનાનું મંદિર

પુરાતન ગ્રીસની  
તવારિખ

સેંકડો રાજ્યોથી  
વસેલો મુલક.

એટલે તેના કબજામાં થોડીએક જમીન હોય અને ફક્ત એ હજાર માણસો વસતા હોય તોયે તે એક જુદું રાજ્ય ગણાતું. આથી કંઈ સેંકડો ગામો અને સેંકડો રાજ્યોનું એ મુલક ગણાતું અને તેઓની ભાષા ને ધર્મ એક જ હતા. રીત રીવાજોમાં પણ લગભગ મળતા આવતા હતા. તેઓ એક ખીજને હેલિનીઝ નામે ઓળખતા અને સંબોધતા. એ લોકો પોતાને પારંગત અને દુનિયાની ખીજ પ્રજાને તુચ્છ ગણતા : આને લઈને જ મહા કવિ હોમરે ટ્રોયના મહા યુદ્ધમાં પોતાના મિત્ર રાજ્યોને મદદ કરવા ગયેલા રાજાઓની એક લાંબી મ્હોટી ટીપ પોતાના રચેલા ઇલીયડમાં આપી છે.

ગ્રીસના લોકો-ગ્રી-  
કોની ધાર્મિક  
માન્યતા

ધાર્મિક માન્યતામાં ગ્રીસના લોકો એટલે ગ્રીકો અનેક દેવદેવીઓને માનતા અને પૂજતા. તેઓ માનતા કે દરેક દેવ અમુક બાબત અને અમુક જગ્યાની સંભાળ રાખે છે. એથેન્સ માટે એમ મનાતું કે આથીની દેવી એતું રક્ષણ કરે છે. ખીજ બધા દેવો કરતાં એથેન્સના લોકો આથીની દેવીને વધારે સન્માન આપતા, વળી ગ્રીકોની દેવોની હારમાળા પણ લાંબી છે. કેટલાક કુદરતી મૂળ પદાર્થોને પણ પૂજતાં હતાં, સૂર્ય દેવ એટલે એપોલો, મંગળ દેવતા, એટલે મરક્યુરી, શુક્રને દેવી ગણતા, તે વિન્સ દેવી, તેઓ દેવોને માણસ જેવા છતાં અમર અને શક્તિવાળા માનતા, ઇજીપ્તના લોકો જેમ તેઓ જનાવરની મૂર્તિઓ પૂજતા નહિ. ગાયને પૂજતા નહિ, તેમ હિંદુઓ પેઠે તેઓ દેવતાઓને ભયંકર બનાવતા નહિ. દેવને અને દેવીઓને તેઓ બને તેટલી સુંદરમાં સુંદર અને ઉન્નત કલ્પનાથી તેઓની મોહક અને રમ્ય મૂર્તિઓ ધડતા. તેમાં વળી ઇંદ્ર જેમ દેવોના રાજાને કલ્પી તેને યે સન્માનતા. તે દેવોનો રાજા ઝીઅસ હતો. હિંદુઓ જેમ દરેક દેવો ને દેવીઓની અમુક અમુક વાતો અને દંતકથાઓ પણ સાં પ્રચલિત હતી. તેમાં દરેક ગામને દેશમાં એજ દેવોની વાર્તા વળી બદલાઈ જતી. આ બધી ભેગી કરીએ તો એક મ્હોટું પુરાણ પોથું થાય. આ બધી રસિક વાર્તા એ લોકો ખરી જ માનતા.

હિંદુઓ જેમ દેવો-  
ની દંતકથાઓ સા-  
ચી માને છે.

બધું હતું પણ સંપ  
ન હતો.

આ બધી વાર્તામાં એક વાત એ હતી કે જોરાવર અને મહાસંસ્કારી પ્રજામાં સંપ નહોતો. કુસંપથી જેમ હિંદુઓનો નાશ થયો તેમ એ લોકોનોયે નાશ થયો. સંપ રાખવા એ લોકો ફાંફાં તો ખૂબ મારતા. દાખલા તરીકે બાર પાડોશી રાજ્યો મળીને એક સંપથી મંડળી સ્થાપેલી દેહીનું પુરાતન મંદિર

હતું જે એક અગત્યનું ધાર્મિક સ્થળ ગણાતું. ઇસપનીતીના કર્તા ઇસાપના હાથેવા મુજબ તે ખરેખર એક દલ જ હતો. ત્યાં એપોલો દેવની મ્હોટી મૂર્તિ મૂકવામાં આવતી. લાવિકો જે ગ્રન્થ પૂછતા તેનો એપોલો દેવતા જવાબ આપતા હોય તેવી રીતે ઢોંગ નભાવવા ગોઠવાએલા માણસો એ મૂર્તિને હલાવતા. તે અંદરથી અમુક પ્રકારનો અવાજ કાઢતા. એવોજ ઢોંગ હિન્દના સોમનાથનાં મંદિરમાંયે ચાલતો હતો: એમ શેખ સાંદીની મુસાફરીના વૃતાંતમાંથી મળી આવે છે.

અમત્કારી એપોલો  
દેવના મંદિરની પોલ

દેવતાઓને ભોગ આપવાના મુખ્ય દિવસે તેઓ ઓલીમ્પીઆનો ઉત્સવ ગોઠવતા, જે દિવસે દૂર દૂરથી અઢાર શહેરોના એલચીઓ ભાગ લેવા દમામભેર આવતા. તેમાં દરેકે દરેક એલચી પોતાનો ઠોરે કોઈ ખીજથી ઉતરતો ન હોય તે માટે થાય તેટલો દમામ અને બને તેટલી નવિનતા શોધી કાઢતો. આ ઉત્સવની વ્યવસ્થા માટે ઇલીસ અને પાઇસા શહેરો વચ્ચે એક વાર તકરાર થઇ; ત્યારે સ્પાર્ટાના લોકો જેઓ સૌથી બળવાન ગણાતા તેઓએ ઇલીસની તરફેણ કરી તેને વ્યવહારનું કામ સોંપાવ્યું. આમ કરવાની સ્પાર્ટાની ઉંડી નેમ એ હતી કે એ મહાન ઓમ્ફલ પોતાને ત્યાં થાય; તેથી એ ધર્મ મેળાના રક્ષણ કરવાની નામના નીચે તેઓ આખા ગ્રીસનું વડપણ ભોગવતા થઇ શકે: આ મેળામાં જે મર્દાનગીની રમતો ગોઠવાતી તેવી દુનિયાભરમાં આજ લગી ગોઠવાઇ નહિ હોય. દેશપરદેશથી અનેક મલ્લો અને શક્તિશાળી મનુષ્યો આવતા, તેઓ વચ્ચે દોડવાની શરતો, કુસ્તીઓ, તલવારબાજી ઉપરાંત સિંહો સાથે હથીયારવગરની કુસ્તીઓ અને રથ દોડાવવાની હરીફાઇ ગોઠવાતી. એ ઉપર ખાત્રી ભરેલા અમીરો મ્હોંટી રકમની ખીટ મૂકી જીગાર અને શરત રમતા. કાં જીતતા, કાં પાયમાલ થઇ જતા. આમાં જે કોઇ રાજ્ય તરફનું ટોળું કે તે દેશનો માણસ જીતતો તો તે રાજ્યને ભારે મગફરીનું કારણ થઇ પડતું. આથી સાધારણ શહેરીઓ ઉપરાંત દેશપરદેશના શાહઝાદાઓ પણ ભાગ લેતાં. જે કોઈ જીતતું તો આખા નગરના મ્હોલ્લા અને ગલીઓમાં તેને પુલોથી વધાવી લેતા. ઓલવાઇ નામના જંગલી ઝાડના પાંદડાનો બનાવેલો તાજ ધનામમાં મળતો. આ બધી ઇ. સ. પૂર્વે ૩૬૯ ની વાતો છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૦ માં ઇરાનના શાહ ઝરડિસસે ગ્રીસપર ચઢાઈ કરી. ગ્રીકોને હાર આપી તેઓનાં ધર્મસ્થાનો બાળીને નાશ કર્યાં હતાં. એ જ જરસીએ સારડીસ ને

શહેરોનું સંગઠન  
કરવા ગોઠવાએલા  
અખાડા

ધાર્મિક ઓમ્ફલ  
માટે એકતાણુ

ઓલિમ્પીયાના અ-  
ખાડાની રમતો

અજેય પીરોને મ-  
ળતું માન

ઇરાનના શાહની  
ચઢાઇ

પણ ફના કર્યું હતું: આ એ જ ગ્રીક છે; જેમાં મહાન સિકંદર ( એલેક્ઝાન્ડર )  
પાક્યો હતો, જેણે હિન્દુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી સતલજને કિનારે પોરસને  
હરાવ્યો હતો. એ જ મહા પ્રજા કુસંપથી પાયમાલ થઈ આજે તેની જૂની  
વિખ્યાતી ને દમામની વાતો સંભળાવતા તેના સફેદ સંગેમરમર અને આરસના  
ભવ્ય મહાલયો ખડા છે.

દેવતાઓને પૂજના-  
રી પ્રજાના સૂનાં  
પડેલાં મંદિરો

એ જયુપીટરનું દેવળ અને ઓલીમ્પીઅસનો અખાડો હું જોઈ આવ્યો  
છું: એ મહા મંદિરના ૨૦૦ ફીટ ઉંચા આરસના ૧૫ થાંભલા આજે ઉભા  
છે. કોઈક ૩૦ તુટેલાં પડ્યાં છે. આજે એ દેવતાને પૂજનારી પ્રજાનો નાશ  
થઈ ગયો છે: આ ઉંચા ઉંચા થાંભલા ઉપર અને સુંદર કલાકામ છે તેવું સુંદર  
કામ કોઈ દેશની પ્રજાએ કરી બતાવ્યું નહિ હોય. અહિં એક પ્રાચિન  
નાટકશાળા પણ આવેલી છે: અહિં બીજા અનેક અમેરીકન ને ફ્રેન્ચ અને ઇંગ્રેજ  
મુસાફરો પણ જોવા આવેલા છે. આ એથેન્સના પુરાતન ખંડિયેરોનું એકલું  
વર્ણન જ કરવા બેસીએ તો કંટાળાભર્યું થઈ પડશે. જે વસ્તુ નજરે જોવાથી  
સ્હમજાય તે હું વાંચકને મ્હારા અધુરા શબ્દોમાં સ્હમજાવવા સમર્થવાન નથી.

ગ્રીસ રાજ્યની આ-  
જની નિર્ધનતા

ગ્રીસ રાજ્ય અત્યારે તો અતી નિર્ધન છે. અહિં એક ક્રાંક એટલે  
દશ આનાનો સિક્કો મળતો નથી પણ નોટ કાઢવામાં આવી છે. તે બે ઇંચ  
લાંબી અને એક ઇંચ પહોળા છે. આવી એકથી તે એકસો ક્રાંકની નોટો બાંધે  
છે: ઘણો વખત થઈ જવાથી હું પાછો પેરા આવ્યો અને સ્ટીમર ઉપર ગયો  
અને ફક્ત થોડી જ મીનીટમાં સ્ટીમર ઉપડી, સ્હાંજનો સમય હતો. હવે સ્ટીમર  
કીટ ટાપુ તરફ આગળ વધતી હતી, ૩૦ અકટોબર ગુરુવારના ચાર વાગે  
કીટ પહોંચ્યા. અહિં સ્ટીમર ફક્ત બે કલાક ઉભી રહી. અમને ક્વોર્ન્ટી  
હોવાથી નીચે ઉતરવાની રજા મળી નહિ:

કીટ ટાપુ પાસે

નધણીઆતા જેવા  
ટાપુને હજમ કરવા  
ટાંપી રહેલા રાજ્યો

અહિંના ક્રિશ્ચિઅન અમલથી નારાજ થઈ મુસલમાનો આ મુલ્ક  
છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. આ નધણીઆતા થઈ પડેલા બેટને હજમ કરવા  
અંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ અને રશિઅન તેમજ ઇટાલીઅન મનવારોને લશ્કરો ઉભેલાં છે.  
કોઈ કોઈને બીક અને શરમથી એને હજમ કરી શકતું નથી.

આ કીટ ટાપુમાં જે પ્રાચિન રાજા મિનસ જે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૦૦  
વરસ ઉપર થઈ ગયો તે વખતનાં ખંડિયેરો આવેલાં છે, જે ફ્રેન્ચ લોકો  
ખોદકામ કરીને લઈ જાય છે

આ મિનસ રાજ ભારે ન્યાયી હતો. એની સત્તા દરેક ટાપુ ઉપર ચાલતી. વહાણનો કાફલો રાખવાનું શિખવનાર ક્રિટની પ્રજા મુખ્ય હતી. ગ્રીકો માનતા કે મિનસ રાજને તેના મરણ પછી મરી ગયેલા છવેનો ન્યાય કરવાનું કામ પ્રભુએ સોંપ્યું છે:

ધર્મશાળ મિનસની વાત

દૂર ઉભેલી સ્ટીમર પરથી ક્રિટ ટાપુના પહાડો સુઝા દેખાય છે.

આજે તા. ૩૧ અક્ટોબરના દરિયામાં વંટોળાયો અને તુફાન જણાય છે. એ દરિયાનો લુસ્સો બેઈ મદને હાફેજની એક ખેત યાદ આવે છે.

આજે દરિયો તો-ફાની છે.

શિકો હે તાજે સુલતાની—

કી ખીમે જા દર્દ અસ્ત,

કુલા હે દિલ કરારસ્ત,

અમ્મા ખ દહે સરનમી અરજદ

અર્થાત્ સુલતાનના તાજનો દખલખો જેમાં જાનનો ખૌફ હોય છે તે તાજ દિલ લોભાવનાર છે; પણ માથાના દર્દને લીધે તે નક્કામું છે.

આ રશિયન સ્ટીમર વોલગામાં કેટલાક કાળા સિદીઓ પણ ચઢેલા છે; પણ રશિયનો તેઓની જરા પણ સૂઝ રાખતા નથી: તેઓને ખીન વર્ગમાં જગા આપી છે. આ વાત સાથે મદને ઇંગ્લાંડ જતી વેળા જે અંગ્રેજ સ્ટી-મરનો અનુભવ થયો હતો તે યાદ આવે છે. રશિયનો પણ સ્વતંત્ર મદારાન્ય ધરાવે છે. છતાં અંગ્રેજોની જેમ કાળા લોકોને લગ્નકાર્થથી જોતા નથી.

કાળાગોરાની મૂંઝથી રશિયા દૂર છે.

આ સ્ટીમરમાં ત્રીજા વર્ગના ઉતારઓની હાડમારીનો પાર નથી. ખાસ કરી પાયખાનાનો ત્રાસ ન ચલાવી લેવાય તેવો છે. એક વિભાગમાં ચાર સંડાસો આવે. તેમાંયે વચ્ચે પરદો હોતો નથી. સ્ત્રી વર્ગને માટે લુદ્ધ સંડાસોયે નથી.

સ્ટીમરની હાડમારી

ખીછ સહવારે શુકરવારે તા. ૩૧ અક્ટોબર ૧૯૦૨ના મીસરના મુખ્ય ખંદર સિકંદરીઆ (એલેક્ઝાન્ડ્રીઆ) માં સ્ટીમર દાખલ થઈ.

# સિકંદરિયા (મીસર)

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સિકંદરિયા—એલેક્ઝાન્ડ્રીઆ:

સિકંદરીયાના આ-  
સમાં

સિકંદરિયાની ખાડીમાં દાખલ થતાં જ ત્યાં અમુકને બધાને ૨૦ કલાક સુધી બહાર ક્યોરન્ટાઇન લાગી. બીજે દિવસે નવેમ્બર માસની પહેલી તારીખે ડોક્ટરે અમુક શરીર તપાસી દાખલ થવાની છૂટ આપી. સ્ટીમરની ઉંચી અને મોટી સીડી ઉપરથી નીચે ઉતરતી કેટલીક ધુરખો પહેરેલી ઔરતોના રંગદંગ ઉપરથી સહામે ખડા રહેલા ખ્રિસ્તી લોકો મંદ હસતા હતા. જ્યારે ત્યાંની ખ્રિસ્તી ઔરતો મુંદર ટોપી પહેરી, અંદર ડુલો ખોસી છટાથી નીચે ઉતરતી હતી.

મહાન નેપોલીઅને  
યુદ્ધમાં મૃત્યુ ત  
જ્યાં

જ્યારે સ્ટીમર કિનારાની નજીક આવવા લાગે છે ત્યારે દૂરથી નજર નાખતાં પ્રદેશ અને દરિયાના વચ્ચેના ભાગમાં ‘લેઇક મેરીઓટીસ’—સરોવર દેખાય છે. એની ઉપર મેકસના કિલ્લાઓ અને રેખાઓ છે. આ કમારિયા અને ઉમ્મ-અલ-કુબેખાના કિલ્લાઓમાંથી પથરો ખોદી કહાડી સિકંદરિયાના ઉપસાગરનો કિનારો બાંધવામાં આવેલ છે. તેની નજીકમાં અજમી અને મજબુતના કિલ્લાઓ કે જ્યાં ૧૭૭૮ ની પહેલી જુલાઈએ મહાન નેપોલિયન સિકંદરિયાના ખારામાં થઇને ઉતર્યો હતો.

બહાર ઉતર્યા પછી ‘ન્યુ કસ્ટમ હાઉસ’ આવેલું હતું, ત્યાં મહેરો સરસામાન ઉતાર્યો. ત્યાં આગળ ગાડી અને ઓમનીબસો ઉતારુઓ માટે મળી શકે છે.

આ તો હુસ્સાઓનું  
ધામ છે.

ખોટી કસમો ખાનારા અહિંના મીસરી હમાલ અને બીજા મફતીયા આદમીઓ લોકોને છેતરવા પ્રયત્નો કરે છે. કેટલાકે ખોટા જુદુમંત્રો કરવાની ણહીક બતાવી પૈસા ઓકાવે છે. કસ્ટમ હાઉસ પાસેથી એક ઘોડાગાડી કરીને હું મુખ્ય બજાર તરફ શહેર જોવા નીકળ્યો હતો.

હવે આપણે શહેર તરફ નજર કરીએ. પલાઇની એલેક્ઝાન્ડ્રીઆની સ્થાપના વિષે લખે છે કે મેરીઓટીક સરોવર ઉપર નીલ નદીના કનોપીક મુખથી ૧૨ માઈલ દૂર આફ્રીકાના કીનારા ઉપર મહાન સિકંદરે વસાવ્યું હતું! એનો નકશો મહાન શિલ્પશાસ્ત્રી હાયનોચેરીસે કર્યો હતો. મેસીડોની-

આના રીત રીવાજ પ્રમાણે એ શહેરનું બંધારણ બોજાયું હતું. આ શિષ્યશાસ્ત્રી  
રાયનોકેષ્ટ્રસના નામે મુદ્દમશહુર છે. એણે જ એફીસસના મહાન  
મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો. પૂરાણું એલેક્ઝાન્ડ્રીઆ ધણીક વિભાગોમાં  
બહેંચાયેલું હતું.

ફ્રોસ એક વાર દુનિયાની સાત અન્યખીમાંથી એક અન્યખી હતું.  
એક જગર દીવાદાંડી અને ટાવર જેવું આ મહાન બિલ્ડીંગનું નામ હતું પણ  
એના જેવી ઈમારતોને અપાય છે. સફેદ આરસનું એ ચોખ્ખું આલિશાન  
મકાન હતું. એની ઉપર માળ ઉપરના માળ હતા. સહુ એક પછી એક કક્કમાં  
ઘટતા જાય અને છેવટે ઉપરનો ભાગ સાવ નહાનકડો ટાવર જેવો થઈ જાય.  
આસપાસ ગેલેરી પણ હતી. એનાં માળ ઉપર જવાના દાદરો એટલા સરસ  
રીતે બનાવેલ હતા કે બાહોશ શિષ્યકાર દાંતમાં આંગળી પકડી જાય. એની  
ઉપરથી રથો અને અશ્વો સહેલાઈથી ચઢી ઉતરી શકે. આના જેવી જ લવ્ધ  
આલિશાન ઈમારત ડ્રાન્સમાં કાસલ આર અમ્બોઇસ હતું પણ હૈયાતીમાં છે.  
એની કિંમત લગભગ ૮૦૦ ટેલન્ટસ કરતાં વધુ કહેવાય છે એટલે ૧૫૫,૦૦૦  
સ્ટરલિંગ કરતાં પણ વધુ આ મહાન ઈમારત પેરોલેમી ફીલાદેલ્ફીસના દુકમથી  
બાંધવામાં આવેલ હતી. એની ઉપર શિક્ષણ પણ કેતરવામાં આવેલ છે.

અખ્ય પુરાતન  
ઈમારતો

પૂરાણા મ્યુઝીઅમની  
તવારીખ.

આ 'ફ્રોસ' એક જગર ખડક ઉપર ઉભું છે. એની પાછે જ એક  
જગર કિલ્લો ફ્રેટ ફ્રોસ નામે ઉભો છે. કાળના વદન સાથે એ. ડી. ૧૨૦૮  
માં ફ્રોસનો કેટલોક ભાગ ધરતીકંપને લીધે પડી ગયેલો છે.

પ્રુશીયમ ક્વાર્ટનીમાં પેરોલેમી સોટરે સ્થાપેલ મ્યુઝીઅમ-પ્રદર્શનથી  
એલેક્ઝાન્ડ્રીની શાલામાં વધારો થાય છે. આજ તત્વજ્ઞાનની મૂળ શાખા  
કહેવાતી. અહિંજ હેલીઓપોલીસની વિશ્વવિદ્યાલય જાણે આવી દોય એવી  
એની પ્રતિષ્ઠા હતી. સ્ટ્રાબો પ્રમાણે આ એક જ બહુ મોટું આલિશાન મકાન  
હતું. બહાર પડતો કેરીડોર પણ મૂકવામાં આવેલ હતો. ત્યારે  
ખીદીવીઅલ હોટલની સ્થાને એક નવી ઈમારત માટેના પાયા બોટવામાં  
આવેલ, તે વખતે એના ખંડિયેરો નજરે પડેલા અને આ ખંડિયેરો અત્યારે  
નવી બિલ્ડીંગોના તેજથી છવાઈ ગયા છે. આ પ્રદર્શનની બાજુમાં એક  
જગરજસ્ત પુસ્તકાલય-લાયબ્રેરી હતું, એમ કહેવાય છે કે એમાં લગભગ  
૧૦૦,૦૦૦ કરતાં વધુ પુસ્તકો હતાં.

એલેક્ઝાન્ડર સીકં-  
દરની કબર.

આ સધળું દૈવયોગે એલેક્ઝાન્ડ્રીઆનોની અને જુલીયસસીઝરની  
લડાઈ વખતે નાશ પામ્યું હતું.

આત્યારે જ્યાં સૈદપાશા આગળ “ નખી દાનિયલ ”ની કબર  
કામ-અલ-દીક આગળ આવેલ છે, ત્યાં જ ઘણું કરીને મહાન એલેક્ઝાન્ડરની  
કબર છે, એમ માનવાનાં કારણ મળે છે. અહિં કોઈ પણ ક્રિશ્ચિયનને અંદરના  
ભાગમાં આવવા દેવામાં આવતા નથી.

આજનું સિકન્દરી-  
યા આબોહવા.

સિકન્દરિયાનું ટેમ્પરેચર ઉન્હાળાના દિવસોમાં પણ બહુ શિતળ હોય  
છે, ફરાનાઈટ થર્મોમીટરની ૮૬° ડીગ્રીની ઉપર પારો. ઋતુ નથી, એટલી  
ખમી શકાય એવી ટાઢ વાય છે. હવા જરા ભેજવાળી પણ કહી શકાય. અને  
ખાસ કરીને રાત્રિના પ્રહરોમાં હવા જરા ભેજવાળી વિશેષ હોય છે. ખેતરની  
જરા સુકી હવા મળે પણ ખરી. એથી લોકોને આવી જાતની આબોહવા કરતાં  
કેરોની હવા વધુ પસંદ પડે છે. ત્યાંની જરાક સુકી હવાથી શરીરમાં ચેતન  
આવે છે. વર્ષના શરૂઆતના માસમાં કાંઠાના પ્રદેશ ઉપર ઘણું કરીને  
વરસાદ પડે છે.

વ્યાપાર અને ઉદ્યોગ

આજકાલ એનો ધંધો ઉદ્યોગ ઠીક પ્રમાણમાં ચાલે છે. કપાસ સારા  
પ્રમાણમાં નીપજે છે અને તહેને ખાસ કરીને ઇંગ્લેંડ મોકલવામાં આવે છે.  
તે ઉપરાંત કાચું કપાસ, ખીયાં, સોંગ, ધાન્ય, પણ ઇંગ્લેંડ મોકલવામાં આવે  
છે. અહિં ખાંડની પણ સારી જેવી પેદાશ છે તે ઇંગ્લેંડ અને ફ્રાન્સ રહડે  
છે, કોફી પણ ઇંગ્લેંડ અને ફ્રાન્સ રહડે છે. તે ઉપરાંત હાથીદાંત, ઉન,  
લીન્સીડ અને છીપની પણ સારી જેવી પેદાશ થાય છે.

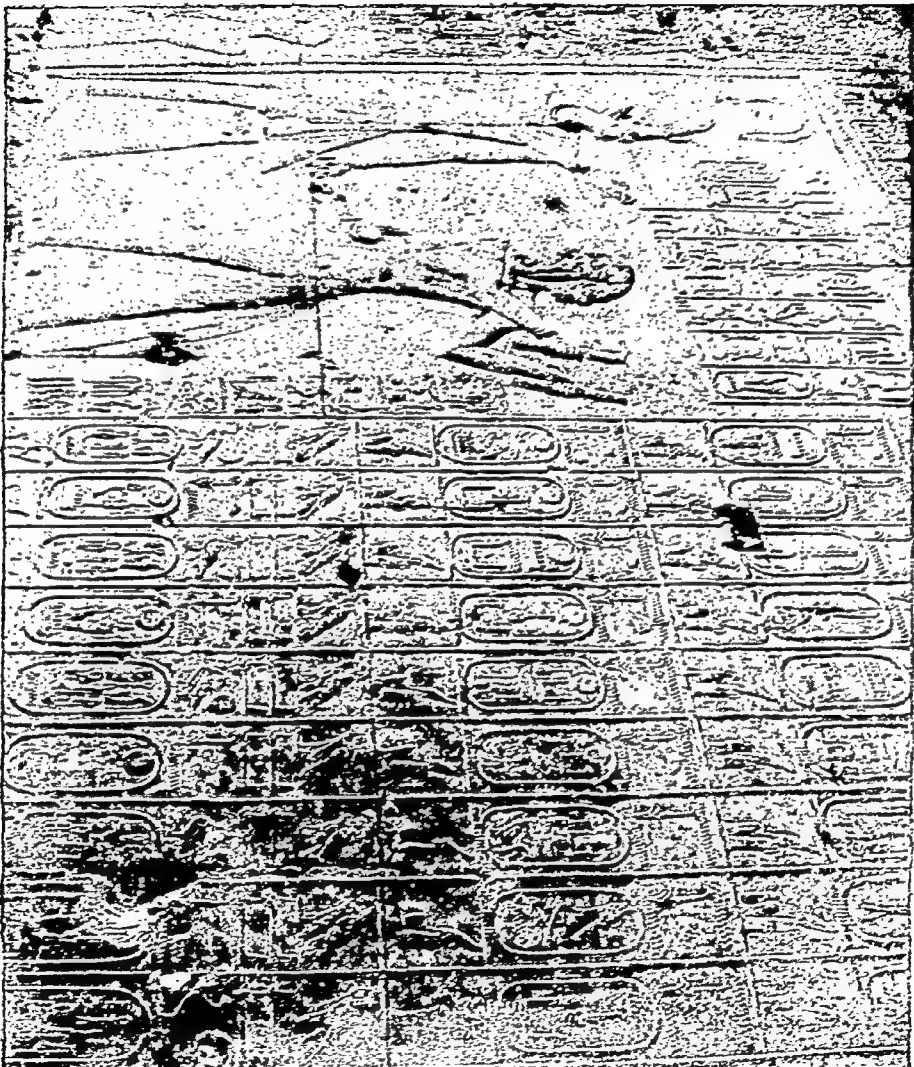
આયાત કરવામાં  
આવતા માલ

ખીજ દેશોમાંથી આયાત કરવામાંની મુખ્ય ચીજો ખાસ કરીને મશીનરી  
ઇંગ્લેંડથી મંગાવવામાં આવે છે, લાકડું ખાસ કરીને તુર્કી, આસ્ટ્રીઆ અને  
ઈટાલીમાંથી આયાત કરવામાં આવે છે, કોલસો ઇંગ્લેંડથી મંગાવવામાં આવે  
છે, તૈલખીયાં-તૈલો ઇંગ્લેંડ ઇટાલી ટર્કી અને ફ્રાન્સમાંથી આયાત કરવામાં  
આવે છે. કાચું રેશમ, નિમક-ખાધાખોરાકી, ભાજપાલો અને ફળફળાદિ તેમજ  
દેટલીક જાતના આરસપહાણો અને પથરો પણ અહીં ઉતરે છે.

સિકન્દરિયાનો રાષ્ટ્ર-ઉદ્યોગ તે ખાસ કરીને રેશમી અને સુનહરી  
જરીનું ભરતકામ, સ્વદેશી ઉપયોગ માટે સુતરનું વણાટકામ, પાછપ-રટેલોના,

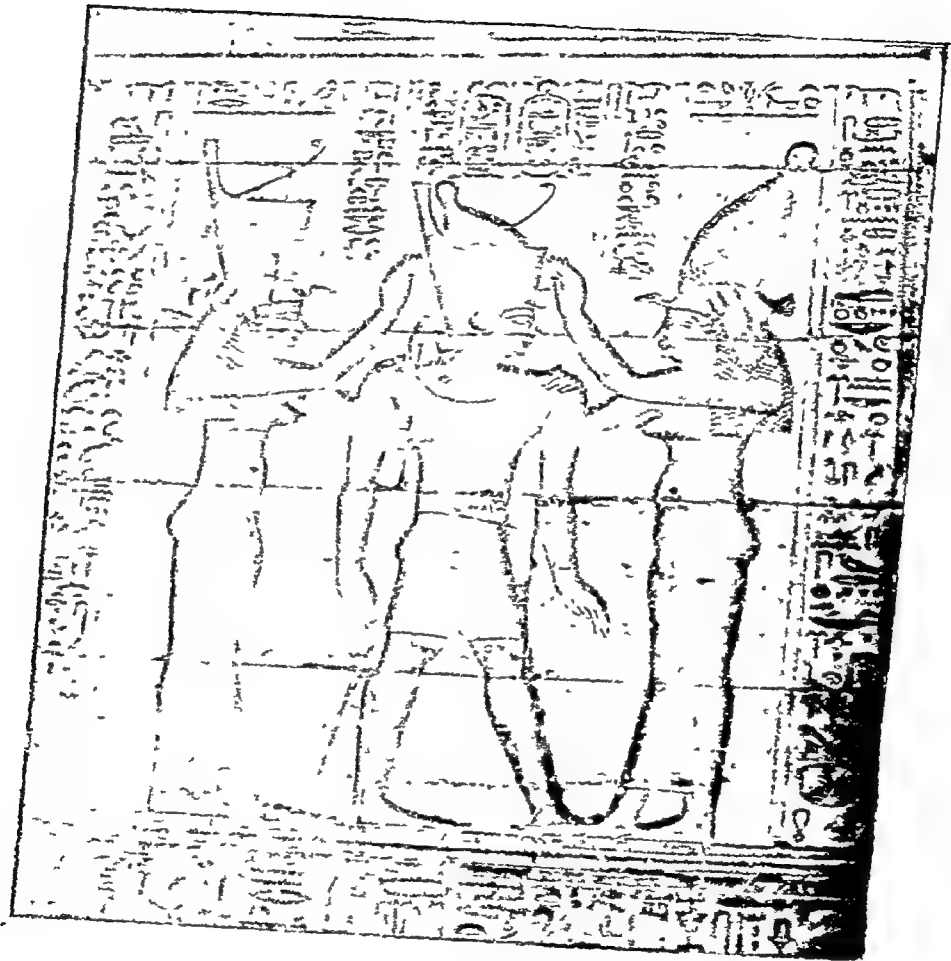


# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



ઇ. સ. પાંચ હજાર વરસ પૂર્વે લખાતી  
આવી પુરાણી ચિત્રલીપીમાં ક્રિતરા-  
ચલો સિંસરી ધતિહાસીક લેખ.

# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા



મીસર દેશના પ્રાચીન રાજ્ય  
કર્તાનું સ્માર્ક આવી રીતે ૭૬  
રાજ્યોનું સ્માર્ક બહુ કરવામાં  
આવ્યું છે.

તંબાકુ, હથીયારો વિનાં ત્યાં ગંભવર કારખાનાંઓમાં આવી જાય. ત્યાં યુરોપિયન ઉદ્યોગ ગણાવવા બેસીએ તો ઇટાલિયન પેસ્ટ, સ્ટાર્ચ, સાબુ, ગેસ, મીણખત્તીઓ, તેલ વિગેરે ગણી શકાય.

૧૮૮૨ માં અંગ્રેજ તરફથી સિકન્દરિયા ઉપર દરિયાઇ તોપોનો ઠીક મારો ચાલ્યો હતો, ત્યારથી એ લોકો પોતાના કાંઠા-બંદરને મજબૂત અને સ્વરક્ષણમાં રાખવા મહેનત કરી રહ્યા છે. માછ બેદીવ ઈસ્માઈલ પાશાના વખતથી અપ-ટુડેટ લંકેરી આર્ટિલરીથી મજબૂત અને અડગ બનાવવાથી એનો કિનારો મજબૂત લાગે છે. પરંતુ જ્યારે અગાઉ એની ઉપર મારો ચલાવવામાં આવ્યો હતો ત્યારે ૩૭ દારૂગોળાથી ભરેલી તોપો, ૨૧૩ બીજી એવી સાદી તોપો હતી. પણ અત્યારે એ ખાતું ઠીક વધી ગયું છે.

ગ્રેટ સ્કેવરથી ગાડીમાં બેસીને રામલેહ રેલ્વે સ્ટેશન સુધી જતાં વચ્ચે ઇંગ્લીશ ચર્ચ, બુર્સ, ટેલીગ્રાફ ઓફીસ અને પછી ઇંગ્લીશ કોન્સ્યુલેટ આવે, ત્યાર પછી રૅઝેટ દરવાજા તરફ હંકારો. તહમારી ડાબી બાજુએ ઝીઝીનીઆ થીએટર આવશે. આગળ જતાં જમણી બાજુએ કોમ-અલ-દીકનો કિલ્લો પણ દેખાશે. રૅઝેટા ગેટમાંથી નીકળતાં, મહમુદિયા કેનાલ તરફનો રસ્તો લેતાં પહેલાં તહમને દૂર દૂર કબ્રસ્તાન જણાશે. એ મહમુદિયા કેનાલ જતાં આગળ લખી ગયેલ પુરાતન રાજનગર ખંડિયેરોના અવશેષો નજરે પડશે. તે ઉપરાંત આગળ જતાં મ્યુનિસિપલ ગાર્ડન્સ તથા એન્ટોનિઆરીસ પણ અવલોકી જોવાં, પાછા ફરતાં કેનાલને કાંઠે ચાલતાં પાછા અલેક્ઝાન્ડ્રીઆ આવી શકીએ. તે વખતે આપણને પોમ્પેઇનો એક સ્થંભ નજરે પડે છે. આ જગ્યાએથી એલેક્ઝાન્ડ્રીઆ તરફનો સીધો રસ્તો જાય છે. ગાડીમાં જઇએ તો અહીંથી ત્રણ કલાક લાગે.

આ કેનાલની શરૂઆત ૧૮૧૯ માં મહંમદ અલીએ કરેલી અને એ ૧૮૨૦ ની જાન્યુઆરીની ૨૦મીએ ખૂલ્લી મૂકાઇ. એનું નામ સુલતાન મહમુદ બીજાના માનમાં 'મહમુદિયા કેનાલ' રાખવામાં આવેલ છે. કહેવાય છે કે એની કિંમત ૩૦૦,૦૦૦; થઇ: અને ૨૫૦,૦૦૦ માણસોને એક વર્ષ તો ખોદકામ કરતાં લાગેલા. આમાંના લગભગ ૨૦,૦૦૦ માણસો તો અકસ્માત, ભૂખ, તરસનો ભોગ થઇ મૃત્યુશરણ થયા હતા. એની શરૂઆત નીલ નદી

દરિયાઇ યુદ્ધ માટેની સાવધાની અને સ્વરક્ષણરીતી

સિકન્દરિયામાંહે અને જહાર દરિયાતો

મહમુદિયા કેનાલ

ઉપર આવેલા અતરીફ નામના ન્હાનકડા કસ્યાથી થાય છે. તેની લંબાઈ ૫૦ માઇલ છે. લગભગ સરેરાશ ૧૦૦ ફીટ પહોળી છે. આ મહેમુદીયા કેનાલના જમણા તીરપ્રદેશ ઉપર સિકન્દરિયાના માલદાર આસામીઓના મ્હોટા મ્હોટા બંગલાઓ અને બાગ બગીચાઓ આવેલ છે.

પૂરાતન મસ્જિદ,  
દેવળો, અને કન્યે-  
ન્ટો-મઠો

સિકન્દરિયામાં ઘણું કરીને મસ્જિદો જોવામાં આવતી નથી: જાહેરમાં ખાસ જોવા જેવું હોય, પરંતુ રાજા ઓમરના વખતની પૂરાણી ૧૦૦૧ ખાતાની એક મસ્જિદના અવશેષો હજી પણ નજરે પડે છે. આ ચોખંડી મ્હોટી મસ્જિદની ઇમારત લબ્ધ હોવાની પૂરતી ખાતરી એના ખંડિયેરો ઉપરથી આપણને મળી શકે. આ મસ્જિદમાં મહાન નેપોલીયન બોનાપાર્ટે પોતાના ઘોડાઓના રહેઠાણ માટે સઘળા વ્યવસ્થા કરી હોવાથી એને ઘોડાસર બનાવી દીધી. પછીથી ત્યાં અંગ્રેજો આવ્યા, તેણે ૧૮૦૧-૨-૩ માં આર્ટિલરી પાર્કમાં ફેરવી નાખી ઘટતા ફેરફાર કરી નાખ્યા. વળી પાછળથી મહંમદઅલીએ આ સ્થળને મિલિટરી હોસ્પિટલમાં ફેરવી નાખ્યું. ૧૮૮૫ માં એ સઘળો જમીનનો ભાગ ઇન્ડિયન સરકાર પાસેથી ખરીદી લેવામાં આવ્યો અને તે ચતુષ્કોણ જમીનની વચ્ચે એક રસ્તો બાંધવામાં આવ્યો. તે તરફથી દરિયાની બાજુનો જમીનનો ભાગ એક દેવળ-ચર્ચ બાંધવા માટે રોકવામાં આવ્યો અને બાકીનો ભાગ શાળાના બાંધકામ માટે નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. આ બન્ને વ્યવસ્થાઓ ફ્રાન્સીસન હુકમને અનુસરીને કરવામાં આવી હતી.

સૂત ઝોવાન્સીયશની મ્હોટી ચતુષ્કોણ મસ્જિદનો ઝાંખો ખ્યાલ આપવા માટે આત્મદારે ૩ એકારાઈન અને ૩ રોઝેટાના સંગમ આગળ ન્હાનકડી મસ્જિદ બની કરવામાં આવી છે.

શહેરના ઇશાન ખૂણામાં, નવી હાવણીની બાજુમાં એક બીજી ન્હાનકડી મસ્જિદ છે: જ્યારે સર રાફ ઓગરકોમ્પીએ મરણતોલ ધા ખાધો ત્યારે એને આ મસ્જિદમાં પનાહ માટે લાવવામાં આવ્યો હતો. એની બાજુમાં જ પૂરાતન સીમારીઅમ તરફનો રોમન મદાપથના અવશેષો દેખાશે.

‘લેટીન ચર્ચ’ એક અન્ય નવું મકાન છે. એમાં કે ખાસ અવલોકવા જેવું સિદ્ધકામ નથી.

ઈજિપ્તો-ગ્રીકો-રોમન મ્યુઝીઅમ, મ્યુનિસીપલ થિયેટરની બાજુમાં

આવેલ છે. આ નવા આલિશાન મકાનને ૧૮૯૫ માં ખૂલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું. એમાં ૭૦૦ થી ૮૦૦ પુસ્તકોની જાહેર લાયબ્રેરી છે. એ સંગ્રહ-સ્થાન ગ્રીક, રોમન, અને જૂના કોપ્ટીક કાળની વિગતો માટે ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ ત્યાં કેટલીક ઇજિપ્શિયન વસ્તુઓનો જમાવ પણ ઠીક છે.

આ સંગ્રહસ્થાન દરરોજ ૯ થી ૧૨ અને ૩ થી ૫ સુધી શુક્રવાર અને શનિવાર સિવાય જાહેર પ્રખાતે માટે ખુલ્લું હોય છે અને શુક્રવારે તથા શનીવારે ફક્ત ૯ થી ૧૨ સુધી જ માત્ર ઉઘાડું હોય છે.

એમ્હાં દાખલ થતાંની સાથે જ આપણને ઇજિપ્શિયન વસ્તુઓ નજરે પડે છે. અહિં એક જખરજસ્ત લાલ ગ્રેનાઈટ પથરનું પૂતળું છે. એ પુતળું ત્યાંના રાજકર્તાના ૧૯ મી પેઢીનું હોય એની બાજુમાં એના દેશનો રાષ્ટ્રધ્વજ છે: માથા ઉપર તથા શરીરે જરા વિચિત્ર પોષાક પહેરેલ છે. જમણી બાજુએ મૂકાયેલા ગ્લાસના કેસોમાં ઇજિપ્તની નહાની નહાની જાણવા જેવી તથા ઉપયોગી વસ્તુઓ મૂકવામાં આવેલ છે. બીજા દિવાલની બાજુએ ઉભા કરેલા કાચના કેસોમાં કેટલાક કોપ્ટીક કખરોના પથરો છે. દાખલ થતાં જ વચ્ચે એલેક્ઝાન્ડ્રીઆ-માંથી જડી આવેલું એક જખર ટોર્સો છે: હરકચુલીસનું છે કે કોનું? તેની કું શોધખોળ કે ચોક્કસ માહિતી મળી નથી. “એ” ‘સાલે’ માં જમણી બાજુએ આરસામાંથી કોરી કહાડેલી પાંચ ગ્રીક પ્રતિમાઓ છે. એમ્હાં આપણને રસ પડે એવી સરસ રેખાઓનું અંકન છે. વચ્ચે રૂમમાં સફેદ આરસનો મહોટો જખર બાહુ-(ભૂજ) કોરેલો પડેલ છે. પટોલીમીસ રાજાઓના એક રાખનું એક મસ્તક કાળા ગ્રેનાઈટ પથરમાંથી આબાદ કલાની દૃષ્ટિએ કોરી કહાડવામાં આવેલ છે. નં. ૧૫૧૪ એક જવાન આદમીનું સુંદર કલામય ખસ્ત છે. નં. ૧૭૭૫ એક ઇજિપ્શિયન લલનાનું મસ્તક છે. એના વાળની લટો આબાદ ઇજિપ્શિયન સ્ટાઇલમાં વણેલી આપણે સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ તેવી રીતે કોરેલી છે. નં. ૧૭૪૩ નિદ્રાવશ કામદેવતા Cupid ની પ્રતિમા ઉચ્ચ કલાનું ભાન કરાવે છે. નં. ૪૮૫ ની દિવાલમાં જડેલા કાચના એક કબાટમાં “એલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટ” મહાન સીકંદરનું મસ્તક મૂકવામાં આવેલ છે, નં. ૪૮૨ વીનસ, આ કેસમાં પણ કેટલાક ‘ટેરા-કોટા’ મસ્તકો છે, એથી વાળ ઓળવાની જુદી

ઈજિપ્સ-ગ્રીકો-રોમન  
સંગ્રહસ્થાન

કેટલીક જાણવા  
લાયક વસ્તુઓ

અતિ પુરાતન કા-  
ળનાં પૂતળાંઓ

મહાન સિકંદરનું  
માથું

હૃદયભેદકે દેખાવ  
રજી કરતું પૂતળું

બંદર અને 'મહ-  
રસા'

મેકસના સોલ્ટ વ-  
ર્કસ અને કેટાકો-  
ન્ઝની સહેલગાહ  
ઉપર

જુદી પદ્ધતિઓ જાણી શકાય છે. 'ખીસાલે' માં વચ્ચે જ ઝયુસનું એક જખર પૂતળું બહુ કરવામાં આવેલ છે. ૩, શેરીફપાશા-શેરીમાં જુદાં પોદ-કામ ચાલતું હતું ત્યારે સેરા-પીસનું આ પુતળું સફેદ આરસમાંથી કોરેલું મળી આવ્યું હતું. નં. ૧૭૭૨ પર્સિઅસ અથવા બેલેરોફેન એક પાંખાળા અશ્વ ઉપર સ્વાર થયેલ છે, એનું કલાવન્ત પૂતળું છે. નં. ૧૭૭૪ મીનરવા દેવીનું ખસ્ટ છે. 'સી-સાલે' માં એલેકઝાન્ડ્રીઆમાંથી જડી આવેલા રોમન સિક્કા-ઓનો જમાવ છે. વળી કેટલીક પ્રતિમાઓ હાથમાં હાથ મીલાવી ઉભેલા વર વહુ અથવા મનુષ્ય અને સ્ત્રીની છે. "ડી-સાલે" માં સીરપાઈસના ખસ્ટને બંધબેસતું જરાક મળતું આવતું જખર પગનું પૂતળું પડેલ છે. હાથીદાંત-માંથી બનાવેલ આંખોનું અને ચૂના અને પથ્થરોના મિશ્રણથી બનાવેલ એક કલામય મસ્તક પણ જોવા જેવું છે તથા સ્ટ્રોટોનાઈક પોતાની મરણપથારીએ પડેલ છે, તહેનું સૌન્દર્ય અને મોતના કષ્ટ મિશ્રણનું સુંદર પ્રતિભાવન્ત પૂતળું શોભામાં ધણો જ હૃદયભેદક વધારો કરે છે. મ્યુઝીઅમના કોર્ટયાર્ડમાં કેટલાક 'સાર્કોફેગી' પણ દ્રશ્યમાન થાય છે,

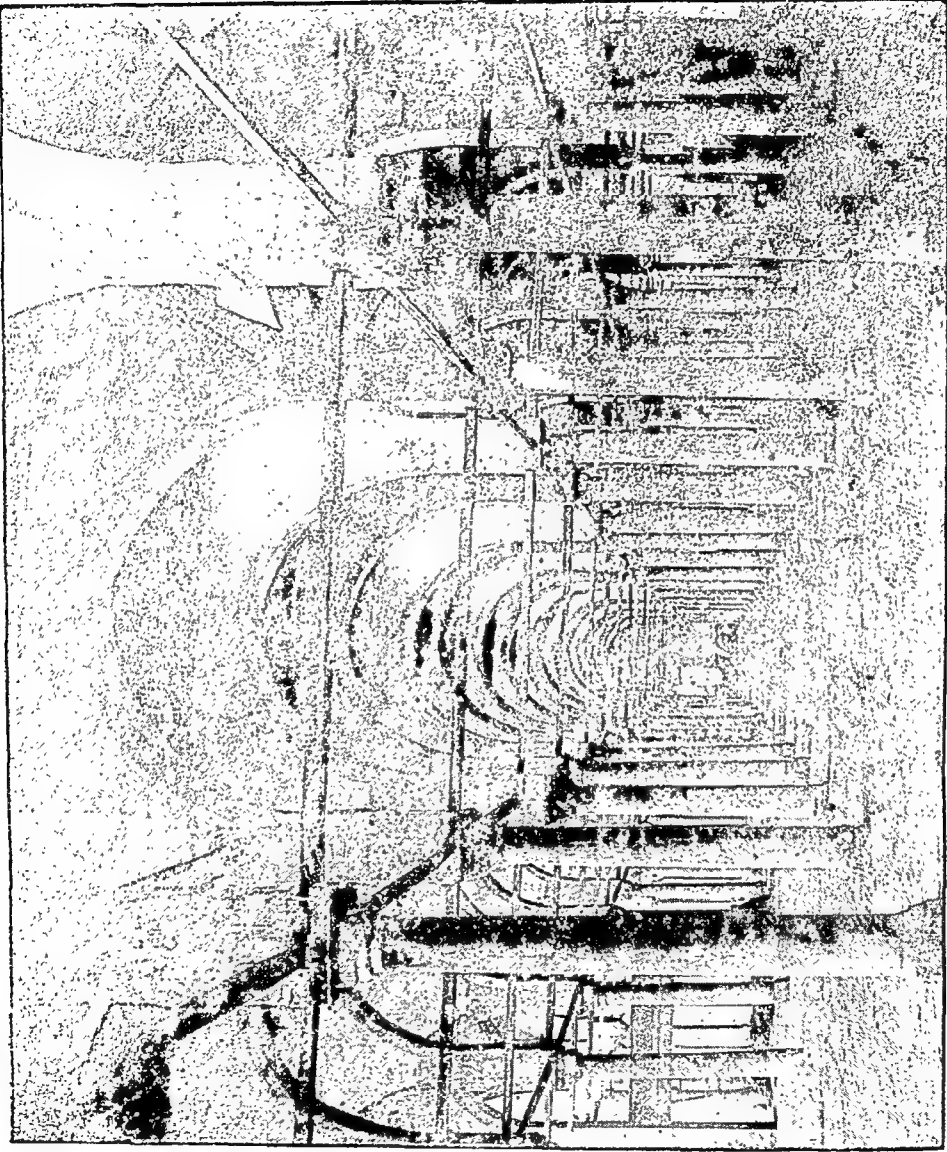
આ બંદર અને મહરસા લગભગ દોઢ કલાકમાં જોઈ શકાય છે. ખેદીવની મળહ કરવાની આ યોટ 'મહરસા' જો બંદર ઉપર પડેલી હોય તો એલેકઝાન્ડ્રીયાના ગવર્નર પાસેથી મેળવી શકાય. એ ગવર્નર તે ઇજીપ્તનો એકલો જ એડમીરલ હુસેન પાશા. મુલાકાત લેનારાઓ તરફ એ પાશા બહુ જ સૌજન્ય દાખવે છે. આ યોટ સહુથી મોટી છે. અને તેને બપોરનાં ૧૨ થી ૧૫ વાગ્યાં સુધી શૃંગારવામાં આવેલ છે. એની બંદરની 'સેલુન' ના પેનલો રંગેલા અને ફેન્સી છે. ખેદીવનું શયનગૃહ બહુ જ કુનેહભરી રીતે સફેદ સેડીનથી શોભાય-માન કરવામાં આવેલ છે. બંદર ઘણું જ સુંદર અને હવાખાવાનું મુખ્ય મથક કહી શકાય.

આ સહેલગાહ લગભગ અર્ધાદિવસમાં સમેટી શકાય. એ ત્રણ રીતે કરી શકાય છે. એક તો ટ્રેનથી, બીજી રીતે ગધેડાઓ ઉપર સ્વાર થઈને, અને ત્રીજી રીતે હોડીમાં બેસીને. મેરીના ગેદીમના પોલીસ સ્ટેશન ઉપર અરજ કરવાથી એક હોડી મેળવી શકાય. પરન્તુ ન્યારે દરિયો શાન્ત હોય ત્યારે જ સહેલ કરી શકાય. ગાડીનો રસ્તો ખરાબ છે. પરન્તુ 'સોલ્ટ વર્કસ'

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



મીસર દેશના ઈ. સ. પૂર્વે ૫૦૦૦  
એટલે આજથી સાત હજાર વર્ષ  
'પહેલાના ખંડિયેશ થિયસના'  
કરનાક કુતરાંઓની હાર.



મિસર દેશમાં રાજા ઓમરના વખતની  
અતિ પુરાણી ભવ્ય મસ્જિદ, એ ઇજીપ્તમાંની  
પહેલ વહેલી મુસ્લીમ મસ્જિદ ગણાય છે.



તરફ જવું હોય તો ઠીક જઈ શકાય. તો પછી ત્યાંથી પરખારા અજમી Adjmi સુધી તો ન જઈ શકાય. ટ્રેનથી કે ગધેડા ઉપર સ્વાર થઈને સહેલગાહ કરવી હોય તો તે સર્વોત્તમ ગણાય છે. 'સોલ્ટ વર્ક્સ' અને કેટોકોમ્પસની મુલાકાત લીધા પછી રણાયોમણી ટેકરીઓમાં સ્વાર થઈને 'લેઈક મેરીઓટીસ' ની મુલાકાત લઈ શકાય. સારામાં સારી સહેલગાહ કરવી હોય તો અજમી સુધી જઈ ત્યાંથી પાછા ફરવું. બપોળે કલાકે ત્યાંથી ટ્રેનનો દોડતી હોય છે. ત્યાંથી મેનાઅલ સ્ટેશનની ટીકીટો લેવી, ત્યાંથી અજમી સ્વાર થઈને જવું. અજમી લગભગ ૨૫ માઇલ દૂર છે. અહિં રેતાળ જેવો પ્રદેશ આવે છે. અહિં જ જુલાઈની પહેલી તારીખે ૧૭૯૮ માં નેપોલીઅન પોતાના ફ્રેન્ચ લશ્કર સાથે ઉતર્યો અને ત્યારથી પાંચમે દિવસે સિકન્દરિયા પડ્યું. તે પછી ૧૮૮૨ માં લૉર્ડ આર્લ્સ બીઅર્સ ફર્ડ જે મજબુતનો કિલ્લો લઈ લીધો, તે તે સ્થળેથી બંદરનો નયનરંજક દેખાવ દ્રશ્યમાન થાય છે. ત્યાં કુદરતને ખીલેલી આપણે તરસ્યાં નયનોથી જોઈએ છીએ-પીએ છીએ. ત્યાંથી 'સોલ્ટ વર્ક્સ' જોવાને સ્વાર થઈને મીના-અલ-ગેડીડ જે ૩૫ માઇલ છે તેટલે દૂર જવું પડે છે. અહિંજ આખા ઇજીપ્તને પૂરું પડે એટલું મીઠું બનાવવામાં આવે છે. આખું કારખાનું સરકારને હાંથ છે. ત્યાંથી દૂર દૂર ચીમનીઓ દેખાય છે. તે મેરીઓટીસ સરોવરમાંથી પાણી બહાર કાઢી ખેતરોમાં પૂરવાના થતોની છે. જો આમ ન કરવામાં આવે તો આ સરોવર ઉભરાઈ જાય અને આસપોસના પ્રદેશમાં ભરતી આવવાથી પૂર જમી જાય. બામ્બ ગાળોની અસર જેવા જે મુસાફરોને 'મીલીટરી' બાબતમાં રસ પડતો હોય તેઓએ જુના કિલ્લામાં જઈ અવલોકન કરવા ચૂકવું નહિ. અહિંના આ કિલ્લાઓ ઉજ્જડ પડેલ છે. એમ્હાંની તોપો ત્યાં નથી. એની કોઈ સંભાળ લેતું હોય એમ જરાયે જણાતું નથી.

મેનાઅલ અજમી  
જઈ શકાય છે.

મીના-અલ-ગેડીડ

ઉજ્જડ કિલ્લા અને  
વેરાન તોપો

કેટોકોમ્પસ એલેક્ઝાન્ડ્રીઆની પૂરાતન કિર્તીમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. એક વાર અહિં એક ગામ વસ્યું હતું, તેની વનસ્પતિ અને ઝાડ-તી વન-ઘટાથી છવાયેલ પ્રદેશમાંથી એનું દાર છે. બાબુની મસ્જિદોમાં વસવાવાળા એને નેક્રોપોલીસ કહેતા. આ કેટોકોમ્પસનો વિસ્તાર નોંધવા લાયક છે. એની મુલાકાત લેવાની મુખ્ય લાલચ તો એને અદ્ભુત શિલ્પકલા જ છે. ઝીક લૂમિના

નેક્રોપોલીસ અને  
કેટોકોમ્પસ

ગ્રીક અવશેષોને પુષ્કળ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. ગ્રીકોનો વિલાસ, લહેમની અદ્ભુત દીનચર્યા, આપણે અહિંની શિલ્પકલાથી જોઈ શકીએ છીએ. મહાન ગ્રીક પ્રતિમાઓ ત્યાં છે: એ સમ્પૂર્ણ કલાનો જરાપણ અવશેષ ઇજિપ્તમાંથી મળતો નથી. અંદર જોવા માટે એક મશાલની જરૂર પડે છે, જે મુસાફરને આ બાબતમાં રસ પડતો હોય અને મૂર્તિઓનું બારીકાઈથી અવલોકન કરવું હોય તો નીસરણી પણ જરૂર પડે. દોરડું હોય તો એની મદદથી અંદરના ગુફા જોવા ભાગમાં સહેલાઈથી ઉતરી શકાય.

કલીઓપેટ્રાનું સ્નાન  
નગ્ન અથવા  
હામખાનું

આગળ જતાં વનવૃક્ષની ઘટાથી ઘેરાયેલું સુંદર ખુશનુમા જળાશય આવેલું છે પથ્થરોમાંથી કોરી કઢાડેલ આ જળાશય આપણને પૂરાતન વિલાસ અને રમણીયતાનું ભાન કરાવે છે.

રાસ-એત-તીનનો  
રાજમહાલય

આ રાજ્યમહેલ જોવા ગવરનોરાટમાંથી સિકન્દરિયાના સુબા પાસેથી રજા મેળવી શકાય છે. આ રાજમહેલ જોવા જોવા તો છે ખરો, એ સાથે પૂરાતન ફારોસ પણ જોવા જેવું છે: આ ફારોસનું વર્ણન આગળ કરી નાખવામાં આવ્યું છે. એનો રસ્તો પ્લેસ મહંમદઅલીથી રૂ. રાસ-એત-તીન થઈને છે. વચ્ચે વચ્ચે કિલ્લા જોવા ઘરો દેખાય છે. પાછા આવતી વખતે જમણી બાજુએ 'ફોર્ટ એડા' દ્રશ્યમાન થાય છે. આ રાસ-એત-તીનનો રાજમહાલ મહંમદઅલીએ બાંધ્યો હતો- એમાં કેં બાસ જાણવાનું નથી. ફક્ત એની રવેશમાં સારામાં સારો 'લેન્ડસ્કેપ' (મનોહર દ્રશ્ય) નજરે પડે છે. ત્યાં સુંદર મનોરંજક અને બહુ જ કારીગરીભરી કેરારા આરસમાંથી કોરી કઢાડેલી દાદરાની પગથીઓ જોવાલાયક છે. એની જોડે દરિયાનાં ઉછળતાં મોજાં જેવું 'હેરમ' નું જુદું જ મકાન છે: એની મુલાકાત કોઈપણ લાભ શકતું નથી. ત્યાંથી અર્ધો માઈલ દૂર પૂરાતન યુનોસ્કોસ પોઈન્ટ બાજુનું રાસ-એત-તીન પોઈન્ટ એની ઉપર અત્યારેનું લાઈટ હાઉસ (દીવાદાંડી) ઉઠ્યું છે ત્યાંના કિલ્લાઓ પણ જોવાલાયક ખરા. રાજમહાલય છોડ્યા બાદ જમણી બાજુએ ફરતાં આર્સીનાલ-મહંમદઅલીની મહત્વાકાંક્ષાના એક તણખા રૂપે નવું બંધાવેલ લાઈટહાઉસ-(દીવાદાંડી) દેખાય છે. એણે ઇજિપ્તમાં પોતાની સત્તાના પડખા પાડવા તનતોડ પ્રયત્નો કર્યા હતા. એ અત્યારે બંધ પડેલ છે: કારણકે ઇજિપ્ત

મહત્વાકાંક્ષિ મહંમદઅલી પછી આ-જનું નમાણુ મીસર

પાસે અત્યારે કાફલો હાથમાં નથી. એનો કેટલોક ભાગ ખેદીવીઅલ પોસ્ટલ સ્ટીમરો વાપરે છે અને બીજો કેટલોક ભાગ એલેક્ઝાન્ડ્રીઆ લાકડાને ઉતારવા માટે બંદરનું કામ કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. રૂ. રાસ. એસ. ત્રીન-શરીમાં અરબી ઢબનાં ધરો નજરે પડે છે.

આ મસ્તકો પથરમાંથી કોરી કહાડેલા પચાસ વર્ષ પહેલાં મી. હેરીસે જમીનમાંથી ૧૮૯૫ માં શોધી કહાડ્યાં હતાં. ૫૦૦ વારના વિશાળ યોગાનમાં આ જખરજસ્ત પથરોના પુસ્તકો પડેલાં છે. એક મસ્તકને આસરીસ જેવો આકાર છે, અને બીજાને આઘસીસ જેવો. તેઓ પૂરાતન સીરીસ અને પ્રોસરપાઈનનાં મંદિરોની નજદીકમાં જ આવેલ છે. લોકો કહે છે કે આ બે પ્રતિમાઓ એન્ટની અને કલીઓપેટ્રાની છે.

જખરજસ્ત મસ્તક  
-પ્રતિમાઓ

બરાબર ત્રણ વાગ્યે દરરોજ સિકન્દરિયાથી એક ટ્રેન ઉપડે છે. તે ૬-૫૫ વાગ્યે સ્થાંજે રોઝેટા સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચે છે. રવિવારે આ ટ્રેન ૭-૩૫ વાગ્યે સ્થવારે ઉપડે છે અને ૫-૧૦ વાગ્યે રોઝેટા પહોંચે છે.

રેલવે રસ્તે-સિકન્દ-  
રિયાથી રોઝેટા—  
લગભગ ૪૦ માઈલ

રોઝેટા—(અરેબીકમાં રશિદ-કૉપ્ટીકમાં તી-રશિત.) ૧૬,૬૬૦ ની વસ્તીવાળું ગામ નીલ નદીને પશ્ચિમ કિનારે આવેલું છે. નદીની આ શાખા આગળ ઉપર બેલ્ખીટાઈન હતી અને તહેની બાજુમાંની એક ટેકરી નામે આખું મન્દુર અત્હારના શહેરની દક્ષિણે દોઢ માઈલને અંતરે આવેલ છે, તે લોકકથનાનુસાર પુરાતન બેલ્ખીટીનુય નગર કહેવાય છે. એ. ડી. ૮૭૦ માં કહેવાય છે કે આ રોઝેટા એ એક ખલીફે વસાવ્યું હતું. ઘણા સમય સુધી વ્યાપારરોજગાર અને ધંધા માટેનું આ એક ઘણું જ ઉપયોગી મથક હતું, પરંતુ પાછળથી કામના વહનાનુસાર એની પડતી થતી ગઈ. આજની આ ચાલુ શતાબ્દની શરૂઆતમાં જ એની વસ્તી લગભગ ૨૫,૦૦૦ જેટલી હતી. એ અત્યારે લગભગ ઘટી ઘટીને ૧૬,૧૬૦ સુધી આવી પહોંચી છે. એના વસવાટનો કેટલોક ભાગ જીર્ણ છે. કેટલાંક ધરો-મકાનો અને મહોલ્લાઓ ખંડિયરોની અવસ્થા ભોગવી રહ્યાં છે. બંદર તરીકે આ રોઝેટા ગામ એની બાજુમાં સિકન્દરિયા હોવાથી પડતી દશા પામ્યું છે. નહિતર એક સફળતા-ભર્યું બંદર થઈ શકે. અત્યારે બહુજ ઓછો વ્યાપાર ત્યાં ખેડાય છે. એની

રોઝેટોની તવારિખ

સિકન્દરીઆથી રોઝેટા વેરાન બન્યું.

જુની ઇમારત બાંધવાની સંસ્કૃતિ ઇજીપ્તના જેવી છે કેટલેક સ્થળે મેદાન જેવું હોય છે એની વચ્ચેવચ્ચે પૂરાણી સ્થિતિમાં પડેલ કાળા ગ્રેનાઇટ પથરો નજરે પડે છે. એની ઉપરથી જણાય છે કે એ બારીબારણાં કે દીવાલના મ્હોટા પથરો હશે. ત્યાં કેટલીક મસ્જિદો છે, ખાન અને બજારો છે. આખું ગામ લુપ્તહોલ્સથી રક્ષાયેલું છે. કારણકે ત્યાં આરબ લુટારાઓનો પુષ્કળ ભય હોય છે. ઉત્તરદ્વારે બે ટાવર હોવાથી જરા શોભાયમાન લાગે છે. આના જેવા ટાવરો ઇજીપ્તમાં બહુ જ સાધારણ છે. આ ગામની સંસ્કૃતિ લગભગ ઇજીપ્ત જેવી જ છે. એની વચ્ચે બહુ જ સુંદર અને શોભાયમાન બાગબગીચાઓ વિસ્તાર પામેલ છે. રોઝેટાનું ગિન્ડુ એ લીલા પ્રદેશમાં એવા સરસ સ્થળે આવેલ છે કે એની શોભામાં કુદરત ખૂબ જ વધારો કરે છે. હવા ઘણી જ ખુશબોભરી છે: એલેક્ઝાન્ડ્રીઓનો માટે હવા ખાવાનું તથા હવાફેર કરવાનું આ એક ચોક્કસ સ્થાન છે. નીલ નદીને કીનારે મ્હોટા મ્હોટા કિલ્લાઓ દેખાય છે અને નદીના મુખ આગળ એક સુંદર દીવાદાંડી શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે.

રોઝેટાનો  
ઇતિહાસ

કુક

ઇતિહાસમાં આ રોઝેટા મશહુર નથી. ૧૮૦૭ માં મમલુક લોકો ઉપર બ્રીટીશોએ સત્તા સ્થાપવાનો જે નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરેલ એનું પ્રતિલિખન જ છે. બીજા ઐતિહાસિક અવશેષો પણ મળતા નથી, જેથી એ ગામની ભવ્યતા અને ઉપયોગિતા સાબીત કરી શકે. અહિં કેટલાક એરોગ્લાફિક્સ Hieroglyphs ફક્ત સુંદર પથરમાંથી કોરી કઠાડેલ જેવામાં આવે છે. જાણે એની મસ્જિદો અને મકાનો પૂર્વ હાલતમાં હોય એમ અનુમાન કરી શકાય છે. ત્યાં એક બહુ જ સુંદર “શિલ્પકળાના અવશેષ” રૂપ પડેલ છે, તે ઇતિહાસમાં કોઇક સ્થળે “રોઝેટા સ્ટોન” નામે ઓળખાય છે. ૧૭૯૯ માં, કિલ્લાનો પાયો ખોદતાં ખોદતાં આ પથરો જડી આવ્યો હતો. આ શિલા ઉપર ઇજીપ્તના ધર્મગુરુઓ પટોલેની એપીફાન્સના ખાનમાં બી. સી. ૧૯૬ માં એક લેખ કોતરેલો માલુમ પડે છે. આ પથરનો એક બીજો ભાગ હાલ બ્રિટિશ સંગ્રહ સ્થાનમાં પડેલ છે.

ઉપરને બધે સ્થળે જઈ આવી હું પાછો સિકન્દરીયા આવી પહોંચ્યો. ત્યાંની મ્હોટી શેરી “મન્શીયા”માં એક લટાર મારી આવ્યો. રસ્તે ચાલતાં કેટલીક યુરબો પહેરેલી ઓરતો નજરે પડી.



મીસરમાં આવેલી સાત હજાર  
વરસ પહેલાની અતી પુરાણી  
ઇમારતના અવશેષો ને પુરાણી  
લીપીમાં લખાયલા બે સ્થંભો  
જે મશહુર રાણી હાતાસુના  
પાળીયા તરીકે ઓળખાય છે.



પ્રાચીન મીસર Sakkara સેક્રારામાં આવેલા  
અતિ પુરાતન ચિત્ર કામના નમુના જેમાં ૬  
હિંસાને મળતા આવતા પક્ષીઓના દેખાવ  
છે જે ૫૦૦૦ પાંચ હજાર વરસના જુના છે.

આગળના જમાનામાં પોલીષીઅસના કથનાનુસાર ત્રણ જાતના લોકો વસનારાઓ હતા. (૧) ઈર્ગશિયન અથવા તેજ દેશના વતનીઓ-સંસ્કારી અને સુધડ વર્ગ. (૨) લડાયક મર્સીનરી સંઘ. આ પ્રજા પોતાના હાથોમાં ચાલુ હથિયાર રાખતી આવી છે. આ પ્રજામાં એવું ગરમ ખમીર હતું કે કોઈની આજ્ઞા પાળવા કરતાં એ આજ્ઞા આપનારની ઉપર રાજ્ય ચલાવવાની આકાંક્ષાઓ ધરાવતી. (૩) એલેક્ઝાન્ડ્રીઅનો-કૈં ખાસ ગુણ ધરાવનારાઓ તો ન કહી શકાય. ગ્રીક પ્રજામાંથી ઉતરી આવી ઈજિપ્શિયન પ્રજા સાથે એનું લોહી ભેળાયું.

એવી રીતે અત્યારે પણ આ શહેરના વતનીઓ ભેળાયેલ ખમીરના છે. ખાર્ખરી, ઈજિપ્તના વતનીઓ પણ ત્યાં ચાલુ વસવાટ કરે છે. વળી ત્યાં તુર્કો, આલ્બેનિયનો, સીરીઅનો, ગ્રીકો, જયુસ, કૅપ્ટસ અને આર્મેનીઅનો હાલ વસી રહ્યા છે, તથા યુરપની કેટલીક ખીજ જાતના માણસો પણ ત્યાં સ્થાયી વસવાટ કરે છે.

એલેક્ઝાન્ડ્રીઆની વસ્તી ઇટોલેમીસ અને સીઝર્સના વખતમાં અર્ધો લાખ જેટલી હતી. તે વખતની જાહોજલાલી પણ ખડુ દેદિપ્યમાન અને તેજસ્વી હતી. એ વખતથી ઘટતી ઘટતી એ વસ્તી લગભગ ૬૦૦૦ ની થઈ ગઈ. કાળની વિચિત્રતા પણ અજબ છે. કાળનો એક ઝપાટો કેટલા ગ્રાણુ હરતો જાય છે! એ આપણે આ તવારિખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ છીએ.

મહંમદઅલીએ જરૂરે પોતાની સત્તા ત્યાં જાણાવવા માંડી, ત્યારથી એ વસ્તીમાં વધારો થતો ગયો. અત્યારે આ શહેરની વસ્તી ૨,૪૦,૦૦૦ ઉપર થવા પામી છે. એમાંથી લગભગ ૬૦,૦૦૦ યુરોપીઅનો છે. ખાસ કરીને ગ્રીક, ઈટાલિયન, ફ્રેન્ચ અને ઈંગ્લીશજન.

સિકંદરીઆ અને કેરો વચ્ચે દરરોજ છ ટ્રેનો જાય છે, એ ખંધું જોઈને હું તા. ૧ ક્ષી નવેમ્બર ૧૯૦૨ના કેરો જવા સ્ટેશને ગયો. ત્યારે બપોરના ૨-૩૦ ની કેરો જવાની ટ્રેન ઉભી હતી. તેમાં હું તેજ રાત્રે ૧૦ વાગે કેરો-નગર પહોંચ્યો અને હોટલ સીટીમાં ઉતર્યો:

નીલ નદીના લવ્ય અને ખુશ્નૂમા તટપર આવેલું આ કેરો શહેર મોહાત્તન ટેકરીઓની ખીણમાં પડેલું ઉપરથી જોઈ શકાય છે. બરાબર શહેરની વચ્ચે બે મહા દ્વાર દસ્યમાન થાય છે. ખાખ-અઝ-ઝુવેલા અથવા

સિકંદરિયામાં વસનારા લોકો

મીસરીઓ સાથે લગેલી યુરોપીઅન પ્રજા

મિસ્ત-અલ-કાહીરા કેરોની જાણવાજોગ પ્રાચીન તવારિખ

મતવાલી અને ખાખ અલ-ખલક; ખાખ-અઝ-ઝુવેલાની ખાખમાં એક મહોટી મસ્જદ આવેલી છે અને એ મસ્જદ આખા કેરોમાં જોવાલાયક સુંદર મકાન છે. અત્યારે તો ખાખ અલ-ખલક ફક્ત નામનીજ રહી છે.

ફ્રાસ્તાન અથવા પ્રાચીન કેરો આતેના ખાખીલોનના સુખી કિલ્લામાં કેરોનું મૂળ મળી આવે છે. ઇ. સ. ૬૩૯માં ખલીફ ઓમરના સુખાએ મીસર ઉપર સવારી કરી જતી લીધું; જત્યા ખાદ તહેજે નવું રાજ્યનગર સ્થાપ્યું. એનું નામ અલ-ફ્રાસ્તાન આપવામાં આવ્યું. આ શહેરના અત્યારે ખંડિયેરો જોવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૯૬૯માં, અલમૂઘઝના સુખા ગોહરે ઈજિપ્ત જતી લઈને ટયુનીસમાંથી રાજ્યપદ કહાડી નાંખીને મીસરમાં સ્થાપ્યું. અલ કતમઆની ઉમરે તહેજે એક સુંદર મહાલ બાંધ્યો. એનું નામ અલ-કાદીશ એટલે 'સુંદર' પાડવામાં આવ્યું. એની પડખે એત-અલ-કાદીની ન્યાયાલયના હજી પણ ખંડિયેરો જોવામાં આવે છે. એની દક્ષિણે ગોહરે બાંધેલી મસ્જદ-અલ અઝહર હજી પણ જોઈ શકાય છે.

ઈ. સ. ૯૦૫માં અલકતમઆનો આગથી નાશ થયો. ૧૦૩૫માં અલ મુસ્તનસીરના રાજ્ય દરમિયાન એનો સંપૂર્ણપણે નાશ થયો. તે દરમિયાન ખાખમાં નવા શહેર-અલકાદીરોનો ઉદય થયો હશે એમ કહેવામાં આવે છે. ૧૭૭૨ અયુબિદ વંશના સ્થાપકે યુસુફ અલ્લાહુદીને શહેરની આસપાસ લવ્ય કાટ બંધાવ્યો.

મમલુક સુલતાનના  
રાજ્યકાળ દરમિયાન  
ધેલી જાહોજલાલી

મમલુક સુલતાનની રાજ્યકાળ દરમિયાન એની કીર્તિ અને જાહો-જલાલી વધતી ચાલી. અને પૂર્વમાં એ સુંદર અને લવ્ય આરખ પાયતખ્તની નામના મેળવી મુલ્કમશહૂર થઈ ચૂક્યું. ૧૫૧૭માં સુલતાન સલીમે મીસરમાં મમલુક રાજ્યનો અંત આણ્યો, ત્યાં સુધી કેરો ખલીફોની રહેઠાણભૂમિ હતી. પછીથી તુર્કીશ હંદનું એ પાયતખ્ત બન્યું. ત્યારબાદ ૧૭૯૮ની કહેવાતી પિરામીડની લડાઈ પછી ફ્રેન્ચોએ તે લઈ લીધું. તેમની પાસે એ મીસર ત્રણ વર્ષ સુધી રહ્યું. ૧૮૦૧માં વળી પાછું તુર્ક અને અંગ્રેજોએ એ પ્રદેશ જીતી લીધો. ૧૮૧૧ માં મમલુક લોકોની કતલ કરી મહંમદઅલીએ આખા ઈજિપ્તનો કબજો લીધો અને ફરી એકવાર કેરો ઈજિપ્તની આઝાદીનો પુનરુદ્ધાર કરવું



પાયતખત બન્યું. ૧૮૬૩માં ઇસ્લામ પાશા ગાદીએ આવ્યા, ત્યારે એ શહેરની જાહોજલાલીમાં ભારે સરસ ઉમેરો થયો. નવા રસ્તા : નવો સરંજામ : નવી ઇમારતો, ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા.

૧૮૭૯માં તવશીક પાશા એના વાલિદ પછી ગાદીએ આવ્યો. તે વખતે અંગ્રેજોએ ત્યાં સારા જેવો અડ્ડો જમાવ્યો હોવાથી શહેરસુધરાઇમાં સારી પ્રગતિ થઇ.

આજના કેરોને જુદા જુદા 'કર્વોર્ટરો'માં બહેંચી દેવામાં આવ્યું છે : એને મ્હોટા દરવાજાઓથી જુદા પાડવામાં આવ્યા હોય છે ; રાત્રિએ આ દરવાજાઓ બંધ રાખવામાં આવતા હતા અને રાત્રિએ ત્યાં ચોકીપહેરો સખત રહેતો હતો ; આવા કેટલાક જ દરવાજાઓ અત્યારે જોઇ શકાય છે. કર્વોર્ટરોમાં નીચેના જાણીતા નામો ગણાવી શકાય :

હાર્ટ-અસ-સુગર્ધન ( પાણી ભરનારાઓનું કર્વોર્ટર ) હાર્ટ-અન-નસાર અથવા હાર્ટ-અલ-કોની ( ક્રીશ્ચીયન અથવા કોષ્ટ કર્વોર્ટર ) : હાર્ટ-અલ-ચાહુદ ( ચાહુદીઓનું કર્વોર્ટર ) હાર્ટઅલફરાન્ગ ( શીરંગીઓનું-ફ્રાન્કનું કર્વોર્ટર ) વિગેરે. ફ્રાન્ક કર્વોર્ટરને યુરપીયનો મુસ્કીને નામે ઓળખે છે. મુસ્કી શબ્દ સલાહુદ્દીનના એક સંબંધી ઇઝીઝુદ્દીન મુસ્કમાંથી નીકળી આવ્યો છે. પહેલાં અહિં અંગ્રેજોએ દુકાનો ઉઘાડી વહેપાર શરૂ કર્યો હતો.

ઇસ્માઇલીયા કર્વોર્ટર ઇસ્માઇલ પાશાના નામ ઉપરથી સ્થપાયો છે. આજનાં મકાનો પેરીસની સ્ટાઇલ ઉપર દબ્બાથી બંધાયેલાં જેવામાં આવે છે. વચ્ચે આબદીન અથવા એદીવીઅલ રાજ્યમહાલો આવી જાય છે.

દસમી શતાબ્દમાં ગોહરે વસાવેલું અલ કાહીરોનો કોટ અત્યારે ખંડિયેર અવસ્થામાં કોઇજ સ્થળે દેખાય છે. ગ્રીક લોકોએ ત્રણ સિંહદારો બાંધ્યા હતા. સલાહુદ્દીનના રાજ્યકાળમાં ( ૧૭૭૧-૧૧૮૩ એ. ડી. ) લવ્ય મિનારા સહિત આ કોટનો પુનરુદ્ધાર થયો.

મુસ્કી કર્વોર્ટરની જરાક આગળ જતાં એક સિંહદાર આવે છે. અત્યારે એનાં જુજ પણ જેવાલાયક સુંદર અવશેષો હયાત છે. એને બાબ-દારબ અલ-માહરૂક કહેવામાં આવે છે. આગળ જતાં બાલ-અન-નસ નામનો એક વિચિત્ર અને સુંદર મિનારો-ટાવર આવે છે. એની બાજુમાંજ અલહુકમની

અંગ્રેજોનાં પગલાં પડ્યાં.

આજનું કેરો જુદા જુદા કર્વોર્ટરોમાં બહેંચવામાં આવેલ છે.

પૂરાતન અને જાણવાળો સિંહદારો અને કોઇ કિલ્લાઓ

જુદાની મદદનો દરવાજો બાલ-અન-નસની ટુંક હડકત

એક મસ્જિદ આવી છે. ખાલ-અન-નસ્ર એટલે ખુદાની મદદનો દરવાજો, એવો અર્થ થાય છે. દરવાજાની બે બાજુએ બે જખરા સ્થંભો છે. ઉપરના ભાગમાં કુશીક રીતનો એક શિલાલેખ જોઈ શકાય છે. તેમાં લખ્યું છે કે: “અલ્લાહના નામમાં: દયાળુ, પાક પરવરદિગાર! રહેમદીલ! ખુદા સિવાય અન્ય કોઈ દેવ નથી! મહંમદ ખુદાનો ખંદો છે.”

ખાલ-અલ-ફતુહ  
'વિજયનો દરવાજો'  
એની હેઠળ હકીકત

અલહકીમની મસ્જિદના વાયવ્ય ખૂણામાં આવેલ ખાલ-અલ-ફતુહનું સિંહદાર પણ ઘણું જ પુરાતન છે. અગિયારમી સદીમાં જોઈ તવારીખ કહેતો હોય એમ ગૌરવભેર એના અવશેષમાં આપણે અસલ શિલ્પ કામની ગ્રીણવટની ઝાંખી કરી શકીએ છીએ. ખાલ-અલ-ફતુર એટલે જીત-વિજયનો દરવાજો. ‘The Gate of Conquest’ એમ થાય છે. એની ઉપર પણ શિલાલેખ જોઈ શકાય છે. આજે એનાં બારણાં સાવ બંધ થઈ ગયેલાં છે. એની મજબુતાઈ અને શિલ્પકામ ખરેખર તારીફ લાયક છે.

આ ઉપરાંત આપણે એક બીજા દારની નોંધ લઈ શકીએ, તો ખાસ કરીને ખાલ-અલ-જુલાલા (અરબ ટોળા ઉપરથી નામ). આ કેરોનું દક્ષિણ દાર હતું. એના બે મહા સ્થંભોમાં અજબ કારીગરી કરવામાં આવી છે. ફાતે-માઇટના વખતમાં આ મુખ્ય દારની ખાસ ઉપયોગીતા હતી, એ દાર સીધા ખલીફના રંગમહાલ તરફ લઈ જતા રસ્તા ઉપર આવેલ હતું. આને ઘણું કરીને ખાલ-અલ-મુતાવલી કરીને ઓળખવામાં આવે છે, એના વિશાળ સ્થંભોમાં અને દારમાં લોખંડી ખીલાઓ ખૂબ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

કાહીરાના પ્રાચીન ફાતેમાઈટ કોટમાં સહાહુદીનીની દીવાલો ગણાવી શકાય. એના આજે ખંડિયેરો જ માત્ર જોવામાં આવે છે. બીજા ખાસ મુખદારોનાં નામોમાં ખાલ-અલ-ખદક, ખાલ-અલ-અક, ખાલ-અલ-ખ-હર, ખાલ-અલ-વહુદીદ વિગેરે ગણાવી શકાય.

જાહેર પ્રજા માટેનાં  
સ્થળો ‘ઇસ્ખેકીયા  
બાગ’

કેરોમાં પ્રજા માટે સુંદરમાં સુંદર બાગ હોય તો તે ‘ઇસ્ખેકીયા બાગ’ છે. એની આસપાસ છેલ્લી ઢળના કાફે, હોટેલો, થીએટરો, ગયાલેરી જોવામાં આવે છે. ઝાડ ઘણાં જ સુંદર અને દિલચસ્પ છે. રહાંજે જ્યહારે ત્યાં આગળ ઇંગ્લીશ અને ઇજીપ્શીઅન મિલિટરી બેન્ડ વાગે છે, ત્યાંજે ત્યાંનું વાતાવરણ ઘણું જ સુંદર અને ખુશ્નૂમા બની જાય છે.

કેરોના રસ્તાઓ ધણા જ સાંકડા હોય છે અને કેરોની ધમારોની બાંધણી એવા પ્રકારની છે કે બીજે માળે ઉભેલા બે પુરૂષો એક ગલીની સ્થામસ્થામની ધમારતમાં ઉભેલા હોષ-હાથમાં હાથ મીલાવી શકે. ત્યાં ગરમીના દિવસોમાં આવી સાંકડી ગલીઓમાં ખૂબ જ ગરમી પડે છે.

કેરોની સાંકડી ગલીઓ

ખેદીવ ઇસ્માઇલ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એક જ ધોરી અને સારો રસ્તો હતો. તેનું નામ મુસ્કી. અહિં જ યુરોપિયન દુકાનો આવેલ છે. કેરોની ગલીઓનાં નામો અરબીક છે. દરેક ગલીએ અરબીક અને ઇંગ્લીશ ભાષામાં સ્પષ્ટ નામ લખવામાં આવ્યું હોય છે: “ શરીઆ ”=સ્ટ્રીટ, “ હાર્બ ”=એનાથી સાંકડી સ્ટ્રીટ, “ મેદાન ”=સ્થળ, “ હારેત ”=ક્યારટર; આવી રીતે જોવામાં આવે છે.

કેરોની સુખ્ય બજારો

ખાન-અલ-ખાલીલી બજારથી ફરવાની શરૂઆત કરી શકાય. આ ખાન-અલ-ખાલીલી બજાર સુલતાન-અલ-અશરફ ખલીલે બાંધી હતી: મમલુકની યાદ રાખવામાં એની સારી જેવી તવારીખ દેખાઈ આવે છે. અહિં વસ્ત્રો, તલવારો, રેશમ, સ્લીપર્સ અને ભરતકામ, સેતરંગ-ગાલીયાઓ, વિગેરે વેચાય છે. અહિં ખરીદ કરવાના બે દિવસો છે. સોમવાર અને ગુરવાર, ખાસ બજાર ભરાય છે તેમાં લીલાંઉથી માલતું વેચાણ કરવામાં આવે છે. ખાન-અલ-ખાલીલીમાં ચર્ધને આપણે શુક-અન-નાહસીન નામની ગલીમાં આવીએ છીએ: શુક-અન-નાહસીન એટલે કંસારાઓની બજાર. અહિં કંચાલઉન, ખરકયુક અને અન નસરની મસજીદો આવેલ છે. અહિં પાઈપમેકરો-(શીશુસ્કી) વસે છે, અહિંથી એક બીજે રસ્તો આપણને શુક-અસ-સાઇગ-એટલે સોનીઓના બાજારમાં લઈ જાય છે. અહિં રૂપા અને સોનાનું સુંદર કારીગીરી ભર્યું કામ આપણે નિહાળી શકીએ છીએ. એની બાજુમાં જ ગોહરગીયા-ઝવેરીઓ વસે છે.

આવી રીતે આગળ વધતાં-સુક-અલ અત્તરીન આગળ આવી પહોંચાય છે. અહિં ગુલોનું અત્તર અને હિતા વિગેરેનું ખુશ્તુમા અત્તર મળે છે: પછીથી સુક-અલ-સુહાન, સુક-અલ-ફહામીન, સુક-અલ અકવાદીન, સુક-અલ-મુઆયાદ, વિગેરે રસ્તાઓ આવે છે. આગળ જતાં મહંમદઅલીના ખુલવાડ આગળ અને સુલતાન હસનની મસજીદ આગળ સુક-અસ-મુસાહ

કેરોની મસ્જીદો

-હથીયારોની ખાઝાર આવે છે, અહિં તલવાર, તમંચા, પીસ્તોલ વિગેરે વેચાય છે. મસ્જીદોમાં જવા માટે થોડીક શ્રી રાખવામાં આવી છે. બહાર જોડા ઉતારી રખરના જોડા પહેરાવવામાં આવે છે કે જેથી અંદરની ફરસખંદી ઉપર ધૂળ ન રહે.

કેરોની ઉત્તમોત્તમ મસ્જીદો તો દિવસે દિવસે ખંડિયેર અવસ્થા પ્રાપ્ત કરતી જાય છે. ફેટલીકો ખંડિયેરોમાં જ જોવામાં આવે છે. નસીખજોગે ઇસ્લામીયન રાજ્યે એ મુલકમશહૂર મસ્જીદોની કિંમત રહમજી એને જેવી ને તેવી રાખવાના પ્રયાસો આદર્યા છે ! ખેદીવના વખતના એક વિશાળ રથલ ઉપર અરેબીકશિલાલેખ મળ્યા આવે છે. પછીથી આ સધળા ખંડિયેરોને સમારવા માટે એક કમીશન નીમવામાં આવ્યું: એ કે કામ પણ કરતું જાય છે. અબુઅકર-અલમઝહરની મસ્જીદ આ કમીશનને લીધે પુનર્સર્જન પામી ચૂકી છે. એની અંદરનું શિલ્પકામ તો ગજબનાક છે. બીજું, અલ-અઝહરની મસ્જીદ રાત્રિદિવસ ખુલ્લી રહે છે: ત્યાં કોઈ પણ રત્ન લઇને જઇ શકે છે. અને ત્યાં આગળ બંદગી કરાય-એટલે 'મકસુરા' આગળ અમુક લોકોને જ જવા દેવામાં આવે છે; તે પણ ખાસ બંદગી કરવી હોય તો જ.

અબુ-અકર-અલ-અઝહરની મસ્જીદ

સુલતાન કલાઉનની મસ્જીદ અને બીજી જોવાજેવું મોઝાલી-અમ

જામી અસ-સુલ્તાન કલાઉન ઈ. સ. ૧૨૮૭ માં સ્થપાયેલી આ મસ્જીદ ખરેખર જોવાલાયક છે. બાજુ પણ એક બીજી સુંદર મસ્જીદ છે: તે અલ-મલીક અલ મન્સુર કલાઉનની છે: એના મુરીસ્તાન એટલે કે ઇસ્પીતાલ અને મેડ હાઉસના અવશેષો જોવા જોવા છે.

ઉપરોક્ત પહેલી મસ્જીદમાં કિલ્લાને સુંદર રીતે મીનાકારી પથર અને આરસથી શણગારવામાં આવ્યા છે: દિવાલો આખી આરસ અને સંગેમરમરની છે. અને એનાં દ્વાર ઉપર એક આરસની શિલા ઉપર મહમદનું નામ અર-બીક ભાષામાં ચાર વખત લખેલું હોય છે. બારીઓનું સુંદર વૈવિધ્યલયું દર્શન ખરેખર જોવાલાયક છે.

આ મસ્જીદ શનીવારે ખાસ કરીને ખુલી મુકવામાં આવે છે; ત્યારે લોકોની આવજા ધણા સારા પ્રમાણમાં હોય છે. ત્યાં ખાસ કરીને માંદા માણસો સાજ થવાની ઉમ્મિદે વધુ આવજા કરે છે. કહેવાય છે કે કીલ્લામાં એવા ચમત્કાર છે કે લોકો એની બહુજ માનથી અને આદરથી સેવના કરે

છે. પશ્ચિમ ખાળુએ લાલ પથરમાંથી કોતરી કહાડેલો પાણીનો સુંદર કુંડ છે: ત્યાં આગળ કલાકિનના એક શીરપેચ, એક અંગરખા જેવા વસ્ત્રોની બેડી અને એક કમ્મરબંધ હજી પણ જળવી રાખવામાં આવ્યા છે. કહેવાય છે કે તે જખરો હુકીમ હતો.

આની પાસે જ ‘જમી નસીયા’ નામે અન-નસીરની મસ્જદ આવેલી છે. બે મહારથભોમાં સુંદર કારીગીરી કરેલ છે, ત્યાંથી એના મહોટા દરવાજામાં થઈને અંદર જવાય છે. આ દરવાજા ઉપર એક આરસો છે. કહેવામાં આવે છે કે તે એકરમાંથી તે શહેરના નાશ થયા બાદ અલ મલીક અલ અશરફ લખ આવ્યો હતો. એની ઉપરનો લેખ કહે છે કે તેને આંધકામ મુલતાન મહંમદે કરાવ્યું હતું.

જમણી ખાળુએ કબર આવેલી છે, પરંતુ તે અત્યારે સાવ જીર્ણવસ્થામાં જોઈ શકાય છે.

મુલ્તાન ખરકુકની મસ્જદ ખરાબર ત્રીજે નંબરે આવી છે. સીરકેશિયન મુલ્તાન એફ-દાહીર ખરકુકે તે બંધાવી છે એમ કહેવાય છે. ત્યાં હેની મહોરદારની અને હેની દીકરી ફાતમાની કબરો આવેલી છે અને હેણીએ લખેલી હસ્તલિખિત કુરઆનની એક સુંદર કિંમતી પ્રત ત્યાં જળવી રાખવામાં આવી છે, પ્રવેશદ્વાર કાળા અને સુફેદ આરસનું બનાવેલ છે.

આ મસ્જદોની સહામે આજનું સુંદર ‘સાખીત’ આપેલ છે. ખોર-દાગીયાહની જરાક આગળ હેના સુંદર શિલ્પ અને કલાયુક્ત કામ માટે વખણાતું સખીલ-રહેમાન ખિખીયા આવેલ છે.

જમીઅ હુકીમ-હુકીમની મસ્જદ સહુથી પૂરાણી આ મસ્જદ હુકુનની નજદીક આવેલી છે. અને એની શિલ્પકલાની કારીગીરી ખરેખર તારીફ લાયક છે. સહુ મસ્જદોથી આ મસ્જદનું આરોહણ અજબ પ્રકારનું છે, એમ કહીએ તો તો અતિશયોકિત નહિ જ ગણાય. આખા ફેરોમાં આ એક પૂરાતન મસ્જદ છે. અમહદ-જમીમાં પણ આવી મૌલિક શૈલિ નથી. મૂળ તો તે ગોહરના શહેરની બહાર આવેલી હતી. પાછળથી જ્યારે મુસ્તાનસીરે કોટ બંધાવ્યો ત્યારે આ મસ્જદને પણ હેણે પોતાના કોટની અંદર લખ

‘જમી નસીયા

‘જમી ખરકુક’

સખીલ-અર-રહે-  
માન-ખીખીયા

કલામય અને સુંદર  
‘જમી-અલેહકીમ’

લીધી હતી, એમ કહેવાય છે. ક્રાંતેમાષ્ટ ખલીફના ત્રીજા વંશમાંના અલ-હુ-કીમ ઇબ્ન અઝીઝે આ મસ્જિદ બાંધી હતી.

ખરાખર હીજરી ૩૧૩ માં એનું કામ સંપૂર્ણ થયું હતું. કુરીક શિલાલેખ કહાડી નાખવામાં આવ્યા હોય એમ જણાય છે.

આસપાસ 'મખાખરાસ' (મીનારાં નહિ) જેવા બે અલંકાર સ્થંભો છે. આ સ્થંભોથી એક જાતની વિવિધતા આવતી હોય એમ આપણે સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ છીએ, એની ઉપરના અરબીમાં શિલાલેખો વાંચી શકાય છે.

આરબ અન્ટીકવેટીસનું સંગ્રહસ્થાન આ જામીહકીમમાં રાખવામાં આવ્યું છે.

જામી-એલર-ગોશ-  
નકીર

આ જામી ગોશનકીર, ગોશનકીરની મસ્જિદને નામે ઓળખાય છે. ઇમાલીયામાં આવેલી આ મસ્જિદના બે સ્થંભોને લાલ અને સફેદ રંગે સુંદર રીતે રંગવામાં આવેલ છે. પુરાતન કાળનું બંધાએલ એનો ધુમાટ ધણો વિશાળ છે. અંદરનો ભાગ સુલ્તાન હુસનની મસ્જિદના જેવો છે. પરંતુ સ્થાપકનું 'મુઝેલીઅમ' જરા જેવા જેવું કહેવાય ખરું, સુંદર રંગ ખેરંગી પથરોની કારીગરીથી એની દિવાલો શણગારવામાં આવી છે.

અલમલિક-અલ-મીધા ફર-રૂકન-ઉદ્દીન-એઅર્સ-અલ-ગોશાનકર કલાઉન વંશનો ગુલામ હતો. જ્યારે કલાઉનના બેટા અન-નઝીરને ખરતરફ કરવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે અમીરોએ ૧૩૦૨માં એઅર્સને ચૂંટી કહાડ્યો હતો. દમાસ્કસ આગળ અન નઝીરે ગમે ત્યાંથી લરકર એકઠું કર્યું અને અમીરના વડા બલકિને જોડાયો. તે એઅર્સને હરાવીને બહાદૂરીથી ફેરામાં આવીને રહ્યો. ખૂબજ ખબરો લાઇને એઅર્સ ગોશનકીર નહાસી ગયો. પરંતુ પાંછળથી પકડાઇ જતાં અન-નઝીરના હુકમથી ઠાર મારવામાં આવ્યો હતો.

'જામી-ઇબ્ન-મીઝેહ'

ઇબ્ન-મીઝેહની આ મસ્જિદ જામી ઇબ્ન-મીઝેહ એના મિનારાથી વધુ દીપી નીકળી છે. સુલેમાન આગાની મસ્જિદ પાછળ આવેલી આ મસ્જિદની વિશેષતા એ છે કે એની ફરસબંધી અને દિવાલોમાં અજબ જેવું સુંદર કલાવન્ત કામ કરવામાં આવ્યું છે. બાકીનું તો હકીમ-જામીની જેમ જ કરવામાં આવ્યું છે. અંદરના ભાગમાં કીબ્લાહને બહુજ સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યો છે. આસપાસ બલક-આસમાની રંગના આરસના સ્થંભો ઉભા કરવામાં

આવ્યા છે. મિમ્મરને અતિ નાનૂકાઈથી લાકડાનું બનાવવામાં આવ્યું છે અને એમાં ઘણી જ ખૂબીથી કલાવન્ત લેખ કેતરવામાં આવ્યો છે. અંદરના ભાગની સુંદર કારીગીરી કરનાર કલાકાર અબ્દુર-રહેમાનનું નામ પણ એક ઠેકાણે કલાના નમુનામાં આપણને નજરે પડે છે.

આ અબ્દુર મઝહરની મસ્જદ શરીઆ અને નાહાસીનથી ૨૫૦ વારને અંતરે આવેલી છે. હેરઝ બે નામના કલાકારે એને શોભાવી છે. એમાં સુંદર આરસનાં પુતળાં અને કેટલીક કારીગરીભરી વસ્તુઓ નજરે પડે છે.

જામી મહમદ બે એટલે મહમદ બેની મસ્જદ પણ જોવા જેવી તો ખરીજ. અલ અઝહર જોવા બાદ યુનિવર્સિટીની પશ્ચિમે આવેલી આ મસ્જદ એક શાળાની ગરજ પણ સારે છે. અહિં તુર્કી શૈલિનો કારભાર ચાલે છે. ઇ. સ. ૧૭૭૪ માં રાજ્યદ્રોહી મમલુક લોકોનો માનીતો વઝીર-પાછળથી દગાખોર, મહમદ બે અબ્દુ-દહાબે આ મસ્જદ બંધાવી છે. અહિં ઇબ્રાહીમ બે-અલ-અલ્હીની મહોરદાર આદીલ, હુસેન પણ વિરાજે છે.

જામી-અલ-હુસેન એટલે હુસેનાની મસ્જદ : આ મસ્જદ ખાન -અલ-ખલીલીની પૂર્વ દિશાએ આવેલી છે. કેરોના લોકો એને ઘણું કરીને જામી સૈયદીઆ હુસેનને નામે ઓળખે છે. હમણાં એને પાછળથી સમારવામાં આવી છે, એના વિશાળ બુમ્મટની કલા અજબ જેવી છે. ફક્ત આજ પૂરાંતન ભાગ રહી જવા પામ્યો છે. એ એના વખતની ગૌરવભરી ગવાહી આપી રહ્યો છે. બારીઓમાં સુંદર આકાંઓ છે. અને પૂર્વેની ઉન્મત્ત સુંદરીઓની-તસ્વીરોનું અદ્ભુત દિગ્દર્શન આપણે ત્યાં કરી શકીએ છીએ. ઉંચા મિનારા કે જેની પાસ બાલકની પણ દેખાય છે, એની કલા અને સૂરસતાભરી ઝીણવટ આપણે એકવાર જોયા પછી કદાપી વીસરી શકીએ તેમ નથી.

અહિં બે કિલ્લા છે. દરેકની ઉપર અતિ ભવ્યતાથી શણગાર ચઢાવવામાં આવ્યા છે. એની આગળ એક લીલા રંગના કપડાનો પરદો રાખવામાં આવેલો હોય છે. અહિં સંખ્યાબંધ દીપિકાઓ સળગ્યા જ કરે છે : જે મગરિબને સમયે ઝાંખો પ્રકાશ ફેલાવતા હોય ત્યારે ઘણા સુંદર અને રમણીય લાગે છે.

અબ્દુર મઝહરની મસ્જદ-  
રની મસ્જદ

જામીઆ મહમદ બે

જામી-અલ-હુસેન

અલ-અકબરની મ-  
રજદ ટેકીયા મે-  
લાવીયા

હિંદીઆમાં આવેલી જગ્યાએ દર્વીશો નૃત્ય જેવી ક્રિયા કરે છે, ત્યાં આ અલ-અકબર-મરજદ આવેલી છે. એને જામી અલ અકબર કહેવામાં આવે છે. અંદર જવાની રજા લેવી પડતી નથી. પરંતુ પાછા આવતી વખતે થોડીક બક્ષીસ જેવી વસ્તુ આપવી પડે છે.

જહારે અહિં મજલીસ ભરાય છે, ત્યારે ત્યાંના શેખ એટલે કે એમાહ-ખાનેહ પહેલાં પ્રવેશ કરીને સુંદર શીર્ષકીન ઉપર વિરાજે છે. એની પાછળ ૧૧ કે ૧૩ દર્વીશો આવે છે. તેઓ શેખને કુર્નીશ કરી ડાબી બાજુએ બેસી જાય છે. ગેલરીમાં વાજંત્રાવાળા સાહુદાઓ બેઠેલા હોય છે. ખુયગમ્બરની રાહમાં એક નઆત-એ-શરીફ નામક સુપ્રીવાદી ગીત લલકારવામાં આવે છે. પછીથી દર્વીશો ત્રણ વખત હાલમાં બાંગ મારી સૈગાડાને વારંવાર વંદન કરતા કરતા ફરે છે. ફરી શેખ બંદગીમાં લીન થઈ જાય છે, પછીથી દર્વીશો પોતાનાં કપડાં કહાડી છાતી ઉપર બંને હાથોની અદ્ય વાળા આદાબથી શેખને કુર્નીશ કરતા ઉઠે છે. પછીથી દરેક ધીમે ધીમે ખાસ કરીને ડાબે પગે ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગે છે. હાથો પહોળા કરી લંબાવવામાં આવ્યા હોય છે. જમણા હાથની હથેળી ઉપર હોય છે. ડાબાની નીચે હોય છે. જેમ જેમ આ ઝીક્રની રમત આગળ વધતી જાય છે, તેમ તેમ સંગીત વધુ તાનભર્યું થતું જાય છે. થોડી મીનીટો પછી આ હીલચાલ અટકે છે. પછીથી વડો ગુરૂ ફરી બંદગીના પાક શબ્દો ઉચ્ચારે છે અને ફરી સંગીતના સૂર આગળ વધે છે. ફરીથી ઝખ્યા વીંટાળા દર્વીશો પોતાની જગ્યાએ બેસી જાય છે અને સીમાહઝાન આગળ આવીને તુર્કી બંદગીનો પુકાર કરે છે. પછીથી દર્વીશો જોરથી “હુ” (એટલે તે-ખુદા) શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી વાતાવરણ અર્ગમ્યવાદભર્યું બનાવી મૂકે છે.

જામીઆ સુલતાન  
આ હથ ધજને તુલુન

આ જામીઆ આજે તા. ૭ મી ડીસેમ્બર ૧૯૭૨ ના રોજ જોવા ગયો. આગળ જોવામાં આવેલી બધી જામીઆ કરતાં આ ઇમારતની બાંધણીમાં એક પ્રકારની વિશેષતા હતી. આ ગંજવર જામીઆ હરમ શરીફના ઘાટ મુજબ બાંધવામાં આવી છે: વચમાં એક વિશાળ ચોક પણ આવેલો છે. તેમાં આગળના વખતમાં ફૂવણુ કરવાની સગવડ રાખવામાં આવતી હતી. જામીયાની દિવાલ તથા મહેરાબ ઉપર કુશી હરફોમાં કુરઆને શરીફની આયાતો તેમજ



આયતુલકુરશી પથર ઉપર મરોડદાર આકારે કાતરી કાઢીને લખવામાં આવેલ છે. તે આજે પણ સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાય છે તેમજ પુરાણી અરખી લીપીમાં એક તરફ કલમા શરીફ પણ લખવામાં આવેલ છે: દરેક સ્થળે હોય છે તેમ અહિં પણ અઝાન (ખાંગ) પૂકારવા માટે એક ગગનચુમ્બિત મીનારો પણ ચણવામાં આવ્યો છે, તેની ૧૮૮ તો પગથીયો છે. એ ઉંચા મીનારા ઉપરથી પુરાતન કેરો શહેરનો લલકભર્યો દેખાવ અતિ ખુશનુમા અને લવ્ય લાગે છે. આ દેખાવમાં સર્પ આકારે વહી જતી નામલ નદી અને તેના આસમાની પાણીનો દેખાવ ઠેઠ દૂર સુધી એટલો તો સ્પષ્ટ દેખાય છે કે આથી કેરો નગરની મોહકતામાં અનેકગણો વધારો થાય છે:

આ મસ્જદ અત્યારે ફક્ત પુરાતન ખંડિયેર ઇમારતોમાંની એક ગણી અને નમુના દાખલ જાળવવામાં આવી છે. આજે આ મસ્જદમાં નમાઝ પઢાવવામાં આવતી નથી. તેમ જ આ ગગનચુમ્બિત મીનારા ઉપર નમાઝ માટે મધુર હલકે ધર્મની ફરજનું જાન કરાવતી અઝાન દેવામાં આવતી નથી. પણ મસ્જદની પુરાતન કલા અને એના મીનારાપર કેરો નગરનો મોહક દેખાવ જોવા માટે જૂજ કિંમતે ખાસ ટીકીટ આપવામાં આવે છે: પછી લલે જોવા આવનાર ખ્રિસ્તી હોય કે મુસલમાન છતાં નામની શ્રી લઈને મસ્જદ જોવા દેવામાં આવે છે:

એક વાત તો ખાસ નોંધવા જેવી છે. દેશની પુરાતન ઇમારતો પાછળ આજની પ્રજાનો લવ્ય ભૂતકાળ છૂપાયેલો હોય છે. એને સંભાળવા યોગ્ય મરામત કરી જાળવી રાખવાની ખાસ કાળજી લેવાની જરૂર છે. મહારી છેલ્લી રશિયન તુર્કસ્તાનની મુસાફરી વેળા સુંદરમાં સુંદર, મોહકમાં મોહક અને લવ્યમાં લવ્ય, ઇમારતો તદ્દન ખિસમાર હાલતમાં જોઈ મને એક ઇસ્લામી તરીકે દુઃખ થયું હતું: જે આ મીસરની ઇમારતો જોઈ સંતોષ થાય છે કે હાલના ખેદીવ અખાસ ખીજના વખતમાં પુરાણા રોજાઓ અને મસ્જદો તેમ જ જુની ઇમારતોને જાળવી રાખવા માટે યોગ્ય ખર્ચ કરવાની ઉદાર રાજ્ય-નીતિ અખત્યાર કરવામાં આવી છે. એટલું જ નહિ પણ કેટલીક જુની ઇમારતો નવેસરથી ચણવાની ઉપયોગીતા પણ સ્કમજી શક્યા છે: છતાં કાળ કોઈને છોડતો નથી અને છોડવાનો નથી. તેમા આ ગંજવર ઇમારતના કેટલાક ભાગમાં એવી તૂટ પડી છે તે સમી કરાવવાનો ખર્ચ એટલો બધો આવે કે તેમ કરવું પરવડે નહિ. તે છતાં થાય તેટલું તો જરૂર કરવામાં આવે છે. આજે

જામીઆના ગગન-ચુમ્બિત મિનારા-પરથી દેખાતો કેરો શહેરનો લવ્ય અને મોહક દેખાવ

મસ્જદનો મીનારો જોવા માટે અપાતી ટીકીટ

જામીઆ મસ્જદ તલુન

પુરાણી ઇમારતો જાળવવા માટે લેવામાં આવતી કાળજી.

આ જામીઆ જેણે  
ન જોધ તેણે કંધ  
ન જોયું.

એ લબ્ય ધમારતમાં  
ફરી વળતાં એ  
કલાક લાગ્યા.

આ જામીઆનાં ખારીખારણાંપર આવેલી મોહક લાકડકામની કારીગરી જુની થઇ ખવાઈ જવાની અણી પર આવી પહોંચી છે. આજે કદાચ એટલું સુંદર કાતરકામ કરનાર કારીગરો આ જમાનામાં નહિ હોય ! કારણ કે આજના લોકોને યુરોપીઅન કલાનો મોહ વધતો જાય છે, તેથી પોતાના દેશની કલા એ આજના લોકોને મન જુની ચીજ હોઇ જાણે તેની કશી જ કિંમત નથી: એના ગંજવર થાંભલા અને આરકા તેને પણ મોહક બનાવવા માટે જે કારી-ગરી કરવામાં આવી છે એ જોતાં અહિં આવનાર દરેક મુસાફર માટે આ જામીઆ જેવા લાયક મથક છે. જેણે કેરો આવી આ જામીઆના મીનારા પર ચઢી જોયું નથી તેણે કંઈ જોયું નથી એમ કહીએ તો અસ્થાને ન કહેવાય. કેરો શહેરની મોહક બાંધણી અને એનો લબ્ય દેખાવ જોયા પછી મુસાફર ગમે ત્યારે આખ વીચીને એક તાજા સ્વપ્ના પેટે એને જોધ શકે છે: મહેરાબની ગોઠવણ પણ કલામય છે ખુતબાની જગા ઉપર ચક્ર આકારની નિશાની કાતરવામાં આવી છે. મહેરાબ નજદીક બાંગીઓ માટે “ સમે અલ્લાહો-લેમન હમેદા ” નો માંચડો છે, જ્યાંથી બંદગીનો ખુબ્બ અજાજ બધા જમા-લીઓને બરાબર પહોંચાડી શકાય છે: આ જેનમુન નમુના રૂપ જામીઆ પુરાતન કાળમાં જ્યારે પ્રજાના વપરાશમાં હતી; ત્યારે કેટલી બધી પૂર બહારમાં ખીલી રહેતી હશે ! જ્યાં જોધએ ત્યાં ધરમ અને બંદગી માટે કેટલી બધી દોડાદોડી થતી હશે ! તે વખતે પગપાળો મુસાફરી કરતો આવી ચઢેલો, કોક દૂર દેશનો પથિક આ ચર્ચા જોધને કેટલો બધો અજાબ થતો હશે ! એવી કલ્પના આ જામીઆને છોડ્યા પછી જોનારને થયા વગર રહેતી નથી: એની લબ્ય મોહકતાનો ખ્યાલ આપવાની મહારી કલામમાં તાકાત નથી. વાત્સલ્ય, એટલી કલ્પના કરજો કે એક પીલર પચ્છ ફીટના આશરે છે, એવા અનેક થાંભલાઓને તેની ઉપર ગંજવર કમાનદાર આરકા બનાવેલા છે. આ જામીયાને ફરી વળતાં મહને બે કલાક લાગ્યા અને બંધાવનાર અને ચણનાર કલાકાર માટે મહને માનયુક્તિ ઉત્પત્ત થઈ અને બન્યવાદ અને આફ્રીનના પોકાર કરતો હું એક પછી એક વિભાગમાં ફરી વળતો હતો: બે કલાક ફર્યા છતાં જાણે હજી મહાઈ મન ધરાવું ન હતું.

અહિં આવેલા પુરાણા કિલ્લાને ફરીવાર લાંબા વખત પછી આજે

૭ ડીસેમ્બર ૧૯૦૨ ના જોવાને ભાગ્યશાળી થયો છું. મહારી આગળની સુસાફરીમાં એકે વખત અહિં આવી ગયો હતો. આ કિલ્લાની જાળીઓ ઉંચા મધ્યક ઉપર બંધાવેલી હોવાથી આખું કેરો શહેર જાણે એના પગ પાસે ગોઠ-જીભર ખેડું હોય તેમ લાગે છે. હાલમાં અંગ્રેજ લશ્કરની અહિં છાવણી કરવામાં આવી છે: જેઓ આ ખુશનુમા દેખાવને વધારે કુદરતમય બનાવતી વીણા અને ખેડ વગાડે છે તે મોજ માર્યા કરે છે. પરદેશીઓ હમેશાં પારકા સુલકમાં એક જાતની મોજ શોધતા જ ફરે છે. તેમ અહિં પણ દીલ ખેલવાવવા માટે નવી નવી રમતગમતો ગોઠવતા દેખાય છે. અહિંની જામીઆ પણ સુંદર મસ્જિદોમાંની એક ગણી શકાય. એની ચાંલલા બધા સંગેમરમરના છે તેમ જ ૬ x ૬ ફીટની જખરદસ્ત સંગેમરમરની લાદીઓથી જમી-નની સુંદરતામાં મોહક વધારો કરે છે. આ મસ્જિદ હમેશાં બંધ જ રાખવામાં આવે છે. આ સુંદર મસ્જિદ ખેદીવ મહંમદઅલીએ બંધાવેલી હોવાથી તેના નામથી જ ઓળખાય છે.

આ કિલ્લા ઉપર ૩૦ તોપોની મોરચાબંધી ઉભી કરવામાં આવી છે. એ કિલ્લા ઉપર ફક્ત એક જ બ્રિટીશ વાવટો ફરકી રહ્યો છે: અહિંથી આખા શહેરનો દેખાવ અતિ મોહક અને લવ્ય લાગે છે. રહેજ જુના ચોરસ અણીદાર પીરામીડો જે પુરાણા મીસરના પુરાતન રાજ્યકર્તાઓનો ૪૦૦૦ વર્ષ પૂર્વનો ઇતિહાસ સંભળાવે છે તેમ જ ઇસ્લામી સંસ્કૃતિ અને મહોજજવલતા દાખવતી જામીઆઓનાં ગગનચુમ્બિત મિનારાઓ મીસરી બાંધણીની રહેવાની ખેડી તે ઉંચી ઇમારતો સાથે સાથ આજની વીસમી સદીના જમાનાના ટેલીફોન ચાંત્રીક ટ્રેનો તાર અને પાટા અને વિશાળ મેદાનો અને બગીચા એ જાણે નહાના રમકડાં પેઠે ગોઠવ્યાં હોય અને તેને પેસેપાર સડસડાટ વહી જતી નાઈલ નદી તેમાં ફરતી આજની સ્ટીમરો, એ બધો દિલહારક દેખાવ સાથે દૂર દૂરનો દેખાવ જેતાં એમ લાગે કે આ યુરોપીઅન પલટન આ સ્થળે બેશક સ્વર્ગ જેવું સુખ ભોગવે છે. અહિં પાસે જ એક બીજી પુરાતન મસ્જિદ આવેલી છે, આજે તો તેના પુરાણા મીનારા સુદ્ધાંત આખી ઇમારત તદ્દન જૂની ખખ થઇ ગઇ છે: એ જામીઆ મસ્જિદ સુલતાન હસન નામે ઓળખાય છે. એના પ્લાસ્ટર પણ ઉખડી ગયા છે. શહેરનો મોટો

કિલ્લાની જામીઆ

સ્થળ જેવા સુંદર સ્થળે આવેલી આ-ગ્રેજ લશ્કરની છા-વણી

જામીઆ મશતફ સુલતાન હસન.

પુલોવર તદ્દન તૂટી ગયો છે. આ બીરમાર જામીઆ એકદમ જર્જરિત હાલ-  
તમાં આવી ગઈ છે, નવા રાજ્યકર્તાઓ અને પાશાઓ નવી જામીઆ બંધાવતા  
અને જુની ને તેના તકદીર પર હવા ખાતી કરતા, તેનું આ ખેદકારક પરિણામ  
છે. એક રીતે દેશમાં સુંદર જામીઆઓનો વધારો થતો, પણ તે સાથે જુની  
ઈમારતો માટે ફાઝલ નાણાંની જોગવાઈ કેમ રાખતા નથી ? હાલ આ જામી-  
આને બહારથી રીપેર કરવાનું શરૂ કર્યું છે:

જામી-અસ-સુલ-  
તાન હસન-તેની હુંક  
તવારિખ અને જા-  
ણવાજોગ આજની  
હકીકત

જામી અસ-સુલ્તાન હસનની આ મસ્જિદ આખા ફેરામાં સર્વોત્તમ  
કહેવાય છે. કલા અને લવ્યતાનો નાદર નમૂનો તહમારે જોઈતો હોય  
તો આ મહા મસ્જિદના મહોટા મહોટા ઓરડાની કારીગીરીભરી દિવાલો  
જોઈ તહમે છક્ક થઈ જશે. આખા મુસ્લીમ શિલ્પકાર્યમાં આ મસ્જિદ  
ધણો જ ઉચ્ચ દરજ્જે ભોગવી રહી છે.

અન નસીરના બેટા હસનના રાજ્યકાળને એ અમર કરી નાખે છે.  
અને તે લગભગ ત્રણ વર્ષના ગાળા પછી સંપૂર્ણપણે બંધાઈ રહી હતી.  
એના ઉચ્ચ અને ધણીજ સૌન્દર્યમય લખથી આલેખાયેલા સ્થંભો  
આપણને કોઈ અગમ્ય લવ્યતાનું લાન કરાવવા પૂરતા છે. એના લવ્ય  
મિનારા અને તેની આસપાસનું શિલ્પકામ અને એથી તો દાંતમાં  
આંગળા પકડાવે છે. અને માન્યતા એવી છે કે આખા શહેરમાંની  
બધી મસ્જિદો કરતાં એની શિલ્પકલા તો કોઈ ઉસ્તાદ અને અકલ્પ્ય કલાકારને  
હાથે થોળાઈ હતી. એના અદ્ભુત કલાભર્યા હરતો સુલ્તાને કપાવી નાખ્યા  
હતા : અર્થે એટલોજ, એના જેવું લવ્ય મકાન આ શિલ્પકારની મદદવડે  
બીજું કોઈ બાંધી શકે નહિ તે માટે જ ! એવી જ કથા બે મિનારાઓ  
વિષે કહેવામાં આવે છે : અપર-ધજીના આ બે મિનારા એક આમાલુદ્દનો  
અને બીજો અસયુતનો-ખરેખર કમાલ જ હોવાથી એના કલાકારના હાથ  
વાઢી નાખવામાં આવ્યા હતા.

અંદરના ભાગની રચનાથી આપણે આટલી બધી મસ્જિદોનું  
વર્ણન જાણી ગયા હોવાથી એનો કેંક ખ્યાલ લાવી શકીએ તેમ છીએ.  
ફરસબંધી સુંદર કાળા અને સુફેદ આરસની બનાવેલી છે. એની ઉપર  
હિંજરી સન ૭૬૪ની તારીખ લખેલી છે. આગળ જતાં એક પથ્થર આવે છે,

ત્યાં આગળ સુદતાને પોતાના દગાખાળ વજીરને પોતાના હાથે ઠાર કર્યો હતો. એક કિલ્લા તરિકેની ગરજ આ મસ્જિદે ધણીવાર સારી છે. એમ ત્યાંના રંગ-દંગ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પૂર્વ તરફ નેપોલીયને ફેંકેલા બોમ્બોના મારાને લાંબને ગાખડાં પડેલાં જણાય છે. આ મસ્જિદ ઉપર ધણી દોલત ખર્ચવામાં આવી હોવાથી એક સુંદર કારીગરીભરી ઇમારત તરિકેની કીર્તિ આજે તવારિખમાં ભોગવી રહી છે. એની રહામે રફાઇ જમીઆ નામે એક બીજી ઇમારત પણ આવેલી છે, એની બાંધણી પણ ઉંચી કમાનદાર અને ભવ્ય છે. કેરો અને મીસરમાં ફરતાં રસ્તે રસ્તે પુરાણી જમીઆઓ મળી આવે છે. પણ તેમાં આખાદ અને સારી હાલતમાં તો કોઇક જ હોય છે. કિલ્લામાં એક સુંદર જમીઆ આવેલી છે. છતાં બહાર પણ એક જમીઆ બાંધવામાં આવેલી છે. આજે તો બંને જમીઆ બંધ હાલતમાં પડી છે. નામ અને કીર્તિ માટે આગળના જમાનામાં અકેકથી સરસ એક જમીઆ અમીરો અને પાશાઓ બંધાવતાં, આજે એમની ગેરહાજરીમાં એમની કીર્તિના કોટ જેવી એ જમીઆ ખડી છે. તે પણ સાવ ખિસ્માર હાલતમાં.

જમીઆ રફાઇ

રસ્તે રસ્તે મળી આવતી જમીઆઓ

કીર્તિ માટે ચણા-ચણા કોટ જેવી

જમીઆ મીરદાની હાલમાં ફરી નવસેરથી બંધાઈ છે. તેની પાસેજ જમીઆ મેહમનદાર છે. તે એટલી જ જુની છે. એ બંને એકજ હોય એમ અકેકની પાસે પાસે આવેલી છે, એનો બંધાવનાર ભૂના રાજનો એક વજીર હતો. એની કબર પણ અંદરના ભાગમાં આવી છે. તેમજ ફરી પાસે જ અમુ હરીખાની મસ્જિદ આવેલી છે. આગળ એ પણ નામાંકિત માણસોમાંનો એક હતો. તેનો રાજો પણ બાબુમાં આવેલો છે.

મર્દાની મસ્જિદ, ૧૩૩૮-૪૦ દાર્-અલ-અહમરમાં આવેલ એન નસીરના રાજ્યકાળ દરમિયાન ઉભી કરવામાં આવેલા મકાનોમાંની આ એક સુંદર કૃતિ છે. એ બંધ રહે છે : પણ બહાર એક લડકો ઉભો રહે છે. એને કહેવાથી તે ચોકીદારને બોલાવી લાવે છે. અંદર જતાં ઉંચા કલાભર્યાં સ્થંભો દેખાવમાં આવે છે. એની અંદરની દિવાલની કારીગરીનું કામ તારીફલાયક છે. એક બાજુ એક અપૂર્ણ મિનારો નજરે પડે છે. મકરીઝી નામક તવારિખ નવીશ કહે છે કે એનું મુખદાર સફરિયામાંથી જ છે. એને કાળા અને સફેદ આરસપહાણોથી શણગારવામાં આવેલ છે. એની અંદર કલાકારો

જમી મર્દાની

હેરત પામે એવી શિદ્ધકલા દૃશ્યમાન થાય છે. એની અંદર દિવાલો ઉપર કચ્છાંક કચ્છાંક અરખીક ભાષામાં શિક્ષાલેખો પણ વાંચી શકાય છે.

‘લીવાન અલ કીલાહ’ બહુ જ સંભાળપૂર્વક રાખવામાં આવ્યું છે. આ મસ્જિદને ઘણી વાર ‘જામી-અલ-મતાવલ્લી’ કહેવામાં આવે છે.

આ મસ્જિદની બાંધણીમાં લગભગ ૩૦૦,૦૦૦ દિરહમો ઉપર એટલે ૧૫૦૦૦ સોનાના દિનાર ઉપર નાણું વપરાયું હતું. ફક્ત લાકડા અને આરસ માટે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચવામાં આવ્યું હતું.

જામીઆ સુલતાન  
મૌયેઅદ

અન-નસીર ઇલમી ક્વાલનના દરબારમાં અલ-અમીર-અલ-કબીર તમ્યાધ મરદાની અસ-સાફીએ ‘સાફી’ ની પદવી ધારણ કરી હતી. અને તેમજ સુલતાનની જ બેટીને પરણ્યો હતો. તેણે કાવત્રોથી આખું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું અને આવી રીતે પોતાની મસ્જિદની સ્થાપના કરી હતી. તેમજ બીજી એક જોવા લાયક જામીઆ સુલતાન મૌયેઅદ છે. તે હાલમાં ફરીવાર મરામત કરાવી મજબૂત કરવામાં આવી છે. એની મુખ્ય ખૂબી શહેરમાં આવેલો મઝાનો ખુશદ્રમા બગીચો છે. હાલમાં ગુલાબની મોસમ હોવાથી આ બગીચો ગુલાબથી છવાઈ ગયો છે. તેમ જ બીજાં ફુલનાં અનેક ઝાડો પણ આવેલાં છે. મ્હોટાં બગીચાનાં ૬ ઝાડો અહિં ખાસ ધ્યાન ખેંચી રહ્યાં છે. ઉપરાંત અંદર મહેરાબમાં સંગેમરમરના લાલ કાબરચિત્ર પત્થરની બનાવેલી સોનેરી ફર અતિ સુંદર બનાવવામાં આવી છે તેમજ અંદરની ચિત્રકળા પણ સારી છે. આ બાબતમાં બીજી જામીઆઓ કરતાં આ જામીઆ વધે છે. તેમજ વઝુ કરવા માટે ખેસવાના બાજુની ન્હાની બેઠકો પણ મરમરના પત્થરની હોઇ નવા જ પ્રકારની ચમક તરી આવે છે. કીશ્વીઅન લોકો સુસ્લીમ ગાઇડ સાથે અહિં આવે છે. અહિં બાબુમાં જ સુલતાન મૌયેઅદની કબર આવેલી છે. તેની બાબુમાં કોઈ સંબંધીની તેવા જ ઘાટની સંગેમરમરની બીજી એક કબર પણ આવેલી છે. અહિં ખાસ જોવાનું ઇસ્લામીયન કારીગરીનો સુંદર લાકડાનો, ખતીબ માટે ખેસવાનો બનાવેલો મીંચબર છે. તેમ જ સંગેમરમર ચાંલનાઓ અને લાલ મરમરના દરવાજા એટલા બધા મોહક લાગે છે કે જોનારને પુરાતન કલા માટે રહેજે માન ઉત્પન્ન થયા વગર

રહે નહિ. હાલમાં રમઝાન મહિનો ચાલતો હોવાથી દરેક મસ્જિદ પર રૌશની કરવામાં આવે છે તેમ આ મસ્જિદના મીનારા ઉપર પણ દીવા ઝગમગી ઉઠે છે.

આ ‘ જામી અલ મુઆયાદ ’ મુઆયાદની મસ્જિદ આખરે-ઝુલેલાની બાજુમાં જ આવેલ હોઇ સંબંધ પણ સાથે રાખતી આવી છે. એને ‘ જામી -અલ-અહલર ’—‘ લાલ મસ્જિદ ’ કહેવામાં આવે છે. સીરકેશીયન મમલુક વંશનાં મુઆયાદ અબુલ નસીરે એની સ્થાપના ૧૪૧૨-૧૪૨૦ સુધીમાં કરી હતી. આ મસ્જિદ સુંદર કલાવન્ત ડીઝાઇન કરેલી મસ્જિદોમાંની એક સરસ મસ્જિદ કહેવાય છે. આજે એને ઘણો કાળ વહી ગયો હોવાથી સમારવામાં આવે છે. અંદરનું ‘ લિવાન ’ માત્ર જ અણુસ્પર્શ્ય છે.

ઉપરાંત જામીઆ સુલતાન ગોરી પણ એક સરસ ઇમારત કહી શકાય. તે પણ આજે બંધ હાલતમાં બિસમાર પડી છે. તેની સ્થાને જ એ જ જામીઆની મકતબ આવેલી છે, તે બહુ જ જૂન વયરાશમાં હોઇ લગભગ બંધ જેવી જ છે. આ જામીઆને લઇને અહિંના બજારને સુલતાન ગોરી નામ ઉપરથી ‘ સુકલ ગારી ’ તરીકે સંબોધવામાં આવે છે.

જામી અલ ધુરીની મસ્જિદ સુલતાન અલ ખાનસુહે બંધાવી હતી. એના ઉપરથી જ બજારનું નામ ધુરીયા પડ્યું છે ત્યાં જ વચ્ચોવચ્ચ આવેલી આ મસ્જિદમાં એની દિવાલોની અજબ કલાનું ભાન થાય છે. દિવાલો બહુજ ઉંચી છે. એક બાજુએ એક મદ્રેસા આવેલ છે. બીજી બાજુ એક સેબીલ-પુઆરો આવેલ છે. એની ખૂબી પણ જોવા જેવી છે. અહિંનો રસ્તો ઘણો ગીરદીવાળો રહે છે.

કેરોની મસ્જિદોમાં પશ્ચિમ દિશાનો, આ મસ્જિદનો ભાગ ખરેખર કમાલ જ છે. કેરોમાં એક સુંદરતાની ગરજ સારે એવી કલામય ઓરીએ-ન્ટલ વૃત્તિનું ભાન કરાવે છે. એના રંગ અને સોનેરી ફેમોની મીલાવટ આંખને આકર્ષે એવી છે. બિનહરિફ રીતે ઉભા કરેલા સ્થંભોને આધારે ટેકવેલ લાગતો ધુમ્મટ પણ સુંદર છે. એની નીચે કીબ્લાહ આવેલ છે. ત્યાં અરબીક શિલાલેખો પણ વાંચી શકાય છે. ઉત્તર દિશાએ એક પુઆરો છે અને ત્હેની બાજુમાં જ એક મકતબ-શાળા આવેલી છે. પુઆરા જોવા જેવો છે. નિરીક્ષણ કરતાં જણાય છે કે એની અંદર અજબ જેવી કલાભરી ઝીણવટથી

‘ જામીઅલ-મુઆ-યાદ ’

જામીઆ સુલતાન ધુરી અને તેની મકતબ

જામીઅલ ધુરી

‘જામી મહમદ બે’

ડીઝાઇનના આલેખવામાં આવી છે. ચિત્રકામ નિહાળી કલાકારનું હૈયું નાચી ઉઠે તેવું છે. જુની મીસરી શૈલિમાં શણગારેલ, માછલીની આકૃતિથી ડેકોરેટ કરેલી કીનારી આપણને સુંદર લાગ્યા વિના રહેતી નથી.

વિશ્વવિખ્યાત જામે  
અઝહર

આવી અનેક જામીઆમાં સૌથી મશહૂર જામીઆ તો જામીઆ અઝહર કહેવાય છે. એ જામીઆને કેરો શહેરની મુખ્ય યુનિવર્સિટી કહીએ તો અસ્થાને ન ગણાય. આ મુલકમશહૂર જામીઆ પાછળ ભૂતકાળમાં લવ્ય ઇતિહાસ ધૂપાયેલો છે. આજે આ પુરાણી જામીઆમાં નવા જમાનાની રોશની તરીકે ગેસના દીવા ઝળહળી રહ્યા છે. અને Tewfikich school and Training College of Cairo નો પ્રિન્સિપાલ મી. એલીયટ અહિંનો હેડપ્રિન્સિપાલ છે. અને અહિંનો મુખ્ય શેખ મદ્રેસા તોપ્રીકીઆમાં અરબી શિખવવા જાય છે. આ વિશાળ જામીઆમાં દાખલ થતાં વચ્ચે જખરદસ્ત આલીશાન ચોક આવે છે, તેની ચારે બાજુ હારોહાર અનેક સંગેમરમરના મજબૂત થાંભલા આવેલા છે. દાખલ થનાર મુસાફર એ. જામીઆ અઝહરની વિશાળતા ને મ્હોટાઇ જોઇ ને ઘડીભર છક થઇ જાય છે. વચમાં આવેલા મ્હોટા ચોકમાં અનેક લોકો નમાઝ પઢવા આવે છે. એના પુરાણા મીનારા પર રમઝાનને લઇને પુરબહારમાં રોશની ઝબકી રહી છે :

જામ અલ અઝહરી

જામી અલ અઝહર-અલ અઝહર મસ્જિદ ‘સુંદર’ ‘લવ્ય’ નો સ્થાપક, કેરોનો મૂળ સ્થાપક અલ-મુઝઇના સુખા ગોહર હતો. પરંતુ એના અસલ મૂળની આજે હૈયાતી નથી ધરાવતા. પાછળથી એ. ડી. ૯૮૮ માં એને મદ્રેસામાં ફેરવી નાખવામાં આવી હતી, પણ પાછળથી ખલીફ-અલ અઝીઝે એનો ઉદ્ધાર કર્યો : પાછળથી જુદા જુદા સુલ્તાનો એમ્હાં સુધારા વધારા કરતા ગયા. કુવાઈરી બેથી માંડીને સૈદ પાશા સુધીના સુલ્તાનો એને હાથ મારતા ગયા છે.

આગળનો ભાગ તુર્કી રીતમાં શોભાવવામાં આવેલ છે. આ મસ્જિદ વિષે ઘણી જ જાણવાજોગ વાતો છે. કલા કરતાં વધારે ઉપયોગિતા જોવામાં મુશ્કેલીએને આ મસ્જિદ વધુ પ્રિય થઇ પડી છે. જમણી બાજુએ તાબારસોની ન્હાનકડી મસ્જિદ છે. અહિં દરેક છોકરાને શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. અહિં દરેક વયનાં બાળકો જોવામાં આવે છે: સહુ કાંઈ પોતપોતાના પાઠ કરવામાં મશગૂલ હોય છે.



અહિં ચાર વર્ગના ચાર ખંડ પાડવામાં આવ્યા છે. અથ-ઈસ્લામની ચાર ચુસ્ત જાતો માટે અહિં સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે.

આખા પૂર્વ દેશમાં આ મસ્જિદ 'મસ્જિદ' કરતાં વિશ્વવિદ્યાલયનું નામ ધરાવે તો ઠીક: કારણ કે એ લગભગ વિશ્વવિદ્યાલય જ છે. અહિં દરેક પ્રકારની પ્રાથમિક કેળવણી અપાવવામાં આવે છે તેમાં વ્યાકરણ, ખિન્નગણિત, ગણિત, અર્થશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અને થીઓલોજી શીખવવામાં આવે છે. અહિં મુસ્લીમ ધર્મના શિક્ષણ માટે સારા ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા છે.

વિદ્યાર્થીએ દરેકે વિષયમાં પ્રવીણતા સાબીત કરી આપવી જોઈએ. ત્યારેજ તેને 'ડીપ્લોમા' આપવામાં આવે છે. આજથી લગભગ ૨૫ વર્ષો પહેલાં વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧૦,૦૦૦ સુધીની હતી અને પ્રેસિડેન્સી-આલેમોની સંખ્યા ૨૩૦ હતી: જ્યારથી બ્રીટીશોએ પગપેસારો કર્યો છે, ત્યારથી સંખ્યા વધતી ચાલી છે. એના ચીફ પ્રેસિડેન્ટને 'શેખ-અલ-અઝહર' કહેવામાં આવે છે અને તેને વિદ્યાલયના બધા શેખો મળી ચૂંટી કહાડે છે.

હું આગળ ૧૮૮૬ માં કેરો શહેરમાં આવી ગયલો. તે પછી આજે નવા બંધાયેલા કેરો શહેરને જેતાં ઘણા ફેરફાર અને જુદાજ પ્રકારની નવી રૌનક જોઈ રહ્યો છું. આગળ અહિં યુરોપની ભાષામાં મુખ્ય ભાષા ફ્રેન્ચ બોલાતી હતી, તેની જગ્યા અંગ્રેજી ભાષાએ લીધી છે.

નવેમ્બર તા. બીજી ૧૯૦૨ને દિવસે હું અહિંની મુખ્ય ગણાતી શાળાઓમાંની એક નાશરીહ શાળા જોવાને ગયો. આજે રવિવાર છે, પણ ઇસ્લામી મુદ્દેમાં શુક્રવારનો દિવસ પવિત્ર ગણાતો હોવાથી રવિવારે કામધંધો ચાલું હોય છે, તેમ શાળાઓમાં રજા હોતી નથી. આ શાળા સાડા છ એકર જેટલી વિશાળ જમીન ધરાવે છે અને ત્રણ મહોટી પાકી બાંધણીનાં મકાનોમાં જુદા જુદાં વર્ગો આવેલા છે અને રહેવા ખાવાપીવા માટેના હોસ્ટેલની જુદી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. અહિં મુખ્ય ભાષા અરબી હોવાથી અંગ્રેજી સાથે અરબીમાં ભૂગોળ, ગણિત, વ્યાકરણ, ઇતિહાસની પાઠમાળા ચલાવવામાં આવે છે. તે મુજબ મેટ્રિક સુધીના સાત ઘોરણો બાંધવામાં આવ્યા છે. એમ એના લગ્ના પ્રિન્સીપલ મી. અમીન બે સામીએ કહ્યું; તેમજ આવી સ્કુલ અને હોસ્ટેલના વિભાગોમાં તે મહારી સાથે ફર્યો. નહાવાના બાથ વિભાગમાં દશ હમામખાના

નવું કેરો શહેર જુદીજ રૌનક ધરાવે છે.

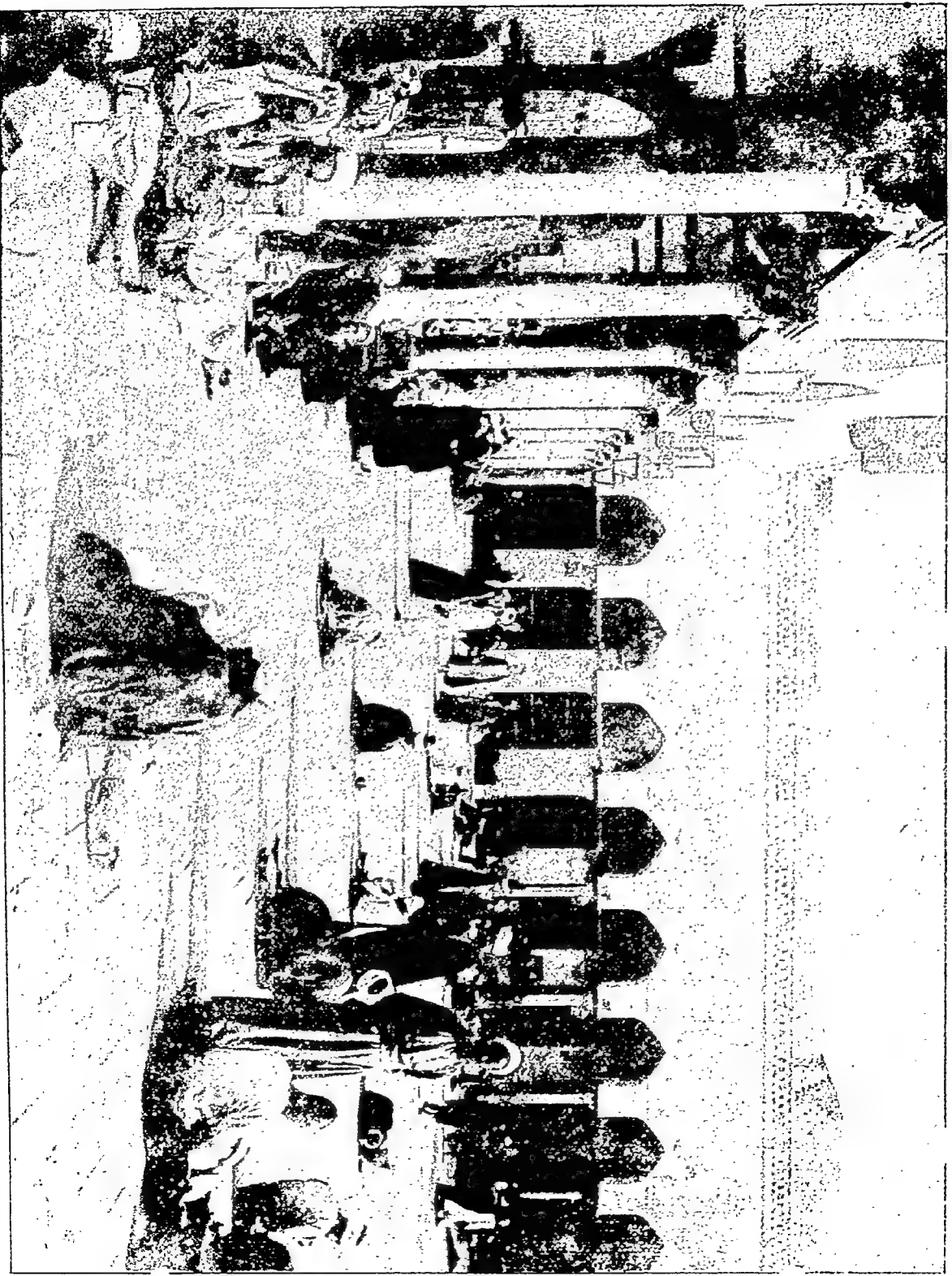
અહિંના મુખ્ય વિદ્યાલય સ્કુલ નાશે-રિહની સુલાકાતે

હોસ્ટેલની સુંદર  
વ્યવસ્થા

વરસદિવસની ફ્રી  
અને કપડાંલતાં

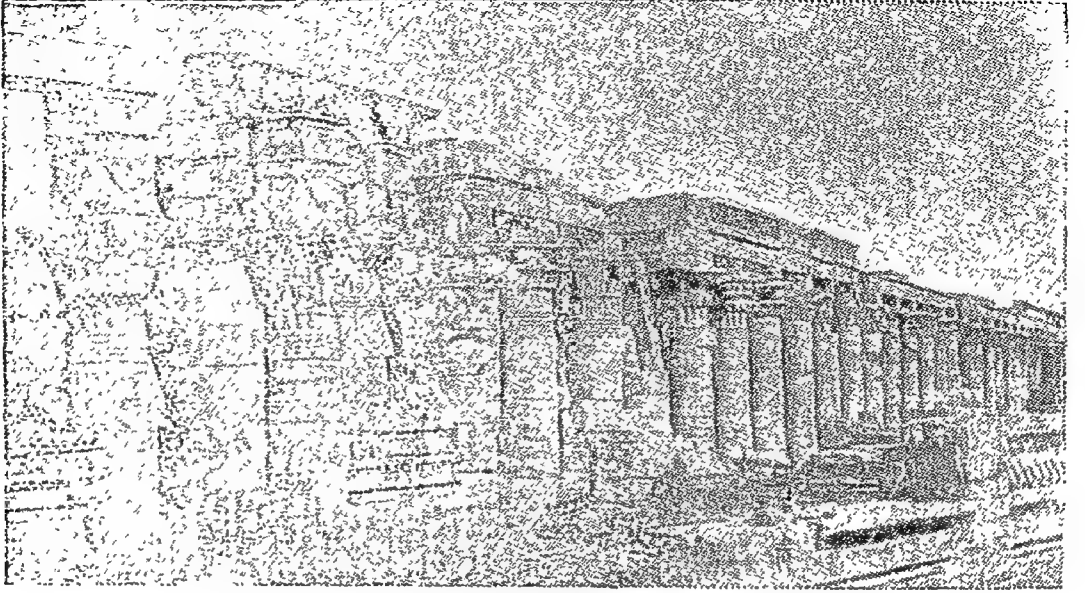
દક્ષિણ આફ્રિકાની  
કોલેજના પ્રિન્સી-  
પાલ સાથે માથાફટ

હોઈને ઠંડા તેમજ ગરમ પાણીની સુંદર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. ખાવાના આલીશાન ઝોરડામાં ૨૪૦ મહોટા છોકરાઓ ભેગા જમી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. બીજા રૂમમાં નીચલા વર્ગના શરૂઆતના અભ્યાસી નહાનાં છોકરાઓ ૧૬૦ ભેગા જમી શકે એવા ભુદા ઝોરડાની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. આ જમવાનો ઝોરડો કંઈ ૧૩૦x૩૩ ફીટ લાંબો પહોળો છે, તેમાં ૧૮ મહોટી બારીઓ આવેલી હોઈ હવાઉંજળ માટે સુંદર વ્યવસ્થા કરાઈ છે. હું શાળાના પ્રિન્સીપાલ સાથે ફરતો હતો, ત્યારે બપોરના ૧૨ વાગ્યાની જમવાની છૂટીનો વખત હતો. તેથી બધાં છોકરાઓ જમવા બેઠાં હતા. જમવામાં સુપ તેમજ મીસરી ઘઉંની રોટલી અને ચોખા હતા. છોકરાઓ બધા છરી કાંટાથી જમતા હતા. પાસે પાણીની સુરાઈ મૂકવામાં આવી હતી. આપણા દેશના કોઈ છોકરાને ગુજરાતી અભ્યાસ પછી અંગ્રેજી સાથે અરબીક શિખવા સારી સ્કુલમાં મોકલવાની જેની ઉરકંઠા હોય તેને આ શાળાની હું ભલામણ કરીશ. એક છોકરાને ભણવાની શી સાથે ખાવાપીવાને રહેવાના હોસ્ટેલ ખર્ચ સાથે મળીને એક વરસના ત્રીસ પાઉન્ડ-લગભગ રૂ. ૪૫૦ ની શી રાખવામાં આવી છે. પહેરવાનાં કપડાં માખાપે પૂરાં પાડવાં જોઈએ. આજે ૧૯૦૨ માં કુલ ૩૭૭ છોકરાઓ છે, તેમાં નવ દૂર દેશાવરથી આવેલાં છે. તેમાંનાં પાંચ તો કેપટાઉન-દક્ષિણ આફ્રિકાના છે. કારણ કે રંગભેદની નીતિથી ગેરાઓ તરફથી અભ્યાસ બાબતમાં એશિયાટિકને ખમતું પડે છે; માટેજ તેઓ અહિં અભ્યાસ વધારવા આવેલા છે. આમાંના ૩ મલાઈન જાતના મુસ્લીમો અને બે હિંદી મુસ્લીમો છે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓ પણ કર ભરે છે તેમજ દરેક જાતનો કર આપે છે, તેમાંથી હાઈસ્કુલો નલાવવામાં આવે છે; છતાં તેમાં હિંદીઓને તક નહિ આપતાં હોય તો કરવામાં આવે છે. એ બાબતમાં દક્ષિણ આફ્રિકાની કોલેજના પ્રિન્સીપાલ સાથે મહારે કેટલોક પત્રવ્યવહાર ચાલેલો. તે પછી રૂબરૂ મુલાકાત થઈ હતી, ત્યારે એ નિખાલસદીલ આદમીએ કબૂલ કરેલું કે હિંદીઓને ભારે અન્યાય કરવામાં આવે છે, તે હું કબૂલ કરું છું પણ મહેને મળેલા હુકમથી હું લાચાર છું. તમે પણ પ્રિટીશ રૈયત છો, કોઈ કાફીર જાતના સિંધી લોકો નથી. કેમબ્રિજ (ઇંગ્લેંડ) ની યુનિવર્સિટીમાં હું



કુદરેશભા. આગેવાળી જાગીએઆ. આદા આજદ્દર, મીસરની વિશ્વ વિખ્યાત જાગીએઆ.

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



ધસીસના મહા મંદિરના ખંડિયેરા. (મીસર)



અજય-સીમળનું પથરનું મંદીર. (મીસર)

અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે કેટલાક હિંદીઓ પણ મારી સાથે ભણતા હતા એ હું સહમજી હું; છતાં લાચાર છું. મહત્તે એ સાચા આદમીની ચોખ્ખવટથી સંતોષ થયો. ભલે એ વાત આપણી વિરૂદ્ધ જતી હતી. છતાં એક સીધી વાત અને સાચો ખુલાસો હતો. બીજા પ્રિન્સીપાલો સીધી રીતે ના નથી પાડતા પણ જગ્યા નથી એવો ખોટો જવાબ આપે છે. તેનાથી જુદા અને નિખાલસ ખુલાસાથી મહત્તે કાંઈક સંતોષ થયો અને આપણે પોતાને ફાટી લેવાનું છે, ખોટી આશા રાખી ફરી ફરી પૂછાવ્યા કરવાની જરૂર નથી એમ સ્પષ્ટ સહમજી લેવાનું મજબૂત:

એક સાચો અને  
સીધો જવાબ

નાશરીહ શાળાના વિદ્યાર્થીઓને જ્યારે કસરત કરાવવામાં આવે છે, ત્યારે તૂર્કી ભાષામાં હુકમ અપાય છે. ખાલુમાં જ નાશરીહ ટ્રેનિંગ કોલેજનું ત્રણ પાંખોદાર ભવ્ય મકાન આવેલું છે. તે ખંતે મકાનો ખાંધવા પાછળ ઇંગ્લેન્ડની સરકારે ૩૦૦૦૦ પાઉન્ડ એટલે લગભગ સાડાચાર લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા છે. તેમજ આજે પણ બેદિવની સરકાર તરફથી સાત હજાર પાઉન્ડ દર વરસે નિભાવઅર્થે મળે છે. આટલી રકમ છતાં કાંઈ વધારો ઘટાડો થાય તો તે પણ ઉદાર દિલે ભરી દે છે.

બીજે દિવસે તા. ત્રીજી નવેમ્બરે અહિંની બેદિવિઆ હાઇસ્કૂલ જેવા ગયો હતો. કહેવાય છે કે નાશરીહ કરતાં આ વધારે મોભો ધરાવે છે. મનસુર પાશાના જૂના મહેલનો ઉપયોગ આજે સ્કૂલના મકાન તરીકે કરવામાં આવે છે. આ સ્કૂલ જેવા ગયો ત્યારે તેના પ્રિન્સીપાલ મી. રોહમન મહારી સાથે બધા વર્ગોમાં ફર્યો હતો. આજે ૪૩૮ છોકરાઓ અભ્યાસ વધારી રહ્યા છે. સ્કૂલ ફી નાશરીહ સ્કૂલ મુજબ ૩૦ પાઉન્ડ જ છે આમાં અરેબિક, ઇંગ્લીશ ઉપરાંત ફ્રેન્ચ પણ શિખવવામાં આવે છે. ખાવા પીવા વિગેરેની વ્યવસ્થામાં નાશરીહ સ્કૂલની ખરોખર જ છે.

અહિં આવેલી તોફાનીઆ હાઇસ્કૂલ અથવા કોલેજ તો ઉપલી બન્ને સ્કૂલો કરતાં વધારે સારો દરજ્જો મોગવતી સંભળાય છે: તા. ૪ થી ને મંગળવારે હું અહિંની ઇંગ્લેન્ડની વોર ઓફીસમાં સાઉડન Souden ખાતામાંથી ખારટુમ જવાની પરવાનગી મેળવવા ગયો હતો. કાયરેક્ટર ઓફ સાઉડનનો હાલનો મુખ્ય એજન્ટ કાઉન્ટ ગીલેઈશન છે. મુલાકાત વેળા

કોઇને પણ ચોતાના માટે માન ઉપજાવે એવો અમીર આદમી છે: મુલાકાત વેળા મહને વિવેકપૂર્વક બેસવા માટે ખૂરશી આપી અને કાવો પીવરાવ્યો તેમજ હું ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યો છું તે વિષે વિવેકપૂર્વક પૂછપરછ કરી અને મહને સાહિબન જતી વેળા ઉપયોગી નીવડે માટે Sudan સુદાન વિષે બાપેલું ચોપાનિયું ભેટ આપ્યું. હવે હું ઇજીપ્શિયન ઓફિસમાંથી પાસ મેળવી ને Soudan ખારદુમ જવાની ધમાલમાં પડ્યો. કુક એન્ડ સન્સની ઓફિસમાં ગયો અને ત્યારે તેઓએ મહને Dr. Welis Bauge કૃત ગાઇડ બુક ભેટ આપી. તેમજ મુરીની હેન્ડ બુક તો મહારી કને હતી.

ઇજીપ્શિયન ખંડિયેરો જોવા માટે પાસ-પરવાનગી-લેવી પડે છે. તે માટે એક પાઉન્ડની ફી ભરવી પડે છે. તેમાં પ્રાચિન ઇજીપ્શિયન ખંડિયેરો તેમજ ન્યુમીઆના ખંડિયેરો જોવાની પણ સત્તા મળે છે. આ રકમ મેં કુકસ કંપની મારફત ભરીને પાસ મેળવી હતી.

ઇજીપ્શિયન ખં.  
ડિયેરો.

ઇજીપ્શિયન ખંડિયેરો અતિ પ્રાચિન કાળના હોવાથી એને સંભાળવા માટે પુરાતન ઐતિહાસિક મથકો માટે લાગણી ધરાવનારા આસામીઓની એક વગવાળા બોર્ડ સ્થાપવામાં આવી છે. તેઓની પાસે સારી રકમ જમા હોવાથી તેઓ આ રકમમાંથી ઇજીપ્તના પ્રાચિન ખંડિયેરોની રખેવાળી કરવા માટે ગામડે ગામડે પગારદાર નોકરો રાખે છે: તેમજ એના નિલાવ અર્થે કેટલાક કાયદા ઘડી કાઢવામાં આવ્યા છે:

ખીજે દિવસે મહારો સામાન હોટેલવાળાને ચાંપતી લલામણુ કરી તેના હવાલામાં સોંપીને હું ફક્ત ચામડાની વિલાયતી બેગ અને બિસ્તરો લઇને સ્થવારે ૮ વાગે Luxor લક્ષર જવા ઉપડ્યો, જ્યાં Thebes થીબસનાં અતિ પ્રાચિન ખંડિયેરો આવેલાં છે. કેરોથી લક્ષર ૫૧૫ માઇલ દૂર છે. જ્યારે કેરોથી ખારદુમ ૨૨૨૦ માઇલ દૂર છે.

# મેમ્પ્રીસ

અકરણ ૨૮ મું

**અ**જે તા. ૧ ડીસેમ્બર ૧૯૦૨ ની સ્કવારમાં ૬-૪૫ ની ટ્રેનમાં યુસુફ ઝુલેખાના યુગનાં ખંડિયેરો જે મેમ્પ્રીસ નામે ઓળખાય છે તે જોવાને બદરશીન ગામ તરફ રવાના થયો : બદરશીન સ્ટેશન ઉતરતાં જ બે મજબૂત અને ખડતલ દેખાવનાં ગધેડાં ભાડે કરી હું અને મહારો ભોમિયો, કેટલાંક ખંડલો, મીણુખતીના અને દીવાસળીના બાકસો લઇને આગળ વધ્યા. ત્યાંના સફારા નામે ઓળખાતા ભોંયરાઓ જોવા માટે ઉપયોગી થઇ પડે તેવા છે. સ્કવારનો ખુશનુમા સમય હતો. ચોકખા પાણીના તળાવમાં ઝીલાતા મહોટા ખજુરાનાં ઝાડોનાં પડછાયાનો ખુશનુમા દેખાવ તેમ મીસરી જમીનને દિપાવતી હરીયાળી જોતાં જોતાં આગળ વધ્યાં. માર્ગમાં રોમન સમયની કેટલીક ઇમારતોનાં ધૂળ જેવા ભૂકા આવે છે : એ તો જાણે ખંડિયેરોનું ખંડિયેર. અહાં વચ્ચે કોણ જાણે મીસરના ભવ્ય પીરામીડો આજે સાત સાત હજાર વરસ થયા વખત અને મોતની મશ્કરી કરતાં હજીયે ખડા છે. કાળના ઝપાટામાં એમનાં કેટલાંક અંગો ભલે કપાઈ ગયા છે : છતાં પણ ટકર ઝીલતાં હજીયે ઉભાં છે અને પોકારીને કહે છે કે આજના નવા જમાનાના લોકો તમારા સુધારા પાસે અમારો સુધારો અને સાધનો ભલે તુચ્છ ગણે પણ યાદ રાખજો કે અમારા જેવાં મજબૂતાઇનાં સાધનો આજે પણ તમારી કંને નથી જ.

આખરે મેમ્પ્રીસ તરફ પહોંચ્યા. આજે તો આ પુરાતન શહેર સાવ ખંડિયેર હાલતમાં પડ્યું છે. આગળ તો અહિં રાજધાની હતી જ્યાં પેલો યુસુફ અને ઝુલેખાની અમર પ્રેમકથા રચાઈ હતી. એની નોંધ કુરઆને-શરીફમાં પણ મળી આવે છે. કહેવાય છે કે હઝરત યુસુફ એક પવિત્ર અને નેકદીલ શુલામ હતો. એની પારવગરની ખુબસુરતી કોઇને પણ આંજો એવી હતી. મેમ્પ્રીસના હાકેમની ઔરત ઝુલેખા એના પર આશક થઇ અને બહાવરી બનેલી. આ વાત નગરમાં ચર્ચાતાં, ઝુલેખાએ ઔરતોની નંબળાઈ જાહેરમાં લાવવા માટે કેટલાક અમીર વર્ગની ઔરતોને આમન્ત્રણ આપીને

મેમ્પ્રીસ

ક્રાઇને પણ પોતાના માટે માન ઉપજાવે એવો અમીર આદમી છે: મુલાકાત વેળા મહને વિવેકપૂર્વક ખેસવા માટે ખૂરશી આપી અને કાવો પીવરાવ્યો તેમજ હું ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યો છું તે વિષે વિવેકપૂર્વક પૂછપરછ કરી અને મહને સાહિબન જતી વેળા ઉપયોગી નીવડે માટે Sudan સુદાન વિષે જાણેલું ચોપાનિયું ભેટ આપ્યું. હવે હું ઇજીપ્શિયન ઓફિસમાંથી પાસ મેળવી ને Soudan ખારટુમ જવાની ધમાલમાં પડ્યો. કુક એન્ડ સન્સની ઓફિસમાં ગયો અને ત્યારે તેઓએ મહને Dr. Welis Bauge કૃત ગાઇડ બુક ભેટ આપી. તેમજ મુરીની હેન્ડ બુક તો મહારી કને હતી.

ઇજીપ્શિયન ખંડિયેરો જોવા માટે પાસ-પરવાનગી-લેવી પડે છે. તે માટે એક પાઉન્ડની ફી ભરવી પડે છે. તેમાં પ્રાચિન ઇજીપ્શિયન ખંડિયેરો તેમજ ન્યુમીઆના ખંડિયેરો જોવાની પણ સત્તા મળે છે. આ રકમ મ્હેં કુકસ કંપની મારફત ભરીને પાસ મેળવી હતી.

ઇજીપ્શિયન ખં.  
ડિયેરો.

ઇજીપ્શિયન ખંડિયેરો અતિ પ્રાચિન કાળના હોવાથી એને સંભાળવા માટે પુરાતન ઐતિહાસિક મથકો માટે લાગણી ધરાવનારા આસામીઓની એક વગવાળા બોર્ડ સ્થાપવામાં આવી છે. તેઓની પાસે સારી રકમ જમા હોવાથી તેઓ આ રકમમાંથી ઇજીપ્તના પ્રાચિન ખંડિયેરોની રખેવાળી કરવા માટે ગામડે ગામડે પગારદાર નોકરો રાખે છે: તેમજ એના નિભાવ અર્થે કેટલાક કાયદા ધડી કાઢવામાં આવ્યા છે:

ખીજે દિવસે મહારો સામાન હોટેલવાળાને ચાંપતી ભલામણ કરી તેના હવાલામાં સોંપીને હું ફક્ત ચામડાની વિલાયતી બેગ અને બિસ્તરો લઇને સ્થવારે ૮ વાગે Luxor લક્ષર જવા ઉપડ્યો, જ્યાં Thebes થીબસનાં અતિ પ્રાચિન ખંડિયેરો આવેલાં છે. કેરોથી લક્ષર ૫૧૫ માઇલ દૂર છે. જ્યારે કેરોથી ખારટુમ ૨૨૨૦ માઇલ દૂર છે.





રામેસસ ધી ગ્રેટનું  
૩૨૦૦ વર્ષ પહે-  
લાનું શળ જે પી-  
રામીડમાં બાળવી  
રાખવામાં આવ્યું  
હતું.



રામેસસ ધી ગ્રેટ મીસરનો  
પુરાતન ફેરાઉન (રાજ્યકર્તા)  
જે અજેય અને શાહનો  
શાહ ગણાતો હતો.

મીસર સામ્રાજ્ય બાલ્યકાળમાં હિંદોળામાં હિંચતું હતું, તે વેળા એની જાહોજલાલીનું મુખ્ય શહેર અને સ્થાન મેમ્ફીસ હતું. ઇતિહાસના ઉદરમાં દષ્ટિપાત કરીએ તો આજે આપણને મેમ્ફીસના પૂરાણા ફેટલાક અવશેષો સિવાય અન્ય કશુંયે નથી દેખાતું.

બીજા રામસેસનાં એ મહાન પ્રયંડ પૂતળાંઓ અત્યારે પૂરાતન ખંડિયેરાવસ્થા ભોગવી રહેલાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ. મહેં જે પ્રથમ પૂતળું જોયું તે એનાઘટ પથ્થરનું સુંદર કલાવન્ત દેખાય છે. એની આંખો અને મુખડું જોવા માટે એ મહાન પ્રયંડ પાષાણમૂર્તિની છાતી ઉપર આપણે મ્હડવું પડે છે.

અંદરના ભાગમાં જવા માટેની ટિકેટ લઈ જોતાં એક બીજું જ એના જેવું જ લવ્ય અને પ્રયંડ પૂતળું દેખાય છે. એને એક જાંઘા પ્લેટફોર્મ ઉપરથી નીરખી શકાય છે. જ્યારે એ સાવ સલામત હતું ત્યારે તે ૪૨ ફીટની જાંઘાઈનું લવ્ય પ્રયંડ પાષાણનું પૂતળું હતું. પછીથી એને સ્કીંગેર કેવીગલીઆ અને મીં સ્લોન બ્રીટીશ મ્યુઝીઅમમાં મૂકવા ઇંગ્લેંડ લઈ જવાની શોધ કરી ગયા હતાં. પરન્તુ એમ કરવા માટે હજી સુધી કાંઈ પણ જાતના પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી. પથ્થર ઘણો જ મજબૂત, સફેદ દૂધીયા રંગનો લીસો-ચીકણો ચકચકાટ કરતો અને બહુ જ કઠણ છે. એને પોલીશ કરવામાં આવે તો એનું મૂલ્ય અને શોભા બેવડાં વધી જાય તો નવાઈ જેવું નહિ જ. રાજના ગળામાં એક સુંદર મીનાત-નેકલેસ લટકાવવામાં આવેલ છે અને એક છાતી ઉપર રાખવાની પ્લેટ દેખાવ દે છે. પદ્માની બાજુએ, બરાબર મધ્ય ભાગમાં એનું નામ અને એની ઓળખાણ આપવામાં આવી છે. એના એક હાથમાં એક સ્કેલ પકડેલી છે. એના એક છેડે એનું પોતાનું નામ લખેલ છે. Amen-meri-Ramesus “આમીનનો આશક-રામસેસ”. એની પાસે જ એની કન્યાનું પુતળું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. એનો ખભો એ પ્રયંડ મૂર્તિના પગના ઘૂંટણ સુધી જ પહોંચે છે, એટલે એ એના પ્રમાણનો વિચાર અય વાચનાર ! તું જ કરી લેજે. એનો ડાબો ખભો નાશ પામ્યો છે અને આ મૂર્તિનો ઉપલો ભાગ જરાક ઇર્ષ્ય થયેલ દેખાય છે. પરન્તુ નીચેના ભાગનો ચકચકાટ અને ઝમક હજી તેવાં જ લાગે છે. એના મ્હેરાના ભાવોનું

મેમ્ફીસના પ્રાચીન  
અવશેષો

નવાઈ સરખી સુંદર  
મૂર્તિમા

આમીનનો આશક  
રામસેસ

દર્શન ધાણું જ કુમાશભર્યું અને સૌન્દર્યની વાસ્તવિક ભાવના જેને કહીએ  
એવી વસ્તુથી ઘેરાયલું છે. કદાચ આ મૂર્તિઓ વિષે જ હેરોડોટસ અને  
ડાયોડોરોસ બોલી ગયા છે તે ટોળાં ટાહના મંદિરની સ્થાને જ ઉભેલાં છે.  
એમ આપણને સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવે છે અને જાણે સૌક્રેટીસે પૂર્વની  
જાતો ઉપર પોતે વિજય મેળવ્યો હોય એની યાદમાં આ વસ્તુઓ બંધાવી  
હોય ને !

આગળ જતાં બીજી કેટલીક મૂર્તિઓના અવશેષો જોઈ શકાય છે.  
કેટલીક મૂર્તિઓને તો તાજ જ ખોદી કહાડેલી છે એમ ત્હમે ઓળખી શકશો.  
એમ્હાં મીસરી પૂરાતન રીતભાત અને જાહેજલાલી તથા અલંકારદર્શનનું  
આપણને આહું ભાન થાય છે.

ટાહના મંદિરના  
અવશેષો

એની દક્ષિણ દિશાએ નીચે આવતાં ટાહના મંદિરના અવશેષો દષ્ટિ-  
ગોચર થાય છે. એમ્હાંથી ખોદકામને લીધે પૂરાતન સ્થંભો અને મૂર્તિ જેવી  
આકૃતિઓ જડી આવે છે. બે મહા પ્રચંડ પૂતળાંઓ હાથમાં રાજદંડ લધને  
ઉભેલાં હમણાં ખોદી કહાડવામાં આવેલાં છે. ત્હને ખરાખર દિવાનના મધ્ય  
ભાગમાં ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં છે. બીજી એક ગ્રેનાઈટની નૌકા ટુરીનની  
નૌકાના આકારની મળી આવી છે. આગળ જતાં દૂર દૂર નીલ નદીની હરી-  
યાળી ભૂમિમાં કંઈકાં કંઈકાં ખંડિયેરોના અંતરધ્વનિના પડલા જાતે સાંભળતા  
હોઈએ એવો આભાસ થાય છે. ત્હાં હમેશના નીર અને નીલા મયદાનોમાં  
નિર્દોષ કુમાશભરી સુંદર ક્રિડામય જીવનપ્રણાલિથી આપણું હૃદય અમ્મ્લાહની  
સુંદર અગમ્ય કલ્પના આગળ લળા પડે છે. ત્હાં બાબુમાં 'રેઝર વોયર'-  
તળાવ-ટાંકા જેવો એક પાણીનો કુંડ દેખાય છે. આગળના જમાનામાં તે  
ચોક્કસ કુંડ જ હોવો જોઈએ એમ લાગી આવે છે. હમણાં એનો કિનારો  
નષ્ટ પામ્યો છે. આના સીમાડે મીંઠ મેરીએટે નવું શોધી કહાડેલ રામસેસ  
ખીજનું દેવાલય-દષ્ટિગોચર થાય છે.

રામસેસ  
દેવાલય ખીજનું

અહિં એક ૪૨ ફીટ લાંબુ ઉંચું ગંજવર અમેનના આશકનું પૂતળું જ  
કોણ જાણે એના સાચા પ્યારને લીધે વખતની મજકરી કરતું હજી અમર અને  
આખાદ ખડું છે: આ મ્હોટા બાવલાને કેપટાઉનના સંગ્રહસ્થાનમાં લાવવા માટે

મેં ખ્રિટીશ સંગ્રહસ્થાન સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો. કે મારે ખર્ચે અહિંથી  
ઉપાડી દક્ષિણ આફ્રિકામાં આવવામાં અને મારે નામે કેપટાઉનના સંગ્રહસ્થાનને  
લેટ આવવામાં આવેલ; પણ તે ફળિભૂત કરવામાં હું હજી સુધી નિષ્ફળ જ ગયો છું.  
બાકીનું બધું જ નાશ પામ્યું છે. ફરતા કાળચક્ર પાસે બધું જ ફના થયું છે.  
એ યુસુફ અને હુલેખાનો કિસ્સો શાયરોને ગાવાને પ્રેમીઓને યાદ કરી ઉના  
નિઃશાસા નાખવા અમરતા મેળવી ગયા છે. મેમ્મીસ માટે એક ઉર્દુ શાયરે ગાયું છે.

શાહે યુસુફ કિન આની  
હુલેખાં મીસરકી રાની,  
કિયે સખ મૌતને ફાની  
આખીર ખાક હો જના.

# સકારા

## પ્રકરણ ૨૯ મું

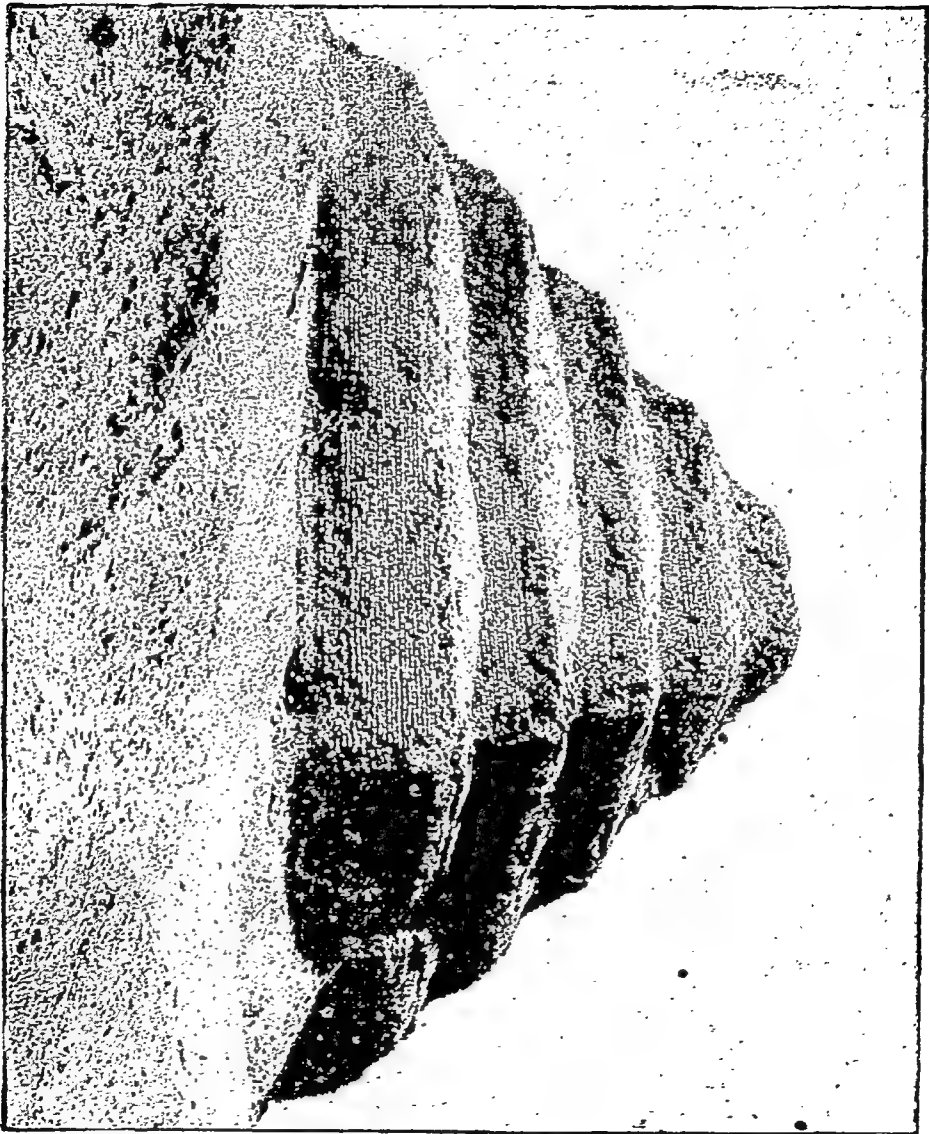
સકારા-ને કોપો-  
લીસ

**મિ**ત્રાહીના નામક ગામડાની હદ પાર કરતાં આપણે એક કૃષ્ણદ્રુપ મયદાનમાં આવી પહોંચીએ છીએ. આગળ જતાં જુના આરમ્બ પુલને પાર કર્યા બાદ ત્યાંથી આખા મેમ્પ્રીસને અને આસપાસનાં ગામડાંને પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે, ત્યાં મીનસે ખોદાવેલા તળાવ આગળ આવી પહોંચીએ છીએ. મિત્રાહીનાથી સકારા ગામ જવાનો સિધો રસ્તો છે. ઉત્તર દિશાએ, તળાવ પર પહોંચતાં પહેલાં મુસાફરી કરનારાઓ અહિં પોતાને માંકે તંથુ ઠોકી શકે એટલા માટે સુંદર સગવડ તહેમને અહિંની વનવૃક્ષની ઘટા અને કુદરત આપે છે.

સકારાની બાજુનું નેકોપોલીસ પૂરાણામાં પૂરાણું કહી શકાય. મેમ્પ્રીસની આ સૃજનજૂની માતૃભૂમિ કહાએ હોયે શું ખોદું છે? ગીઝાના નેકોપોલીસની જેમ જ આ સકારા પૂરાતન સામ્રાજ્યના કબજામાંનું છે. બરાબર મધ્ય ભાગમાં કેંક વિચિત્ર દ્રષ્ટિએ બાંધેલી 'સ્ટેપ પીરામિડ' ને નામે જાણીતી થયેલી પિરામિડ દક્ષિણે ચાય છે. ત્રીજા વંશના ઝીસરે બાંધી હોય એવી લોકવાયકા સંભળાય છે.

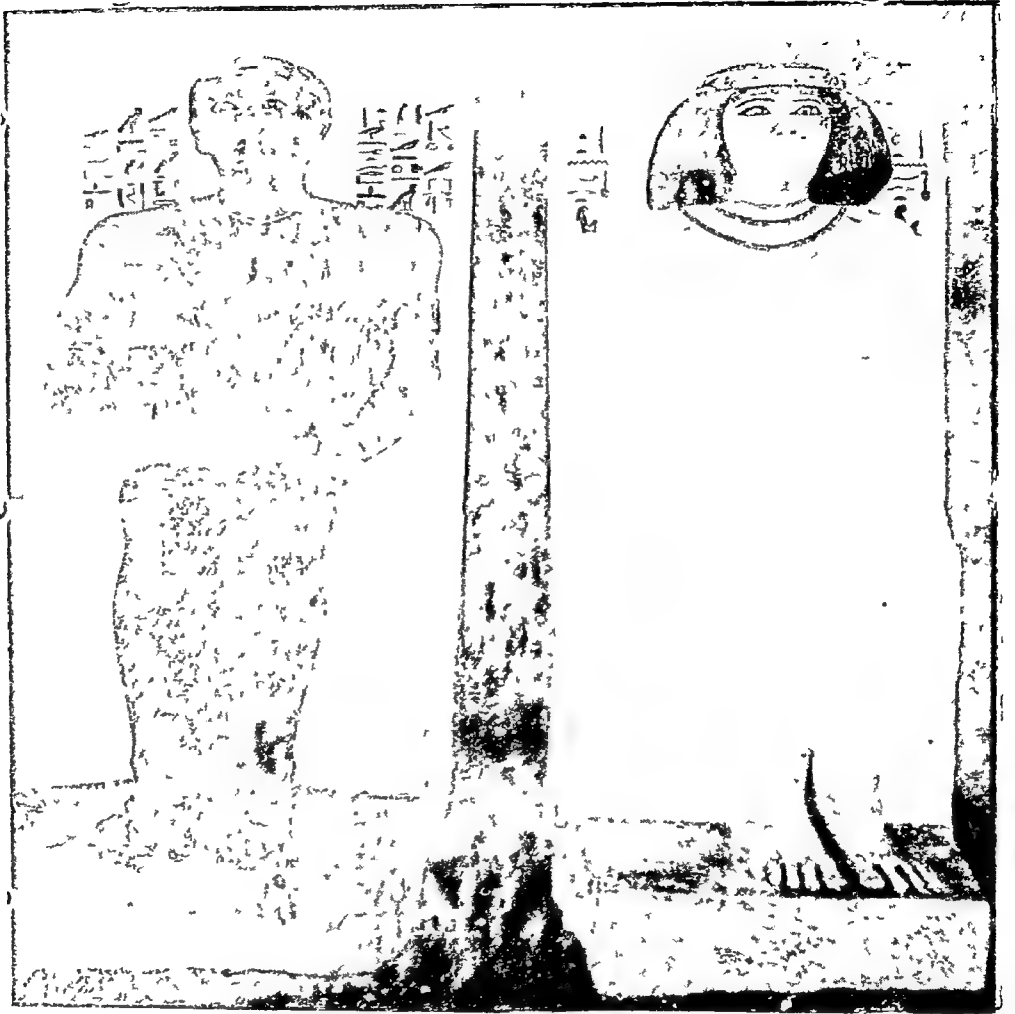
આ પીરામિડની ઉત્તર બાજુએ આ પૂરાતન સામ્રાજ્યની કબરો આવેલી છે. તેને લીધે જ કેરોનું મ્યુઝીઅમ એક સુંદર વસ્તુ બની શકી છે અને જૂની સંસ્કૃતિના નાદર નમૂના જેવા હોધ લો અહિંની કબરો અને પિરામિડના આવેખનો આપણને સ્પષ્ટ બતાવશે. અને હેમાંયે ખાસ કરીને થી, ટાહ-હેનેપ, સાથુ અને એવા બીજા ઘણાજ સુંદર અને રસિક નોંધવા લાયક છે. પિરામિડની દક્ષિણ બાજુએ ૧૮ મી અને ૨૦ મી વંશાવલીની કબરો આવેલી છે. આની અંદર "ધી ટેબલેટ ઓફ સકારા" નામક પૂરાતન રાજાઓની યાદી મળી આવી હતી. પૂર્વ તરફ પિરામિડની બાજુએથી ખેડાયેલા પ્રદેશ તરફ જતા ત્યાં આગળ સુંદર પૂરાતન રાજવંશની અને ૨૬ મી વંશાવલીના એક રાજાની તથા તેની ત્રીજી પેઢીની કબરોની હાર જોઈ

# પૃથ્વિની પ્રતિક્ષાણા



મિસ્ટર હેશની અને પહેલી પીરામીડ જે લગભગ  
ઈ. સ. ૬૦૦૦ વરસ પહેલાની ગણાય છે તે  
હાલમાં સ્ટેપ પીરામીડ નામે ઓળખાય છે.

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



મીસર દેશના પાંચ  
હજાર વરસ પહેલાં-  
ના રાજા રાણીના પુ-  
તળાજે અતી પ્રાચી-  
ન હોવા છતાં હજી  
જળવાઈ રહ્યા છે.



શકાય છે. આગળ જતાં ગ્રીક મરુભૂમિ આવે છે. અહિં ગ્રીક પેપરીની ધણીખરી કબરો દેખવામાં આવે છે. એમ્હાંથી ધણીખરી તો યુરોપિયન મ્યુઝીઅમોમાં ગોઠવી દેવામાં આવેલી છે.

પીરામીડની ઉત્તર તરફ અને જૂની કબરોની પશ્ચિમ બાજુએ સેરા-પિઅમના ખંડિયરો આવેલા છે અને ૨૬ મી વંશાવલીની શરૂઆતમાં નીચે લોંચતળાંચે સેરાપિઅમ તરફ જવા માટે એક રસ્તો ખોદવામાં આવ્યો હતો. એને અત્હારે એપીસ મેઝોલીઅમ કહેવામાં આવે છે. કેરો મ્યુઝીઅમમાં અત્હારે જે ધણીખરા પૂતળાંઓ પડેલાં છે તે અગાઉ અહીંથી ખોદી કઢાડવામાં આવ્યા હતાં.

સક્કારા ખેડેા ઉપર ફેટલીક પિરામિડો પણ આવેલી છે. એમ્હાંથી ખાસ કરીને “પિરામિડ ઓફ ઉનાસ” નામક ૫ મી વંશાવલીની પિરામિડ જોવાનું મુસાફરો વધુ પસંદ કરે છે. જો કે બહારનો ભાગ ધણીજ ખંડિયેરા-વસ્થામાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ અંદરના ભાગના રક્ષણાર્થે અંદર ફીક પગલા લેવામાં આવ્યાં છે. બરાબર અંદર પ્રવેશ કરતાં જ એક વિશાળ કક્ષમાં આપણે આવીએ છીએ. એની દિવાલ અને સ્થંભોના રંગો કુમાશભર્યા નીલા અને આસમાની રંગો છે. આગળ જતાં એક પ્રચંડ ‘સાફોફેગસ’ આવે છે. દિવાલો ઉપર સાદી પણ કલાવન્ત પેટર્નો કરવામાં આવી છે.

મીત્રાહિનાની થોડેક દૂર જતાં સહુથી મોટી સક્કારાની પીરામીડ જોઈ શકાય છે. એને ‘સ્ટેપ-પિરામીડ’ કહેવામાં આવે છે. આ વિજયસ્થંભની તારીખની હજી સુધી ચોક્કસ શોધ થઈ નથી ; પરંતુ ઘણું કરીને આખા મીસરમાં આ પિરામિડ સહુથી જૂનામાં જૂની કહેવાય છે. એમ માનવામાં આવે છે કે આ પિરામિડ ત્રીજી વંશાવલીના રાજા ઝીઝરની છે. એ એવી રીતે બાંધવામાં આવી છે કે એક પછી એક પગથીઓથી આપણે ઉપર ચઢી શકીએ. એવી પાંચ ડીગ્રીઓ જોઈ શકાય છે. અત્હારે તે ૧૯૭ ફીટ ઉંચાઈ છે. એની આસપાસ પવિત્ર એન્કલોઝરથી એનું રક્ષણ કરવામાં આવે છે. એ વાડ-એન્કલોઝર લગભગ ૧૭૫૦ ફીટ x ૯૫૦ ફીટ છે. અંદર તો વિચિત્રતાભરી રચના જોવામાં આવે છે. ઉપરનો ભાગ ધુમ્મટના આકારનો છે અને મૂળ તો એ લાકડાથી રચવામાં આવ્યો હતો. અને હેનું તળાંચું

પિરામીડો

ઝેનાઘટિના દુકડાથી મજબૂત કરવામાં આવ્યું છે. અંદર વળી એક ઝોરડી છે. એની અંદર જવા માટે એક મોટો ઝેનાઘટનો પથર ઉચકવો પડે છે. એનું વજન લગભગ ૪ ટન જેટલું માનવામાં આવે છે. એ પિરામીડમાં અસલના વારાના શિલાલેખો જોવામાં આવે છે. આમાંના બે કક્ષની બાજુમાં નીલા રંગના રંગથી રંગવામાં આવેલ છે. અંદર જતાં તૂટેલાં આરસોના દુકડા વિં મળી આવે છે.

આ સ્ટેપ-પિરામિડની આગળ જતાં ઘંટની બીજી ખંડેરાવસ્થામાં પડેલી પિરામિડો દેખાય છે. તેમાંની મ્હોટામાં મ્હોટી ટેટા નામની પિરામિડ છે. એમ્હાં કેટલીક કબરો પણ નિહાળવામાં આવે છે.

### મીરાની કબર

ટેટાની પિરામિડની ઉત્તરે મોં ૩ ઓરગાને ૧૮૯૩ માં થી જેવા બે મહા પ્રચંડ મસ્તબાની શોધ કરી હતી. એમાં સહિથી ખાસ તોમિરાની મસ્તબા' કહી શકાય, અને તેની બાજુમાં એની મહોરદાર પત્નીની હુર-ઉઆત-ખર્દની કબર પણ જોઈ શકાય છે. બાજુમાં તેના બેટા ટેટા મીરાની પણ છે, એમ્હાં લગભગ ૩૨ વિશાળ કક્ષો છે. એમ્હાંથી ૨૧ કક્ષો તો મીરાના પોતાના છે. અને ૬ તો એની ઉઆત-ખર્દને તાબે છે તેમજ બીજા પાંચ એના બેટા ટેટા મીરાની કબરોમાં છે.

અંદર પ્રવેશતાં પહેલા કક્ષમાં 'મચ્છબળ' 'હીપોપોટેમસનો શિકાર' ના દેખાવો જોવા જેવા છે. બીજા કક્ષમાં 'મમી રીફ્ટ' જોવાલાયક ખરું. ૫ મા કક્ષમાં સુંદર કલાવન્ત કારીગીરીના નમુનાઓ અને સુવર્ણનું કમાલ કામ જોવા જેવું છે. ૬ કક્ષની દિવાલ ઉપર નાચનારીઓનું રેખાંકન જોવામાં આવે છે. આઠમા કક્ષની ઉત્તરીય દિવાલ ઉપર શરાબખાનું-ખતાવવાની રીતિ દેખવામાં આવે છે. નવમા કક્ષમાં રહામે એક મહા 'સ્ટેલા' દેખાય છે: એની આગળ એક પિડાતા મનુષ્યનું સુંદર ભાવવાહી પુતળું નજરે પડે છે. કેટલીક કબરોમાં ખોટાં બારણાં જોવામાં આવે છે. દિવાલો ઉપર ગ્રાણીઓનાં ચિત્રો જોવામાં આવે છે; બીજી કેટલીક દિવાલ ઉપર નટો અંગકસરત કરતા હોય એવા રેખાંકનો જોવામાં આવે છે. ૧૨ મા કક્ષમાં નોકરો રહે છે, એવા ભાસ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ૧૪ મા કક્ષ 'સરદાપ' હતો. ૧૫-૨૩ કક્ષો 'સ્ટોરરૂમો' હતાં. ૨૩ મામાં મસાલો વિં હતો. ૨૪ મામાં મ્હોટું સ્ટેલા અને દિવાલો

ઉપર મેરીનાના નોકરોનાં ચિત્રો દેખાય છે. ૨૫ મા કક્ષની દિવાલો ઉપર વરધોડો, સરધસનાં દ્રવ્યો દેખાય છે. ૯ મો કક્ષ જાણે ધાર્મિક ક્રિયા માટે હોય એવો ભાસ થાય છે.

કોબેનની કબર

કદાચ કોબેનના મસ્તખા ઉપરનું કોતરકામ મેરાની કબરના કોતરકામની કલાને પણ ટપાવી જાય તેવું ખરું. અંદરના દેખાવો ઉપરોક્ત કબરમાં જણાવ્યા હેના જેવી જ છે. ફક્ત આમાં કોતરકામની અને કલામય શણગારની વધુ સચોટ અસર જણાઈ આવે છે.

અહિંથી આ સ્થળનો ત્યાગ કરી આગળ જતાં મહંમદઅલીની મસ્જિદ સ્થાપેથી એના મીનારાઓનો પ્રતાપ દેખાડતી આપણે જોઈ શકીશું. તેવી જ રીતે આજુએ ત્રણ ગીઝા પિરામિડો પણ દેખાય છે.

હેનાથી આગળ જતાં 'થી'ની કબર આવે છે. પ્રાચિન માહાસાત્રા-જ્યની પ્રતાપશાળી જહોજલાલીનો ભાસ પામવો હોય તો આ કબરનું બારી-કાર્ધથી અધ્યયન કરવું એવી મહારી માન્યતા છે. અત્યારે મસ્તખા રેતીથી ઘેરાઈ ગયો છે. પરંતુ અંદરનાં વૃક્ષો સારી સ્થિતિમાં રક્ષાયેલાં છે. અને આની અંદરની દિવાલો ઉપરનું શિલ્પકામ કોઈને હરાવી દે તેવું સુંદર કલામય છે. ધેની હસનની કલાવન્ત કારીગીરીનો આપણને અહિં ખ્યાલ આવે છે. એના રંગની ખૂબી અને પ્રતાપ જળવી રાખવા માટે ઠીક પ્રયાસો કરવામાં આવે છે.

થીની કબર

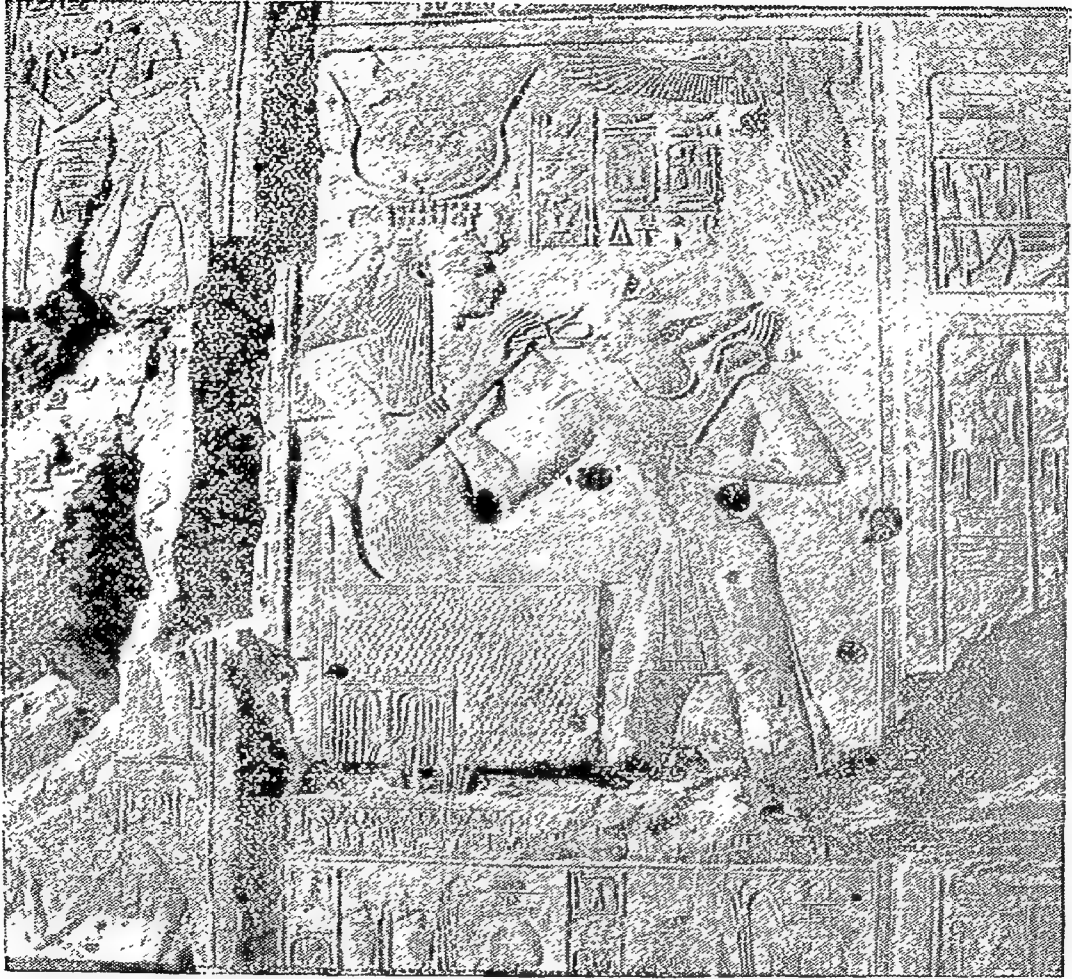
આ રેતાળ ભૂમિની નીચેના કક્ષોમાં ઉતરતાં અંદરના ભાગમાં એ મહાન સ્થંભો આપણી નજરને આકર્ષવા પ્રયત્ન કરે છે. એની ઉપરની આકાંમાં એનાં માલિકના નામના શિલાલેખો જોઈ શકાય છે. એનો માલિક એક ધર્મશુર હતો. એનું નામ થી હતું. તે ૫ મા વંશાવલીને આશ્રયે મેમ્ફીસમાં રહેતો હતો. ૨૧ સેક્ર-આરકાના રાજ્યતંત્ર હેઠળ એનો પ્રભાવ સારો સુંદર અને ગણત્રીયાળ હતો, ૨૧-સેક્ર-આરકા, ૨૧-એન યુઝસ અને કાકા રાજાઓનાં નામો દિવાલો ઉપરના લેખોમાં પ્રાચિન મિસરી ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યાં છે. રાજવંશ કુટુંબની એક સુંદર કન્યા નેક્ર-હેતેપ-સની સાથે હેનું લગ્ન થયું હતું. અને હેના દીકરાઓ થી અને તામુતના ચિત્રો આખી કબરમાં અગ્રસ્થાને ખિરાળે છે.

વિશાળ કક્ષની એક બાજુએ થીનું સુંદર રંગીન ચિત્ર જોઇ શકાય છે. એની બાજુમાં બેટ આપવાની ક્રિયા બતાવવામાં આવી છે. આગળ જતાં એક બીજો વિશાળ કક્ષ આવે છે, એની ઉપરના ધુમ્મટને મ્હોટા મ્હોટા સુંદર કારીગીરીભર્યા સ્થંભોથી ટેકવવામાં આવ્યો છે. આગળ જતાં રમ નં. ૬ માં પક્ષીઓનાં ચિત્રો બતાવવામાં આવ્યાં છે. એક રસ્તો છેક અંદરમાં લાગમાં દોરી જાય છે. ત્યાં મસ્તબા દષ્ટિગોચર થાય છે. ત્યાં થીનું સેકરે-ફ્રેગસનો મ્હોટો પાપાણુ આપણે જોઇ શકીએ છીએ.

આગળ જતાં આ જગ્યાનો ત્યાગ કર્યા બાદ આપણે એક બીજા રમની દિવાલ પાસે આવીએ છીએ. એની ઉપર ધરના નોકરો વાર્ષિક ઉત્સવ માટે ફળો લઇ આવતા હોય, કાંઈ સુંદર તેલના ઘડા લઇ આવતા હોય, તો કાંઈ સુંદર ખુસ્બોદાર રસિક અત્તરથી ભરેલ વાડો લઇ જતા હોય; કેટલાકો બળદગાડીમાં માલ ભરીને લઈ જતા હોય એવું જોવામાં આવે છે. આગળ જતાં તે જ ચોરડામાં કેટલાંક માણસો થીની પ્રતિમા ચિતરતા હોય એવા લાવના સુંદર રેખાંકનો નિહાળી શકાય છે. કેટલાકો એની આસપાસની જમીન ઉપર ઉગેલાં ઝાડો ઉપર પાણી પાઈ રહ્યા હોય એવું દેખાય છે. એરોગ્લાઈફસ આપણને સ્પષ્ટ કહી દે છે કે એક પૂતળું સાવ સીસમનું બનાવેલું છે. બીજું એક પૂતળું “થોર્ન અંકાશિયા” નામક લાકડાનું બનાવેલ છે. એની ગેલેરીને છોડી દેતાં આગળ એક ભોજનાલય જેવું ગૃહ આવે છે; એની દિવાલો ઉપર ‘બેકર’ અને કુમ્ભકારો પોતાના કામમાં મશગૂલ દેખાડવામાં આવ્યા છે.

કારીડોર ૭. આગળ પુનઃ આવતાં દિવાલ ઉપર મ્હોટાં હલેસાંની મ્હોટી હોડીઓ દેખાય છે. એમાં પેસેન્જરો સજ્જારો, પિડાતા મનુષ્યનું પૂતળું જોવા જાય છે. કેપ્ટન એક છોડે ઉભેલો દેખાય છે, એ કક્ષમાં તો કલામય અવર્ણ્ય કારીગીરીભરી ડીઝાઈનો જોવામાં આવે છે. સાતમામાં થી પોતે છીછરા પાણીમાં રમત રમતો ઉભો છે. એક હાથમાં એક પક્ષી છે અને બીજા હાથમાં એક લાકડી છે, તેને તે ફેરવી રહ્યો છે, નીચે એક હોડી છે. એની આગળ હીપોપોટેમસ અને જંગલી મગરો ડોડીયાં કરતાં બચકર હાસ્ય હસી રહ્યાં હોય એમ દેખાય છે. ત્યાંના કેટલાક નોકરો એનો શિકાર કરવા

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



મીસરની મહારાણી  
જેણે પોતાના ભાઈ  
સાથે લડ્યું કર્યું હતા.  
તેનું સ્મારક.

# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા



રાજા સેટીના વખતનું  
પુરાણું કલાકામ રાજાની  
હથોરમાં પૂજારી દેવાની  
પવિત્ર પ્રસાદી લઈને  
હાજર થવા જાય છે.

માંગતા હોય એવો લાવ વ્યક્ત થાય છે અને બાળુના ખારણાંની ઉપર ખેતીવાડીનાં દૃશ્યો દેખાય છે. અગીયારમો કક્ષ ન્યાયાલયનું દૃશ્ય બતાવે છે. કેદીઓને ન્યાયાધિશ સમક્ષ દસડી લાવવામાં આવે છે. ૧૨ મા કક્ષમાં વ્યાપારીઓ સોદો કરતા હોય, સુતાર કામ કરતો હોય તથા શિલ્પી, કડીઆઓ, મોચી વિગેરે મજૂર અને કલાકાર વર્ગનું રેખાંકન સરસ રીતે આલેખાયું છે.

દીવાલ ઉપર ખેતીનું લાંબુવાનું કામ તથા વહાણોનું બાંધકામ દેખાય છે. આવું છાપડું ખરેખર નોંધવા લાયક ખૂબીભર્યું છે, જાણે તાડના ફણા હોય એવું લાગે છે.

‘એપીસ સુઝોલીઅમ’ની દક્ષિણ દિશાએ આવેલી આ કબર પણ જોવા જેવી તો ખરી જ. પણ અત્યારે એનું પ્રવેશદ્વાર રેતીના સખત મારાથી લગભગ બંધ જેવું થઈ ગયું છે. અંદર દાખલ થવા માટે ગીઝા મ્યુઝીઅમના ડાયરેક્ટર ઓફ એન્ટીકવીટીઝની રાજ લઇ અન્દર જઈ શકાય તેમ છે. એમાં ફક્ત એકજ વિશાળ કક્ષ આવેલો છે. એની દિવાલો ઉપર આગળ જે દેખાવો હું ચીતરી ગયો છું તેવાજ દેખાવોનાં રંગીન ચિત્રો આલેખાયેલાં છે, એમાં એક જાતની વિચિત્રતા માલુમ પડ્યા વિના રહેતી નથી, કંઈ હોય, તેના વિચાર સહજ આવે છે, કારણ કે નિશ્ચય સહમતવતા જ નથી. આની અંદર શિલ્પ કલાકારોને ધનામની વહેંચણીનું જે સુંદર રેખાંકન યુક્ત ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે તે ખરેખર જોવાલાયક અને પ્રશંસાને પાત્ર છે. ખીન્નું, ઉસર-કા-ક્ર, મેન-કાઉહોર અને આશાની હેઠળ જે કાર્યાલયો ટાઉ-હેટેપ ભરતો તે બેઠો છે અને ત્હેની રહામે જ એને માટે ભેટો લાવતા નોકરોનું સરઘસ પસાર થાય છે. તેમનો નાયક એક ધર્મગુરૂ છે. તે ધાર્મિક ગાથામાંથી શ્લોકો ગાઈ રહ્યો છે. જ્યારે ખીજા નોકરો ટેબલ ઉપર પોતાના હાથમાં લાવેલી ભેટો રાખી સમક્ષ રજુ કરે છે.

ટાઉ-હેટેપની કબર

આસપાસ રણ છે : હજી પણ બોદકામ ચાલુ જ છે. એમ્હાંય અવનવી શોધખોળ થયા જ કરે છે અને આવી જાતની જ કબરોનો પત્તો એક પછી એક લાગ્યા કરે છે. અંદરથી કબ્રસ્તાન જેવા ઘંટો હોંથ લાગે છે ; ત્હેમાંથી, ખોપરીઓ, પાંસળાઓ, હાડકાંઓ તથા કપડાં-વસ્ત્રો હથીયારો ઇત્યાદિ મળી

આવે છે. આમાંથી કેટલાંક દૃન સ્થળો તો ઘણાં મોટાં હોય છે : જેમાં એકસો શરીર સમાધ જાય છે.

સકારાના ભોંયરાંઓ જોઈને અમ્હેં પાછા ફર્યાં. અહિં મેમ્પીસ પાસે હાલ ઇલિગબરી અને મિતરહીના નામના ન્હાનાં ગામડાંઓ આવેલાં છે. આસપાસ હજી જોદકામ ચાલે છે.

હવે હું લક્ષર જેવાની આતુરતા રાખું છું; તેથી તા. ૫-૧૧-૧૯૦૨ ના બુધવારે રાત્રે અસ્યોટ ગામમાં લક્ષર આવ્યો. સ્ટેશન નજીકની હોટલ જે ફક્ત એક પીવાની જ હોટલ જેવડી હોટલ છે ત્યાં ઉતર્યો. હાથમોઢું ધોઈ જમીને થાક્યોપાક્યો સુઈ ગયો.

સૌથી સરસ જેવા  
લાયક મથકો લક્ષ-  
રમાં છે.

રહેવાય છે કે આખા ઇજિપ્તમાં આવેલાં ખંડિયેરોમાં સૌથી જેવા લાયક મથકો અહિં લક્ષરમાં આવેલાં છે. રહવારમાં ભોમિયાને લઈને રખડપટ્ટી કરવા નીકળી પડ્યો. પહેલાં Temple of Luxor લક્ષરનું મંદિર જે નીલ નદીના કીનારા ઉપર ભૂખરા રંગના આરસના પથરનું બનાવેલું છે ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. આ મંદિર પાસે ઠેકઠેકાણે રામેસસ બીજાનાં બાવલાં ઉભાં કરવામાં આવેલાં દેખાય છે. આજે બધાં બાવલાંઓ કોઈને કોઈ ભાગમાં બીસ્માર અને ખંડિયેર જેવાં તૂટી પડ્યાં છે. એ બાવલાંનાં માથાં તો તૂટી જ ગયાં છે. બધાં લાલ કાબરચિતરા અને કાળા કાબરચિતરા રંગના પથરના બનાવેલાં છે. બાવલાંઓ ગણી જોતાં તેમાંનાં અગીયાર બાવલાંઓ કાંઈ પિછાણી શકાય એવી હાલતમાં જણાયાં. રામેસસનો એકેરો હસમુખો અને સુંદર છતાં ગુરસાવાળો અને કોઈ જણાય છે. કોતરનાર શિલ્પીએ બે ભેગી લાગણીનું આણું મિશ્ર ચિત્ર ચહેરાપર ઉતાર્યું છે. અહિં આવેલાં ખંડિયેરોનું 'ટુંક' 'ટુંક' વર્ણન હું આપતો જઈશ; જેથી વાચકને અહિં વેરાયલી કલાના નમુના તેમજ ઐતિહાસીક વસ્તુઓનો કાંઈક અંખો ખાલ મળશે.



છે કે અસલના રોમનો આ જગ્યાનો ઉપયોગ દેવળ તરીકે કરતાં હતાં. પાસેની ભીંતો ઉપર નકશીકામ જેવા ચિત્રકામના અમર નમુનાઓ આવનાર મુસાફરોને ચકિત કરે તેવા છે. આજે સાત સાત હજાર વરસ થયાં હતાં, એ કાતરકામ જેમનું તેમ જોઈ શકાય છે. જે ચિત્રોમાં રાજા રામેસસ બીજાના અનેક ભાવો અને હલનચલન અને કેટલાક ઐતિહાસીક અણુઉકેલ્યા એવા પ્રસંગો કાતરાયેલા છે. તેમાં એકની અંદર રાજા રામેસસ બીજાના હાથમાં ગ્લાસ છે. જ્યારે બીજામાં બન્ને હાથમાં પ્યાલો છે. ત્રીજામાં તેની પાસે જમવાં માટે રોટલી ઇંડા વિગેરે ખોરાક પડેલો છે. એ રાજાને માથે સર્પચિન્હ આકારનો મુગટ છે. એથી એ યુગમાં નાગદેવતાને પૂજનારી પ્રજા હયાત હતી, એમ જણાય છે. આ મંદિરની છત અને જમીન એકજ અખંડ પથરની હોઈ જોનારને હેરત કરે છે. પાસે પાસે પુરાણી ઇજિપ્શીયન ચિત્રલીપીમાં અનેક ખાખતો લખાઈ પડેલી છે. આ મંદિરના બહારના ભાગમાં થોડે દૂર કંઘીયો પોત્રાના મીનારા જેવી ઇમારત જેને યાદગીરીનો પાળાયો કંઠી શકાય એવી ખસો શીટ ઉંચાઈનો અને ૯ શીટ પહોળાઈનો એક પાળાયો ખડો કરવામાં આવેલો છે, તેની ઉપર સુંદર રીતે ચિત્રલીપીમાં કેટલાક લેખો કાતરવામાં આવેલા છે. પાસેજ માથું તૂટી ગયું હોય એવા ત્રણ બાવલાં આવેલાં છે. આ બળબી રાખવા જેવી કિંમતી જગ્યા ઉપર અહિંનાં ગામડાંના ગરીબ અને જંગલી લોકો મેલું ફેંકી જઈને ગંદકી કરે છે. અહિંથી થોડે દૂર મુસુક અણુજ હુજી નામના અમીરે બાંધેલી મસ્જિદ પણ વેરાન હાલતમાં પડી છે. લક્ષરમાં આવેલા ઉપજા દેવળની જગ્યા કંઈ ૧૦૦૦×૧૦૦૦ શીટ જેટલી હશે, એ બધું ઉડતી નજરે જોઈને હું કરનાક તરફ વળ્યો. જ્યાં થીબ્સનાં ખંડિયેરો આવેલાં છે.

કરનાક જગ્યાપર આવેલું ટેમ્પલ મુત નામે ઓળખાતું મંદિર તદ્દન તૂટી ગયેલી ખંડિયેર હાલતમાં છે. છતાં એના બહારના ભાગમાં આવેલાં કુતરાની ઢબે ખેસાડેલાં કાંઈ નહિ તો ૧૦૦ થી ૧૫૦ પુતળાંઓ છે. તેમાં ૫ થી ૬ તો વાંદરાઓનાં પણ છે. તેમજ કાળા પથરના લગભગ ૧૦૦ પુતળાં ૬ થી ૮ શીટ ઉંચાં એવાં જોવાલાયક ખડાં છે. અહિંના દરવાજાનાં દાખલ થતાં દરેક ભીંતે ભીંતે આપણને પ્રાચિન ચિત્રકળાકામનું દર્શન થાય

પુરાતન ઇજિપ્શીયન  
ચિત્ર લીપીના  
નમુના

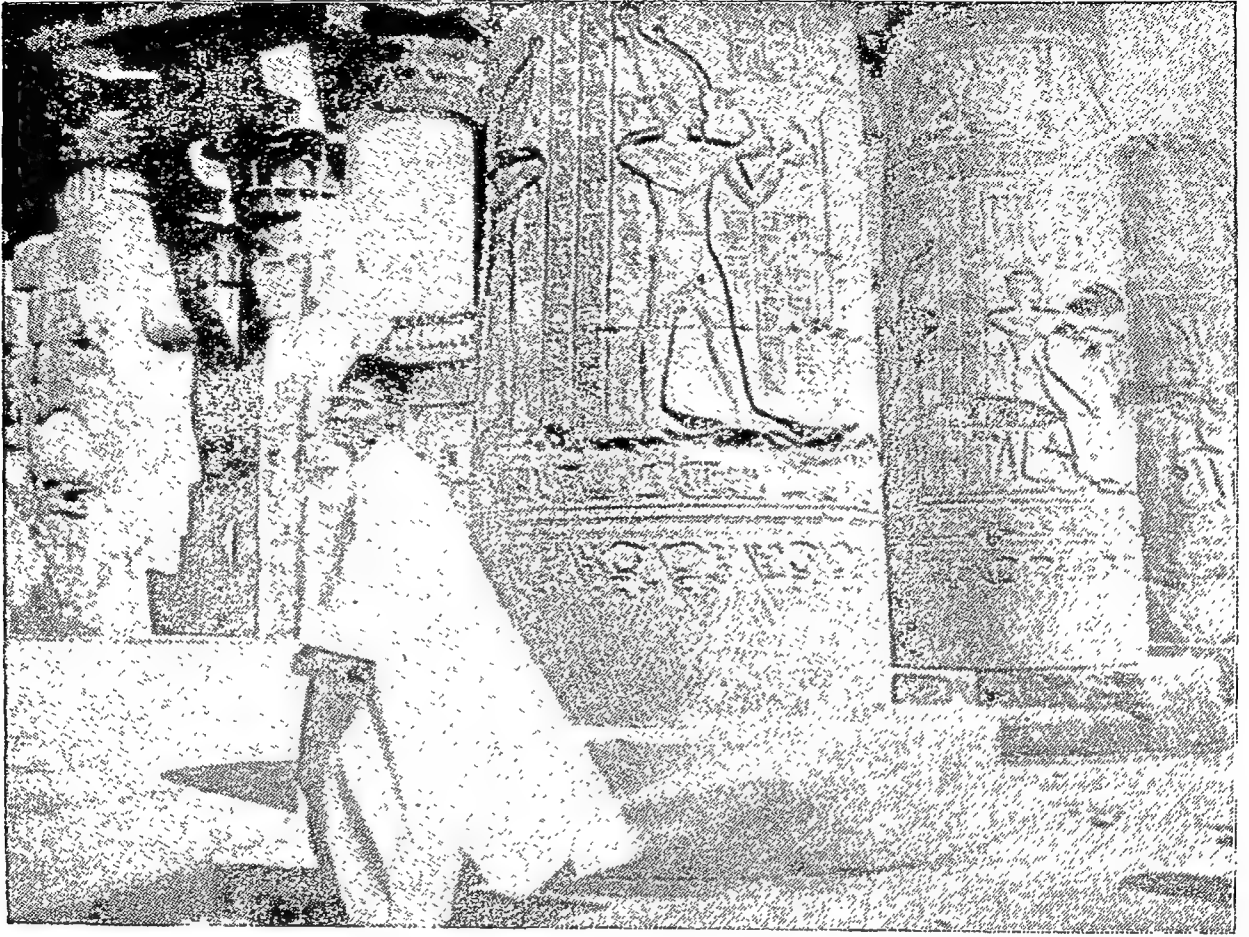
રાજા ટોલમીનના  
વખતનો, અતી પુ-  
રાણો હલામય દર-  
વાજો

છે : તેમાંના બધાં રામેસસ ૩ જનાં અને કેટલાંક રામેસસ ૨ જના છે, એમ મહારા ભોમિયાએ બતાવતા કહ્યું. પાસે આવેલું ઝરણું અને તેની આસપાસનું પથરનું કોતરકામ જોનારને રહેજે લાગ્યા વગર રહેતું નથી કે અસલ વખતમાં આ એક ખરેખર ખુબીદાર મથક હોવું જોઈએ. અહિં કરનાકના કુતરા આકારનાં બાવલાંઓની હાર લગલગ એક હજાર શીટ લંબાય છે, તે પે થી ૧૨૫ શીટ ઉંચો કમાનદાર દરવાજોનો આરકો આવે છે. તેમજ અહિં દેખાતાં દરેક દરવાજા ઉપર ગોળ આકારમાં વીટળાયલાં સર્પનાં ચિન્હ દેખાય છે. જાણે નાગદેવતા આ મકાનનું રક્ષણ કરે છે, એમ બતાવવાનો ઉદ્દેશ હોય. આ મહોટા આરકા સાથેનો દરવાજો સાત હજાર વરસો ગયા છતાં આજે પણ સાબૂત છે. તેની પર આવેલાં પૂતળાંઓનું ચિત્રકામ અને લેખો રાજા ટોલમીનના વખતનાં ગણાય છે. એટલે દરવાજો ટોલમીન બીજાનો અને મંદિર રામેસસ ૩ જના વખતનો ગણાય છે. આજે તો આ લબ્ય ઇમારતના ખુણે ખુણે ધુવડો વસે છે. જ્યાં ત્યાં ધૂમસ અને કચરો જમશેલો છે. અહિંના રખેવાલ અલી રમઝાન નામના માણસને મહીને ૧૫ રૂપિયાનો પગાર મળે છે. આ બધાં મંદિરોના જુદા જુદા રખેવાળો મુકાયેલા છે, તેના ઉપરીને શેખુલ શુક્રા નામે ઓળખવામાં આવે છે. આ વ્યવસ્થા માટે મીસરમાં ખેદીવે પણ એક કમીટી નીમી છે.

અહિં આવેલા થીબ્સનાં ખંડિયેરોમાં આજે ત્રણ વરસ થયાં એક દેવળ ખોદી કાઢવામાં આવેલ છે, તેમાં એક રાજા ટોલમીન ૯ ના વખતનું છે. તે ઇબ્સતા નામના દેવતાનું છે. તેનો ચહેરો વાંદરા જેવો છે અને જાતે સ્ત્રી છે. તે ઇબ્સતા દેવી God of Ibtા નામે ઓળખાય છે.

પુરાતન મીસરી રીવાજ મુજબ રાજા તાતમુશ ૧ લાની બેટી હેતે-પસુ જે તેના ભાઈ સાથે જ પરણી હતી તેની યાદમાં બંધાવેલ પાળાયો રાણી કલીયેપોત્રાએ બંધાવેલ તેના કરતાં વધારે મોહક છે અને ૧૫૦ શીટ ઉંચું છે. કહેવાય છે કે દુનિયામાં આ અજોડ છે. લાલ સંગેમરમરના પથરનો છે: રાણી હેતેપસુ તાતમુશ ૩ જ સાથે પરણી હતી. એટલે તેના ભાઈ સાથે જ ! અહિં આવેલા એક પથર ઉપર રાજા તાતમુશ ૩ જની મૂર્તિ છે. જેને માથે સર્પ આકાર મુગટ છે અને ગુદાનું મોડું પડી ઇશ્વરને દેવો

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



નીલ નદીની લવ્યતામાં ઉમેરો કરનાર ઇજીપ્શીયન શિલ્પાકૃતિના • આવા નમુનાઓને જોતાં એની અંદરના ઝીણવટથી યોગ્યેલા શિલ્પને જોતાં જ આફરીન પોકારાઇ જવાય છે. મહામંદિરના મહાસ્થભોના આ માત્ર ખંડિયેરોજ છે. લાલ પથ્થરમાંથી ક્રાતરાયેલા સ્થંભોમાં મૃતદેશમાંથી પાછા ફરેલા ‘કા’ કહેવાતા એક નાયકનું આ દૃશ્ય છે. એના બાંધનારની આ મંદિર અહ્લુત કાર્ય શક્તિ અને ઉચ્ચતર કલ્પનાગામી શિલ્પશક્તિની અહ્લુતતાનું ભાન કરાવે છે. આ ચિત્રકળા તો અનન્ત કહેવાય છે. એની જીવન્ત રૂપરેખા આજે પણ એમાં ક્રાતરાયેલી નાટ્ય માત્રાને પોકારતી હોય એમ લાગે છે. પહેલાં તો એની ઉપર લાલ, ખડ્દુ, પીળા ઇત્યાદિ રંગોથી રેખાઓ આલેખવામાં આવી હતી પરન્તુ એનો તેજસ્વીય ભાગ કાળના વંહન સાથે નાશ પામવ માંડ્યો છે. અત્યારે એની ઝાંખી જ માત્ર રહી છે. આ મહામંદિરની લવ્ય કલ્પના હજી પણ જોનારને અહ્લુત રસમાં તરબોળ કરી નાખે છે.



રાજા ટોલેમી ૩ બા. ઓ. ધ. સન ૩૩૦ વરસ. પૂર્વે બાંધાવેલું કરનાક મંદિરનું  
આરકુ જે લક્ષર નગરના ઉત્તર તરફ નાઇલ નદીના તટપર આવેલું છે.

પાસેથી લાંબા આયુષ્ય માટે પ્રાર્થના કરી રહ્યો છે. રાજ તાતમુશ ૧ લા નો પાળાયો ૭૬ શીટ હતો છે, જે હેતેપસુના ઉંચા પાળાયો પાસે જ આવેલો છે. તે લાલ અને કાળા પથરનો ચણેલો છે. પાસે જ તાતમુશ ત્રીજાના વખતની બંધાવેલ કલામય શિર્ષીંગ જેની ઉપર મનોહર તારલા અને ગ્રહો ચિતરવામાં આવ્યા છે તે છે, બહાર લોખાન કરતાં માણસોની હારોહાર દર્શાવતાં ચિત્રો દેખાય છે. આગળ આ બધાં ઉપર સેનાની ગીલ્ટ હતી જે આજે લાલ અને લીલા રંગની દેખાય છે. આ બધાં ઉંચાં ઉંચાં કોતરકામો ઉંચી ગરદને જેતાં જેતાં મારી ગરદન જ અકડી ગઈ હતી. આવાં અદ્ભૂત બંધારો મહારા જેવામાં કયાંય આવેલાં નથી.

કરનાકમાં દેવલ બંધાવનાર પુરાણા રાજ સેટીનું એક મંદિર આવેલું છે, જે છેક જ ટૂટી ગયું છે. તેમાં દેવતા અને દેવોનાં નામો લખાયેલાં છે. સૂર્ય દેવતાને, કોનશ કહે છે, જ્યારે ચંદ્ર દેવતાને હોરશ કહે છે.

અહિં આવેલાં ભોંયરાં જેવા મંદિરના કેટલાક સૈકાઓ થયાં બંધ પડેલા ઓરડાના દરવાજા ઉઘાડતાં જ અંદરથી અતિ ખરાબ વાસ આવે છે. તંદુરસ્ત માણસ પણ આ ગંધથી જરૂર માંદો પડી જાય, એવી તીવ્ર વાસથી માથું ફાટી જાય છે: સેટી પહેલાના મંદિરની ઉપરના એક ચિત્રની સહમજળ નીચે મુજબ છે. રાજ સેટી હાથમાં ટુલો લઇને ચંદ્ર દેવતાને ઈડા અને રોટીનું દાન આપે છે:

અહિં અલહોબની મૂર્તિ આવેલી છે. તેણે એહરામેગીજ નામે ઓળખાતી પીરામીડ બાંધી હતી. અહિં રામેસસ ૩ જે જેના હાથમાં હંદ-ગીની ચાવી અને મૌતનો ચાબકો પકડેલાં દેખાય છે તેમજ રામેસસ ત્રીજો સૂર્ય દેવતાને દાનદક્ષિણા આપતો દેખાય છે. પાસે જ ન્હાના મેજ પર બાથ બોરાકીની સામગ્રી પડી છે અને ગળામાં મોતીની લાંબી માળા પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. લક્ષરના આ મંદિરોનાં ચિન્હો જણાતાં ૧૦૦૦ એકર જમીન પર ૪૭૦૦૦ પાઉન્ડ ખર્ચાને બોદકામ કરીને આ બધું શોધી કાઢવામાં આવેલ છે.

એક કોતરકામમાં રાજ સેટી પહેલો યહુદી પ્રજાની કતલ કરવા તેઓને માથામાં પકડેલો જણાય છે. તેમાં અમ્મરા. (પ્રભૂ) એક તીક્ષ્ણ ધારદાર હથિયાર યહુદીઓની કતલ, ચલાવવાને રાજ સેટીને આપે છે: એવો દેખાવ છે.

એહરામેગીજા બાં-  
ધનાર અલહોબની  
મૂર્તિ.

સુએઝ કેનાલની  
પુરાતન રેખા

વિશેષ અભયખી જેવી વાત એ જણાય છે કે એક તરફ પુરાણી નાઇલ નદીના ફાંટાની રેખા દોરવામાં આવેલી છે, તે આજના સુએઝની કેનાલ બરાબર ચિતરવામાં આવી છે. તેમાં માંછલાંઓ તરતાં દેખાય છે એવું ચિત્રકામ છે તેમજ ખીજી તરફ સીધી પહોલો ખીદુધન જાતના જંગલી અરખોને તીરોથી વિધી નાખે છે. પાસે જ તેઓની ઢગલાબંધ લાશો પડેલી છે. આ બધા પુરાણા ઇતિહાસના કેટલાંક અણુઉકેલ્યા અમર પ્રસંગો છે.

પાસે રામેસસ ચોથાની કેટલીક નિશાનીયો છે અને તાતમુશ ત્રીજાના વખતના મંદિરનો ઉપયોગ રોમન લોકો દેવળમાં ફેરવીને કરતા હતા. ત્યાં સીકંદર એલેક્ઝાન્ડ્ર ગ્રેટનો એક ચોરડો આવેલો છે; જ્યાં ૧૨ શીટ જેટલી મોટા પાંખોનું ચિત્રકામ દેખાય છે અને એક ચિત્રમાં અમ્મરા (ઇશ્વર) સિકંદર ઉપર પાંખો પસારીને જાણે પોતાની છાયામાં રાખતો હોય એવો દેખાવ છે. આ અમ્મરા તે સૂર્ય દેવતાથી વધારે એટલે દેવોના દેવ તરીકે ગણવામાં આવે છે. જેમ ગ્રીકો જ્યુપીટરને પૂજતા તે મુજબ અમ્મરા માટે સહમજબું.

કબરના ચોરડાઓ-  
નો ભય'કર દેખાવ

અહિં રામેસસ ૪ થાની કબર આવેલી છે. તે પહાડના ભોંયરામાં જાંડો જાંડો રસ્તો કાપીને બનાવેલ છે, તેમજ રામેસસ ૯ માની પણ કબર આવેલી છે. કબર સુધી જવાના ભોંયરાના માર્ગમાં દીવાલ ઉપર અનેક પ્રકારનાં ચિત્રો અને લેખો કાતરાયેલાં જણાય છે. ચંદ્રદેવતા તેની સ્ત્રી અને બાળકો, કેદીઓને લઇ જતાં દરોગા તેમજ રામેસસ ૯ ની કબરનો ચોરડો પણ અહિં જ છે. તેની પણ દિવાલો ઉપર અનેક પ્રકારનું ચિત્રકામ લીલા અને લાલ રંગમાં દેખાય છે. મીણખત્તીના અજવાળામાં આ બધો દેખાવ કાંઈ ભયાનક આગારમાં જોતા હોઇએ તેમ આપણાં જ શરીરના મોટા મોટા ઝોળા પડછાયા વચ્ચે જોતાં એક પ્રકારની કંપારી છૂટતી હતી.

અહિં રામેસસ ત્રીજાની એક ચિત્રતખ્તી આવી છે; તેમાં રાજ રામેસસ ચંદ્ર દેવ સહામે ખડો છે. રામેસસના માથા ઉપર માદરે સુલેમાન (સાધરિસ ધી ગ્રેટ) ના જેવું તાજ છે. પાસે જ તેની બે સુંદર પૂત્રીઓ નીફતીશ અને આઇસીશનાં ચિત્રો છે. આ કબરો માટે બનાવેલા લેદી ચોરડાઓમાં જવાનો માર્ગ પણ તેટલો જ વિકટ અને ભૂલથાપ આપનારો બનાવવામાં આવેલો છે. વચ્ચોવચ્ચ ભેદી કુવા બનાવવામાં આવેલા છે, જે

અંધારામાં આવતા માણસને દેખાય જ નહિ, પરિણામે તે ત્યાં જ લથડીયું ખાઈને હુખી મરે. તેમજ દિવાલમાં ચઢાણ ને ઉતરાણ એવા છે કે આવા કેંક આડા અવળા માર્ગો કર્યા છે. કે એક વખત ગયેલો આદમી કદાચ ભૂલે પડે તો ત્યાં જ અટવાઈ મરે.

અહિં આવેલા અગળા નામના પહાડ પાસે સેરી પહોલાની કળર આવેલી છે. આ ભોંયડું કહેવાય છે કે સાત હજાર વરસોનું પુરાણું છે. આજે આ અંધકારમય ઓરડામાં વીસમી સદીનું વિજ્ઞાન દાખલ થઈ ચૂક્યું છે અને વિજ્ઞાની પત્તી મુકાઈ છે. જમાનાના જમાના સુધી અંધ અને અંધકારમાં રહેલા ભેદી ઓરડાઓ આજે સૂર્યના જેવી રોશનીથી અગમગી રહ્યા છે. અહિં પહાડ પાસે જ એક હોટલ છે. તેમજ રાણી હિતેપસુની કળર છે: તરસ ખૂબ લાગી હતી એટલે અહિંના અરખો પાસેથી માંગીને પાણી પીધું. તરેલી મરઘી લાવ્યો હતો તેનો દહેજદાર નારતો કાઢ્યો. રાણી હિતેપસુની કળરમાં તેનું મડદુ (મમ્મી) ઉપાડીને કાંઈ મ્યુઝીઅમ માટે લઈ જવામાં આવેલ છે. ફક્ત દિવાલ ઉપરનાં કેટલાંક જૂના કાળનાં ચિત્રો જરા વિચિત્ર છે. એક તરફ લશ્કરની પક્ષટન આખી ખડી કરી છે. ન્યારે ખીજી તરફ કાફલો દેખાય છે. ખજુરાનાં ઝાડ. નીસરણી, ભાલો તેમજ ખીજાં ઓળરો દેખાય છે. એ લોકો ગાયને પૂજતા હતા તેમજ યજ્ઞમાં ગાયને હોમતા હતા. તેનું માંસ પવિત્ર ગણી ખાઈ જતા હતા, બધી વાતે આપણા હિંદુ ભાઈઓના સિદ્ધાંતોને મળતા આવે છે. અહિં એક ગાયનું ચિત્ર છે, તેની બન્ને બાજુ વાછરડાંને બદલે રાજપૂત્રો ગાયના આંચળો ચુસીને પી રહ્યા છે.

અહિં પાસે ખીજું પણ મંદિર છે, તેમાં ખાલી પથરા જ પડ્યા છે. અંદર મમી નથી.

હવે હું નાઇલ નદી પસાર કરી પાછો લક્ષર થઈને ૪ વાગે સેલાલ જવા રવાના થયો. અશવાન અને સેલાલ અંકેકથી નજદીક છે; ન્યારે લક્ષરથી સેલાલ ૨૩૦ માઈલ દૂર છે. ૮ વાગે હું અદક્ટુ પહોંચ્યો. આ ગામ ટેકરી ઉપર વસેલું હોવાથી દૂર દૂર દેખાતાં પુરાણાં મંદિરો અને ખંડિયેર મહાલયોના દેખાવ અતિ રળાયામણા અને અજબ શાન્તી છવાયલા શહેર જેવા લાગે છે.

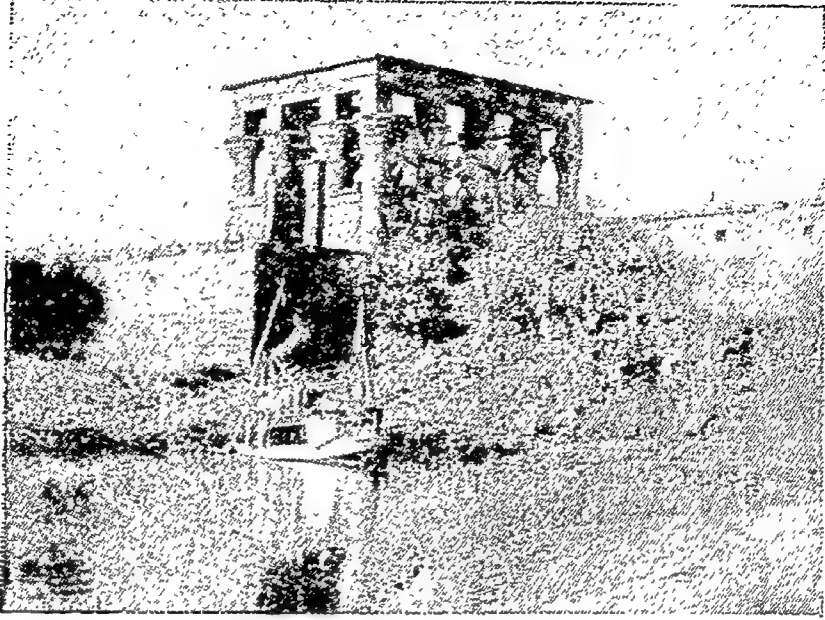
પુરાતન શુદ્ધાઓમાં  
આજે નવું વિજ્ઞાન  
ઝળકી રહ્યું છે

ધજીપશિયનનો પો-  
ષાક અને ભાષા

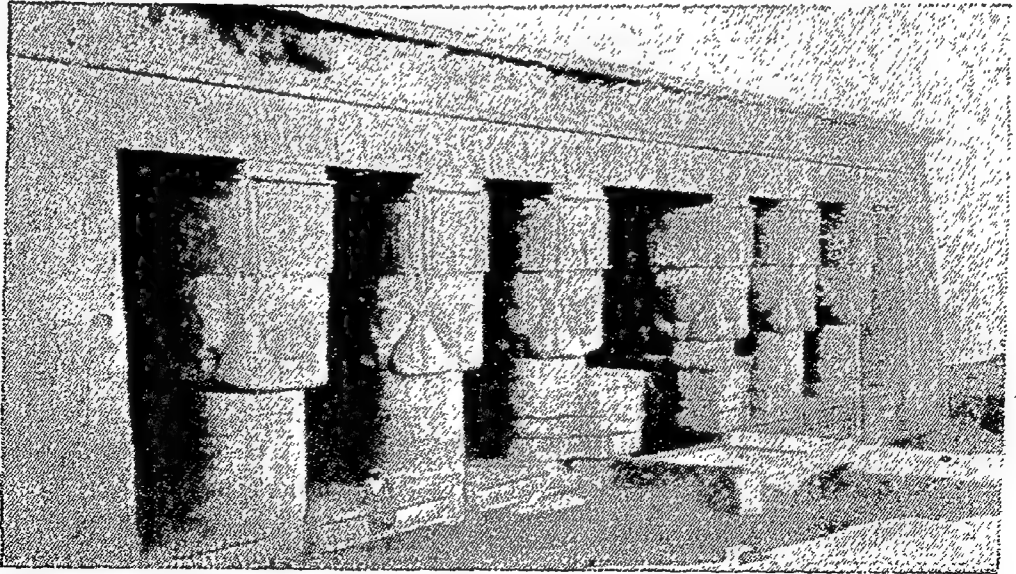
ફેરાઉનની આરામ-  
ગાહ અને કેટલાંક  
આશિન મથકો

ધજીપના મરદોનો અસલ પોષાક અરબ બદુ જેવો મોટો ઝલ્લો ઉપર બહુ કે કાળો હાફકોટ જેવો કોટ અને માથે સફેદ ધસ્લામી સ્ટાઈલની ટોપી, આસપાસ બે ત્રણ આંટા માર્યા હોય એવી પાઘડી. સ્ત્રીઓનો પોષાક પણ એવોજ છેક પગસુધી લાંબો ઝલ્લો અને ઉપર ઘેરા રંગની એઢણી, અહિંના સ્ત્રીપુરુષોની ચામડી શામળા રંગ કરતાં જરા વધારે કાળાશ પડતી લાગે છે. માથે પાણીના મીસરી ઘાટના કુંજ આકારના ખેડાં લઈ પાણી ભરવા જતી પનીહારીઓનો દેખાવ પરદેશીઓને ખાસ આકર્ષક લાગે છે. અસ્વાન ગામથી ખેલી બદલાઈ જાય છે અને આ તરફના ન્યુબીયન પ્રાંતના લોકો ન્યુબીયાની ભાષા બોલે છે. માથાના વાળ સોમાલી લોક જેવા ટુંકા અને બહુ બહુ તો નવ ઈંચ લાંબા રાખે છે. હું સેલાલમાં એક કાવાખાનામાં ઉતર્યો. હાલમાં અહિં નહેરને લગતું ખાંધકામ ૪૫ લાખ રૂપિયાને ખર્ચે ચાલે છે, તે સેલાલ ગામ ઉજ્જડ થતું જાય છે. કારણ કે વખત જતાં આસપાસના ભાગની જમીન ખોદાઈને મહોદું તળાવ થઈ જશે. અહિં આવેલી ફેરાઉનની આરામગાહ જે આશાયસ લેવાનું સુખવાસી મથક હતું તે જોવાને એક ન્હાતી ખોટ ભાડે કરી હું ઉપડ્યો. ફીલીપ ૧ લા નામે ઓળખાતા ભાગમાં આવી પહોંચ્યો, આસપાસનો કિનારો લીલોતરી હળાયાળાથી ભરપૂર ખુશનુમા મથક છે. નીલ નદીના ઝાંખા બહુ રંગના પાણીની આછી લહેરો અને ખુલ્લા આકાશનો મનોરમ દેખાવ દિલહારક લાગે છે : અહિં જોવાલાયક મથકોમાં ટોલમીન ફીલાન્ડેનસીસનું મંદિર અને સાઈરસનાં વંજીર આઈસીસ જેને બે શિંગડા છે અને વચમાં ગાળો છે; તે ચિત્ર તખ્તી તેમજ ગ્રીક લોકોએ અખાલીરાક નામે ખાંધેલી મીનારત અને બીજા સ્થંભો, તેમજ તેની રાણી હાથોરનું મંદિર. અહિં એક તખ્તી ઉપર સારીશ ને હાતોરની રાણી કંઈક આપે છે કે લે છે એવાં દેખાવનું એક ચિત્ર છે. બીજામાં કાંતુંમ હાથમાં સર્પ લઈને હોરશ (સૂર્ય દેવતા). પાસે ઉભો છે. બીજામાં રાજા ટોલમીન સાઈરસને કાંઈક ભેટ આપે છે. પછવાડે તેની ઔરત આઈસીસ ઉભી છે. ઈજીપ્તમાં પુરાતન કાળમાં પૂજ્ય ગણાતા જુબા દેવનું ચિત્ર છે. આ બધું હોરશના મંદિરની ભીંત પાસે જ આવેલું છે. તેમજ રાજા ટોલમીન ટોળાખંધ લોકોની કતલ ચલાવે છે. બીજી તરફ ઔરતો આઈસીસના ગળામાં



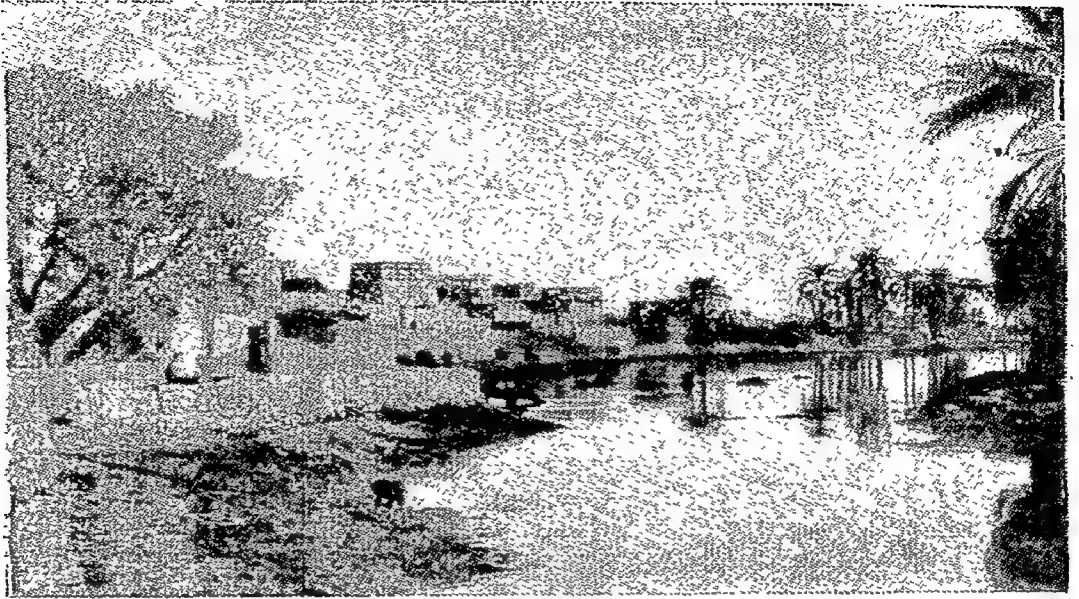


મીસરના રાજ્યકર્તા ફેરાઉનની આરામગાર (શાંતી મેળવવાનું સ્થળ)

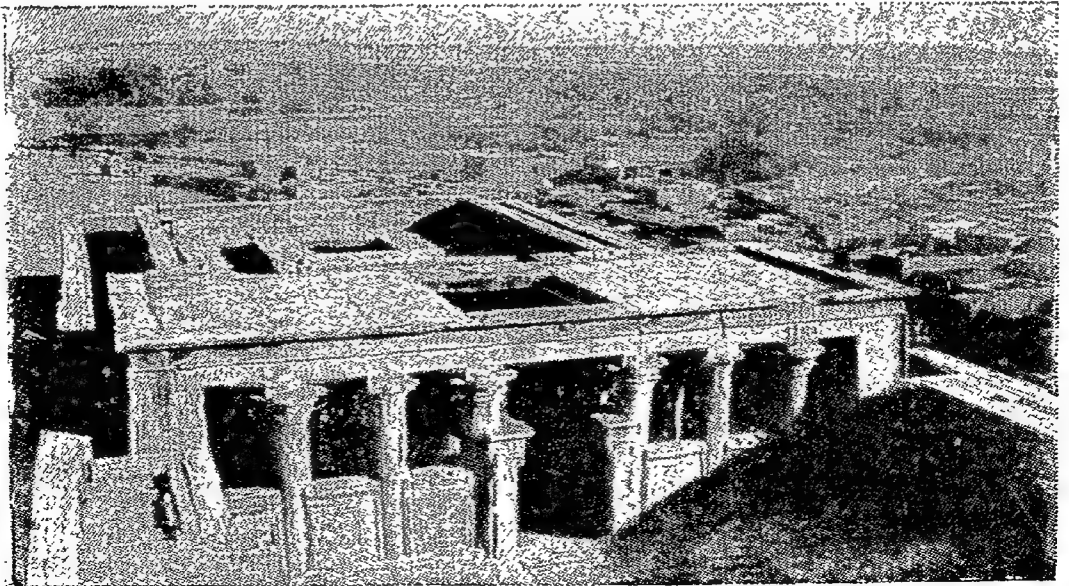


હાથોરનું મંદિર, દેનડેરાહ.

# પૃથ્વિની પ્રદક્ષિણા



લક્ષ્મીના એક રણીયામણા દેખાવ. (મીસર)



ચક્રપુરું મહા મંદીર. (મીસર)

હાર નાખીને અદબસર ઉભી છે. વચમાં હોરસ ઉભો છે. આ એક મ્હોટું ચિત્ર છે :

તેમજ અહિં રાણી આધર્મીસની સુવાવડનો ઓરડો છે, ત્યાં ભીંત ઉપર ધુવડનાં ચિત્રો દોરવામાં આવેલાં છે. આ ટેમ્પલ આધર્મીસ ૩૦ થી ૩૫ થાંભલાવાળો રૌનકદાર મહેલ છે. એના લીલા પ્લુ રંગના થાંભલા ભારે શોભા-યમાન લાગે છે. અહિં એક મ્હોટા ખંડમાં ત્રણ ઓરડા આવેલાં છે, જેમાં હાથોર, કલીયોપેત્રાને તેનો ભાષ્ટ ટોલમી સ્લામે ખડી છે. આ દેખાવ કાંધક વિચિત્ર મુંદરતાલયો છે: આ ટેમ્પલ અગ્નેશ રોમન જમાનાનો છે. હાથોરનું મંદિર અહિંથી આધું છે.

અહિં અનેક ચિત્રો આવેલાં છે, બધાં લખવા બેસું તો પૂસ્તક જ ભરઈ જાય. તેમાં વાચકને મગહ ન પડે, જે અદ્ભૂતતા નિહાળવામાં મૌજ છે તે શબ્દોથી ન વર્ણવી શકાય. વળી અહિં સાર્ધસ રાજને તેની ઔરત આધર્મીસ ચાર ઠેકાણે ઝખમ કરીને કતલ કરે છે; તે અને તેની મમ્મીનું તેમજ આ ગંભીર સ્થળે મીણખતી બળતી હતી તેનું ઐતિહાસીક ચિત્ર કરાવી આ બનાવ જાળવી રાખવામાં આવેલ છે. તેમજ એક કુતરાના મૈયતનું ચિત્ર પણ કરાવવામાં આવેલ છે: અહિં દેખાતા રાજ ટોલમીનાં બીજાં ચિત્રો પણ રામેસસ જેવાં જ છે. અહિં આવેલું દરનદોશશ મંદિર આજે લગભગ ખંડિયેર હાલતમાં છે. અત્યારે આ આખા બેટ ઉપર ખંડિયેરોનું સમારકામ ચાલે છે. અહિં એક ચિત્રતખ્તી ખાસ જોવા લાયક જણાય છે તેમાં રાણી તખ્ત ઉપર દમામથી બેઠી છે: સર્પ આકાર ચિન્હ તેના માથા પાસે છે અને હાથમાં છંદગીની આવી છે. સ્લામે ઉભેલો આદમી અદબસર કાંધ રાણીના હાથમાં સોંપતો દેખાય છે.

અહિં અસવાન બંધ આવેલો તે ખાસ જોવા જોવો હતો. પાણી રોઠી રાખનાર આ બંધને ૧૮૫ મ્હોટી મ્હોટી સુરાખો કરવામાં આવેલી જણાય છે: અને આ બંધ ઉપરથી કાગના પટા ગોઠવવામાં આવ્યા છે. બંધનો દરવાજો કાંધક ૫૦ થી ૫૫ ફીટ ઊંચો છે: આ બંધ રેલીટ તરફ આવેલું છે, તે જોઇને રાત્રે ૯ વાગે પાછો ફીલીપ-પહેલાં નામે ઓળખાતા બેટ તરફ કીનારે આવ્યો. ત્યાંથી તોસ્કી નામની

ટોલેમી તેમજ આ-ધર્મીસના કાળના સ્મારકો

અતિ પ્રાચીન દર-નદોશ મંદિરની સુલાકાત

હલકા તરફ રવાના  
થયો

ફિલીપ બેટને આં-  
દનીરાતમાં ખુશ-  
નુમા દેખાવ

એથન્સનું મંદિર

આસપાસનો ખુશ-  
નુમા દેખાવ

મીસરના અંગ્રેજ  
લશ્કરનો પહેરવેશ

સ્ટીમરમાં બેસી વાદી હલકા તરફ રવાના થયો. આજે ચંદની રાત હોવાથી  
ધીમી લહરથી દહેરાંતા પાણી ઉપર આંદરણની શીતળ છાયામાં પડછાયા  
જેવી પુરાતન ઇમારતો અને ખજૂરીનાં ઝાડવાનાં કાળાં ચિત્રો દોર્યા હોય તેવા  
પડછાયા જેવો દેખાવ, એ બધું જોતાં અંતર ઉપર કોઈ જુદા જ પ્રકારનો  
ભાવ ઉત્પન્ન થતો હતો: ફીલીપ બેટને ચૂપકીદીમાં સુતેલો છોડી રસ્ક  
માઇલ દૂર આવેલા વાદીયે હલકા તરફ અમારી નહાની સ્ટીમર વધતી જતી  
હતી. મ્હારે હવે ખારટુમ જઈને પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા પુરી કરવી હતી. હલકાથી  
ખારટુમ પળ્પ માઇલનો રેલ્વેમાર્ગ છે. અહિંથી કેરમાન્ડીન ગોલા પાસે  
આવેલું તે ફક્ત ૧૯૯ માઇલનો રેલ્વેમાર્ગ છે.

વાદીયે હલકાથી કેરો ૮૦૨ માઇલ છે. મુસાફરી દરમ્યાન માર્ગમાં  
પાંચેક ખંડિયેરો આવેલાં તેમાં એથન્સનું મંદિર જોવાને સ્ટીમર ઉપરથી ઉતર્યો  
હતો, બાકી બધું સ્ટીમર ઉપરથી જ ઉડતી નજરે જોયું: આ સ્ટીમર વોલ્ગાની  
રશિયન સ્ટીમરો પાસે કાંઈ ગણત્રીમાં આવે તેમ નથી. તદ્દન દમવિનાની  
છે. ને સગવડતાનું તો નામ નહિ : મુસાફરી બેશક રળીયામણા દેખાવોથી ભરપૂર  
અને ખુશનુમા હતી. ખાસ કરીને ખજૂરીનાં ઝાડોનો નિતર્યા પાણીમાં સ્પષ્ટ  
દેખાતો પડછાયો કોઇ ચિત્રકારને પીંછીથી ઉતારવા લલચાવે તેવો ખુશનુમા  
હતો. ગાયો, ભેંસો અને ગધેડાં થંડે કલેજે બેઠાં હતાં અને કાળા હાસી જેવા  
ધજીપશિયન નીગરો એક લાંબું પહેરણુ પહેરી વાવણીના કામ પર લાગેલા  
દેખાતા હતા.

અમ્હારી સ્ટીમર ઘણી જગ્યા પર થોડીક મીનીટો માટે થોભતી, ત્યારે  
ઘડાં, ખજૂર ખારેક અને દૂધ વેચવા ગામડીયા લોકો આવતા. એલેકઝાન્ડ્રીઆથી  
ખારટુમ સુધી નાઇલ નદીની બરકતથી સુક્રી બનેલી રેતાળ જમીન પર  
સુંદર લીલોતરી છવાઈ રહી છે. નાઇલ નદી ન હોત તો આ પાણીવિનાના  
વેરાન અને ઊજળડ જેવા પ્રદેશ પર લોકોની વસ્તી હોત નહિ.

ધજીમમાં વસતા અંગ્રેજ લશ્કરને પણ તૂર્કો ટોપી પહેરવાની ફરજ  
પાડવામાં આવી છે. દેશ તેવો વેશ રાખવો અને લપકાથી લોકોને અંગવ-  
વવાની કલામાં યુરોપીયનો બડા ચખરાક અને પારંગત હોય છે. મુસલમાનો  
તેવા નથી. પણ સીધી રીતે પોતાનું કામ કરી જનારા હોય છે. ડોળઘાણ

હોતા નથી: બંદર ઉપર એક મ્યાનમાં બે તલવાર જેમ ઇજીપ્શિયન અને બ્રિટીશ બેચ ઝુંડા સાથેસાથ હવામાં લહેરાઈ રહ્યા દેખાય છે.

વાદીએ હલકાથી જરાક દૂર આવેલા તોડીકીઆ ગામ પાસે ડીસઈન્ફેક્ટ કરવા સારૂ ક્વૉરાન્ટીનની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. ત્યાં હાલમાં ચાલતા કોલેરાના રોગચાળાથી સુદાનને ખચાવવા આ ગોઠવણ ખડી કરવામાં આવી છે. તેમાં ૧ લા ને ૨ જી વર્ગના લોકોને કોઈ પ્રકારની હરકત કરવામાં આવતી નથી. ૩જી વર્ગના લોકોનાં લુગડાં પાણીમાં બોળવામાં આવે છે, તેમાં ગ્રીક અને આરબીનિયન ઔરતોને તકલીફ આપવામાં આવતી નથી. ગોરાઓને પણ હેરાન કરવામાં આવતા નથી. હાલહવાલ તો ખીચારા નેટીવોના જ કરવામાં આવે છે: પાસે કોલેરાના દર્દીઓ માટે તંબુઓ કોકવામાં આવેલા છે. અહિં ડોક્ટર તેમજ ઇજીપ્શિયન સોલજરોનું રહેઠાણ છે. સુદાનમાં ખાસ કરીને ગ્રીક લોકો વધારે આવે છે. તેઓને તેઓના દેશમાં મીશન સ્કુલમાં અરબી ને ઇંગ્લીશ ભાષાની કેળવણી આપવામાં આવે છે, જેથી તેઓ ઇજીપ્શીયનો સાથે સહેલાઈથી હળી જાય છે.

ક્વૉરન્ટીનની સુસી-  
ખત

અહિં ઉતર્યા પછી સુદાનમાં દાખલ થવા, અહિંના મુખ્ય હાકેમ જેને મીસરી જખાનમાં મુદિએર કહેવામાં આવે છે તેની પાસે હાજર થઈ નવી પરવાનગી મેળવવી પડે છે. તે માટે હું પણ ગયો. તે એક સ્કેઝ અમલદાર હતો. અને હું શિયા છું કે સુન્ની છું એટલું પૂછ્યા પછી પાસપોર્ટ આપી. કારણ કે અહિં સુન્નીઓની વસ્તી વધારે હોવાથી શિયાઓ જવાથી ટંટો નહિ થાય. જે કે શિયાને ત્યાં જવાનો અટકાવ નથી, છતાં અમલદારોને એટલી નોંધ રાખવી જરૂરની લાગે છે. હિંદુઓને ત્યાં જવા કોઈ જાતની હરકત નથી. મહારી સહી લીધી. તેમ અંગુઠાની છાપ પણ બધાંને આપવાનો નિયમ હોવાથી મારે પણ આપવી પડી: શુક્ર અને શની બે દિવસો સ્થિર બેઠેલા નાઇલના પાણી ઉપર બોટમાં જ કાઢવા પડ્યા. રાત્રે ટાઢ ઠીક પડતી હતી તેમ જ ભૂખ પણ સારી લાગતી હતી.

અહિંના ગવર્નરની  
મુલાકાતે

અંતે તા. ૧૫ મી નવેમ્બરના રાતના ૮ વાગે કિનારો છોડીને હલકાના રેલ્વે કીનારે પહોંચ્યા. અહિં ઇજીપ્શિયન કેદીઓ ઉતારાઓને

વાદિયે હલકાખંદર  
ના કેદી મળદુરે

કોલેરાથી બચવા  
માટેના આંપતા ઉ-  
પાયો લેવાય છે.

મીસરી મેદો અને  
ઓરતોની વિચિત્ર  
ફેશન

સામાન ઉપાડી સ્ટેશને મુકી આવે છે. એ બધા કેદીઓ ધઉવણીના ને શામળા હતા. દરેકના પગમાં કેદીની નીશાની તરીકે લોખંડની બેડી નાખવામાં આવેલી હતી. તેઓની ઉપર દેખરેખ રાખનારા ત્રણ વર્ગના અમલદારો હતા. મુખ્ય વર્ગના હવાલદારને ઈશ્ટિપશિયન ભાષામાં અફેન્ડી કહી સંબોધવામાં આવે છે. તેઓને રાઇફલ આપવામાં આવે છે: તેમ જ ઉતાડ્યો અમુક હથેલી વધારે આગળ ન જાય માટે રસ્તામાં પોલીસનો સખ્ત પહેરો રાખવામાં આવ્યો હતો. આ બધા કોલેરાથી બચવા માટેના આંપતા ઉપાયો હતા. તેમ અહિં પાસપોર્ટ પણ તપાસવામાં આવે છે. અહિંથી ખીજુ ટ્રેનમાં બેસી આગળ વધવાનું હોઈને આખે રસ્તે ધૂળથી હેરાનગતી ખમવી પડે છે. ઉપરાંત માર્ગમાં ખાવાનું કાંઈ મળતું જ નથી. દિવસે જેટલો તાપ તેટલી જ રાત્રે સખ્ત ઠંડી. એવી આ ઉચ્ચ પ્રદેશની રેતુની બલિહારી છે: ધૂળ પણ એવી સફાઈથી છવાઈ જાય છે કે રાત્રે ચાંદનીના અજવાળામાં જોઈ હું, તો જાણે બધે નાઇલ નદીનું સ્થિર પાણી છવાઈ રહ્યું હોય ને! ટ્રેન પાણીમાં માર્ગ કાપતી હોય તેવો વિચિત્ર આલ્હાદ્જનક દેખાવ નજરે પડે છે. સહરાની રેતીના આ બધા પ્રતાપ છે: વાદીયે હલકાથી બેઠા પછી માર્ગમાં અબુહામેદ નામે સ્ટેશન નવ વાગે આવી ગયા પછી નાઇલ નદીનાં દર્શન થાય છે. ઠેરઠેર ખજુરાનાં ઝાડો ને લીલોતરી છવાયેલી નજરે પડે છે. પછી અરબર નામે સ્ટેશન આવે છે. આ ફક્ત ગામકું જ છે; છતાં આજે એની ખીલવણી કરવા પાછળ ઈશ્ટિપશિયન સરકાર લક્ષ આપી રહી છે. નવા નવા રસ્તાઓ બનાવીને મકાન બાંધવા લાયક જમીનના કટકા સસ્તામાં વેચવા કાઢવામાં આવ્યા છે. અહિંથી સુવાડીન જવાની રેલ્વે લાઇનનું જંકશન છે. અરબરથી આગળ વધતાં માર્ગમાં ખજુરાનાં ઝાડોનું વન આવે છે. પછી અટબારા નદી ઉપરનો પુલ ઓળંગીને આગળ વધ્યા. મુસાફરી દરમિયાન અહિંના લોકોની વિચિત્ર ફેશન તરફ ધ્યાન ખેંચાયું હતું, તે ઓરતો છુંદણાથી હોઠો જીભ રંગાવે છે અને મેદો તેમ જ ઓરતો ત્રિકોણ આકારની નકસીથી ગાલ પર ત્રણ ચીરા પડાવે છે. દેશદેશના લોકોની કક્ષા અને પસંદગી વચ્ચે ખૂબ અંતર રહેલું છે.

આકુના ધરાની મેદો આગા સ્ટાઇલ મુજબ વાળ કપાવીને હાથે મેદો ચોપડે છે, એ દેખાવ જેટલો વિચિત્ર લાગે છે તેટલો વિચિત્ર દેખાવ આ હોઠ રંગવાની અને જીભ દાઢાથી છુંદણા કરવાની મીસરી ફેશનનો છે.

**અં** તે તા. ૧૭-૧૧-૧૯૦૨ ના રહેવારે ૭ વાગે ખારટુમ પહોંચ્યો. આ કિનારાને હલકાયા કહે છે. અહિંનું ન્હાનકડું રેલ્વે સ્ટેશન બહુ સુંદર ધાટનું છે. નાઈલના તટપર વસેલું ખારટુમ બહુ અને બહાઈટ નાઈલના બેડાણ પર આવેલું છે. ન્હાની સ્ટીમરથી નાઈલ ઓળંગીને શહેરમાં દાખલ થયો. હાથ સુલેમાનના કાવાખાનામાં ઉતર્યો. તેણે ખાટલો તેમજ ન્હાવાઘોવાની સગવડ સાથેનો એક ઓરડો કાઢી આપ્યો. તેમાં સામાન મુકાવ્યો ન્હાઇઘોઈને તરત શહેર ખુંદવા નીકળ્યો. શહેર મહોટું છે. ખીલવણી પણ નવી ઢબે કરવામાં આવી હોવાથી મહોટા મહોટા રાજમાર્ગો ખાંધવામાં આવ્યા છે. તેમાં એકીવ એવિન્યુ ૧૫૦ ફીટ પહોળો છે. અને સરદાર એવિન્યુ ૮૫ ફીટ પહોળો છે. જ્યારે વિક્ટોરિયા એવિન્યુ બધાંને ટપી જાય છે. તે ૧૮૦ ફીટ પહોળો રાજમાર્ગ છે. તેમજ અબ્બાસ રસ્તેમાં આવેલી ૧૪૬x૧૪૬ ફીટની સુંદર મસ્જદ આવેલી છે. એ બંધાવવાના કાળમાં ઇંગ્લિશિયન સરકારે દસ હજાર પાઉન્ડ આપ્યા હતા. ૨૩૮૭x૫૦૦ રસ્તે ફીટના વિશાળ અબ્બાસ રસ્તે વચ્ચે આ મસ્જદ રૌનકદાર લાગે છે : મસ્જદ ફેરવી બતાવનાર મહારા ભોમિયાએ મહત્તે કહ્યું કે થોડાં વરસો પછી મિસરમાં સૌથી સરસમાં સરસ રસ્તાઓ વાળું શહેર ખારટુમ ગણાશે. અત્યાર લગી કુલ ૫૭૪૩૪ વારના રસ્તાઓ તૈયાર થઈ ચૂક્યા છે. ફરતાં ફરતાં હું અહિંના ઇંગ્લિશિયન ગવર્નર “મુદીર”ને મળવા ગયો. એણે ઠીક આગતાસ્વાગતા કરી, બેસવાને ખુરશી આપી. ફ્રેસોદા અને બહુ નાઈલ તરફ જવાનો પરવાનો લખી આવ્યો : પછી શહેરની ખીલવણી વિષે ચર્ચા ચાલતાં તેણે જણાવ્યું કે અહિં ઓખા અને શેરડીનો પાક સારો થાય છે. તમને ઉપગ્રહ જમીન જોઈતી હોય તો ૪ થી ૧૦ શીર્ડીંગ એકર લાવે મળશે. હાથીદાંતની ઉપજ પણ સારી હોવાની વાત સાંભળી હતી, તે વિષે પૂછતાં જણાવ્યું કે હાથીદાંતનું લાકડું કાપવાની પરવાનગી નથી. તેમજ ન્હાના હાથીને મારવાની મનાઈ છે, ફક્ત મહોટા દાંતવાળા હાથીઓનોજ શિકાર કરવાની છૂટ છે. અહિંના નીગર લોકો વિષે વાત નીકળતાં જણાવ્યું કે તેઓ ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળે છે; છતાં આચરણમાં તો હજી

ખારટુમના પહોળા રાજમાર્ગો

અબ્બાસ રસ્તે અને મસ્જદ

ખારટુમના મુદિરની સુલાકાતે

જમીન મળશે પણ  
જે વરસમાં મકાન  
નહિ બાંધો તો જમ  
કરવામાં આવશે.

ઉમરદુમાન પાસે  
સંગમ થાય છે

નવી ગોરડન કોલે-  
જનું ચણતર

લશ્કરી બરાબની  
સુલાકાતે

જંગલી જેવાજ રહી ગયા છે અને તેઓ તોફાની અને દારૂડીઆજ છે: નવા રસ્તાઓ  
બાંધી સરકારે જમીન વેચવા કાઢી છે, તે મહેને વેચાતી મળશે કે કેમ ? તો  
જવાબ મળ્યો કે અમહેં તમને જમીન ૪ પાઉન્ડથી ૫ પાઉન્ડ ચોરસ એકરના  
ભાવે આપશું ખરા, પણ તેની ઉપર જે વરસની અંદર બિલ્ડીંગ બાંધવી જોઈએ.  
નહિ તો પછી જમીન સરકારી ગણવામાં આવશે. આવી કેટલીક સસ્તી  
ગોઠવણને સખ્ત સરતોથી ખારટૂમને આખાદ કરવાની તકમાર તૈયારીઓ  
ચાલી રહી છે. જે હિંદુસ્તાનના ઘોડાવાળા, આયાઓ, અને ઘોખીઓ અહીં  
આવે તો સારો પગાર મળે એવી પણ વાત કરી હતી. આ ટુંક સુલાકાત  
પછી હું છૂટો પડ્યો : માર્ગમાં પાછા ફરતાં કન્ટ્રોલરની ઓફીસ પાસે છ  
ચળકતી સુંદર તોપો મુકાયલી જોઈ. તેમજ બે મહોટી તોપો પોલીસ બીલ્ડીંગ  
પાસે હતી. તેમજ ત્યાં રાતદિવસ લશ્કરનો પહેરો રાખવામાં આવે છે.

બલુ અને બહાઈ નાઈલનો સંગમ ઉમરદુરમાન નામના મથક પાસે  
થાય છે: બહાઈ નાઈલનું પાણી અસ્વચ્છ અને ખરાબ છે, જ્યારે બલુ નાઈલનું  
પાણી સ્વચ્છ અને નિતર્યું છે. નાઈલના પાણીમાં મહોટી મહોટી માછલીઓ થાય  
છે ખરી, પણ બધી મીઠા પાણીની હોવાથી ખાવામાં જરાયે લિજત આવતી નથી.  
બન્ને નદીઓનો પટ સુરત પાસે તાપી નદી છે તેવડો મહોટો છે. તેમ જ ઉંડો  
પણ ખરો. નદીના તટ પાસે છથી આઠ ઈંચના વાળ રાખતી સદણો કપડાં ઘોઘ  
રહી છે, કેટલીક ઔરતો નહાય છે; આ જતના લોકોમાં શરમ બીલકુલ નથી.

અહિંથી થોડે દૂર નદીના તટ પાસેજ “ ગોરડન કોલેજ ”ની ધમારત  
ચણવામાં આવે છે. તે બે મજલાની શોભાયમાન ધમારત છે ૬૫x૩૫૦નો  
એક ખંડ અને ૬૫x૧૮૦નો બીજો ખંડ એમ બે ભાગ કર્યા છે. ૪૦ હજાર  
પાઉન્ડ ખર્ચાઈ ચૂક્યા છે. એકે લાખ પાઉન્ડ એટલે પંદર લાખ રૂપિયાની  
મુડી એકઠી કરવામાં આવી છે. આ ગંજવર ધમારતમાં ઇંગ્લીશ, અરેબીક,  
ઉપરાંત અનેક પરદેશી ભાષાઓ શિખવવામાં આવશે તેમજ સાયન્સ અને  
મેડીકલ વિભાગ પણ રાખવામાં આવશે, ઉપરાંત યુનંદા પ્રેફેસરો રોકવામાં  
આવશે તેથી કહેવાય છે કે કે આખા મીસરમાં સરસમાં સરસ કોલેજોમાં આ  
કોલેજ પહેલી પંકતિની ગણાશે.

આ તરફ મીસરી લશ્કરની છાવણી રાખવામાં આવી છે. અહિં આવેલી  
ચાર મુખ્ય બરાબો “ અખાસપાશા ” “ સૈયદપાશા ” “ તોપીકપાશા, ”  
અને “ અમીનપાશા ” નામે ઓળખાય છે. તેમાં લગભગ ચાર હજાર લશ્કરી



સિપાહીઓ રાખવામાં આવ્યા છે. તેમાં ૭૦૦ થી ૮૦૦ અંગ્રેજ સિપાહીઓ હશે; આ ખરાકમાં ફરતી વેળા યુદ્ધ નામનો એક અંગ્રેજ લોર્ડ કિચનર સેનાપતિ માટે ચઢાણ ઉપર ખનાવેલા ખાસ મથક પર લઇ ગયો હતો તેમજ સઘળું ફેરવી ખતાવ્યું હતું. અહિં એક હપ્પસી અમલદારને ચકચકતા લશ્કરી પોષાક ને સોનેરી ભરતથી સજેલા ફાગદાર પટાઓ તેમજ લાલ તુર્કી ટોપી અને કમરે ઈંગ્લીશ ખનાવટની તથાવાર લઇ પૂર લપકાથી ઘોડાને ઉપટાવતો જતો જોતાં મૂંઝે મીસરી લશ્કરી તાલીમ અને વ્યવસ્થા માટે સારી છાપ પાડે એવું લાગ્યું હતું; ધજાનાં કેટલાંક મથકો સર કરતી વેળા લોર્ડ કિચનરે કાળું લશ્કર અને નાઇલનો કિનારો લીધો હતો. જ્યારે તેની આગળના કેટલાક સરદારો ગોંડે લશ્કર અને વચલા પ્રદેશમાંથી માર્ગ લેવાથી નિષ્ફળ ગયા હતા. લોર્ડ કિચનરના કોઇને ગળે ન ઉતરે એવા પ્લાન ને તેની મેળવેલી સફળતા માટે કોઇને પણ માન ઉપજ્યા વગર રહેતું નહિ:

લોર્ડ કિચનર શ્રાવ્યો કેમ ?

## ઉમરદુમાન

બે નદીના સંગમ પાસે આવેલા ઉમરદુમાન નામના મથકની મુલાકાત મેં તા. ૧૯ મી નવેમ્બરે લીધી હતી. આ મથક માહદીનું ગામ હોવાથી અહિંના મુસલમાનો પૈત અલ અમાનાના માનભર્યા સંબોધનથી ઓળખે છે. અહિં મહમદ જહી નામના ભોમીયાને સાથે રાખીને ફરવા નીકળ્યો, મહાદી અહિંનો ન્હાનકડો રાજ જોવો કુલ મુખત્યાર માલેક હતો. તેનું નામ મહમદ આહમદ હતું અને ઉસમાન દોગના નામનો તેનો ખલીફો એટલે વજીર હતો. માહદી માટે અહિંના લોકો સાઈ ખોલે છે કહેવાય છે કે ગરીબ ગુરખાઓ તરફ તે સખી અને ઉદાર હતો; જ્યારે તેના ખલીફો જુલ્મી અને આપખુદ હતા, માહદીની કબર અહિં આવેલી છે. જેની ભારે સન્માન સાથે અદખ કરવામાં આવે છે. આજે એના વંશજોમાં બે છોકરાઓ એક છત્રે બીજો દશ વરસની ઉંમરનો-ખાકી રહેલાં કહેવાય છે તેમજ તેની ૪૦ ઔરતોમાં કેટલીક સફેદ અને કેટલીક કાળી પણ હતી. ઉપલાં બે છોકરાઓ તો તદ્દન તાંબાના જેવા રંગના છે. અહિં માહદીનું મહોતું આલીશાન મકાન આવેલું છે. તેમજ નોકરો માટેનું નોખું

માહદીનું સન્માનિત નગર

માહદીના વંશજો

શ્રીરા અમલદારની  
યાદમાં

મકાન પણ બાળુમાં આવેલું છે. આજે ત્યાં ઈલિપશિયન લશ્કરો રાખવામાં આવ્યાં છે. અહિં એક તખ્તી ઉપર આ મહાદી સાથેના યુદ્ધમાં જીતેલા આપનાર શ્રીરા અમલદારની યાદમાં તખ્તી રાખવામાં આવી છે, જેની ઉપર હરબર્ટ હાવર્ડ અહિં પડ્યો હતો. બીજી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૮૮ એમ ક્રોતરેલું છે. મહાદીના ખત્રીદાના વંશજો પણ આ ગામમાં જ વસે છે. તેના છોકરાનું નામ ઉસમાન અબદુલ્લા, ખત્રીય શેખદદીન તેનું પણ મહેલું મકાન અહિં આવેલું છે.

ખલિફાના આજના  
ગરીબ વંશજો

મકાન તો ઉજ્જડ છે. બાળુમાં ઉસમાન દીગનાના એક વખતના તવંગર સગાંસંબંધીઓ આજે મુશ્લિસ હાલતમાં માટીનાં ન્હાનાં મકાનોમાં જીવન ગાળતા દેખાય છે. તદન ગરીબ અને ચીથરેહાલ વસ્ત્રો પહેરેલાં જણાતા હતા. મહે તેઓની પાસેથી પીવાને થોડુંક પાણી માગ્યું. એક તુંબડીનો છાલકો ભરીને આપ્યું: મહાદીના મરણ પછી ખલિફાએ ગાદી પચાવી હતી પણ તેના જે એક દિવસ કરણ અંજમ આવ્યો !

મહાદીનો લશ્કરી  
અસખાખ વેચાય છે

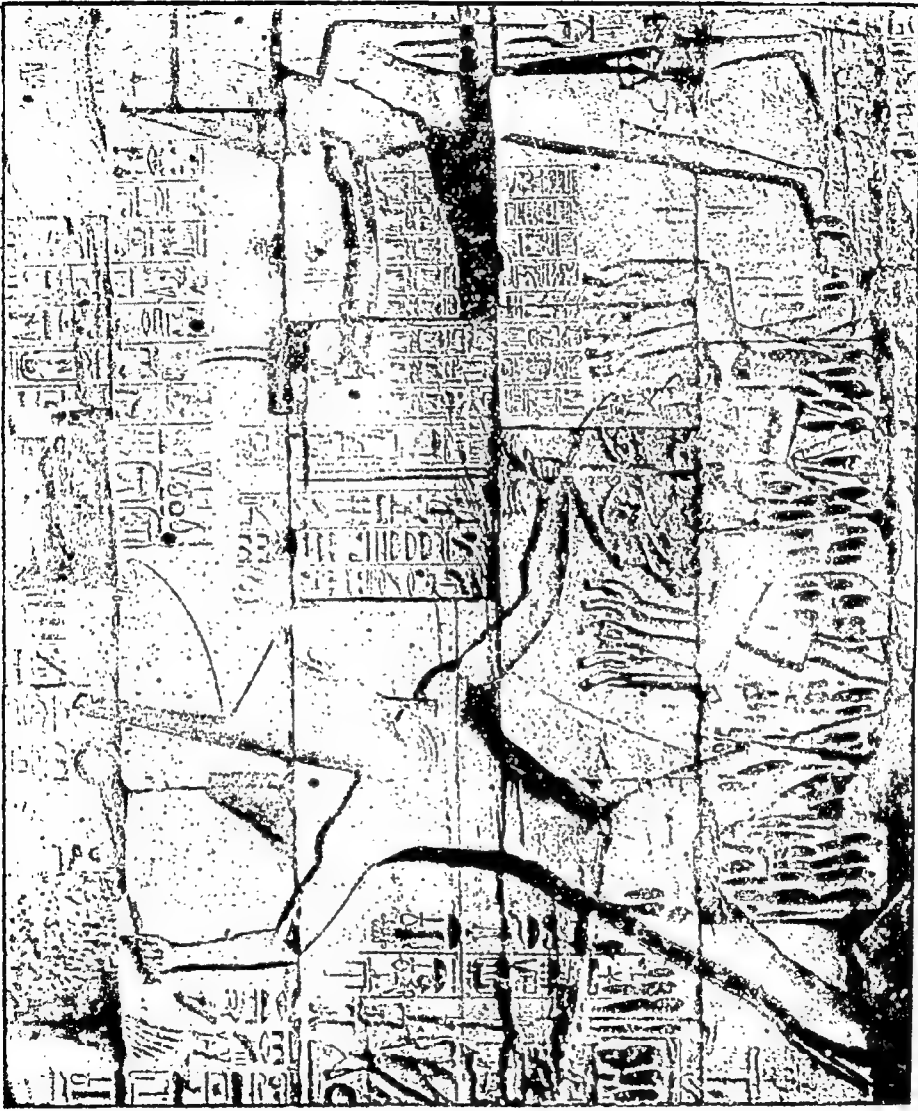
આજે તો મહાદીના લશ્કરોની જુની ઢળની તલવારો, બંદુકો તેમજ ટોપીઓ વેચાતી હતી, તેમાં રાષ્ટ્રફલ એક ગીનીમાં, સારી તલવાર પણ એક ગીનીમાં અને રીવોલ્વર ૧૦ કુરશમાં તેમજ ૧૫ કાસાની રાા હાથ લાંબી તોપો પણ હતી. તે કેટલીક જૂની છેક સન ૧૨૭૭ ની સાલની હતી, ઐનિહાસીક વસ્તુઓ સંગ્રહનાર માટે આ એક સારી તક હતી. કેટલીક મહંમદ સૈયદ પાશાને ૧૨૭૭ સાલની તોપોને મહંમદઅલીના વખતની ૧૨૫૯ ની સાલની તોપ પણ હતી તેમજ દરવેશોએ ખનાવેલી પાંચ નળીની તોપ જેવી અઢી ન્હાથ લાંબી બંદુકો પણ હતી: અહિં મહાદીની કબરનો રોજો ૫૦ x ૫૦ ફીટનો છે. આજે તો ઉપલો ગુંબજ તોડી પાડવામાં આવ્યો છે : ગામડા કહેતો હતો કે ગુંબજ ખુબ હતો તેમજ કબર વચમાં નહોતી પણ પૂર્વ તરફની બાજુ હતી. જ્યાં હાલમાં ઈંટ અને મટોડું પડેલું છે. બે દરવાજાને અનેક ખારીઓ આવેલી છે. ઈમારત ભૂખરા સફેદ પથ્થરની પાંચથી છ ફીટ જાડી દીવાલથી ચણાયેલી છે. અહિં દક્ષિણ તરફ આવેલો દરવાજો ખંધ રહેતો હતો. આજે તો ત્યાંના પ્લાસ્તરો અને નકશીકામ ઉખડી ગયેલ છે. ફક્ત ૨૦ થી

મહાદીની કબર અને  
ગુંબજ

# પૃથ્વિના પ્રતીક્ષણો



ચિત્રમાં અતી પુરાતન કાળમાં રાજાને  
દેવ ધરાધર ગણી તેની આસની ઉતારી  
ધુપદાન કરવાનો રિવાજ હતો તેની યાદ.



અન્ય રાજા રામેશ્વર ધી ગ્રેટના માપ રાજા  
જેણે સીરીઅન લોકોની કતલ ચલાવી હતી  
યાંય હજાર વરસ પહેલાં પુરાતન :

૨૫ શીટ હંચી દિવાલો જ બાકી છે. ઉપર મહાદીનું નામ મદાહમતલ મહદી કેતરેલું છે.

પહેલા મહાદીના મકાનમાં દાખલ થતાં ૨૦ થી ૨૫ ફીટ કિલ્લાની હંચી દિવાલ આવે છે. ત્યાં મહાદીનું બચેલું લશ્કરી અસખાખ આજે પણ પડયું છે. તેમાંથી પાંચ કુશની કિંમતે એક ટોપી યાદગાર દાખલ ખરીદી : આ ગામમાં ગુલામ લોન્ડીઓ ( ઔરતો )નું વેચાણ થાય છે. ૫ રીઆલથી ૨૦૦ રીઆલ સુધી લોન્ડીઓ વેચાય છે : તેમ જ અરબસ્તાનમાં દુમ્બા નામે ઓળખાતા બકરા જેનું પૂછકું એટલું મહોટું અને ભારે હોય છે કે જમીનપર પડીને ધસડાયા કરે છે, તેની અહિં સારી પેદાશ થાય છે. વરસાદની મોસમ અહિં ત્રણ માસની ગણાય છે, તેમાં ત્રણથી ચાર વખત જ વરસાદ થોડો થોડો અને તે પણ રાત્રે જ પડે છે. અહિંના લોકમાં અંગ્રેજ H આકારના ત્રણ કાપા ચહેરાપર કરાવવાનો રિવાજ છે. તેમ સ્ત્રીઓ પીઠ ઉપર કરાવે છે અને હોઠો બ્લુ રંગાવે છે : આઠ એકર જગ્યા રોકતી એક મુખ્ય મસ્જિદ આવેલી છે, જે મહાદીના મકાન નજદિક આવેલી હોઈ કહેવાય છે કે ત્યાં મહાદી નમાઝ પઠાવતો હતો અને શાફી મજહબ પાળતો હતો. ઉપરાંત માલકી મજહબ પાળનારા પણ ઘણા લોકો અહિં વસે છે.

મહારા સાથી અબ્દુલ રહેમાનને લોમિયા સાથે હું અહિં બજારોમાં તેમજ કિનારે કિનારે ફરતો છોક અલ્લહબેદ સુધી ફરી આવ્યો. અલ્લહબેદમાં શાહ મૃગનાં પીછાંઓ મળે છે. હાથીદાંત વહાઈટ નીલ તરફ મળે છે, જ્યારે બ્લુ નીલ પર સોનું નીપજે છે. તે માટે ત્રણ કંપનીઓને ઇજારો પણ અપાયો છે. મહાદીની જાતના લોકો માટે કહેવાય છે કે મા આફ્રિકન અને બાપ અરબથી પેદા થયેલી ઓલાદ છે. તેઓ અરબી બોલે છે. ઉપરાંત તુર્ક બાપ અને આફ્રિકન ઔરતની પણ ઓલાદ અહિં વસે છે. તુર્કો માટે કહેવાય છે કે તેઓએ અરબો પછી ૪૦૦ વરસ રહીને અહિં પગપેસારો કર્યો હતો. અરબ બાપ અને આફ્રિકન માથી પેદા થયેલી ઓલાદને અહીં મવલ્લહ નામે ઓળખવામાં આવે છે. અહિંની બજાર હું ધારતો હતો તે કરતાં વધારે સારી જણાઈ હતી. કાપડ, કરિયાણા, અત્તર તેમજ વાસણોની તેમજ મોતીની ખાસ બજારો આવેલી છે. બજારમાં ફરતા પાનેલીના રહેવાસી ગિરધર દેવરાજે

આજે પણ લોન્ડી-ઓનો ગુલામી વ્યાપાર ચાલે છે.

મીસરી ફેશન કે રિવાજ ?

અલ્લહબેદ સુધી ફરી આવ્યો.

મવલ્લહ જાતિ કેની ઓલાદ ગણાય છે ?

ઉમર દુમાનની અ-  
ઝારમાં હિંદી વેપા-  
રીઓની દુકાનો

નવી અંધાતી એ-  
દીવ અખાસની  
જામીઆ

ઉમરદુમાન ખાલી  
થશે

મહાદી વિષે કેંક  
વધુ નવી હકીકત

જાતે વાણીયાની દુકાન જોઇઃ આટલા દૂર દેશમાં હિંદીભાષને જોઇ હું હરખ-  
ભેર તેને મળ્યો. વાત કરતાં અખર પડી કે, ખીજા પણ હિંદી વેપારીઓ  
અહિં છે. તેમનાં નામ પણ જણાવ્યાં. મોરારજી ગીરધર પોરબંદરવાળા અને  
વોરા અબદુલ હુસેન, વોરા ખીરખાન મીઆખાન, તેમ ખોજા ખારઅલીભાઇ  
આમ બે વાણીયા, બે વોહરા અને એક ખોજા ભાઇઓએ એ દુકાનો માંડીને  
પડ્યા છે. આ ઉમરદુમાન ગામમાં ફરી ખારટૂમ તરફ હું પાછો ફર્યો.

ખારટૂમ આવીને અખાસ સ્કવેરમાં અંધાતી નવી જામિઆ જોવા  
ગયો. ૫૬ ઉંચા ચોરસ સ્થંભોને ૫૮ કમાનથી આ રૌનકદાર મસ્જિદ ઉભી  
કરવામાં આવી છેઃ ત્રણ દિશા તરફ ત્રણ સુંદર કલામય દરવાજાઓ ખનાવવામાં  
આવ્યા છે. મસ્જિદના ચોગાનમાં ૧૦૦ x ૫૦ ફીટનો ગંગવર હોજ ખનાવેલ  
છે તેમ જ ખગીચા માટે કેટલીક જમીન છૂટી રાખવામાં આવી છે. ખારીઓ  
પણ રૌનકદાર ન્હાની કમાનના આકારની ખનાવેલ છે. દુનિયાબરની આજની  
સુંદરમાં સુંદર મસ્જિદોમાં આ એક થશે. સાથે ખેદીવ અખાસનું નામ પણ  
યાદગાર રહી જશે. આ મુસ્લીમ રાજ્ય હોવાથી અહિં ખ્રિસ્તી ધર્મનો ફેલાવો  
કરનાર મિશન લાવવાની સખ્ત મનાઇ છે :

ખારટૂમને આબાદ કરવા માટે અનેક તરફીઓ રચવામાં આવે છે,  
તે માટે કહેવાય છે કે ખારટૂમ અંધાઇ ગયા પછી ઉમરદુમાનવાસીઓને નગર  
ખાલી કરી અહિં વસવાટ કરવાની ફરજ પાડવામાં આવશે. અહિં આવ્યા  
પછી માહદી માટે કેટલુંક નવું મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યું. એ ઉપરથી  
લાગે છે કે માહદી કોઈ ચમત્કારી પુરૂષ હતો. તે ગરીબનો છોકરો હતો.  
વિખ્યાત જામિઆ અલ હજરમાં તેણે કેળવણી લીધી હતી. ઉદાર દિલનો  
આદર્શી હતો, તેણે પોતાની સત્તા સ્થાપ્યા પછી ખલિફાઓની નિમણૂક કરી  
હતી. એ ચમત્કારી પુરૂષને સ્થાને પાર જવા માટે બહાઇટ નાઇટ નદીએ ખસી  
જઇને માર્ગ આપ્યો હતો. વળી એના ચમત્કારોને જુઠા ગણનારા લોકો પણ  
ધણાં છે. કહે છે કે અત્યારે તો એને કોઈ પૂછતું જ નથી. એ ખોટો દાવેદાર  
અને ચાલાક માણસ હતો. એના ખલિફાઓ પાસેથી ખુબ જુદામતલ્યો અમલ  
ચલાવ્યો હતો, હાથ અને નાક કાપવાની તેમ જરા વાંકે પ્રાણદંડ દર્દી જીવ  
દેવાની સખ્તમાં સખ્ત સજાઓનો અમલ તે કરતો હતો. કહેવાય છે કે

ખારટૂમને બરબાદ કરી મહાદીએ ઉમરદુમાનને ૧૭ વરસની ટૂંક મુદતમાં વસાવીને આબાદ કર્યું હતું.

અહિં બેંક ઓફ ઈન્ડિયા છે, તેમજ નેશનલ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા પણ છે: મારગેજ ઉપર બાર ટકા બ્યાજ લેવાય છે. ખારટૂમની સમી સાંજ તો મહેનુંદગીભરમાં યાદ રહી જશે. નાઇલના પાણીની ગંભીરતા અને ખોટોનું ચાલવું, ચંડી લહેકી અને સંધ્યાકાળે આકાશમાં પુરાતા રંગો, ઝવકતી નાઇલ નદી વિંમુગ્ધ નયને, આગખોટની છત્રી પર બેસીને ધરાધિ ધરાધને જોયા જ કરતો :

ખારટૂમને રહામે કીનારે હલકાયા નામે ગામ આવેલું છે. તે જોવાને જલુ નાઇલ નદી ઓળંગીને તા. ૨૧ મી નવેંબરની સહવારે ૯ વાગે ઉપડ્યો અને ૧૦ વાગે પહોંચ્યો. મુસાફરી દરમ્યાન બાવબનાં ઝાડોની ધટાથી આખો રસ્તો છવાયલો દેખાતો હતો. અચ્ચ હામદ અને વાદીએ હલકાની વચ્ચે પથરાયલી રેતીના દૂર દૂરના માર્ગ તરફ નજર કરતાં, જાણે પાણીનાં તલાવનાં તલાવ આવેલાં હોય તેવું દેખાય છે આ મૃગજળથી અનેક મુસાફરો ઠગાઇ જાય છે. બિચારા તરસ્યા મુસાફરોની કુદરત તરફની આ એક ધાતકી મરકરી છે. આ સાહરાના વિશાળ રેતીના રણનો કિનારો છે. મુસાફરી દરમ્યાન મહેનુંદ એક વાત બરાબર જણાઈ. તે અંગ્રેજ ચોરત અને મહોં એશિયાના મુલકમાં આવે છે, ત્યારે ખૂબ રોફ અને દમામ રાખે છે. અને કાળા આદમીઓને બરાબર ચંચળવી નાખે છે. એ વિષે મહા કવિ તાનસેને બરાબર કહ્યું છે :

રતિ બીન રાજ

રતિ બીન પાટ.

રતી બીન આદમી લાગે લુખો.

જ્યારે આપણા લોકો પરદેશમાં પણ બોચીયા જેવા રહે છે. પરદેશમાં રહેનારા લોકો જરા દમામને નખરાંથી રહેતા હોય તો તેનો પ્રતાપ વધી જાય છે. તે પછી ધીમે ધીમે માણસના પોતાની જાતમાં પણ ફેરફાર થાય છે. જેવી બાવના તેવું ફળ.

બાર વાગે વાદીએ હલકા પહોંચ્યો. ત્યાં લગી મુસાફરી તો ધૂળને લીધે ભારે કંટાળાભરીજ હતી. મિસરના લોકો હમેશાં આંખની ફરીયાદ કરતાં રહે છે, તે બરાબર છે. સાહરાના રેતીના રણની ઉડતી ઝીણી ધૂળ જેવી

વાદીએ હલકાયા

નખરાખાજ યુરો-  
પીઅને દમામથી  
વસે છે

અબ્જ સીમ્મખલ તરફ

રામેસસ ખીજની કબર

જીવનભર યાદ રહી  
જાય એવો અનેખા  
યાસેનો રળીયામણો  
દેખાવ

કાળની મશ્કરી ક-  
રતાં આજે જેમના  
તેમ ખડા છે

મીસર ઉપર સૂર્ય-  
વંશી રાજાઓ રા-  
જ્ય કરતા હતા

રેલીથી આંખો ભરાઈ જાય છે. તેથી જ મિસરવાસીઓની આંખનાં પોપચાંને ઉપરનો ધણો ભાગ ધણે ભાગે સૂઝેલો હોય છે. મુદાન તરફના રહેવાસીઓનું તેમ નથી. પાછું મધરાતે હલકાથી ઉપડીને તા. ૨૩ નવેમ્બર ૧૯૦૨ ના રહવારે છ વાગે અબ્જ સીમ્મખલ પહોંચ્યો. અહિં રામેસસ ખીજની કબર નદી પાસે જ ખડકોમાં કોતરી કાઢવામાં આવી છે અને ગુફાના દરવાજા પાસે જ રામેસસ ખીજની ચાર મૂર્તિઓ આવેલી છે, એ ભવ્ય મૂર્તિઓ અતિ પુરાણી હોય તેમાંની એકનો જમણા હાથ તરફનો ભાગ તૂટી ગયો છે : અહિં એક લટાર મારી સ્ટીમર તોરફીમાં પાછો ફર્યો. આ તરફનો નદીનો ભાગ તદન સ્થિર અને શાંત છે. આ સ્થિર નદીના પાણીમાં આગળ ધરતી સ્ટીમર પાણીના અનેક ગોળાકાર કુંડાળા કરતી વધતી જાય છે. આસપાસનો સૂકો પ્રદેશ અને ડુંગરાઓ તેમજ ખજુરાનાં ઝાડોની ઘટા તેમજ વચોવચ દૂરથી દેખાતા અનેક પુરાતન ખંડિયેરો વિંનો દેખાવ કાંઈ ઔરજ મજાહનો લાગતો હતો. કુદરતે દરેક દેશને જુદા જુદા પ્રકારની ખુબસુરતી આપી છે. આ સુંદર દેખાવ મહારા મગજમાં હમેશનો કોતરાઈ રહેશે. તે આજે આંખ વીચીને યાદ કરું છું ત્યારે એ મનોરમ દેખાવ તેટલોજ ઉલ્લાસભર્યો, તાજે થાય છે. આ બધો દેખાવ અનેખા નામના વચ્ચે આવતા રળિયામણા મથકનો છે. જ્યાં નાઇલ નદીનો પટ અતિ સાંકડો થઈ જાય છે અને ખન્ને તરફની જમીન ખડુ નજીક દેખાય છે : આ તરફ કદી વરસાદ વરસતો નહિ હોવાને લીધે આ તરફના દરેક પુરાતન ખંડિયેરો આખાદ રહ્યાં છે અને તે મારા જોવામાં આવેલા. નીનેવે, બાબિલોન, પર્સીપોલીસ, તેમજ એથેન્સના ગ્રીક ખંડિયેરો કરતાં પણ અતિ પુરાણા હોવા છતાં વરસાદના પાણીથી ખરાબ નહિ થવાને તદન આખાદ હાલત જેવા કાળની મજાક મશ્કરી કરતા ઉભા છે. અનેખાના ડુંગરા ઉપર આવેલા પથરના ખડક પાસેજ આ બધું આવેલું છે. આ અબ્જ સીમ્મખલ જેવો ખડક મારા જોવામાં ક્યાંય આવેલ નથી. મિસરનો પુરાણો મહારાજા રામેસસ જેવી મૂર્તિઓ જ્યાં ત્યાં મળે છે : તેના અર્થ વિષે કહેવાય છે કે જેમ અરેબિક ભાષામાં “અલ્લ” શબ્દ પ્રથમ આવે છે તેમ ગ્રીસની ભાષામાં “રા” ગણાય છે. “રા”નો અર્થ સૂર્ય થાય છે. રામેસસનો અર્થ સૂર્યપુત્ર થાય છે. એટલે આ કુળ સૂર્યવંશી રાજાઓનું ગણાતું.



અહિંથી આગળ વધતાં કાંઈક વધારે ઘોળા ચામડીવાળા લોકોની જાત નજરે પડે છે. તે તાવડી જેવા કાળા ચામડીવાળા મીસરીઓનો દેશ જાણે પૂરો થાય છે.

કૌરોસાક ગામ પાસે તો નાઇલનું પાણી એટલું બહુ શાંત અને સ્થિર લાગે છે કે જાણે જમીન ઉપર ભૂરા અખરખનો વિશાળ કુટકો મુકાયો હોય અને તેમાં આ ન્હાની ખોટ ચાલતી હોય. વચ્ચે વચ્ચે આવતા ગામડામાં દેખાતું ન્યુબીએન જાતના લોકોનું ટોળું તેમ જ સુંદરતા માટે તેઓની કઢા-પસંદગી કંઈક વિચિત્ર લાગે છે : માથાના વાળોની લાંબી ચોટલીઓ કપાળ પરના રહામેના ભાગમાં ગુંથે છે અને લટકતી રાખે છે. તેમાં વળા શોભા ખાતર ખોટા મોતીયો ગુંથે છે : તેમજ મેવો, મરગી, ઇંડા, લાજી વેચવા માટે આવે છે, તેઓ ઠીક ખાટીને જાય છે : જેમ જેમ સ્ટીમર આગળ વધે છે, તેમ તેમ બંને બાજુ ખંડિયેરોની હારની હાર જોઇ મુસાફર અચંપાથી અવાફ બને છે. આટલાં ખંડિયેરો કોઇ પણ ભાગમાં મહારા જેવામાં આવ્યાં નથી અને બધાં ખંડિયેરો ફરીને જોતાં પણ કોણ જાણે કેટલા મહિના જોઇએ ? આ બધાં રામેસસ બીજાના ને ત્રીજાને રાજા સેથી ૧ લાના જમાનાના છે. તા. ૨૪ મીના ૧૦ વાગે અસવાન પહોંચ્યો. હાલમાં અસવાન અને સેલાલ વચ્ચે બંધાતા બંધને લઇને અહિં પાણીનું દળાણ વધુ જવાથી આસપાસનાં ગામડાંમાં પાણી ફરી વળ્યું છે. તેમાં અનેક ગામડીયાઓનાં ઘરો ગર્ક થઇ રહ્યાં છે. કહેવાય છે કે ઇજિપ્શિયન સરકારે તેઓની જમીનને મકાન બદલ તુકશાનીની અમુક રકમ આપેલ છે : હાલમાં ફ્રીલીપ ટાપુ પર પણ પાણી ચઢ્યાં છે. ફક્ત રોમન ટેમ્પલના દરવાજા માત્ર ખુલ્લા છે. બાકી બધે સ્થળે પાણી ફરી વળ્યું છે. આ ગામ કાંઈ સાફ વસ્તીવાળું લાગે છે. લાંબી લાંબી દમવગરની પુરાણી ઢબની બજારો, સાંકડી શેરીઓ તેમજ વાંકી-ચુકી અરબ જમાનાની ગલીઓ અને એક ગવર્મેન્ટ સ્કુલ તેમ હોસ્પિટલ પણ છે. ૧૬ દિવસ પછી બાંધકામ જોવાને ખેદીવ આવનાર હોવાથી તેને માન આપવા રસ્તાઓમાં આરકા બાંધવા વિનંતી ધમાલ ચાલી રહી છે.

તા. ૨૫ નવેમ્બરના અસવાનથી ઉપડી ચાર કલાકની મુસાફરી બાદ ઈડકુ પહોંચ્યો. આ તદ્દન દમ વગરનું ગામ છે : અહિં મહમદ નામના

કૌરોસાક પાસે ની-લના શાંત પાણીનો તટ

અહિંના લોકોનો વિચિત્ર પહેરવેશ.

અસવાન અને સે-લાલ વચ્ચે બંધાતા બંધના પ્રતાપ

અસલ રોમન ટેમ્પલ

લગભગ સો વરસ  
ઉપર આવેલા શુ-  
સાફરોનાં નામો

ડેનડરો જતી ટ્રેનને  
નહેલો અકસ્માત

કેન્ડ પહોંચ્યો

ભોમીયાને સાથે રાખી, ગામની વાંકીચુંકી ગલીઓ વટાવતો એક ન્હાની ટેકરી પાસે આવેલા મહામંદિર પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજા ટોલમી પહેલાંના વખતનો હતો. દરવાજો આવેલો છે તેમજ ટોલમીના જમાનાનાં અનેક ચિત્રકામ અને કોતરકામની મૂર્તિઓ છે. અને કલિયોગેત્રાનું ચિત્ર આવેલું છે. આ ન્હાનકડા ગામમાં પાંચ મુસ્લીમ મસ્જિદો આવેલી છે. તેમાં હયા મિનારાવાળા અલ્લ અમરી નામની જમીઆ કાંધક મોહક અને સારી છે. અહીંની ટેકરી ઉપર ૨૪૨ પગથીયાં ચઢ્યાં પછી આ ગામનો ઉડતો દેખાવ, તેમાં ડુંગરાઓની હારમાળા, નાઇલનાં વાંકાચુંકા પાણી, ખેતરો, વિન્નો દેખાવ મનોરમ અને ખુશનુમા લાગે છે. બાબુમાં ખંડિયેર હાલતમાં રોમન ઢબનાં કેટલાંક ઘરો આવેલાં છે. ત્યાંના રજાસલા ચાંભલાઓ ઉપર સો વરસ ઉપર આવેલા કેટલાક મુસાફરો પોતાનું નામ લખી ગયા છે, તેમાં કાર્લ વિડ્યુચા ઇટાલી-અન ગૃહસ્થનું નામ આખા દેશમાં છે. એ મહારા જેવો કોઈ કુદરતનો આશક આજથી એકસો સાત વરસ ઉપર ભટકતો ભટકતો અહિં આવી પહોંચ્યો હશે : અહીં આવેલાં એક આકાં જેવા દરવાજાની બંને બાજુ કમાલ ચિત્રકામથી તેને દીપાવવામાં આવેલ છે. આ મંદિરમાં દાખલ થતાં પ્રથમ જ તેનો ગંજવર ચોક આવે છે : અહિં લટાર મારી પાછો નહીં ઓળંગી રોશને આવ્યો. કેન્ડ ગામમાં આવેલ ડેનડરાનું મહામંદિર જેવાને ટ્રેન મારફત રવાના થયો. ત્યાં રોશને સમાચાર મળ્યા કે આજની પેસેન્જર ટ્રેન પાટા પરથી ખસી જતાં બે ડબ્બા ઉથલી પડ્યા હતા. આ જાણી ખુદનો શુક અદા કર્યો. હું ટ્રેનમાં નહિ જતાં બચી ગયો : પરિણામે ટ્રેન ચાર કલાક મોડી થઈ. તેથી ૭ વાગે લક્ષર ગયો અને આગલી હોટલમાં ઉતર્યો. હોટલવાળાએ ઠીક આવકાર આપી મારી ખાતરખરદાસ્ત કરી. બીજો દિવસે રહવારે ન્હાઇ ધોઇ ૫-૩૦ વાગે કેન્ડ જવા નીકળ્યો. તા. ૨૬-૧૧-૨૯ ના સાત વાગે કેન્ડ પહોંચ્યો. કેન્ડ મહેલું સાઈ ગામ છે. અહિં ઇબ્રાહિમ ગપુર નામના ગાઇડને સાથે લઈ ગધેડા પર સ્વારી કરી ખંડિયેરો જેવા ચાલ્યો. હરીયાળા હોયે આવેલાં ઘરો જોતાં લાગે છે કે આ મંદિર ખુબ અચ્છી રીતે દટાઇ ગયેલું હોવું જોઈએ. અહીં ખાંધકામમાં વપરાયેલા અખંડ મહોટા પથરા જોઈ હું અજબ થાઉં છું તેમાંના બે તો

૧૭x૪ હાથ લાંબા છે. આ મંદિરના મળલા ઉપર જતા માર્ગમાં ૧૫ તો ઓરડા આવે છે. શરૂઆતમાં અંધકારભર્યા માર્ગે ઉપર ચઢવાનું હોય, ચડતી વેળા ખરાબ વાસ આવે છે, જે ઉપર ગયા પછી આવતી નથી. અહીં પણ ચિત્રકોતરકામના ખેનમુન નમુનાઓ આવેલા છે. તેમાં હોરશ અને આધર્સીસનાં ચિત્રો તો ઘણાં જ છે. આધર્સીસને માથે ગાયનાં શીંગડાં જેવો તાજ છે. અને હોરશને માથે પંખેરાની ચાંચ જેવો તાજ છે. બન્નેના હાથમાં જીંદગીની ચાવી છે : તેમ જ વાધનાં આઠ બાવલાંઓ આવેલાં છે. બધાંનાં મોઢાં તૂટી ગયલાં છે. ઉપરાંત ઉંચી દિવાલ ઉપર વ્હાણના કાંધકે ૧૫ ચિત્રો આવેલાં છે. અહીં આવેલાં તાકના મ્હોટા દરવાજા ઉપર સર્પ ચિન્હને બે મ્હોટી પાંખો પુરાતન ચિત્રલિપિમાં હોઈ જોનારને બે પણ ચકિત કરે છે.

ન્યાં જુઓ ત્યાં  
અતિ પુરાતન કલા  
વેરાયલી છે

આસપાસનાં બધાં ખંડિયેરોમાં ભટકી કેરો તરફ પાછો ફર્યો. કેરોના મ્યુઝીઅમમાં અનેક મહત્વની ઐતિહાસીક અતિ પુરાણી વસ્તુઓ કાંધ પાર-વિનાની પડેલી છે. એ બધું લખવા બેસું તો આવો જ એક બીજો ગ્રંથ લખાય.

કેરો તરફ પાછો  
ફર્યો

હવે મહારા હાથમાં એક જ દિવસ બાકી હોવાથી આવતી કાલે તા. ૮-૧૨-૦૨ના મારે ૧૧ વાગે ઉપડીને હિંદુસ્તાન તરફ જવા સુએઝ રવાના થઈ જવું હતું. એથી બીજે દિવસે સુએઝ રવાના થવા ઉપડ્યો અને સાંજના ૫-૨૦ના સુએઝ બંદરે પહોંચ્યો : અહિં ખાસ જોવા લાયક કંઈ નથી. આ મશહુર સુએઝ કેનાલ તો મુસાફરી કરતી વેળા આખી પસાર કરવાની છે જ. અહિંની મુસ્લીમ સ્ત્રીઓની વર્તણૂક મ્હને કંઈ નહાજતી અને વિચિત્ર લાગી છે. અહિંની ઔરતોનો ધુરખો તો નામનો જ છે. ગાડીમાં જીલ્લે જુવારના ખેતરમાંથી પસાર થઈ ટોલમીના દરવાજા પાસે પહોંચ્યો. અહિં શેમન સ્ટાઇલનાં કાચી ઘટોનાં મકાનો આવેલાં છે. ત્યાંથી આગળ વધતાં ઢગલાબંધ ખંડિયેરો આવે છે : ત્યાં આવેલા મર્મોજીએના ન્હાનકડા મંદિરની ભોંતો પર આધર્સીસ છોકરાને ધવરાવે છે. કલીઓપોત્રા છોકરાને રમાડે છે, વિં અનેક ચિત્રકો આવેલાં છે. અહિં પણ ભોંત ઉપર સી. વીડના ૧૮૨૦ અને એન્ટોનીયો કાલવી શેમાનો ૧૮૪૧ વિં અનેક મુસાફરોનાં નામો

ઇજીપ્શીયન ધુરખો  
-તે ધુરખો કે ઢોંગ?

શેમન રાજા નીરોની  
મૂર્તિ અને બીજા  
રુમોરો

૭૬ રાજાઓની વં-  
શાવળી

કાતરાયલાં છે. આ બધાં મંદિરો જોઈ હું આગલા જમાનાની જાહેજલાલી જોઈ ચક્રિત થઈ રહ્યો છું: અહિંના ટેકરા ઉપરથી પેલી મેરી વીસ પગથીયાં ઉતર્યા પછી રામન શાહ નિરાની મૂર્તિ આવે છે, તેમ જ કીખીટીઓશની ખવાઇ ગયેલી પ્રતિમાં પણ છે: એ બધું જોઈ તા. ૨૭ મીના ખાલીઆના ગયો. ત્યાં પાસે અખીડોસમાં આવેલી અનેક પુરાતન વસ્તુઓ જોઈ. તેમાં ખાસ કરી ૭૬ રાજાઓની વંશાવળી જોવા જેવી છે. બધી જ સાથે જતી આવતી સ્ત્રી અનેક દેખાય છે. હસવાખેલવાની રીત પણ મ્હેં જોયેલા મુસ્લીમ મુલકો કરતાં કે જુદી જ દેખાતી હતી. મલાહજમગરની કહી શકાય. તેવી વળી અહિંની સ્ત્રીઓ પુરૂષો જેમ ખીટી છૂટથી પીયે છે, તેમ હુક્કાના સડકા માયાં કરે છે. એ લોકોનો ધુરખો ઝીણો હોય છે અને ફક્ત મોઢાથી છાતી સુધી ઢંકાય તેવો હોય છે અને આ ઝીણા ધુરખામાં દેખાતા આખા મુલાયમ સફેદ ચામડીનાં મ્હેરાને જોવાની મુસાફરની ઉત્કંઠા વધારે છે અને એ પણ સ્વભાવિક છે. ખુલ્લી કરતાં અર્ધ ઢાંકેલી વસ્તુને જોવાનો મોહ વધારે થાય. આવા ખેંચાણ-કારક ઝીણા ધુરખા કરતાં ધુરખો ન જ હોય તેમાં કંઈ ખોટું નથી.

# મુસાફરી પછી માતૃભૂમિ હિંદ તરફ

પ્રકરણ ૩૦ સું

અંતે તા. ૯ મી ડિસેમ્બર મંગળવારના ઓસ્ટ્રીઅન લોઘડ સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીની લાઈનની સ્ટીમર Imperatrixમાં માતૃભૂમિ હિંદ તરફ રવાના થવા મુંબઈની ટીકીટ લઈ રવાના થયો. અને તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર રાતા સમુદ્રના ઝૂમખા જેને ૧૨ એપોસ્ટલ કહેવામાં છે તેને પસાર કરી ૧૩ મી ડિસેમ્બરના દિવસે એડન પહોંચ્યો. મુસાફરીમાં ખાસ જાણવાજોગ તો કંઈ બન્યું નહિ. એડનના ખારામાં ત્રણ મનવારો લંગર નાખી થોભેલી હતી. એડન આવતાં જ હિંદની નજદીક આવતી ભૂમિની ઝલક દેખાવા માંડે છે. એડનમાં આપણા દેશી લાઈઓ અનેક હોઈ અનેક પરદેશીઓને જોઈને ધરાઈ ગયેલા આપણા દિલને આપણા દેશલાઈઓને જોઈને સ્વાભાવિક જાતની આનંદની લાગણી થાય છે. મહારી સ્ટીમરમાં લગભગ ૩૦ ગુજરાતી વાણીયા કેક પેસેન્જરો હિંદુસ્તાન જવાને ચઢ્યા. સાથે હિંદુ ઔરતોને જોઈને આપણી આંખ ઠરે છે. એ લોકોને નમ્ર સ્વભાવ તેમજ સ્ત્રી જાતને જોઈતા ગુણો, શરમાળપણું વિં ને અડધા પુરુષ જેવી યુરોપીઅન સ્ત્રી સાથે સરખાવતા નારી જાતના સ્વાભાવિક ગુણવાળી સ્ત્રી જોઈને આપણને માન ઉત્પન્ન થાય છે. આજે સાત, સાત વરસ પછી મહારા કાઠીઆવાડી દેશની પાઘડીઓ અને ચુંદડીઓ જોઈને મહારૂ મન એક પ્રકારની ઉદ્લાસની લાગણી અનુભવતું હતું. સાથોસાથ હિંદુસ્તાન જલદી પહોંચવા માટે મારૂ મન સ્વાભાવિક આતુર બન્યું હશે. એક મધરાતે અમહારી સ્ટીમરે લંગર ઉપાડ્યું અને ૧૬ મી ડિસેમ્બર ને શુક્રવારે સહવારે ૮ વાગે મુંબઈના ખારાનાં દર્શન થયાં. દુનિયા ખુંદી વળ્યા પછી પોતાની માતૃભૂમિનાં દર્શન કરતાં, મહારા હૃદયમાં ઉમળકા ઉછળી રહ્યા હતા, તેમજ સ્નેહી સગાં અને મિત્રોને ભેટવા સાત સાત વરસ પછી નજદીક આવેલી પળો જોઈ અંતર ઉછળતું હતું. ફક્ત જેમ જેમ સ્ટીમર આવતી હતી તેમ તેમ કિનારો વધારે સ્પષ્ટ થતો હતો અને આવનાર મિત્રોને ઉમળકાભેર પિછાણી લેતા અંતરમાં કંઈક લાગણીઓ

રાતા સમુદ્રનાં ૧૨  
ટાપુનો ઝૂમખો

એડન પહોંચ્યો

નારી જાતના સ્વ-  
ભાવિક ગુણો  
હિંદની સ્ત્રીઓમાંજ  
દેખાશે

સાત વરસ પછી  
પાછો મુંબઈને દિ-  
નારે

જાગતી હતી. થોડીક મીનીટો પછી હું મુંબઈને કિનારે ઉતર્યો. અને વરસે મુંબઈ નગરી જોઈ ઝડપથી કુદકે ને ભૂરકે આગળ વધતાં શહેરમાં આવકારદાયક સુધારોવધારો થયો જોયો હતો : કાઠિયાવાડ તરફ અનેક રેલ્વે વધી ગઈ હતી. મુસાફરીને લીધે જવા આવવામાં અનેક પ્રકારની સ વધી હતી. પણ મહારા જેવા આફ્રિકાને પોતાનો દેશ કરી બેઠેલાને જોઈતો લાભ લેવાનો પ્રસંગ જીવનભરમાં ઉપસ્થિત થવાનો નહોતો. તેમ અનેક જંગલોને લઈને હિંદમાં થોડુંક ફર્યા પછી મહારે બનતી ઉતાવળે કેપટાઉન તરફ ઉપડી જવાનું હતું. કેટલાંક મનમાં રમી રહેલાં અધુરાં પૂરાં કરવાને હું આવ્યો હતો.

કોંગ્રેસમાં જવાની  
ઉતાવળ

મુંબઈમાં પહોંચ્યા પછી મહારે સૌથી પહેલાં અમદાવાદમાં તા. ૨૦મી ડિસેમ્બરે ભરાનારી ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસની બેઠકમાં હાજરી આપી વખતસર પહોંચી જવાનું હતું અને ત્યાંથી દિલ્હીમાં ભરાનાર રાજવંશી દરબાર પર એ હાજરી આપવાની હતી. કેટલીક મુશ્કેલીને લાધે હું મોડો થયો હતો, છતાં મોડો દિલ્હી દરબારના ઉત્સવમાં બેઠક મેળવવા ફતેહમંદ થયો હતો : તા. ૨૩મીના દિવસે નેશનલ કોંગ્રેસના કાર્યકર્તાઓને ઉપડવાની ખબર તારથી આપ્યા પછી ઉપડવાની અને બીજે દિવસે તા. ૨૪મીએ અમદાવાદ પહોંચ્યો. તે જ દિવસે બપોરના આર વાગે કોંગ્રેસની બેઠકમાં હાજર થઈ શક્યો : એ ૧૮મી નેશનલ કોંગ્રેસ હતી. આ વખતના વરાયલા પ્રમુખ તે બંગાલના સિંહ બાબુ મુરેન્દ્રનાથ બેનરજી હોવાથી કોંગ્રેસના ગ્રોથામમાં ખૂબ ઉત્સાહ ફેલાઈ રહ્યો હતો. લગભગ ૭૦૦૦ માણસોથી મંડપ ચિહાર હતો. તેમાં દક્ષિણ આફ્રિકા સંબંધ સવાલ ચર્ચાવાનો હતો. અને વિભાગની ગોઠવણ પણ સંતોષકારક કરવામાં આવી હતી : ઇન્ડિયન સેટલર્સ ઇન સાઉથ આફ્રિકા વિષે સવાલ મૂકવામાં આવ્યો હતો. એ વિષે ચર્ચા આપ્યા પછી આફ્રિકાને ધર તરીકે કરી બેઠે અમદે પાંચ જણાએ દરબારત ઉપર અતુકમ સહીઓ મૂકી.

૮ મી નેશનલ કોંગ્રેસમાં સાઉથ આફ્રિકાનો પ્રશ્ન

પહેલા ડી. પી. ઠાકોર સુરતવાળા, બીજા કિસ્નાનાથર મદ્રાસવાળા ત્રીજે હું હાજી સુલેમાન શાહમદમદ. ચોથા બાઈ ગુલામ હુસેન મિયા ખ (સાઉથ આફ્રિકાના) પાંચમા શિવાભાઈ એમ. પટેલ. (ગુજરાત)

કોંગ્રેસના છઠ્ઠા સવાલમાં રસબેર ચર્ચા ચાલી હતી. હું તેમાં ભાગ

રહ્યો હતો. એકંદરે આ સાલની કોંગ્રેસ ખલાસ થતાં, તો. ૨૬ મી ડિસેમ્બરના દિવસે દરબારમાં ભાગ લેવાને ઉપડ્યો. અને ૨૮ મીએ દિલ્હી પહોંચ્યો. એ પુરાતન શહેર આપણા પોતાના જ દેશનું હોવાથી, આ શહેર વિષે આપણા શોકો વાકેફગાર હોઈ એની પુરાતન ઇમારતો માટે અહિં કશું લખવાની જરૂર નોતો નથી. આ શહેર વિષે મહારા પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના પહેલા ભાગમાં કેટલુંક લખી ચુક્યો છું. અહિં મહારો ઉતારો મોહમ્મદન એન્યુકેશન કોન્ફરન્સમાં હતો. અહિં મૌલાના કવિ હુસૈન સાહેબનું ભાષણ ભારે વિદ્તાભર્યું થયું હોવાથી જ્યાં ત્યાં એની જ ચર્ચા અને તારીફ સંભળાતી હતી. હુસૈન સાહેબ સાથે મહારી આ પ્રથમ મુલાકાત હતી. હિંદના થોડાક મુસ્લીમ વિદ્વાન પુરુષોની ગણનામાં આ એકને ખુશીથી મુકી શકાય. ઇસ્લામ માટે તેમ હિંદ માટે એમની હમદર્દી બહુ ઉડી અને રહમજૂર્વકની હતી. એમની મુલાકાત લેનાર પર એમના વ્યક્તિત્વની હમેશાં ઉડી છાપ બેસતી અને મુલાકાતે આવનાર કંઈ નવું જ જાણીશીખીને છૂટે પડતો. અંતે તો. ૧ લી જાન્યુઆરીએ દિલ્હી દરબાર ભરાણી. કાઠિઆવાડના પોલીટીકલ એજન્ટ કર્નલ મરટરની લાગવગથી મહત્તે જૂનાગઢ સ્ટેટના વિભાગમાં બે સારી સીટો મળી હતી. એ બંને અમલદારે હું છેક ખારટૂમથી આવેલો હોઈ તેમ જ ઇંગ્લાંડમાં તાજપોશીનો હોંગામ પણ રાજ એડવર્ડની માંદગીને લીધે મુલતવી રહેવાથી હું ચૂકી ગયો, એ મહારી મુંઝવણભરી આતુરતા ધ્યાનમાં લીધી હતી. દરબારનો દેખાવ બેશક દમામદાર હતો. શહેનશાહના પ્રતિનિધિ તરીકે લોર્ડ કરઝન ખડો રહીને બધા રાજ, મહારાજાઓની સલામી ઝીલી રહ્યો હતો. અનેક રાજવીઓ નમન કરતા અને હાથ મેળવીને ચાલ્યા જતા હતા. હિંદની રહીસહી જાહેજલાલી એ રાજવીઓના અંગપર દીપી રહી હતી. હિંદીઓના ઝવેરાતોની જોડી દુનિયાભરમાં મળવી મુશ્કેલ હશે, એમ જોનાર પરદેશીઓને લાગ્યા વગર રહેતું નથી. એ પછી કર્ઝન સાહેબે શાહીદમામમાં સજ્જ થઈ હાથી ઉપર બેસીને સ્વારી કાઢી હતી. એ સ્વારીનો ભપકો દિલ્હીની મુખ્ય જુમ્મા મસ્જિદનાં પગથીયાંપર બેસીને જોવાની ટિકીટ હું મેળવી શક્યો હતો. એક વખત હતો કે જ્યારે મોગલ શહેનશાહોની સ્વારી પણ આવી જ રીતે હાથીપર શાહી દમામના પૂર ભપકાથી દર જુમ્માએ નીકળતી હતી તે આ મુખ્ય મસ્જિદમાં નમાઝ માટે આવતી

દિલ્હી જવા ઉપડ્યો

મોહમ્મદન એન્યુકેશન  
કોંગ્રેસમાં હાજરી

શાહી પ્રતિનિધિ  
લોર્ડ કર્ઝનનો ભવ્ય -  
દરબાર

જુમ્મા મસ્જિદ પા-  
સેથી પસાર થયેલી  
સ્વારી

હતી. તે વખતે અમીરઉમરાવોથી આ મસ્જિદ બનાઈ જતી હતી. બહાર અનેક હાથીઓ ને ઘોડાઓના હણહણાટથી એની વિશાળ જગા ગાજી રહેતી. એ દિવસો તો ગયા. અને આજે સાત, સાત સમુદ્રને પાર કરી યુરોપના શહેન-શાહનો સુબો લૉર્ડ કર્ઝન પોતાનો અમલ ચલાવી રહ્યો છે, એ બધી કાળની ચડતીપડતીના ચક્રની બલિહારી જ છે. આવા અનેક વિચારો રહેજે આવતા હતા.

ટ્રેનમાં જગા માટે  
પડાપડી.

આખુરોડથી માઉ-  
ન્ટ આખુ

પુરાતન જૈન મંદિ-  
રોમાં આજે કલા  
સૂતી છે.

એ પછી ચાર દિવસ હું દિલ્હીમાં ફર્યો. તા. ૪થી જાનેવારી ૧૯૦૩ ને રોજ સાંજની ૭-૩૦ ની ટ્રેનમાં ફર્ટ ક્લાસના કંપાર્ટમેન્ટમાંની ટીકીટ લઈ ઉપડ્યો. દિલ્હી દરબારને સ્વારીના પ્રસંગની બારે ધમાલ ચાલતી હતી. તેથી દરેકે દરેક ટ્રેન ચિકાર ઉપડતી હતી. આજે તો ફર્ટ ક્લાસમાં પણ જગા મેળવવાની પડાપડી હતી, ત્યાં થડ ક્લાસના લોકોનો ખ્યાલ કરતાં એક જાતની કંપારી જ છૂટતી. વળી ઠંડી તો ખુબ કડકડીને પડતી હતી. તા. ૬ થીએ માઉન્ટ આખુ પહોંચ્યો. ઠંડી તો ખૂબ હતી જ. કપડાં મેલાં હતાં તેટલાં ખાનસામાને ધોવા આખ્યાં. ગરમ પાણીથી ખુબ દિલ ચોળીને નહાયો. કંઈ દિવસોની દોડધામનો થાક આજે જ ઉતારી રહ્યો હતો અને ૬ વાગે ખાનસામાએ તૈયાર કરેલા ચાવલ ખૂબ જમ્યો. થાક હતો તેથી નહાયા પછી આ ટેસ્ટદાર હિંદી વાની જમતાં ખૂબ મજાહ આવી. ૧૦૧૧ વાગે છ ઘોડાની પોસ્ટગાડીમાં ગોઠવાઈ જઈ માઉન્ટ આખુ ઉપર ચઢ્યો. આજે દિવસ ખુલ્લો અને તડકો સારો પડતો હતો, યુરોપના ખુલ્લી રૂતુ અને તડકા માટે મરી શીટતા લોકોને અદેખાઈ આવે એટલો ખુશતુમા એ દિવસ હતો. સાથે એક પાઠરી પણ હતો, આખો દિવસ ખુબ આનંદમાં ગયો. અહિંનાં જોવાલાયક જૈન મંદિરો અને જોઠાણીદેરાણીનાં દહેરાં જોઈ આવ્યો. પારસનાથ અને મહાવીરની દેરીઓ જોઈ આ બીજી કરતાં વધારે પુરાતન ગણાય છે. જૈન મંદિરોમાં જે પુરાતન કલા સૂતી છે તેનો પણ આજે કોઈ ઉદ્ધાર કરતું નથી, જાણે આપણા કારીગરો મરતા ગયા અને કલાને પણ મારતા ગયા કાં તો લેતા ગયા હોય તેમ લાગે છે. પાછું આખુરોડ જવા નીચે ઉતર્યો, એક દિવસમાં બધું જોવાની દોડદોડી હતી, મારે મન મોજ હતી અને થાક શું ચીજ છે એ હું જાણતો જ નહોતો. અહિંથી અમદાવાદની મુસાફરીએ જતાં



વચ્ચે સિદ્ધપુર ઉપર ઉતરી પડ્યો. જીવ્યા કરતાં જોયું બહુ તેમ અહિં આવેલા  
રૂઢમાળ જોવા ગયો. પુરાતન પાટણના રાજાઓ વખતે આ શહેર આખા  
હાલતમાં હતું.

સિદ્ધપુર ઉતરી  
પડ્યો.

સીધા જ રૂઢમાળ જોવા ગયો. તેમજ રાજા સિદ્ધરાજના વખતનું ભાંગેલું  
મંદિર જોયું. અહીં ઉડતી નજરે જોઈને અમદાવાદ તા. ૮-૧-૦૩ ના મુંબઈ  
પહેાંચ્યો: તા. ૩૦મી મે. ૧૯૦૩ ના દિવસે પુના પાસે આવેલા લાનોલી ગામમાં  
હવા ખાવા ઉતરી પડ્યો. તા. ૧૧ મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૩ ને મંગળવારે રાત્રે ૯  
માગે ફરી એકવાર મહારી જન્મભૂમિ ધોરાજી જવા રવાના થયો. ગામમાં ૨૯  
દિવસો રોકાયો અને અહીં જ દિવસો ખૂબ કામમાં ગયા. ધોરાજીમાં આવેલું  
મકાન તેમજ દુકાન ધોરાજીની અન્નુમતને સ્ત્રી કેળવણી માટે સ્વાધિન કરી.  
તેમજ મરહૂમ માતૃશ્રીની કબર ખંધાવી. વિ. કાર્યો આટોપી જન્મભૂમિને  
છેલ્લી સલામ કરી ૯ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૩ ના શુક્રવારે ધોરાજી છોડ્યું.  
મુંબઈમાં જટલા દિવસ રોકાયો તેટલા દિવસમાં લગભગ ૧૧ મહિના  
અન્નુમતને ઇસ્લામમાં રહ્યો. અન્નુમતના ખંતિલા સેક્રેટરીઓ શેખ ફતેહઅલી  
આહમદ અને કાજી કુબીરહદીન એ બન્ને ખિરાદરો મહને દરેક પ્રકારની  
સગવડ કરી આપવા તૈયાર રહેતા હતા. આખી અન્નુમતને ઇસ્લામ મહને  
મહાત્મી હતી. તે માટે આ તકે અહીં ખિરાદરોની બલાઈ હતું યાદ કરું છું.  
અને એમના અહેસાનની નોંધ આ પુસ્તકમાં લઉં છું. અંતે તા. ૨૫ મી  
નવેમ્બર ૧૯૦૩ ના મે મહિનામાં માતૃભૂમિ હિંદને છેલ્લી સલામ કરી મહારા  
હાલના વસવાટના મયક દક્ષિણ આફ્રિકા તરફ ભારેખમ દિલે રવાના થયો.  
સોમાલીયા સ્ટીમર મારફત ઝાંઝીબાર થઈ તા. ૨૫ નવેમ્બર ૧૯૦૩ ના  
દિવસે કેપટાઉન પહેાંચ્યો !

માતૃભૂમિ હિંદને  
છેલ્લી સલામ.

પાછો કેપટાઉનમાં.

સમાપ્ત.